

ჩვენ

პეპუსი

რედამცია კანტონური

საზღვრო მასალა უნდა იყოს გაზეთის ფასი; ერთი ფურცელი 50 მ. განტოლებით დაწერილი გარკვეულად და ერთი სტრიქონი პეტიტისა პირველ გვერდზე. წერილობითი უნდა იყოს ავტორის ვინაობა და მისამართი, დაუბეჭდვად წერილებს რედაქცია არ ინახავს. ინანება მხოლოდ დიდი მოთხოვნები.

რედაქცია ღია: დილის 9-2 საათამდე და საღამოს 5-7 საათამდე.

მისამართი: ქუთაისი, თფილისის ქ., ფიჩხაძის ს. ფოსტის ადრესი: ქუთაისი ფოსტის ყუთი № 80.

ქართველთა ეროვნულ-დემოკრატიული პარტიის ქუთაისის საგუბერნიო კომიტეტის ორგანო

დამწებებულნი ქვრივი ევგენია ასლანის ასული ჭეიშვილისა, შვილი კოდია, ძმები: ექვთიმე და სტეფანე ჭეიშვილები, რძლები: ირინე, ვსმა, ეკა და ბარბალე, ძმის შვილები: ფერემ ირაკლი და სხვები, და ალათი ვასაძისა, სიმამრი ასლან მარგოლაშვილი სიდდერი სელო მარგოლაშვილისა, ცოლის დები: შინადორა, ალექსანდრა და ფატი, ცოლის ძმა ვასილ მარგოლაშვილი, გულითადის მწუხარებით აუწყებენ გარდაცვალებას ძვირფასი და საყვარლის

ფილიფე სიმონის ძე ჭეიშვილისას,
დაკრძალვა მოხდება დღით კვირას ნაშუადღევს 4 საათზე ფრანგების ქუჩა საკუთარი სახლი დაკრძალვა საფიჩხის ეკლესიის გალავანში პანაშვიდი ყოველ დღე საღამოს 6 საათზედ.

29 მაისს მძიმე ავადმყოფობით გარდაიცვალა თბილისში

ალექსანდრე მიხეილის ძე ცაგარეიშვილი
რასაც ღრმა მწუხარებით აუწყებენ ნათესავებს, მეგობრებს და ნაცობებს გულდათუთქული დედა ივლიტა, დაი ლუბა, ძმები მიხეილ და შალვა, ბებები ანა ცაგარეიშვილისა და ირინე მოსეშვილისა, ბიძები ბართლომე, ვარლამ და იასონ მოსეშვილები ოჯახობით. მიცვალებულის დაკრძალვა მოხდება ს. გუბში 1 ივნისს ნაშუადღევს სამ საათზე.

გზატყვევლის სამმართველოს მოსამხატვრული გულითადის მწუხარებით აუწყებენ საზოგადოებას, რომ 29 მაისს მძიმე ავადმყოფობით გარდაიცვალა თფილისში მათი ხელმძღვანელი და სამმართველოს უფროსი ინჟინერი

ალექსანდრე მიხეილის ძე ცაგარეიშვილი
რომლის დაკრძალვა მოხდება ს. გუბში 1 ივნისს.

ქუთაისის საკომერციო სასწავლებელი
მისაღები გამოცდები უმცროს, უფროს მოსამზადებელ, 1, 2, 3, 4 და 5 კლასებში დანიშნულია 5-დან 10 ივნისამდე, დილის 8 საათიდან.
საკომერციო სასწავლებლის დირექტორი.
2-1

გადასვლის გამო ღიკვიდაცია ხდება ყველა დარჩენილი საგალანტერეინო ხელით ნაკეთები საქონლისა.
მამაკაცის პერანგები, ვარატნიკები, გალსტუკები და ტყავის სანდლები ყველა ზომისა, მაღაზიის მოწყობილობა რომელიც შესდგება „პოლკებიდან“ დაძგებიდან და შკაფებიდან. მისამართი: ქარვასლის ქუჩა მაღაზია „უნივერსალი“ ძმ. ჩილინგაროვების სახლი ვაჟთა გიშნაზის პირდაპირ.
6-3.

მ. დუნდუას ასულის სახალხო მართული გიმნაზია პროფ. სიონაშვილი
ამით აცხადებს, რომ მოსწავლეთა მიღება მაისის 27-დან დაიწყება. მომავალ სამოსწავლო წლისთვის ვაიხსნება მორიგი

მეექვსე კლასი.
ვაკანსია ყველა კლასებშია. აქვე არის გახსნილი საზაფხულო კურსები, სადაც შეისწავლიან სუფთა ხელ საქნარს და ფესხაცმელების კრვას, თხოვნები მიიღება დილის 9-2 საათამდე.
მისამართი: ბალახანის ქ., ყოფილი სახაზინო პალატის პირდაპირ.
6-3

ეპიფი მედიცინისა საზღვარ გარეთელი უნივერსიტეტი
ფ. ი. კაკიბაღაშვილი
დებულობს ავადმყოფებს ქალთა, საზარდის (ტრიპერი, სიფილისი. ექიმობა 606 და 914) და შინაგანთა. პუშკინის ქუჩა, საკუთარი სახლი. პუშკინის ფოტოგრაფიის პირდაპირ.

ეპიფი ბიბლორ ნიკიფორაძე
მედიცინის სასწავლებელი
დებულობს ავადმყოფებს დღით 9-2 საათამდე, საღამოს 4-7 საათამდე. ძველი თბილისის ქუჩა, ქორქაშვილის სახლი.
24-15

ეპიფი ნ. ა. მხიძე
დებულობს ავადმყოფებს დღით 9-3 საათამდე. ივანოვის ქუჩა, ლუჩაძის სახლი.
24-11

დანიშნულ საფრთხე.
დენიკინმა ჩრდილო კავკასიის რესპუბლიკა გაანადგურა და აზერბეიჯანისა და საქართველოს რესპუბლიკებს ემუქრება.
დენიკინი—სამინელი საფრთხეა: ის ცეცხლითა და შახვილით მოვა, ქართველ ერს დედამიწის პირიდან აღგვის და ვინც მის შურისძიებას გადურჩება, ნას კისერზე მონობის უღელს დადგამს.
რაც კი რამე გავაჩნია, — სიმინდი, პური, ღვინო, თუთუნა, შავი ქვა და სხ. — წაიღებს და მაგიერად არაფერს არ მოიტანს.
ერთი სიტყვით, დენიკინი — ჩინგისყავნსა და თემურლენგზე უარესი იქნება ჩვენი ქვეყნისათვის.
რა საშუალებით შეგვიძლია მოვიგერიოთ მტერი?
ყოვლის უწინარესად დროებით ყოველივე შინაური განხეთქილება უნდა შეესწყვიტოთ და გაერთიანებული ეროვნული ფრონტი უნდა შევექნათ.
მოლაღატე იქნება ის ვინც ამ საერთო განსაცდელის დროს საკუთარი გაჭირვების შესახებ ლაპარაკს დაიწყებს.
მდიდარი და ღარიბი, დიდი და პატარა, ნასწავლი და არა ნასწავლი — ერთად უნდა შეკრბეს სამშობლოს დასაცავად!
და ამ ხანად არ უნდა იყოს არც სოციალდემოკრატი და არც ეროვნული დემოკრატი, არ ბოლშევიკი და არც მენშევიკი... ყველა — სამშობლოსათვის თავდადებულ მებრძოლად უნდა გახდეს.
და, თუ დენიკინთან სიკვდილ-სიცოცხლის ომში ჩაბმა არ აგვშორდება, კარგს იხამდა ჩვენი მთავრობა, თუ კეთილ-ინებებდა და კოალიციურ სამინისტროს შეადგენდა, რომელიც უპირველესად — სამშობლოს დაცვას დაისახავდა მიზნად.
ეს მით უფრო მიზანშეწამლი იქნებოდა, რომ დღევანდელ პირობებში კოალიციურს, არა წმინდა სოციალისტურ მთავრობას უკეთ შეუძლია აწარმოოს საგარეო პოლიტიკა.
დიდი! პარტიის ინტერესი სხვერპლად უნდა შეეწიროს სამშობლოს ინტერესებს.
ვასილ წერეთელი.

ნიკო მხიძის ასული
(25 წ. იუბილეს გამო.)
25 წ. რაც ნიკო ხელოვნებას ემსახურება. შემოქმედების ცეცხლით სწავს გულს და ძარღვებს, რომ სცენაზე ისეთი სახეები დაგვისურათხატოს, რომელიც ჩვენი ზნეობის გაფიქვებასთან ერთად, ჩვენს გონებას აღაშალებს.
25 წლის, ე. ი. მეოთხედი საუკუნის, მოღვაწეობა და ნინოს არაფერი გააჩნია. მისი ცხოვრება ისეთ ფარგლებშია მოქცეული როგორც ყოველივე ჩვენთაგანის ჩვეულებრივი აღმზიანისა. ვისაც საფრანგეთში, თუნდაც მიყრუებულ პროვინციაში, უცხოვრია მას აღბათა გაუგონია თუ რა პატივსცემს ყოველი ფრანგი სარა ბერნარს.

ვის არ უნახავს სარა ბერნარის თეატრი; ამ მსახიობის სიმდიდრე, მისი კომფორტი, მისი „მთელ პარიზზე“ ცხოვრება.
ვინ არ იცნობს კლეო დე მეროდის სიმდიდრეს, კელუკობას, გვირგვინონებთან ცელქობას, თმის მივარცხნას და ფრანგები რომ იტყვიან მის „ტაბაკს“.
მთელი პარიზი იცნობს მსახიობ ქალის როზა დე მაისის Collier-ს წმინდა მარგალიტისას, მის მოგზაურობას მონტე-კარლოში სახელ განთქმულ რულეტის თაყვანსაცემლათ.

პარიზში, თუნდაც ლათინურ კვარტალში, რომელ ნაცხოვრებს, არ გაუგონია პარიეტა დე მანეის გარდერობის სიმდიდრე და ნაირობა.
კლემენტინა პიბრაკის ძვირფასეულობა, თუნდაც ღირს დე ბუქელის ბრიუსელში და ინგლისში „თავგასული“ ცხოვრება. და ყველა ეს იმიტომ, რომ გარდა ნიქისა, ევროპაში, მსახიობი თავის სახელს თეატრის ვარაუდებში, აზვიადებს.

მსახიობს სახელის მოსახვეჭათ, ნიქის „გასადვივებლათ“ ესაჭიროება ფურორი, სენსაცია.
ერთი ლაშთიანი სილა მოურიდებელ რვეტუნტს, ახერება და სათამაშოდ გამოსვლის წინ „როლის“ მიტოვება და „საბიენიკოთ“ ისპანიაში, ან იტალიაში გაპარება; შემდეგ ანტრეპრენიორთან პროცესი, გაზეთების განგაში, ხმაურობა, ყველაფერი ეს საზოგადოებაში მსახიობისადმი ახალ განწყობილებას ქნის.

ყველა ისწრაფის მის მოსამენად, მის სანახავად.
ჩვენი ნუკა კი 25 წ. რაც ჩვენში მოღვაწეობს, საზოგადოება მას იცნობს როგორც უწყინარს, მარტვის და უპრეტენზიო მსახიობს.

ნუკას არც ქალაქში აქვს სახლი და არც ავარაკში, მას არ გააჩნია არც საკუთარი ეტლი და არც ავტომობილი.
ნუკას სიმდიდრე მისი ნიქია. იგი თეატრში ხალხს „ხერხით“ კი არ იზიდავს, არამედ ნიქით.
კერძო ცხოვრებაში იგი საუკეთესო დედაა, თავდაუზოგავი, მოსიყვარული.

