

FM 1739  
3



საქართველოს კულტურის მინისტრის  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ГРУЗИНСКОЙ ССР



ქართველ კომპოზიტორთა  
საბჭოო სიმღმდის  
**კრეატურა**  
**СБОРНИК**  
ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ГРУЗИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

040514  
1985  
Тбилиси

el 484.068.4



საქართველოს სახ კულტურის  
მინისტრი  
МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ ГРУЗИНСКОЙ ССР

ქართველ კომპოზიტორთა  
საბაზო სიახლეების  
**კატალოგი**

**СБОРНИК**  
**ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**  
**ГРУЗИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

ეძღვისა დიდ საბაზო თავი საქართველოს  
ხალხის განარჯვების 40 წლისთავი

თბილისი  
1985  
ТБИЛИСИ

**სიმღერა საგამოხლოზე**

მუს. ი. კეჭამაძეს  
ტექსტი გ. ტაბიძეს

სამხმანი გუნდისათვის

**ПЕСНЯ О РОДИНЕ**

Для трехголосного хора

Муз. И. Кечакмадзе  
Текст Г. Табидзе

ზომიერად

*f*

1. ბევ- რი მხა- რე მო- ვი- ა- რე, ა- სე ი-

ბევ- რი მხა- რე მო- ვი- ა- რე, ა- სე ი- წყებს

1. ამ- ბავს მთვა- რე, მაგ- რამ სა- ქართ- თვე- ლოს- თა- ნა

ამ- ბავს მთვა- რე რამ სა- ქარ- თვე- თა- ნა

1. არ მი- ნა- ხავს არ- სად მხა- რე არ-

არ მი- ნა- ხავს არ- სად მხა- რე არ- სად

1.2.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on treble, alto, and bass staves respectively. The score consists of three systems of music. The first system starts with "մես-", the second with "ըշ.", and the third with "ար-". The vocal parts are supported by a piano accompaniment. The vocal parts are written in a melodic style with various note heads and stems. The piano accompaniment consists of chords and harmonic support. The vocal parts are written in a melodic style with various note heads and stems. The piano accompaniment consists of chords and harmonic support.

3.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on treble, alto, and bass staves respectively. The score consists of three systems of music. The first system starts with "մես-", the second with "ըշ.", and the third with "ար-". The vocal parts are supported by a piano accompaniment. The vocal parts are written in a melodic style with various note heads and stems. The piano accompaniment consists of chords and harmonic support. The vocal parts are written in a melodic style with various note heads and stems. The piano accompaniment consists of chords and harmonic support.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on treble, alto, and bass staves respectively. The score consists of three systems of music. The first system starts with "ըս-", the second with "նո", and the third with "նո". The vocal parts are supported by a piano accompaniment. The vocal parts are written in a melodic style with various note heads and stems. The piano accompaniment consists of chords and harmonic support. The vocal parts are written in a melodic style with various note heads and stems. The piano accompaniment consists of chords and harmonic support.

ბევრი მხარე მოვიარე —  
 ასე იწყებს ამბავს მთვარე,  
 გაგრამ საქართველოსთანა  
 არ მინახავს არსად მხარე.

ბრწყინავს მისი ძველისძველი  
 უძლეველი მთა და ველი,  
 მისი წყალი, მისი სიერცე,  
 მისი შოთა რუსთაველი.

აგერ მძლავრი და ტიტანი  
 მოსჩანს კავკასიის ტანი,  
 მიჯაჭვული აქ იყო და  
 აქ აეშვა ამირანი.

## ქეთების დუღაბით გევარული

ოდა სოლისტისა და შერეული გუნდისათვის  
Ода для солиста и смешанного хора

მუს. ა. ჩიმაკაძეს  
ტექსტი შ. ამირანაშვილის

Муз. А. Чимакадзе  
Текст Ш. Амиранашвили

**Andante maestoso**

Solo Tenor

S.

A.

T.

B.

Pno

1. მთა ბა- რი მართ- ლა ბ  
Го-ры и до- лы,  
2. მავ- ბე- ლი ფა- მით  
Твой друг с то- бой бе-

1. Ս- ծագ- լո  
как меч- та  
2. ծեց- յրաց- бо  
ду де- лил

Ծա զար- նշանա- զը- ծոտ բա- ցը-  
На не- бе звезд- ных նի- չեй  
ևո-սելու նշո- ծյ- ծոտ բա- մշ-  
на по- ле բրա- կի Կրօվյօն

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff uses soprano C-clef, the second staff alto C-clef, and the third staff bass F-clef. All staves have two sharps (F# and C#). The music consists of mostly rests and a few short note patterns.

A single staff of musical notation in G major, 2/4 time. It features a bass F-clef and two sharps (F# and C#). The staff contains several measures, each starting with a half note (B) and followed by a measure of two eighth notes (D and E).

1

ծո  
 տկան  
 լո  
 լիլ

ամ  
 է-  
 մմո-  
 ի

իմ  
 ծօն  
 բրա-  
 տ-ի

չունե  
 լու-  
 սկոյ



cresc.

mf



Уб- | ға | ү- | мәл- | /мә | ғұл-ғұл- | да | ғұбо- | ғә | әб- | ғә- |  
дес- | ным | не- | бе- | сам | не- | се- | ся | пе- | на | со- | ловь- |  
ға- | биғ | ғәз- | ғу- | /мә | да- | ға- | ғар- | ға | ғэ- | бо | да- | ғү- |  
друж- | бо- | ю | си- | ле | от | вра- | жых | рук | спас | от- | чий

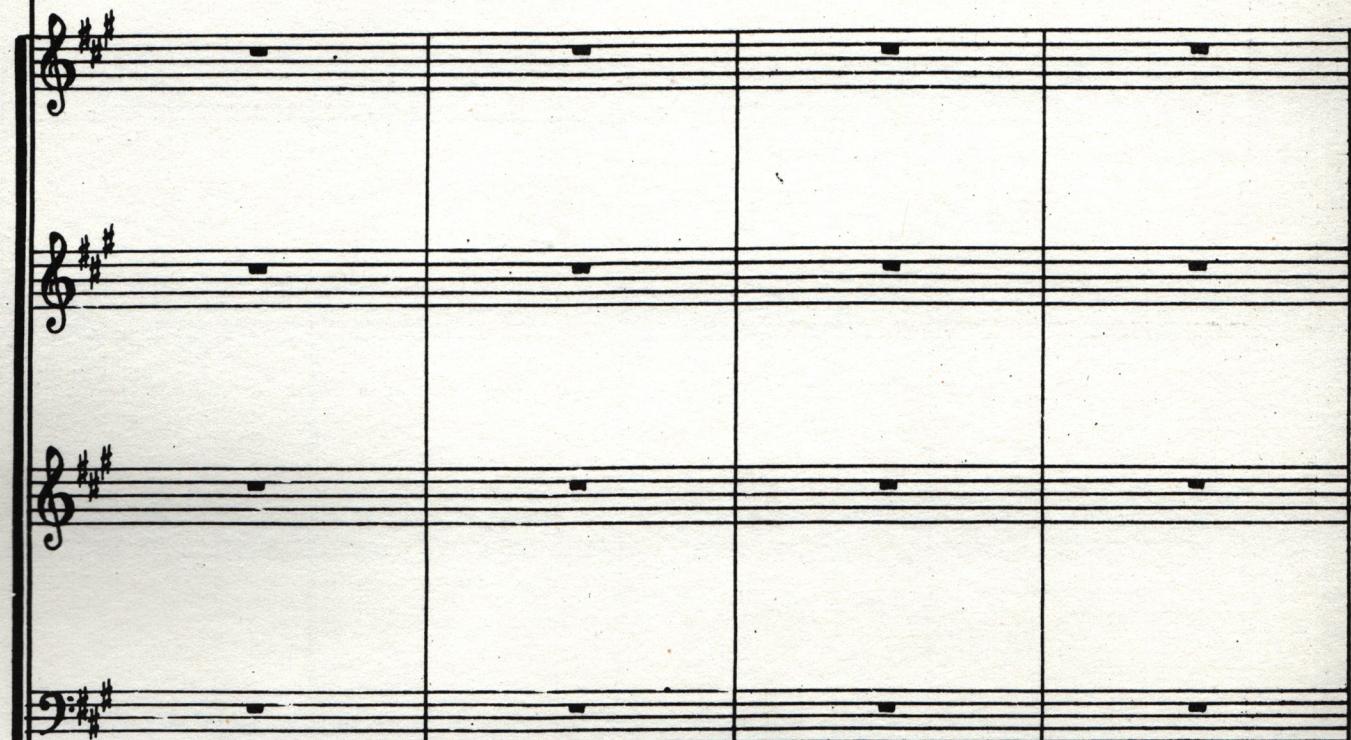
Four empty music staves, likely intended for vocal parts.

Piano accompaniment consisting of four measures. The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand provides a bass line in the bass clef. The chords are marked with Roman numerals I, II, V, and IV.

f

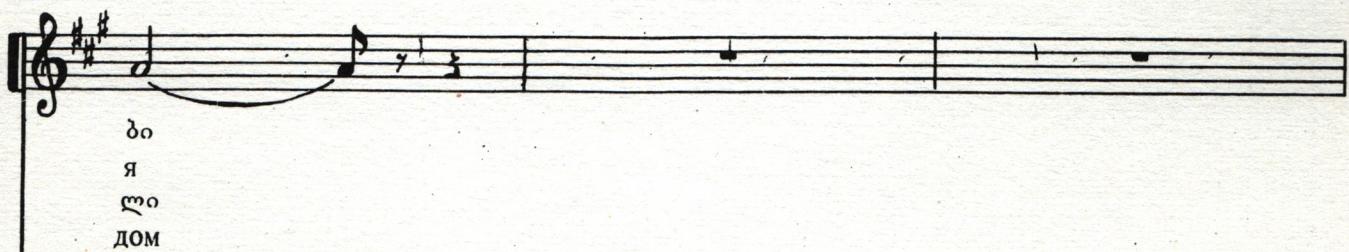
бо  
я  
сю  
дом

бун- | бун- | ба | өзбо- | өз | за- |  
 не- | се- | ся | пе- | на | бу- | |  
 га- | дар- | ба | зе- | бо | ба- | |  
 от | вра- | жьих | рук | спас | от- | чий

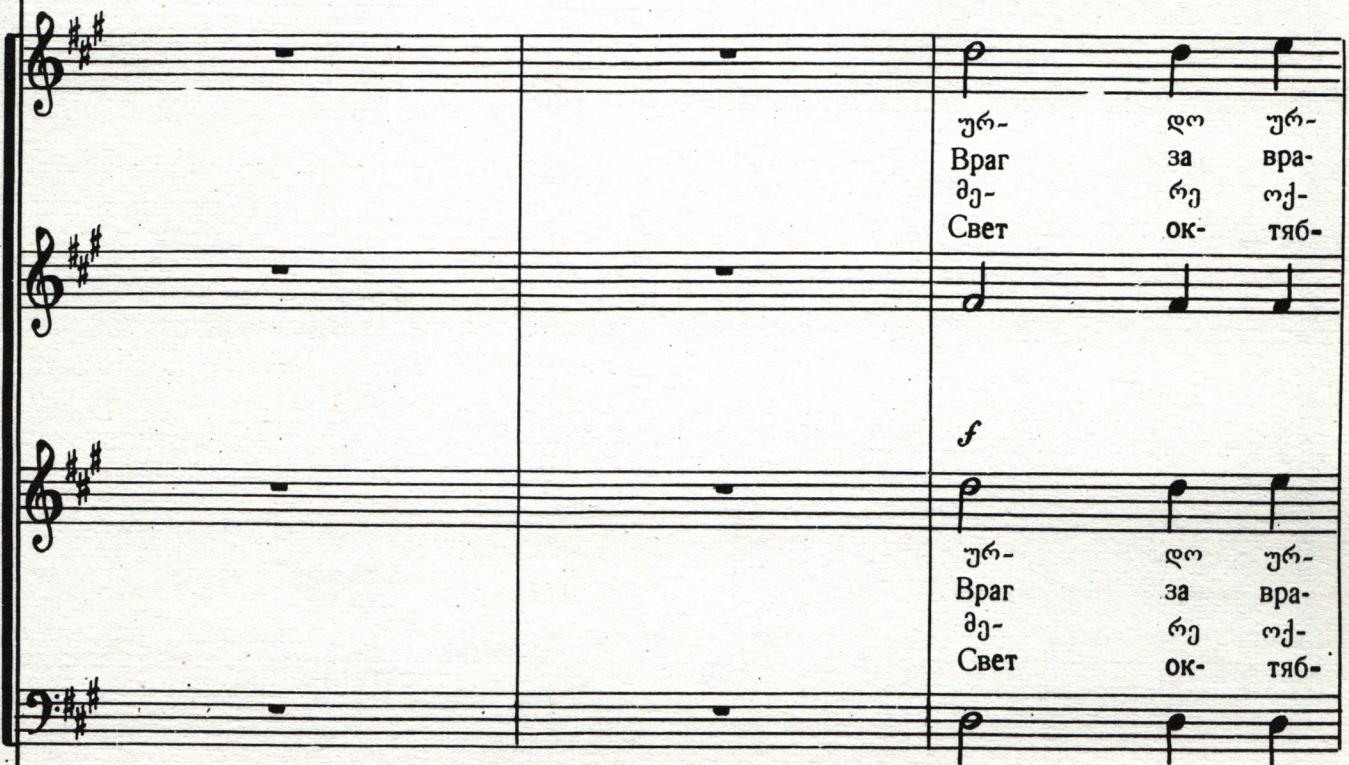



2

δο  
я  
мо  
дом



A musical score page featuring a single vocal line on a treble clef staff. The key signature is A major (two sharps). The lyrics "δο я мо дом" are written below the staff. The vocal line consists of a dotted quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, then a half note, a whole note, and another whole note.



A musical score page featuring three vocal parts. The top two parts are on treble clef staves, and the bottom part is on a bass clef staff. The lyrics "ურ-  
ვраг  
ძე-  
Свет" are repeated in three different melodic settings across the three parts. The dynamic "f" (fortissimo) is indicated above the middle staff.

cresc.



A musical score page featuring a piano accompaniment. The piano part is on a treble clef staff and a bass clef staff. The dynamic "cresc." (crescendo) is indicated above the treble staff. The piano part consists of chords and sustained notes. The right hand of the piano part features a series of eighth-note chords grouped by vertical brackets under the heading "3". The left hand provides harmonic support with sustained notes. The dynamic "f" (fortissimo) is indicated above the bass staff.

Sheet music for voice and piano.

**Top System:**

Key signature: A major (two sharps). Time signature: Common time (indicated by 'P').

Text (in Armenian):

զո-	չյ	զՅ-	թՅՅ-	զա
գօմ	ստրա-	նу	տեր-	զալ
ֆոմ-	ձրօն	ցՅն-	տօ-	աբէ
րյ,	կակ	լուշ	զա-	րի

**Middle System:**

Text (in Armenian):

զո-	չյ	զՅ-	թՅՅ-	զա
գօմ	ստրա-	նу	տեր-	զալ
ֆոմ-	ձրօն	ցՅն-	տօ-	աբէ
րյ,	կակ	լուշ	զա-	րի

**Piano Accompaniment (Bottom System):**

Key signature: A major (two sharps). Time signature: Common time (indicated by 'P').

The piano part consists of two staves. The upper staff uses treble clef and the lower staff uses bass clef. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in 3/4 time, indicated by a bracket above each group of three notes.

Музыкальная нота на пяти строках с текстом на русском языке:

и  
и  
и  
и  
и  
на  
на  
на  
на  
на

жаж-  
жаж-  
жаж-  
жаж-  
жаж-

уза  
уза  
уза  
уза  
уза

сме-  
сме-  
сме-  
сме-  
сме-

дал  
дал  
дал  
дал  
дал

впрах  
впрах  
впрах  
впрах  
впрах

о-  
о-  
о-  
о-  
о-

но-  
но-  
но-  
но-  
но-

чи  
чи  
чи  
чи  
чи

деть  
деть  
деть  
деть  
деть

серд-  
серд-  
серд-  
серд-  
серд-

ца  
ца  
ца  
ца  
ца

да  
да  
да  
да  
да

день  
день  
день  
день  
день

я-  
я-  
я-  
я-  
я-

вил  
вил  
вил  
вил  
вил

Музыкальный фрагмент внизу страницы:

ff

cresc.

3

2. 3-  
Всю-  
ду

3-  
слы-  
шен



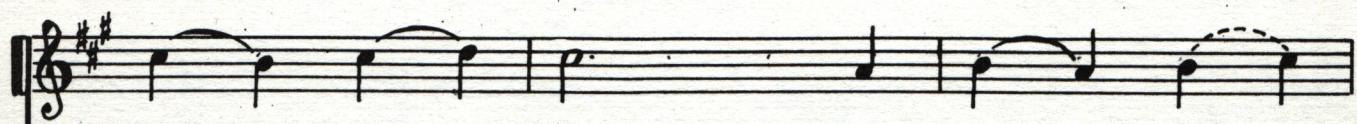
3-  
Мрак  
3-  
Всю-  
ду

3-  
слы-  
шен

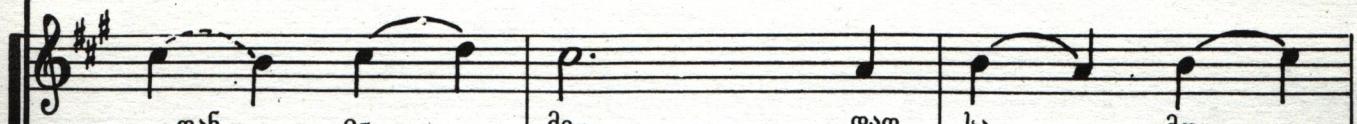


3- 3-  
3- 3-

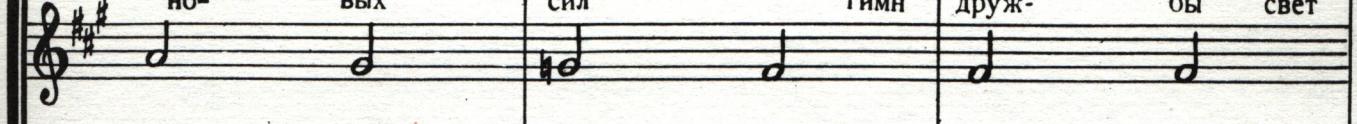




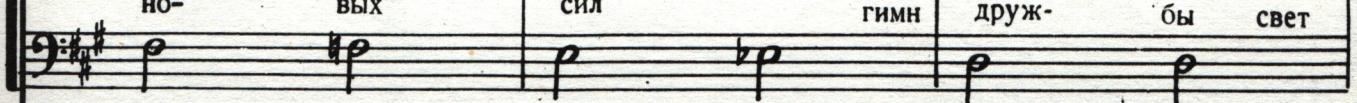
боф но- аб- вых то- сил ə əб- гимн друж- ə- бы свет



əаб вер- ный о- твой əб- друг əаф как əа- гор- əбү-  
боф ный əб- əб- əб- əб- əб- əб- ə- əб- ə- ə- ə- ə- ə- ə- ə- ə-  
но- вых сил гимн друж- бы свет



əаб вер- ный о- твой əб- друг əаф как əа- гор- əбү-  
боф ный əб- əб- əб- əб- əб- əб- ə- əб- ə- ə- ə- ə- ə- ə- ə- ə-  
но- вых сил гимн друж- бы свет



ff



ღარ და- გვი- ბინ- ღე- ბა  
ვე- უ- გვი- ბინ- ღე- ბა

ff



ვრო ზარ- მა და- რე- ბა  
კლიუ პო- ეთ დუ- შა  
ღარ და- გვი- ბინ- ღე- ბა  
ვე- უ- გვი- ბინ- ღე- ბა

ff



ვრო ზარ- მა და- რე- ბა  
კლიუ პო- ეთ დუ- შა  
ღარ და- გვი- ბინ- ღე- ბა  
ვე- უ- გვი- ბინ- ღე- ბა

3      3      3      3



4

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the vocal parts, each with lyrics in Russian. The bottom staff represents the basso continuo.

**Top Staff:**

друж- бы свет ве- зе- биб- фэ-  
друж- бы свет ве- зе- биб- фэ-

**Second Staff:**

са- зе- ный ключ по- ет ду- га-  
как друж- бы свет ве- зе- биб- фэ- ша

**Third Staff:**

са- зе- ный ключ по- ет ду- га-  
как друж- бы свет ве- зе- биб- фэ- ша

**Basso Continuo Staff:**

The basso continuo staff uses a bass clef and shows harmonic changes indicated by vertical bars with the number '3' above them. It features sustained notes and chords.

1. 2.

мир

мир

мир

мир

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

1. 2.

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

3

3

3

3

*fff a tempo*

s!  
A!

fff

*fff a tempo*

s!  
A!

fff

fff

*a tempo.*

fff

fff

**ხელი ეპეყვის ოპერასა**

მუს. ოთ. თაქთაქიშვილისა  
ტექსტი ლადო ასათიანისა

Муз. От. Тактакишвили  
Текст Ладо Асатиани

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

1) ჩე- მი ქვეყ- ნის ოქ- რო- ყა- ნავ,  
*f* ღი- ღი გარ- ჯით მო- წე- უ-

2) ჭირ- ნა- ხუ- ლით | და- ტვირ- თუ- ლო, ბეღ- ლე- ბო და| ნა- ლი- ბო,

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

1) სი- წით- ლის- გან და- | ბრა- წუ- ლო, კან- დამ- / სკლა- რო ბრო- წე- უ-

2) გამრ- ჯე- ლის- თვის გა- / ტე- ნა- ლო, უქ- ნა- თვის რი- ე-

նաც- րուս- ցյ- ռո լրուծ- լուս մնե- ծո,

զնիշ- զուս լիլը-

թո

սամ- երյ- տուս- ցյ ցա- լուշ- նո- լու,

ցըլ- մո- լը-

ռո

3-

3-

ձու

թյ-

թոծ-

1) ցա- րյ- ց- լո, ձու!

(v)

2) նյ- ռու- յ- ծո,

թյ- ցոծ- րյ- ծո,

թո

լյ- ծո,

ձյու

թո

թյ- ցոծ- րյ- ծո,

թյ- նոծ- լյ- ծո,

թո

թյ- ցոծ- րյ- ծո,

Musical score page 24, top half. The score consists of four staves in 2/4 time, F major. The lyrics are in Georgian. The vocal parts are:

- Top staff: მე-ზობ-ლე-ბო,
- Second staff: ჰე-
- Third staff: და
- Bottom staff: ჰე-ი და!

The vocal parts are:

- Top staff: ცხე-ნის წყა-ლის ხე-თ-ბა-ო
- Second staff: ნაც-რის-ფე-როლოუბ-ლისმნე-ბო,
- Third staff: ჰა-უ-რო, გა-რე-უ-ლო,

Musical score page 24, middle section. The score consists of four staves in 2/4 time, F major. The lyrics are in Georgian. The vocal parts are:

- Top staff: და-ღა-ლუ-ლო, და-სე-რი-ლო,
- Second staff: ხვა-ვი-ა-ნო პუ-რის ყა-ნავ
- Third staff: 2. ფიჭ-ვისტევრ-შიგა-რე-უ-ლო,
- Bottom staff: ვარ-დე-ბო და ყვა-ვი-ლე-ბო

Musical score page 24, bottom section. The score consists of four staves in 2/4 time, F major. The lyrics are in Georgian. The vocal parts are:

- Top staff: 1) გლე-ხის ხე-ლითდა-წე-რი-ლო, ო
- Second staff: 2) ბარ-დე-ბო და ო-ე-ლე-ბო, ო
- Third staff: 1) ხვავ-ლის მთა-ზე გა-და-სუ-ლო  
2) ო-ხო-ვა-ნო ვა-კა-ცე-ბო
- Bottom staff: 1) ხვავ-ლის მთა-ზე გა-და-სუ-ლო  
2) ო-ხო-ვა-ნო ვა-კა-ცე-ბო

ჰეი!

1) თეთ- რო ნის-  
ლო აფ- რი- ა- ნო,

2) უ- ში- შა-  
რო, ჯი- ე- ლე- ბო,

ჰეი

1) შე- ნი თეთ- რი  
ბაი- რა- ლე- ბო სა- ნამუნ- და აფ- რი- ა- ლო

2) კოლ- ხე- ლე- ბო, ქართ- ლე- ლე- ბო კა- ხე- ლე- ბო, მთი- ე- ლე- ბო,

ჰეი და

1) შე- ნი თეთ- რი  
ბაი- რა- ლე- ბი სა- ნამუნ- და აფ- რი- ა- ლო

2) კოლ- ხე- ლე- ბო, ქართ- ლე- ლე- ბო, კა- ხე- ლე- ბო მთი- ე- ლე- ბო

ჰეი და

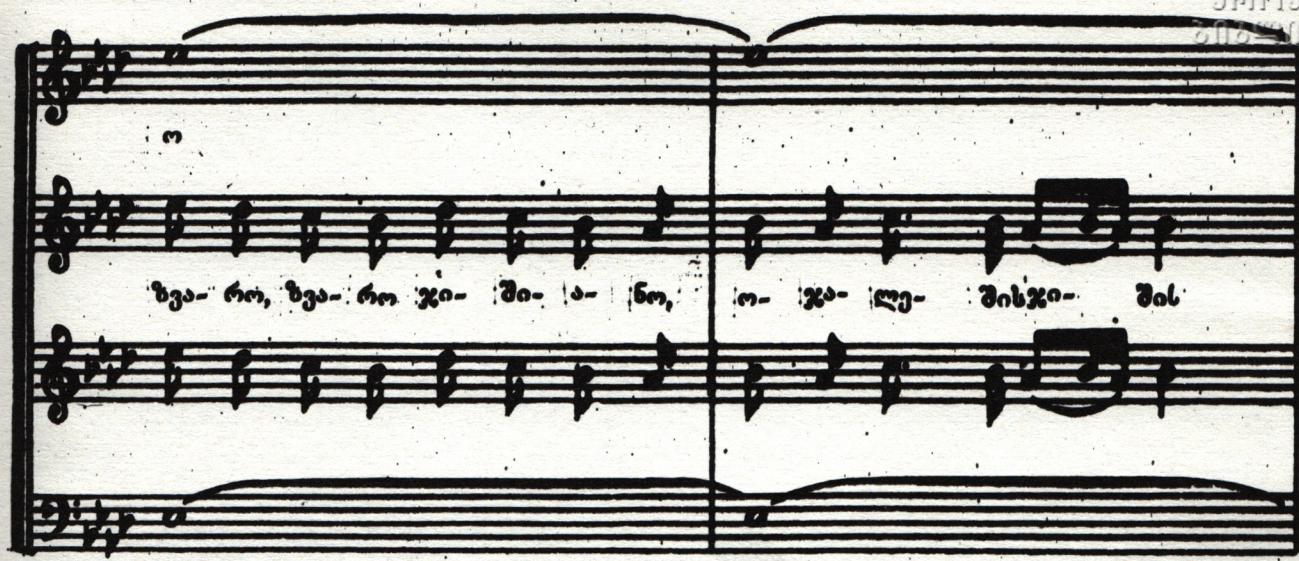
յա- լո, ձա- ը/տայ-լո- ա- նո,

յո- տոյա- լո, տո- րոյա- լո

մո-| սոր- մո-| լոմտաց| ցրո- ա- լո,

տա- տա- ծալ ոյ- րու- ցը- րալ

1) թոյ- ծո, թոյ- ծո,  
2) նու- լո- նու- տազ | ևաց- րո- ա- նո | կո



3

ზე- რო, ზე- რო ჯი- ში- ა- ნო,  
ო- ჯი- ლე- შისჯი- შის

3



3

მო- ბო! მო- ბო!

ზე- რო!

მო- ბო მო- ბო



3

თავ- სა ფა რი- ა- ნო

ჩე- ბი ქვეყ- ნის ო- ქრო ყა-

28



Musical score page 28. The score consists of two systems separated by a vertical bar. The left system has four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The right system has four staves: C, B, B, and C. Measure numbers 65 and 66 are indicated above the staves. The vocal line includes lyrics: '3emo!' in the middle staff of the right system.

სიმღერა საეთნოგვე

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

ქალთა გუბდისათვის

Для женского хора

ა. ბ. ციციშვილი

ვ. ა. გ. დავითაძე

Муз. Г. Цицишвили

Текст Г. Давидадзе

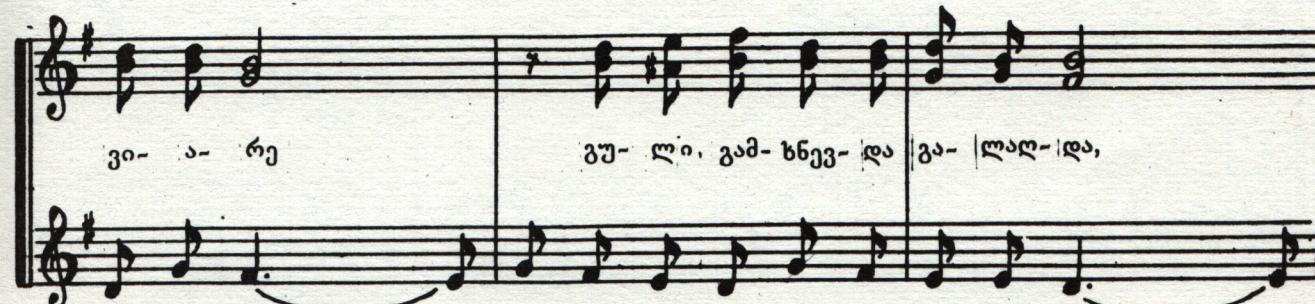
*Allegretto*

*mp*

Sopr.



Alti



30

ვა- ვა- ხედ ვა- მო- ვა- ხე- დე  
თვა- ლი შე- ვა- დე

მა- ლალ მთას,  
უა- ვა- ხედ ვა- მო- ვა- ხე- დე

თვა- ლი შე- ვა- დე მა- ლალ მთას,  
იდ- გა ლურ- ჯი და

*poco a poco cresc.*

ზვი- ა- დი,  
იდ- გა ი- ხე- დი,  
ვა- თარ- ცა

შე- მა- ხე მთა- მ, ა- რო- დეს,  
არ გას- წორ- დე- ბი

f

მი- წას- თან 7 ჩე- მო ქარ- თუ- ღო მი- წა-ო

| dim

და ხარ ძმა ხარ და დე- დახარ, ი- ღა- ღოს შენ- მა

ჯე- ჯილ-მა ი- ხა- როს შენ- მა ვე- ნახ- მა ვ

"mp"

დე ა- ნა- თებ- დეს დღე და ღამ შე- ნი მზე შე- ნი

მთვა- რე- ო, შე- ნი სა- ხე- ღის ჭი- რი- მე,

32

*p*

ჩე- მო ლა- მა- ზო მხა- რე- ო

ჩე- მო ლა- მა- ზო

მხა- რე- ო.

ე თქვენი დობა ეფურია

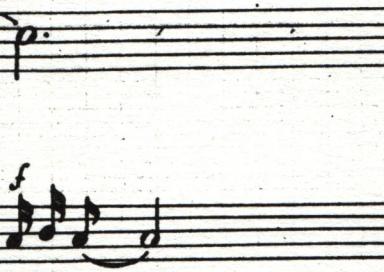
შეჩეული გუნდისათვის

მუს. 5. გუდიაშვილის  
ტექსტი 6. უაშალიშვილის

**Moderato**

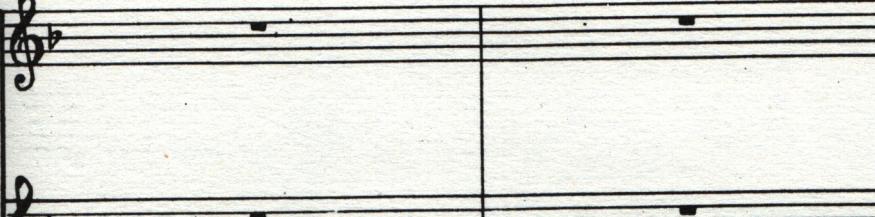
*f*

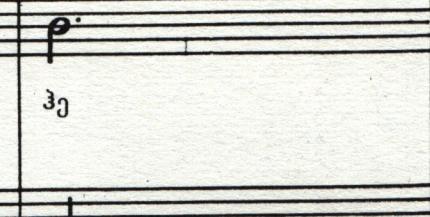
S.   
კა- კა- სი-ო-ნო,

A.   
რი-ო-ნო,

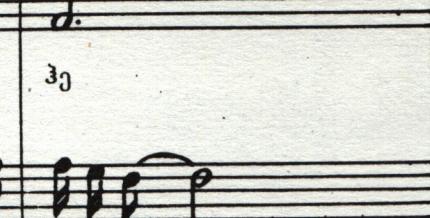
T. 

B.   
*f*  
ა- ლა- ზა- ნო და





  
*f*  
ქართ-ლო, კა- ნე- თო, გუ-რი-ავ



ი-ო-ნო

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time.

**Soprano:**

- Me too-ge-ni-ki-o-za me-nyu-ri-a
- Me too-ge-ni-ki-o-za me-nyu-ri-a
- Me too-ge-ni-ki-o-za me-nyu-ri-a

**Alto:**

me-nyu-ri-a

**Bass:**

me-nyu-ri-a

**Chorus:**

sa-me-gre-loni-za

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time.

**Soprano:**

me-nyu-ri-a

**Alto:**

me-nyu-ri-a

**Bass:**

me-nyu-ri-a

**Chorus:**

o-je-ma too-ge-ni-ka me-ni-ta  
ma-tsi-ri-a

**Bottom Line:**

a-ko-ri-na

*mf*

ხევ- სუ- რეთ თუ- შეთ სვანე-თო გულ- მა | თქვა გე- ნა-

ხევ- სუ- რეთ თუ- შეთ სვანე-თო გულ- მა თქვა გე- ნა-

ხევ- სუ- რეთ თუ- შეთ სვანე-თო გულ- მა თქვა გე- ნა-

ცვა- ლე- მ“ საბ- შობ- ლოს

ცვა- ლე- მ“ სამ- შობ- ლოს

ცვა- ლე- მ“ სამ- შობ- ლოს



Sheet music for three voices (SATB) in G major, common time. The lyrics are in Georgian. The vocal parts are:

- Top voice (Soprano): ყვე- ღა კუ- თხე- ო
- Middle voice (Alto): სა- ნატ- რელ მთის და ბა-
- Bottom voice (Bass): რი- სა

The music consists of four staves of three measures each, with a repeat sign and endings.

Continuation of the musical score for three voices (SATB) in G major, common time. The lyrics are in Georgian. The vocal parts are:

- Top voice (Soprano): ყველ-გან მა- ცი- ღებს
- Middle voice (Alto): კურ-თხე- ვა
- Bottom voice (Bass): ყველ-გან მა- ცი- ღებს

The music consists of four staves of three measures each, with a repeat sign and endings.

კურ-თხე- ვა

ყველ-გან მა- ცი- ლებს

კურ-თხე- ვა

მშო- ბლი- უ- რო- ბა

მშო- ბლი- უ- რო- ბა

მშო- ბლი- უ- რო- ბა

თქვე- ნი მზი- სა და      მთვა- რი- სა!

38 | თქვე- ნი  
მუ- დამ სი- ნათ- ლეთ  
მნთე- ბი- ა

38 თქვე- ნი  
მუ- დამ სი- ნათ- ლეთ  
მნთე- ბი- ა

38 თქვე- ნი  
მუ- დამ სი- ნათ- ლეთ  
მნთე- ბი- ა

რა დღეს ეგ სუნთქ- ვა ვერ ვიგრძ- ნო ის დღე ნუმც გამ- თე-

რა დღეს ეგ სუნთქ- ვა ვერ ვიგრძ- ნო ის დღე ნუმც გამ- თე-

რა დღეს ეგ სუნთქ- ვა ვერ ვიგრძ- ნო ის დღე ნუმც გამ- თე-

ნე- ბი- ა კავ- კა- სი-ო-ნო,

ნე- ბი- ა რი-ო-ნო,

ნე- ბი- ა

ა.

კარ- თლო კა- ხე- თო,

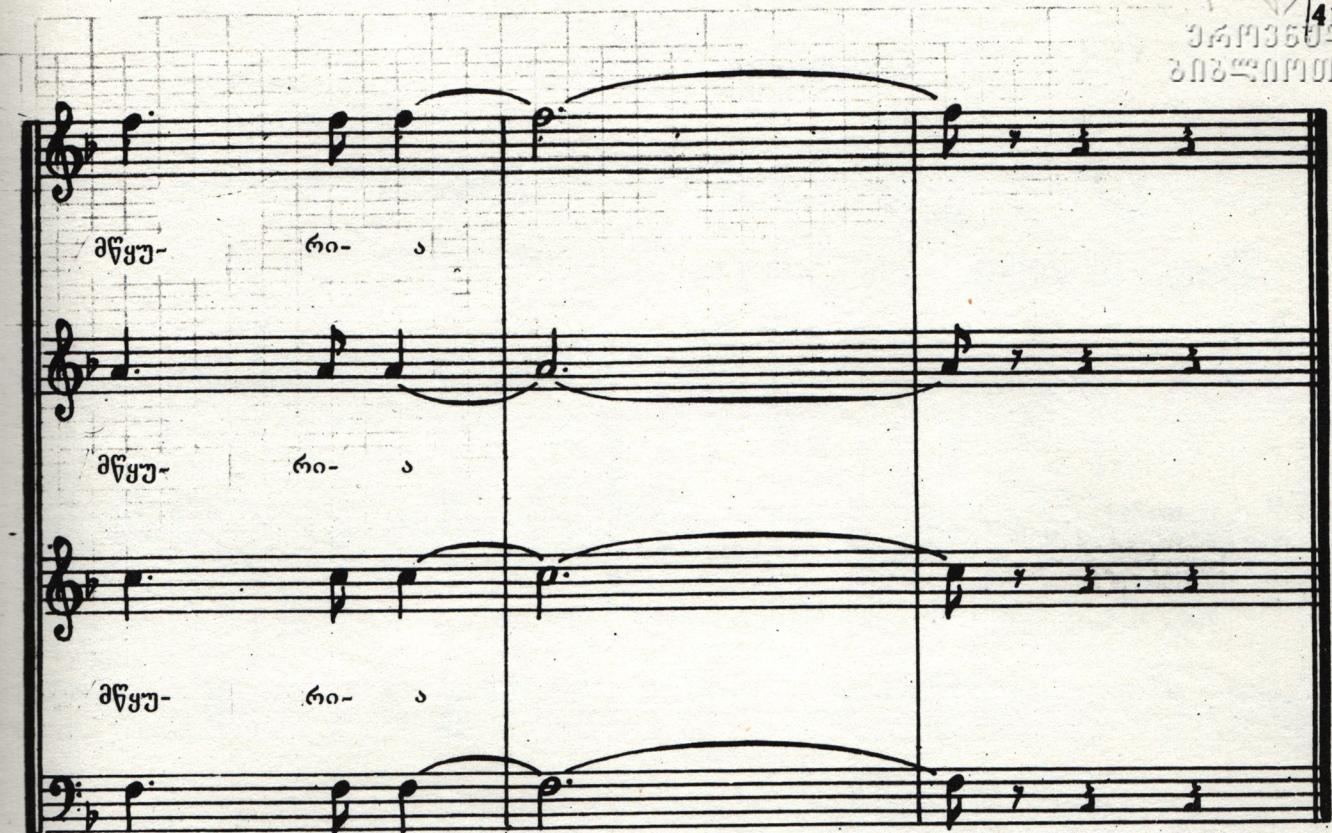
ა- ლა- ზა- ნო და ი-ო-რო



ტე-  
მე თქვენ- ზე ლოც- ვა მწყუ- რი-ა  
ტე-  
მე თქვენ- ზე ლოც- ვა მწყუ- რი-ა  
გუ-რი-ავ,  
მე თქვენ- ზე ლოც- ვა მწყუ- რი-ა



მე თქვენ- ზე ლოც- ვა მწყუ- რი-ა  
მე თქვენ- ზე ლოც- ვა მწყუ- რი-ა  
მე თქვენ- ზე ლოც- ვა მწყუ- რი-ა



მწყე-  
 რი- ა  
 მწყე-  
 რი- ა  
 მწყე-  
 რი- ა

კავკასიონო, რიონო,  
 ალაზანო და იორი,  
 ქართლო, კახეთო, გურიავ,  
 მე თქვენზე ლოცვა მწყურია!  
 სამეგრელოვ და აჭარავ,  
 ფიქრმა თქვენი მზით მატარა,  
 ხევსურეთ-თუშეთ, სვანეთო,  
 გულმა თქვა „გენაცვალეთო“,  
 სამშობლოს ყველა კუთხეო,  
 სანატრელ მთის და ბარისა, —  
 ყველგან მაცილებს კურთხევა  
 თქვენი მზისა და მთვარისა!  
 მშობლიურობა ეგ თქვენი,  
 მუდამ სინათლედ მნებია,  
 რა დღეს ეგ სუნთქვა ვერ ვიგრძნო,  
 ის დღე ნუმც გამთენებია!

**ვაზავეზლი**

ორი სოლისტისა და ქალთა  
გუნდისათვის  
მუს. გ. ჩირიაშვილის  
ტექსტი მ. აბაშიძეს

**ВЕЧА**

Для двух солистов и женского  
хора  
Муз. М. Чиринашвили  
Текст О. Абашидзе

**Tempo di valse**


Musical score for two soloists and women's choir. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal parts (two soloists) and the women's choir (four voices). The second system continues the vocal parts. The third system concludes the vocal parts.



Musical score for two soloists and women's choir. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal parts (two soloists) and the women's choir (four voices). The second system continues the vocal parts. The third system concludes the vocal parts.



Musical score for two soloists and women's choir. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal parts (two soloists) and the women's choir (four voices). The second system continues the vocal parts. The third system concludes the vocal parts.

გა- ზა- ფხულ- და, ა- ღარ



ჰყვე- ბა სი- მ ფიფ- ქის აბ- ჰე.



ღუეტი

მზის სხი- ვი- ბი მი- წის პირ- ზე ზურ- მუხ-



გუნდი

ტის ფერს ღამ- ბავს მზე ქუ- შუ- ნა წვი- ბის

წვე- თებს ჰკი-ლებს ცი- სარ- ტყე-

ღას მერ- ცხლისფრთვე- ბით ჩა- მო- ურ- ბენს

The musical score consists of three systems of music, each with two staves: a soprano staff (treble clef) and a basso staff (bass clef). The music is in common time (indicated by '3'). The first system starts with a forte dynamic. The lyrics are:

გა- რეთ უხ- მობს ყვე- ლას მერ- ცხლის

The second system continues with a forte dynamic. The lyrics are:

ფრთე- ბით ჩა- მო- ურ- ბენს გა- რეთ უხ- მობს

The third system begins with a forte dynamic. The lyrics are:

ყვე- ლას წა, წა, წა, წა, წა, წა

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 1: Soprano:  $\text{B}^{\text{p}}$ , Alto:  $\text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}} \text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}} \text{B}^{\text{p}}$ , Piano:  $\text{B}^{\text{p}}$ . Measure 2: Soprano:  $\text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}}$ , Alto:  $\text{B}^{\text{p}}$ , Piano:  $\text{B}^{\text{p}}$ .

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 3: Soprano:  $\text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}}$ , Alto:  $\text{B}^{\text{p}} \text{B}^{\text{p}} \text{B}^{\text{p}} \text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}}$ , Piano:  $\text{B}^{\text{p}} \text{B}^{\text{p}} \text{B}^{\text{p}} \text{B}^{\text{p}}$ . Measure 4: Soprano:  $\text{B}^{\text{p}}$ , Alto:  $\text{B}^{\text{p}} \text{B}^{\text{p}}$ , Piano:  $\text{B}^{\text{p}}$ .

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature changes to one flat. Measure 5: Soprano:  $\text{B}^{\text{p}}$ , Alto:  $\text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}}, \text{B}^{\text{p}}$ , Piano:  $\text{B}^{\text{p}}$ . Measure 6: Soprano:  $\text{B}^{\text{p}}$ , Alto:  $\text{B}^{\text{p}}$ , Piano:  $\text{ff}$ .

Musical score page 1. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The middle staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features various chords and rests.

Musical score page 2. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The middle staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features various chords and rests.

Musical score page 3. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The middle staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features various chords, rests, and a dynamic marking of  $f$ .

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in G major, common time. The lyrics are: გზე უ- უ- ნა წვი- მის წვი- თებს ჰკი- დებს.

The bottom staff is in G major, common time. The lyrics are: ცი- სარ- ტყე- ლას მერ-ცხლის ფრთე- ბით.

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in G major, common time. The lyrics are: ცი- სარ- ტყე- ლას მერ-ცხლის ფრთე- ბით.

The bottom staff is in G major, common time. The lyrics are: ჩა- მო- ურ- ბენ გა- რეთ უხ- მობს წვი-

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in G major, common time. The lyrics are: ჩა- მო- ურ- ბენ გა- რეთ უხ- მობს წვი-

The bottom staff is in G major, common time. The lyrics are: ცი- სარ- ტყე- ლას მერ-ცხლის ფრთე- ბით.

The musical score consists of three systems of music, each with three staves: Treble, Bass, and Piano (indicated by a treble clef and a bass clef in parentheses). The vocal parts are in common time.

**System 1:**

- Treble Staff:** Starts with a dynamic  $p$ . The lyrics are: ლას | მერ- ცხლის | ფრთე- | ბით | ჩა- | მო- | უ- | ბენს
- Bass Staff:** Dynamics:  $p$ ,  $d$ ,  $f$ .
- Piano Staff:** Dynamics:  $p$ ,  $d$ .

**System 2:**

- Treble Staff:** Dynamics:  $p$ ,  $d$ .
- Bass Staff:** Dynamics:  $d$ .
- Piano Staff:** Dynamics:  $p$ .

**System 3:**

- Treble Staff:** Dynamics:  $p$ ,  $d$ .
- Bass Staff:** Dynamics:  $d$ .
- Piano Staff:** Dynamics:  $p$ .

**System 4:**

- Treble Staff:** Dynamics:  $p$ ,  $d$ .
- Bass Staff:** Dynamics:  $d$ .
- Piano Staff:** Dynamics:  $p$ .

**System 5:**

- Treble Staff:** Dynamics:  $p$ ,  $d$ .
- Bass Staff:** Dynamics:  $d$ .
- Piano Staff:** Dynamics:  $p$ .

## გ ი ნ ა ა რ ს ი

1. სიმღერა სამშობლოზე	5
2. ძმობის დუღაბით შეკრული	8
3. ჩემი ქვეყნის ოქროფანა	22
4. სიმღერა სამშობლოზე	29
5. მე თქვენზე ლოცვა მწყურია	33
6. გაზაფხული	41



სამეცნიერო  
ბიბლიოთეკი

რედაქტორი ბ. ციციშვილი  
ედაქтор გ. ციციშვილი

გემბუ. დ. სესანგიძე  
Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 8 / Тираж 217, Подписано к печати 14/1 85 г., Колич. форм 6,5  
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

ပါ ၁၀/၆၀



უბალი