

მეუფე გიორგი ჩვენი ნამდვილი სახობალო არც ცათა სასუფევალი

ყოვლადცმინდა სამების საკათედრო
რო ტაძარში ამაღლების დღესასწაულ-
თან დაკავშირებით საზეიმო ლიტურგია
საპატრიარქო ტახტის მოსაყდრემ, სე-
ნაკისა და ჩხოროწყვს მიტროპოლიტ-
მა, მეუფე შიომ, სხალთელ მიტროპო-
ლიტ სპირიდონთან და სამლოცველობას-
თან ერთად ჩაატარა. მეუფე შიომ
მრევლს ქადაგებით მიმართა, დღესას-
წაული მიულოცა და მის მნიშვნელო-
ბაზე ისაზღრა.

„გილოცავთ დღევანდელ დღესასწაულს. ეს არის ზეცად ამიაღლება უფლისა ჩევნისა იესო ქრისტესი. გადმოგცემთ უწმინდესია და უნეტარესის, სრულიად საქართველოს კათოლიკოს-პატრიარქ ილია მეორის დალოცვას. შეგვენიოს მისი მადლი და ლოცვა-კურთხვეს. საოცარი დღეა, დღეს არის ზეცის დღესასწაული, თუ შეიძლება, ასე ითქვას. ლუკა მახარაძელი წერს, რომ იესო ქრისტე 40 დღის განმავლობაში ეცხადებოდა თა-



ნინამორბედი არის ის, ვინც გზას კვალავს სხვებისთვის, იესო ქრისტემ გზა გაგვიკვალა ზეცისკვენ. თვითონ იესო ქრისტეც ასწავლის თავისი ზეცად ამაღლების შესახებ. იგი ამბობს – საკანენი მამისა ჩემისანი მრავალ არიან და მე წარვიდე, განგიმზადოთ თქვენ ადგილი და კვალად მოვიდე, რომ წაგიყვანოთ ჩემთან, რათა, სადაც მე ვიყო, მუნცა თქვენ იყოთ, ასევე ამბობს „ოდეს ავმაღლდე ქვეყნისგან ყველანი მოვიზიდო ჩემთან“, – განაცხადა მეუფე შიომ.

... ახლა დისკუსიის
გახსნა აზრს
მოკლებულია....



„କାରତ୍ୟଶ୍ଳେଷା ଓପ୍ପ-
ପଥାମ“ ନାମିତିକାଳୀଙ୍କ
ନାର୍ଜୀଏର ଶ୍ରେଷ୍ଠତାଗାନ୍ଧୀ
୨୦୨୦ ମୁଲ୍ୟାଙ୍କାନ ପରି-
ନରଫିଲ୍ୟୁଲି ସିଦ୍ଧିମିଳିର
ମନ୍ତ୍ରମେଧେତା, ରାଶ୍ୟତ୍ତ-
ବାରି ତ୍ରୈଵେସ, ଆଲା-
ଦିସିକ୍ଷୁଣିକ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କା
ଥିର୍ଥୀ ମନ୍ତ୍ରଲୟରୁଲିବା, —
ମିଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠାକ୍ଷେତ୍ର ସାକ୍ଷାରତ-
ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପାରଲାଭେନ୍ତିଲିର
ବାପମଜ୍ଜଦିନମାର୍ଗ ନାରାତ୍-
ଲୀ କୁରାକ୍ଷେତ୍ରରେ ମହା-
ଅଭ୍ୟାସାଧା.

კითხვაზე, ახლა რატომ დაიწყეს ოპოზიციის წარმომადგენლებმა ამ საკითხზე საუბარი, ირაკლი კობახიძის განცხადებით, „მათ ბოლო არჩევნებში წაა-

„ନାଗ୍ରେବ୍ୟଲ୍ୟେପି ଅରୀବାନ. ନାଗ୍ରେବ୍ୟ ଦେଖିଲୁ ଆରହିବ୍ୟେପି. ଆକଳା ଧିଦ ମିଶ୍ରଦେଖି ଆମ୍ବାର୍ଯ୍ୟେପି ଆମ ଆରହିବ୍ୟେପିଥିରେ ଉନ୍ନଦାତ, ରନ୍ଧା ଗା-ଆକିତ୍ତୁାଲ୍ୟରନ୍ ସାକ୍ଷୁତାରି ତାଙ୍କୁ ଧା ଆସେ ଧରିଲେ ଦୁର୍ବେଳ-ରିଗ୍ରିପା, ନିଯ୍ୟେପି ଆବାଲ ଦେଖିଲିତ୍ତିକୁଶ ପରିପ୍ରେସେପି, ତୁମିପା ଏହି ଆବାଲି ପରିପ୍ରେସିପି ଦୁର୍ବେଳିଗ୍ରିପା, ଗନ୍ଧିନିର୍ମଳିବା ମାତି ନା-ରୂପାତ୍ମିବ୍ୟଲନବିଦ୍ସିତିକିଁ,“ – ଗାନ୍ଧାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦା ନିରାକାଳୀ କ୍ରମବାବିଦ୍ୟମି

ନିରାକାଳୀକିମିଳି ନାରମମାଧଗର୍ବନ୍ଦ୍ୟେପି ମାଜାରିକିତ୍ତାର୍ଯ୍ୟଲାଲି ସିଲକ୍ରମିଲି ଗାୟକିମିଳିରା ଇତିକ୍ରମିତି 2020 ମୁଣ୍ଡିଲି ସାହାରାଲାମ୍ବନ୍ଦ୍ୟିକିମିଳି ଆରହିବ୍ୟେପିଦିବିତାକିମିଳି ଧା ଆସେବେ ଇତିକ୍ରମିତି ପରିପ୍ରେସି ଆପିଶ୍ଚିଲ ସାରାରହିବ୍ୟ ସିଲକ୍ରମିମାଟିଶେ ଗାଢାବୁଲାବା, ରନ୍ଧାମେଲିପି ଆବାଲି କ୍ରମବାକିତ୍ତିକୁଶିକିମିଳି ଶେଷାକାମିଲାଦ, 2020 ମୁଣ୍ଡିଲି ଆରହିବ୍ୟକିମିଳି ଶେଷମଧ୍ୟେ ଉନ୍ନଦା ଆମନ୍ଦିମେଧିଦିଲେବେ.

A black and white portrait of a man with a full, dark beard and mustache. He has short, light-colored hair and is wearing a dark, collared shirt. The background is slightly blurred, showing some foliage.

რატიონის საქმის ფენომენი. და რატომ ელაპარაკება იგივე ზაზა სარალიძე „ტე იმედს“, რომელიც მონსტრს აკეთებდა მთელი წელიწადნას გარი მისგან. რატომ ბომბავს დღეს მხოლოდ პროკურატურას და საერთოდ რატომ გააქრო ნარატივიდან შსს, რომელმაც სინამდგილეში პირველმა გააფუჭა საქმე და მერე გააპრავებია პროკურატურას. ვისი ინსტრუმენტია სარალიძე დღეს და ვის პირდაპირ ინსტრუქციებს ასრულებს, ნებ-სით თუ უნებლივეთ (ამაშიც გავერკვევით).

**პოლიტიკური სენატი
გვარაშვილი საკუთარი
სისხლუს ტყვეობაში**

„რუსთავი-2“-ის გენერალური დირექტორი ხმაური ან ანონსს აკეთებს. ნიკა გვარამია „ფეისბუქის“ საკუთარ გვერდზე წერს, რომ კვირას, განსხვავებულ აქცენტებში ბევრს ილაპარაკებს, რატომ აღარ ელაპარაკება ზაზა სარალიძე „რუსთავი-2“-ს.

დღეს და ვის პირდაპირ ინსტრუქციებს ასრულებს, ნებ-
სით თუ უნდღიერ (ამაშიც გავრცელებით).
ვილაპარაკებ მორიდების გარეშე, როგორც მე მჩვე-
ვია. უსამართლობისას დანდობა არ ვიცი, მოგეხსენე-
ბათ, და არანაირ სტატუსს ანგარიშს არ გავუწევ, ესეც
მოახსინებათ” — წილა, ვარა ძირა.

სააკადემიურ საკითხებ სრულიან უანიგვენეცონი

„ପଦିଲାଖି ତାନାମଧ୍ୟେବନ୍ଦୀସ ପିର୍ଯ୍ୟବୀସ ଗା-
ମନ୍ତ୍ରେରା କୁରିଦିନ୍ଦ୍ରୟେବଶି, କେଣ୍ଠିସ ହାଥିନାର-
ଦ୍ୟେବିସ ଜୀବନ୍ତିନ୍ଦ୍ରୟେବିସ ଗାଧାଲ୍ପେବା ଏବଂ ଶେଷମେଧ-
ବିଳିସ ତାରମନ୍ତିର୍ଯ୍ୟନା, ରନ୍ଧାର୍ମିତ୍ର ମନ୍ତ୍ରିଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟବାନ୍ଦୀ
ନାରମ୍ଭକିରିତ୍ତି ଶୈଖ୍ୟେଫରିସ, ଏବଂ ଶୈଖ୍ୟନ୍ତି କେଣ୍ଠିର୍ଯ୍ୟରା
ଏବଂ ଏବିଶ ଏବଂ ଦାଲିବିନ ପାରଗାଦ ଗବାଲ୍ବେଶ୍ୱରୀ, ତାହା
ରନ୍ଧାର୍ମିତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରବ୍ୟବା ମିଶାଗ୍ରେ କିମ୍ଭେଦେବେବିସ
ମିତ୍ରାନା ବାହିନ୍ଦାବଦ୍ୟେବାଦିଦ୍ୟ. ଶୈଖ୍ୟନ ଦାଲିବାନ
ଲୋଇଦ ଘର୍ମିଶାନ୍ତି ଏବଂ ଏବି ଗ୍ରେଟିରିର୍ଦ୍ଦୟବା ଏବା-
ନାରିର ଫାର୍ମିଲ୍ଲା ଶୈଖ୍ୟେଫରିବା ଏରାଗିସିତାନ
ଏବଂ ଏବି ଶୈଖ୍ୟେଫରିନା, ରନ୍ଧାମେଲିତ୍ର ଦାଲିନ ଚିତ୍ରିତ
ଏବଂ ଗ୍ରେଟିରିମା ଦରିଜୁଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବି, ଏଗମ ଦାଗ୍ରେଗମିଲ୍ଲି
ଶୈଖ୍ୟନ ମେଗନ୍ଦାରି ସ୍କରାଟ୍ରେଗିଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବି ପାରିତ୍ରିନ୍-
ନାରି କ୍ଷେତ୍ରନିସ ଏଲିହିସ ଗର୍ଭରିଦନ୍ତ ସନ୍ଦର୍ଭାନ-
ଦୀସ ମିର୍ର, ରନ୍ଧାମେଲିତ୍ର ନାରମନ୍ଦାଦଗନ୍ଧିସ ଏଗର୍ଭ-
ପାରିଶିରଶି ଏମେରିକିସ ଶୈଖ୍ୟରତେବ୍ୟୁତ ଶ୍ରୀତ୍ରେବି
ଏବଂ ଏବିଶ ସାକ୍ଷାରତବ୍ୟେଲିନ୍ସ ଏବିଦି ମେଗନ୍ଦାରି,
— ଏବିଶ ଶୈଶାକ୍ତ ସାକ୍ଷାରତବ୍ୟେଲିନ୍ସ ସାଗରର୍ମ
ସାକ୍ଷେତା ମିନିସିକ୍ରିମା ଏବଂ ବୁନ୍ଦି ତାଲିକାଲୀ-
ନମିଶ ସାକ୍ଷାରତବ୍ୟେଲିନ୍ସ ପର୍ମେମିର୍ର-ମିନିସିକ୍ରିମି-
ଶିମାର୍ଯ୍ୟବା ଦାକ୍ତରାମିଶ ଦରିଜୁଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବି ଗାମାରତର୍ମା-

ლი ვიზიტის თაობაზე ოპოზიციის წარმომადგენლების შეფასებების კომენტირებისას განაცხდა.

თქმით, ერთი თვით ადრე მიღების და
გეგმვა მიღებული პრაქტიკაა, ამავ
ოპონენტების მცდელობა, რომ შეცდო
მაში შეიყვანონ მოსახლეობა. დავით
ზალკალიანის განცხადებით საქართვე
ლოს ხელისუფლება სტრატეგიულ პარა
ტნიორებთან კომუნიკაციის დროს გა
ცილებით მნიშვნელოვანი ომებით არის
დაკავებული, ვიდრე მიხეილ სააკაშვი
ლია.

„ສາດກຳສູງໄລ້ອີສ ຕະເມີນ ມັກ ອົບໄລ ສ ສຽງລູດອາ
ຫຼິມືນ້ອງສູງເງຸ່າລົງ ແລ້ວ ດັກສອນລູ່ຖື່ຽນຮ້າແລ້ວ ອົບ
ສານຄູ່ເງົາຮູ່ສອນ. ແລ້ວ ສາທົນກວດຕົວເປົ້າທີ່ ກາງກວດ
ແດ້ອີນຸ້າສາ ສູງຄົງຮັບອີນຸ້າ ປ່ຽນທຶນໄດ້ນິຕິສ ຫຼູ້ແລ້ວ
ສູນໄລ ກວດກົງຕົວເປົ້າບໍ່ຫຼື ການຝຶກສະແດງບໍ່ໄດ້ນັ້ນ, ຮ່ວມ
ເປົ້າ ຕະເມີນ ມັກ ພູນຍູ້ໄລ ການບົດລູ່ລົດ. ຮີວີ
ໜູ້ຈົກ ມີນີ້ສູງເງຸ່າລົງວານີ້ ຕະເມີນເປົ້າຕ ວາງຕ
ກາງເປົ້າຫຼູ້ລົດ ຮີວີນີ້ ສັງເກດໃຫຍ່ແລ້ວ ປ່າຍລົງນິຕິນົມ
ຕານີ້, ຕາງດັກພູມໄລ ແລ້ວ ສູ່ສາຍຸກຕົກທົນເປົ້າໄລ ສ
ກົດເທົ່ານີ້ ຖ້າ ກົດເທົ່ານີ້ ດັກພູມຕົກທົນເປົ້າໄລ ສ
ຕົກທົນເປົ້າທີ່ ກົດເທົ່ານີ້ ດັກພູມຕົກທົນເປົ້າໄລ ສ



ରନ୍ଧର, ଶ୍ରୀରାତ୍ରେଗିରୁଲ ପାରକ୍ଷଣିନୀରନ୍ଧରାଟ୍ରେ
ଶ୍ଵାସୁରନ୍ଧର, ଏକରୋଗାଶିରତାନ ନିକ୍ରେଗରା-
ଫିଆଟ୍ରେ ଶ୍ଵାସୁରନ୍ଧର ଦା ଯେ ଏହି ସେରିନୀରଖୁ-
ଣୀ ତୈମ୍ରିଧି ହିଁରେନ୍ ଶ୍ରୀରାତ୍ରେଗିରୁଲ ଅଳ୍ଲିକ
ଶ୍ଵାସୁରଗାଶି ଦା ହିଁରେ ଶ୍ଵାସୁରାଧ ଏହି ତୈମ୍ରିଧି ମି-
ଶ୍ଵାସୁରାଧିତ, “- ଗାନ୍ଧାଚ୍ଛବାଦା ଅବ୍ୟାପିତ ଥାଲପା-
ଲୀନାନିମା.

ნათია თურნევამ საინჟინერო კოლეგიუს ახალი მიმართულებები გაცემ

„შესაბამისად, ჩვენთვის ძალიან მზრდებულოვანია, კერძო სეტტიორთან ერთად ვიმ-სჯელოთ იმ ახალ მიმართულებებზე, რომელთა დანერგვასაც ვაპირებთ, ამიტომ აქ-ტიურად განვაგრძობთ ბიზნესსაზოგადოებისთვის ჩვენი ხედვების გაცნობას“, – გა-ნაცხადა ეკონომიკისა და მდგრადი განვითარების მინისტრმა.

მცველი აკტორუსები ახალ გარემონტზე გავიდენ

თბილისში, ბერი გაპრიელ სალონის გამზირიდან ბარათაშვილის ქუჩისკენ მოძრავ №55 მარშრუტზე ახალი, მწვანე „მანის“ მარკის ავტობუსები გავიდნენ. №55 მარშრუტი, №71-თან და №50-თან ერთად, მესამე მარშრუტი იქნება, რომელიც კოტე აფაზის (ყოფილი ლესელიძის) ქუჩის გავლის.

დედაქალაქის მერიის ინფორმაციით, კოტე აფხაზის ქუჩაზე ავტობუსების გაჩერებები განისაზღვრა 18, 32 და 47 ნომრებთან, ხოლო თავისიუფლების მოედანზე „საქართველოს პანკის“ მიმდებარედ. აქამდე კოტე აფხაზის ქუჩას ავტობუსები არ ემსახურებოდნენ. გარეუბნებიდან პარათაშვილის ქუჩისკენ მოძრავი სამი-ვე მარშრუტის კოტე აფხაზის ქუჩაზე გატარება ძველი თბილისის ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი უბნის მუნიციპალური ტრანსპორტით მომსახურებას მნიშვნელოვნად გააუმჯობესება.

ნარჩენების სეპარირებისთვის განკუთვნილი ურნები რესტავრაციის გამზირზე

କୁଶିଟାଳେଣ୍ଟ୍ସ ଗାମିତୀରଣ୍ଟିଙ୍କ ନାର୍ଥିବ୍ରେଡିସ ସେପାରାରିଏବିସିଟେଵାରେ ଗାନ୍ଧୁତ୍ଵନିଲ୍ଲୋ ଶୂନ୍ଯବ୍ରେଡ଼ି ଡାଇଗ୍ରାଫ୍ କ୍ଲାବାଲାଇଡ଼ିସ, ଲ୍ଯାବସଟିକ୍ସ, ମିନିସା ଓ ଶୈର୍ଏସ୍‌ଲ୍ଯାନ୍ ନାର୍ଥିବ୍ରେନ୍ସ ଶୈଗର୍ରୋଗ୍ବ୍ୱେଦିସ ମିଳିନିତ, „ତବୀଲ୍-ସେର୍ଗ୍ସିସ ଜ୍ଞାନ୍‌ପତ୍ରିମା“ ଲାଙ୍କନିଶ୍ଚାଲ୍ଲ କ୍ରେରିଟିଉରାଶ୍ରେ 80 କ୍ରନ୍ତିର୍ବ୍ୟନ୍ଦରି ଗାନ୍ଧାତାଙ୍ଗ୍ଶା.

ნარჩენების სეპარირების სისტემაზე საქართველო 2019 წლიდან ეტაპობრივად უნდა გადავიდეს, რაც ეროვნული შირთან ასოცირების ხელშეკრულებით გათვალისწინებული ერთ-ერთი ვალლებულებაა. სეპარაციის სისტემის დანერგვისა და მოსახლეობის ცნობიერების ამაღლების მიზნით, გასულ წელს თბილისის მერიასა და არასამთავრობო ორგანიზაციებს შორის ურთიერთთანამშრომლობის მემორანდუმი გაფორმდა და საპილოოტე პროექტიც განხორციელდა.



1 ივლისიდან ლომანარზებითვის კიდევ ერთი რეგულაცია ამოქმედდება

ცვლილება შედის „სესხის გამცემი სუბიექტის საქართველოს ეროვნულ

სოფტ ქსოვრები

რეტრო ვებ-საიტის დამზადება

ତୁମାରି ଅନୁଭବରେ

ତୁମ୍ଭାରିବସକେବ ମିମାଙ୍ଗାଲ୍ଲି ଘଣ୍ଠା ଫୁଲ-
ଗ୍ରେନ ନେଇସ ମାଳିବାର ଶ୍ରୀର ରିକ୍ଷ୍ଟ୍ରେବିଡାନ ନେ-
ନ୍ଦ୍ରେବିଦା, ତୁମିପା ନେଇସ ଆସ୍ତି ଏହି ମନ୍ଦିରା, ଘଣ୍ଠିଲ୍
ନ୍ଦ୍ରେ କିଲାମେତ୍ରିରିଥୀ ଥିବ୍ରିପୁରୁଣ୍ଣି ହରିପୁରେସିବିଲି
ଗାହାଯୁତୀର୍ବନ୍ଧିବିଲି ଗମିନ କେଲାନଗନ୍ଧାରି ତୁମ୍ଭା ଚାନ୍ଦି-
ମନ୍ଦିରିଥିବା, ରିମରେଲାସାଫ୍ ୬୦୦ ମେତ୍ରିରାମଦ୍ଵେ ସିଗରିଦିଲ
ଶାବ୍ଦିମନ୍ଦିରବିଲାନ ଘଣ୍ଠା ନ୍ଯୂଲିତ ଆୟୁଷ ଧାତ୍ଵାରୁ-
ଲା.

ବ୍ୟୋମରେ କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର କାହାର ପାତା ନାହିଁ ।

რალი იქნებოდა და დაზიანებული გზე-

ଦୀ ଶ୍ରେଣ୍ୟପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟମାର୍ଗରେ ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିଚୟ ଦିଆଯାଇଛି।

„ორი კვირის წინ რომ მივიღნენ, გვ-ოლოგებს დაკვირვება მაშინ უნდა ჩაეტა-რებინათ და ასე აღარ იქნებოდა. ახლა იძინან, დაკვირვებას ვიწყებოთ... წვენ რა სამდლიან ვადას აძლევენ და თუ პრობ-ლემა ვერ მოგვარდა, გზას თავადვე გახ-სნიან.

ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ

ერეკლე მიქალაჯალოვ ნოველი ღილი მერაბ ბერძენიშვილის უკვდავება

მსოფლიო მნიშვნელობის უდიდეს მოქანდაკეს, საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემიის საპატიო წევრს, ბატონ მერაბ ბერძენიშვილს 2019 წლის 10 ივნისს 90 წელი შეუსრულდებოდა.

სამოიდე წლის წინათ 87 წლისა გარდაიცვალა დიდი ხელოვან-მამულიშვილი და ბრწყინვალე ბიროვნება.

მერაბ ბერძენიშვილი იყო მსოფლიოში ცნობილი მოქანდაკე, ფერმწერი და გრაფიკოსი, საქართველოს დამსახურებული მხატვარი, საქართველოს სახალხო მხატვარი, საქართველოს „მეცნიერებათა აკადემიის წევრ-კორესპონდენტი, რუსეთის სამხატვრო აკადემიის წევრ-კორესპონდენტი, სამხატვრო აკადემიის პროფესორი.

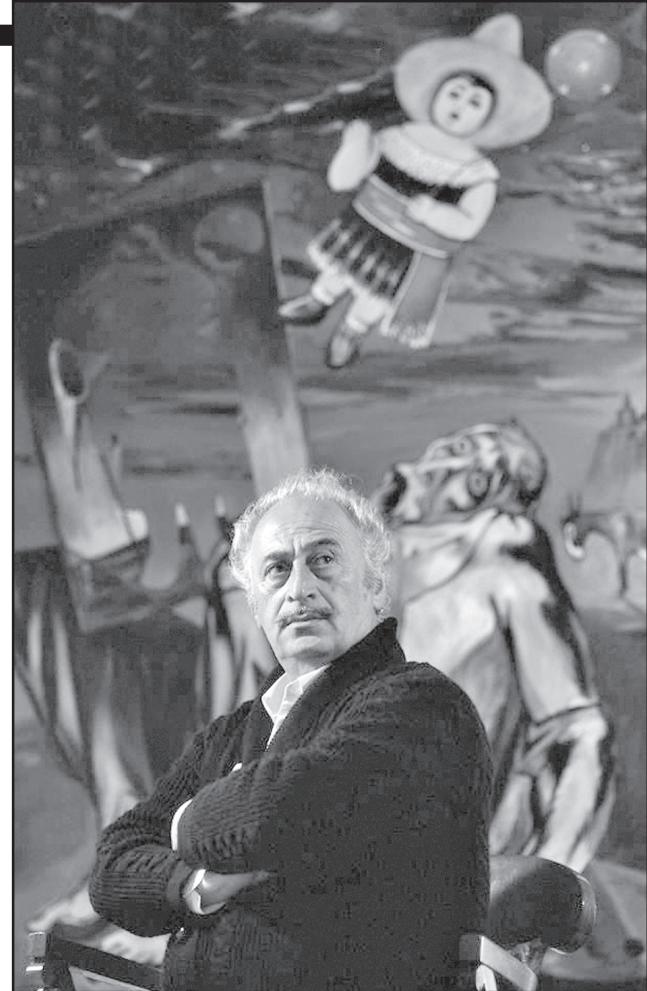
მონუმენტური, გრაფიკული თუ ფერწერული ნამუშევრებით მერაბ ბერძენიშვილმა ხელოვნების ისტორიაში საკუთარი ხელწერა შექმნა. მისი შექმნილია დაგიოთ აღმაშენებლის და დაგიოთ გურამიშვილის ქანდაკებები, ზაქარია ფალიაშვილის, დოდო აბაშიძის, სანდრო ახმეტელის, ტიციან ტაბიძის, ილია ჭავჭავაძის, ვაჟა-ფშაველასა და ქეთევან წამებულის ძეგლები. მერაბ ბერძენიშვილს ეკუთვნის ყველასათვის ცნობილი „მუზა“ ფილარმონიის წინ. ბაგშვია პარკში შექმნა ნოდარ დუმბაძის მემორიალი, მწერლის პორტრეტი და ბერძონაშვილისათვის „მე ბებია, ილიკო და ილარიონი“.

დიდგორის ბრძოლის ადგილას განხორციელდა სკულპტურულ-არქიტექტურული კომპლექსი, მოსკოვში აღიმართა მერაბ ბერძენიშვილის მიერ შექმნილი შოთა რესთავების ძეგლი. გასხვი — გიორგი საკაძის ცხენოსანი ფიგურა, ასლი კი დაიდგა თბილისში, ბიჭვინთაში დაიდგა ქანდაკება „მედე“, სოჭში — „ადამი და ევა“, მარნეულში აღიმართა

კომპოზიცია „კიდევაც დაიზრდებიან“, გურჯაანში დაიდგა მემორიალური კომპლექსი „ჯარისკაცის მამა“, ქუთაისში — ოში გამარჯვების მემორიალი. მჩიგანის ქალაქ ტრავერსიტიში დადგა კომპოზიცია „საქართველო“, აგსტრიაში ჰერმან კმაინერის ქანდაკება, ლაოსის მეფის სისაფან ფონგის ძეგლი აღიმართა გენტიანში, ხოლო ძეგლის ასლი — ქალაქ პრაბანგში.

მერაბ ბერძენიშვილის გამოფენები მოწყობილია საქართველოსა და საფრანგეთში, რუსეთსა და ჩეხეთში, გერმანიასა და პოლონეთში, ბულგარეთში, ამერიკაში. ბატონი მერაბი სამი უმაღლესი სახელმწიფო პრემიის ლაურეატია, მიენიჭა ნობელის პრემიის ლაურეატის მედალი, დაჯილდოებულია რუსეთის სამხატვრო აკადემიის მედლით „ლირსეულს“, ღირსების დიპლომით და ვერცხლის მედლით ოცდამერთო საუკუნის ჯილდო მიღწევებისათვის ქანდაკების სფეროში, გადაეცა საქართველოს მხატვართა კავშირის მრიზი „ოქროს ლომი“. იგი ასევე საქართველოს ეგლესიის წმინდა გიორგის ოქროს ორდენის მფლობელია. მერაბ ბერძენიშვილი თბილისის საპატიო მოქალაქეა.

...განსაკუთრებით მძიმე გამოდგა ბატონი მერაბის გარდაცვალება ჩეხეთში, საქართველოს კულტურის ფონდის პრეზიდენტისა და თანამშრომელებისთვის, იგი სომ სიცოცხლის ბოლომდე, ოც წლის განმავლობაში იყო ამ ფონდის თავმჯდომარე და სულისხმამდგმელი. კულტურის ფონდი ახორციელებდა როგორც საქველმოქმედო, ისე აღმშენებლობით საქმიანობას. მისი უშუალო ინიციატივით და ხელმძღვანელობით აშენდა კულტურის საერთოშორისო ცენტრი „მუზა“, რათა ის გამნერიყო საქართველოში კულტურული ღონისძიებების ჩატარების ფლაგმანი, მისი მეშვეობით აღსრულე-



ბულიყო ქართული კულტურის მდიდარი ტრადიციების უცხოელებისთვის გაცნობა და შეყვარება. ბატონი მერაბის დიდი მაღისეთში 2016 წლის ვარდობისთვეში ჩატარდა მოქანდაკეთა საერთაშორისო სამპოზიტო „ქანდაკების არსი თანამედროვე სამყაროში“, სადაც მოწვეული იყონენ 14 ქვეყნის მხატვები და მოქანდაკეები. ისინი გაეცნენ ამ მიმართულებით საქართველოს მიღწევებს, განსაკუთრებით აღფრთვანდნენ ბატონი მერაბის შემოქმედების სიდიდით და მრავალფეროვნებით. სწორედ მაშინ შეარქევს უცხოელმა მეგობრებმა მერაბ ბერძენიშვილს ქართველი მიქელანჯელო, და ამ ჭეშმარიტი შეფასებით იცნობენ დღეს მას მოელ მსოფლიოში.

ბატონი მერაბის სახით საქართველოში დაგრძანდა, არა მარტო როგორც უდიდესი ხელოვანი, არა-მედ როგორც უაღრესად კეთილშობილი, სამშობლოზე უსაზღვროდ შეყვარებული და მის მომავალზე ფიქრით დამაშვრალი აღამიანი. მისი სახელი სამარადისთვის შესულია ჩვენი ქვეყნის ისტორიაში და ერთ-ერთი გამორჩეული აღგილი დაიმკვიდრა ჩვენს ღირსეულ მამულიშვილთა გვერდით.

საქართველოს კულტურის ფონდის თავმჯდომარე აკადემიკოსი თამაზ შილაძემ



მერაბ



ერეკლე მიქალაჯალოვი



დავით გურამიშვილი



მოთა რუსთაველი

© თაობა

**„ქლასიკური“ მონაბარი**

სამი „ოქრო“, ერთი „ვერცხლი“, ორი „ბრინჯაო“ და გუნდურული მეორე ადგილი – ასეთი შედეგით დასარულა რევაზ ლაშების განვრთნილმა საქართველოს ბერძნულ-რომაული სტილით მოჭიდავეთა ნაკრებმა ესპანურ პონტიველრაში გამართული ეპრონის ახალგაზრდული ჩემპიონატი.

„კლასიკოსთა“ ტურნირის ფინალზე კვარცხლბეკის უმაღლეს საფეხურზე ბათუმელი დევეგო ჩინკვაძე (60 კგ, ეს მი-

სი პირველი ტიტულია) და ლანჩხუთელი გიორგი შოთაძე (67 კგ) ავიდნენ, თანაც ალანი შნავის, რომ ფინალური ბრძოლები ორივემ მეზობელებს მოუგო, შესაბამისად, აზერბაიჯანელ ასგარ ალიზადესა (8:3) და სომებს ჰაიკ მელიქანს (9:0).

დღეს ხალიჩაზე „თავისუფლები“ გამოვლენ.

კონკურსი

© ჩადრები

პირველი მაჩვენებელი

შაზანში მიმდინარე პრეტენდენტთა განახლებულ ტურნირზე რუს ალექსანდრა კოსტენიუკოან მეზურთე ტურში პირველი მარცხი იწვნია ნანა ძაგიძემ, რაც ლიდერობის დაკარგვად დაუჯდა.



იმავე დღეს ასევე ჩვენმა ჩრდილოელმა მეზობელმა ალექსანდრა გორიაჩივინამ ჩინელ თან ჩუქუს სძლია და სატურნირო ცხრილში ერთპიროვნულად დანინაურდა. გორიაჩივინა – 4, ძაბიძე – 3, 5, კოსტენიუკო, თან ჩუქუნი, კატერინა ლაგნო (რუსეთი) 2, 5–2, 5, ვალენტინა გუნინა (რუსეთი) – 2, ანა და მარია მუზიჩუკები (ორივე უკრაინა) – 1, 5–1, 5 ქულა.

გეგმა დოკუმენტი

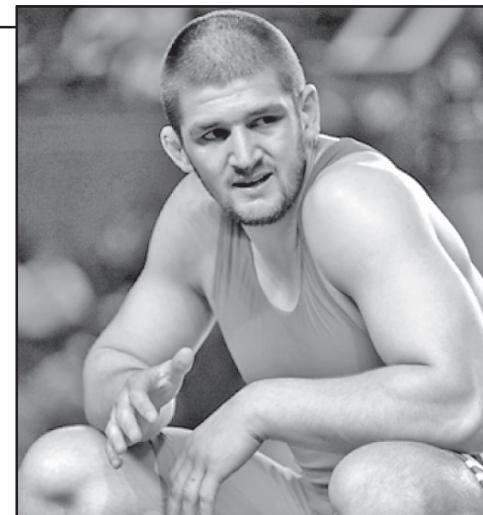
© ვითარება

გონივრული სიცრტეილე

სავარაუდო, სერიოზული დანაკლი-სით გაემგზავრება ბელარუსის დედაქალაქ მინსკში დაგეგმილ მეორე ევროპულ თამა-შებზე საქართველოს თავისუფალი სტი-ლით მოჭიდავეთა ნაკრები.

საუბარი „ჯვაროსანთა“ მძიმეწო-ნისან ლიდერ გენო ბეტრიაშვილზე, რომელმაც მენისკის პერაცია გაიკეთა და, მართალია, სარეაბილიტაციო კურსმა გართულების გარეშე ჩაიარა, მაგრამ გუნდის თავიც გიორგი იანტბელიძეს უფრო პრიორიტეტულად მსოფლიოს ჩემპიონატი მიაჩინა და ამჟერად გარისკვას არ აპირებს.

მეტიც – პლანეტის ორგზისა და ევ-



როპის ჩემპიონის ნაცვლად იგი ნდობას, ალბათ, ელიზბარ ოდიგაძეს გამოუცხადებს, ხოლო 97 კგ ნონით კატეგორიაში მის ადგილას გივი მაჭარაშვილს დააყენებს.

მარტინ გიორგაძე

© თკავის გაღა

უფსკრულის პირას

მოხდა ის, რასაც ყველაზე მეტად უფრთხოდნენ „გოლდენ სტეიტის“ ქომაგები – ტრავერსის ეპიდემიაში ნბას მოქმედ გვირგვინას სწორედ ფინალურ რაუნდში შეუქმნა ჯერჯერობით გადაუჭრელი პრობლემები.

დარბაზის უპირატესობა დაიბრუნა – 123:109. არანაკლებ დასანანია ოკლენდელთა ლიდერ სტეფ კარის ამაო გარჯა – მესმა 47-მა ქულამ, 8 მოხსნამ და 7-მა შედეგანმა გადაცემამ პარტნიორებს ვერ უშველა.



შედეგად სერიაში მისი მეტოქე „ტორონტო“ 2:1 დანინაურდა და ისტორიული ტიტულის მოპოვებას 2 ნაბიჯიდა აშორებს. რაც ყვალაზე უფრო საგანგაშოა, კანადურმა კლუბმა გუშინ სტუმრად მოგებული ბრძოლით საკუთარი

ამ ფონზე გადამწყვეტი აღმოჩნდა „რეპტორზის“ უკანახაზელების – კავაი ლეონარდის 30 და კაილ ლოურის 23-ქულიანი მონაგარი, რასაც უკეთესი გუნდური თამაშიც დაემატა.

ვერა ჯაფარიძე

საფეხურთო მოზაიკა

გამოვლიდება ერთა ლიგის პირველი ფინალისტი. ესაა პორტუგალია, რომელმაც „დრაგას“ სტადიონზე 3:1 და-



მარცხა შვეიცარია და ზეგ იქვე ახალი ტურნირის მოგებას შეეცდება.

ოთხთა დასკვნითი მინი-ტურნირის მასპინძლის გამარჯვებაში ლომის წილი კრიშტიანუ რონალდომ დაიდო, რომელმაც კარიერაში 53-ე, მათ შორის მე-7 სანაკრებო ჰეთ-თრიქით პირადი მონაგარი 88 გატანილ ბურთამდე აიყვანა.

* * *

მართალია, პოპულარული ევროტურნირები და წამყვანი ქვეყნების ეროვნული ჩემპიონატები უკვე დასრულდა, მაგრამ ფეხბურთის მოყვარულებს მოსაწყენად ნამდვილად არ სცალათ: ერთა ლიგა, ქალთა მუნდიალი, კოპა ამერიკა, კონტინენტის პირველობის შესარჩევი რაუნდი –

ასეთი გახლავთ სეზონის დარჩენილი კალენდრის არასრული ჩამონათვალი.

არ უნდა დაგვავინუდეს ასაკობრივი ფორმულებიც, რომელთან ერთ-ერთს – 20-წლამდელთა მსოფლიო

ჩემპიონატის ამ დღეებში პოლონეთი მასპინძლობებს. სხვათა შორის, მეხა მის საკვალიფიკაციო ეტაპზე გავარდა, როცა ფინალურ ბატალიებს მიღმა ბრაზილიანი და მარინენ, მაგრამ ეს თურმე უსრნალი ყოფილი.

საკმარისია ითქვას, რომ ჯგუფში ჩარჩა პორტუგალია, ხოლო ფავორიტთა რჩევას პროცესმა შეუქცევადი სახე პლეი-ოფშიც შეინარჩუნა: მერვედფინალების შემდეგ სამშობლოში დაბრუნება მოუწიათ ურუგვაის, საფრანგეთა (ამ გუნდებმა ქულათა მაქ-

სიმუში მოაგროვეს საწყის სტადიაზე) და არგენტინას.

ჩვენ, ბუნებრივია, განსაკუთრებული ინტერესით ვადევნებთ თვალს უკრაინელთა თამაშს, რომლის ლირ-სებასაც თბილის „დინამოს“ ყოფილი თავდამსხმელის კობა წიტაშვილის ვაჟი გიორგი წიტაშვილი იცავს. მან 60 წუთი გატარა მინდონზე პანამელებთა 4:1 მოგებულ შეხვედრაში და პარტნიორთაგან ერთ-ერთი საუკეთესო იყო.

მეთხედინაბაზის ითამაშებენ: კოლუმბია – უკანასაზელების – კავაი ლეონარდის 30 და კაილ ლოურის 23-ქულიანი მონაგარი, რასაც უკეთესი გუნდური თამაშიც დაემატა.

ვერა ჯაფარიძე



* * *

ვიტას პრეზიდენტი ჯანი ინფანტინომ კიდევ 4 წლით შეინიჩუნა თანამდებობა.

ეს პარიზში გამართულ ფიფას 69-ე კონგრესზე მოხდა, სადაც 49 წლის იტალიური ფეხბურთის შემსრულებელი ჩინონვინიკი არჩევნებზე ერთადერთი კანდიდატი იყო. შეგახსენებთ, რომ მან 2016 წელს პოსტი კორუფციული ფეხბურთის გამო სკანდალურად ჩამოშორებული თანამემამულის იოზეფ ბლატერის ნაცვლად დაიკავა.

გიორგი მოთავარი

გონიერო მთაწმინდელები, ან გამომრჩეთ, 9 ივნისს მთაწმინდე ირჩევს ლადო კახაძეს!



„მთაწმინდას როგორ ჩაესუტები?!“

ა, კიდევ ერთი მწეხარე სახის რაინდი მოდის მმათა საშველად, ნაცოა სექტაში უძვე აკურთხეს, და „შალვა დიდი“ არქევეს სახელად.

ის მათი მსხვერპლის დამცველი იყო, ხმალამოწვდილი სად არ დარღოდა, ჭეშმარიტებას რომ ვერ აღწევდა, კაცი დღედადამ წუხდა, დარღობდა.

უკან დახვა არც უფიქრია, თუმცა რა იცი? ებრძოდა ნაცებს?

რადგან, რომ დადგა უამი სიმართლის, გულში ჩაეკრა სწორედ იმ გნაცებს.

მან ჩაიხუტა ყველა ბელადი, ბოლიოტიკურად გარდაცვლილები, თვითონ აღმოჩნდა მათი მესია

და გაცოცხლების ბოლო იმედი.

ის აღიარა ნაცოა ბელადმაც,

გინც სამშობლოსთვის, ალბათ, ჭირია, მართლა კაცია-ადამიანი?! —

ბრაზით გვეტყოდა დიდი ილია.

ბოლოს კი მწარე კითხვას დაგისვამთ, არ დარღი, თუ გაგვებუტები:

ორპირა კაცთა სვეტინით მოთხვრილი, მთაწმინდას როგორ ჩაეხუტები?

ნებზარ ტიბუა

ეცხოლი გამომცემულები ხელ-ნაცოა მარცხელ ცენტრი

კორელი კაპელიდის სახელმისამართი გენერალური ეროვნული ცენტრის სტუმრობდნენ უცხოელი გამომცემლები სსვადასხვა ქვეყნიდან (დიდი ბრიტანეთიდან, გერმანიდან, საფრანგეთიდან, თურქეთიდან, ნორვეგიდან, ბელგიიდან, რომელიც წიგნის ფესტივალის ფარგლებით წიგნის სახლის მოწვევით იმყოფებიან საქართველოში).

სტუმრებმა დაათვალიერეს ცენ-

ტრის კოლექცია — ხელნაწერები და ქველნაბეჭდი წიგნები, რამაც დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა მათზე.

ამას გარდა, სტუმრები გულისურით გაეცნენ ბოლო წლების გამოცემებს და ისაუბრეს შესაქლო თანამშრომლობაზე. მათ საჩუქრად გადაეცათ ცენტრის მიერ გამოცემული წიგნები ინგლისურ ენაზე.



ნომინირებულია საერთაშორისო ფესტივალზე

მართული სამეცნიერო მხატვრულ-დოკუმენტურ ფილმი „საქართველო დვინის სამშობლო“ ნომინირებულია მედლინენბა-მევენაზეობისადმი მიძღვნილი ფოტოგრაფიისა და კინემატოგრაფიის მსოფლიოში ყველაზე დიდი ისტორიის მქონე კონკურსზე — „Oenovideo“.

„Oenovideo“ ყოველწლიურად საფრანგეთში, კერძოდ, ქალაქ მარსელის „ევროპისა და სმელთაშუაზღვის ცივილიზაციების მუზეუმში“ იმართება. წელს, ფესტივალის შესარჩევ ეტაპზე, მონაცილეობდა 144 ფილმი მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნიდან, ნომინანტების სიაში კი მათგან მხოლოდ 37 მოხვდა, მათ შორის, „საქართველო ღვინის სამშობლო“.

რიგით 26-ე ფესტივალი „Oenovideo“ წელს 13-16 ივნისს განიხილა ფესტივალის კონკურსის უიურის წევრები არიან: კეტრინ ლამორი — პროდიუსერი და „Canal+“-ის უურნალისტი; ემანუელ მულე — კინორეჟისორი და პროდიუსერი; ნიკო-

ქვეყანა საერთაშორისო მასშტაბით გახდა აღიარებული მედლინების სამშობლო.

2017 წლის 13 ნოემბერს აშშ-ის მეცნიერებათა ეროვნული აკადემიის სამეცნიერო უურნალში PNAS გამოვეყნდა სტატია სახელმიწით „საქართველოს ადრეული ნეოლითური ღვინი სამშროებელ კავკასიიდან“. მასში საუბარია მედლინების უკველეს კვალიზე, რომელიც საქართველოს ტრიტორიაზე იქნა აღმოჩენილი და საიდანაც ის მთელ მსოფლიოში გავრცელდა. ამ სტატიას საფუძლად დაედო ქართველი და უცხოელი მეცნიერების 4-წლიანი სამეცნიერო მუშობა. ასოციაციის „ქართული ღვინი“ ინიციატივითა და საქართველოს მთავრობის მხარდაჭერით, აღნიშნულ სამეცნიერო პროექტს 2014 წლიდან ღვინის ეროვნული სააგენტო ხელმძღვანელობს. საერთაშორისო მულტიდისციპლინურ პროექტში, ქართველ მეცნიერებთან ერთად, ჩართულები არიან პესილგანის, მონცელის, მილანის, კოპენჰაგენის, ტორონტოს უნივერ-

სქერთველო - ღვინის ცამოგლეონი GEORGIA - HOMELAND OF WINE

ლას ბლიდე — „ცეზარის“ პრემიის ლაურეატი; „Cine Master Class“-ის მოწვეული სტუმარი ნეელ ბალანი — მწერალი, მუსიკოსი და სცენარისატი.

ფილმი „საქართველო ღვინის სამშობლო“ ეძღვნება იმ საერთაშორისო სამეცნიერო კვლევას, რომელმაც ისტორიული აღმოჩენა გააკეთა და მეცნიერულად დაასაბუთა, რომ სწორედ საქართველო ღვინის სამშობლო და 8000 წლის წინათ სწორედ ჩვენს ქვეყანაში დაინტყო ღვინის პირველი წარმოება, რაც უწყებულად გაგრძელდა თანამედროვეობაზე. ასევე, ფილმი ასახავს 2017 წელს ღვინის ცენტრში, „Cite du Vin“, გამართულ ექსპოზიციას „საქართველო — მედვინეობის აკვანი“, სადაც ჩვენი

სიტეტების, ისრაელის ვაისმარის ინსტიტუტისა და მონცელიეს აგრარული კვლევების ეროვნული ინსტიტუტის (INRA) თანამშრომები.

სამეცნიერო-მხატვრულ-დოკუმენტურ ფილმი გადაღებული ფილმი გადაღებული საცენარისატი. ფილმი „საქართველო ღვინის სამშობლო“ და 8000 წლის წინათ სწორედ ჩვენს ქვეყანაში დაინტყო ღვინის პირველი წარმოება, რაც უწყებულად გაგრძელდა თანამედროვეობაზე. ასევე, ფილმი ასახავს 2017 წელს ღვინის ცენტრში, „Cite du Vin“, გამართულ ექსპოზიციას „საქართველო — მედვინეობის აკვანი“, სადაც ჩვენი

გადაღებები სხვადასხვა დროს საქართველოსა და აშშ-ში, ასევე იტალიასა და საფრანგეთში მიმდინარეობდა. ფილმი გადაღებულია სტუდია „სინემანი ფილმების“ ბაზაზე.

საქართველოს
რესპუბლიკა
SAKARTVELOS
RESPUBLIKA

ა. ჩილიავავას (ყოველი
საბჭოს) ქუჩა №42/5
ტელ: 296-72-86

მთავარი რედაქტორი
სპარატა ქობულია
599 36-00-35

ბასუსისმებელი რედაქტორები:
გურამ გურამიშვილი
599 53-76-16;
ალექსა
ასლანიშვილი
599 56-81-86;

ბასუსისმებელი მდგარი
გამურა გამურა
514 33-33-24

გამომცემები:
შპს „ახალი საუკუნე —
გაზიერ საქართველოს რეპუბლიკის“ გამომცემები
599 53-76-16; 599 36-00-35

შპს „თანადგომა 1-გაზიერ საქართველოს რეპუბლიკის“ გამომცემები
ტ: 599 79-76-79

იპრეზება გამომცემლობა „კოლორ არასში“
რკინიგზის ჩიხი №20

საც(უაც)070.4(479.22)
ს-323

ISSN 2233-3851



ავტორთა
საცურავლების გამომცემები

რადაპილის ივარ
შუალედობის გასაღები
დაიგეზებები
ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები
ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები

ავტორთა საცურავლების გამომცემები