



ՀԵՏԵՄ ԿՄԵՆԱՅԻՆ

Карло Чухрукидзе

FM 2086
3

3

Երգերի Երգեր

Խորովյալ

Ինչպես զուգարհ
պեսնի
| շեքսի խոր |

ა 784068-2



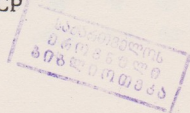
კარლო ჩხერუაძე

ს ა მ ი ს ა გ უ ნ დ ო ს ი მ ღ ე რ ა

FM 2086
3

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 91

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 91



ნანა მზებავუკისა

ტექსტი მ. ჩხეტიანისა

Adagio

მუს. კ. ჩუხრაუციძისა

pp



და- ურ- ნი- ა ნარ- ჩი- ტამ

pp



ნა- ნი- ნა

pp



და- ურ- ნი- ა ნარ- ჩი- ნარ- ჩი- ტამ,



პარ- ტყებს ტო- ტი იფ- ნი- სა,



პარ- ტყებს ტო- ტი იფ- ნის, იფ- ნი- სა.

p

ბა- ბი ბა- ბი ბა- ბა, ბა- ბი- ბა,
 ბა
 ბა- ბი ბა- ბი ბა- ბა ბა- ბი ბა- ბი- ბა,

mp

ქარ- მაც ჩა- ი- კის- კი- სა. ბად- რი
 ბა,
 ბა- ბი- ბი-
 ქარ- მაც ჩა- ი- კის- კის კის კი- სა ქარ- მაც

მთვა- რე ციმ- ცი- მით ტო- ტე-
 ბა ბი- ბა-
 ჩა- რე ციმ- ცი- ციმ- ცი- მით, ტო- ტე-



mf

ბი- დან ა- შა,

გი- ცი- ნის. ა- შა,

ბი- დან გი- ცი- ნის, გი- ცი- ნის. ა- შა,

შრი- ალ შრი- ალ შრი- ა- ლით ზღა- პარს

შრი- ა- ლით ზღა- პარს ყვე- ბა

შრი- ალ შრი- ა- ლით, შრი- ა- ლით, ზღა- პარს ყვე-

poco più mosso

ყვე- ბა- ნი- ა- ვი

ნი- ა- ვი.

ბა- და ნი- ა- ვი ნი- ა- ვი

poco a poco cresc.

მზე- ჭა ბუკ- ზე კე- თილ- ზე

ნი- ა- ვი ნი- ა- ვი... კე- თილ

კე- თილ- ზე

სი- მა- მა- ცით შემ- კულ- ზე

სი- მა- მა- ცით

მა- მა- ცით

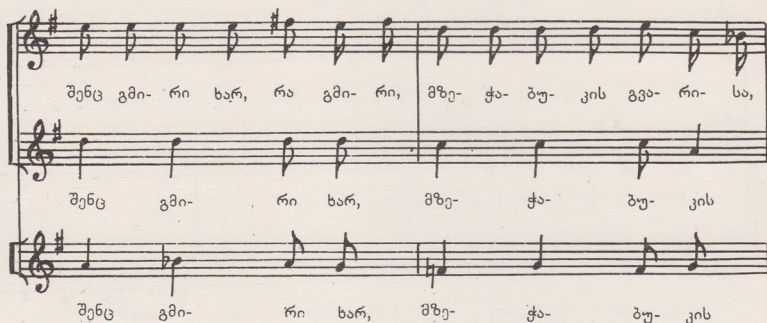
სი-

rit. *f*

უ- ში შარ- ზე მე- ბრძოლ- ზე, მუ- დამ გა- მარ- ჯვე- ბულ- ზე,

მე- ბრძოლ- ზე, გა- მარ- ჯვე-

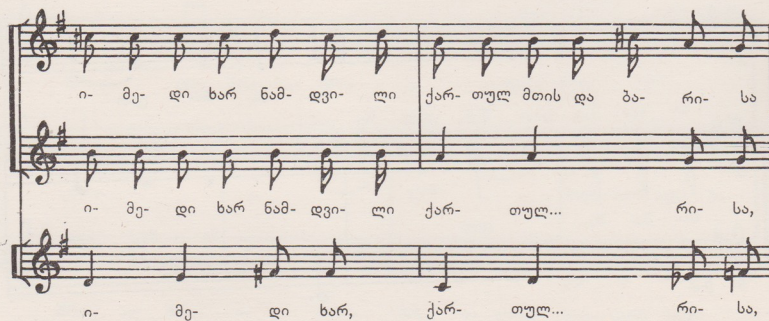
მა- მა- ცით გა- მარ- ჯვე-



შენც გმი- რი ხარ, რა გმი- რი, მზე- ჭა ბუ- კის გვა- რი- სა,

შენც გმი- რი ხარ, მზე- ჭა ბუ- კის

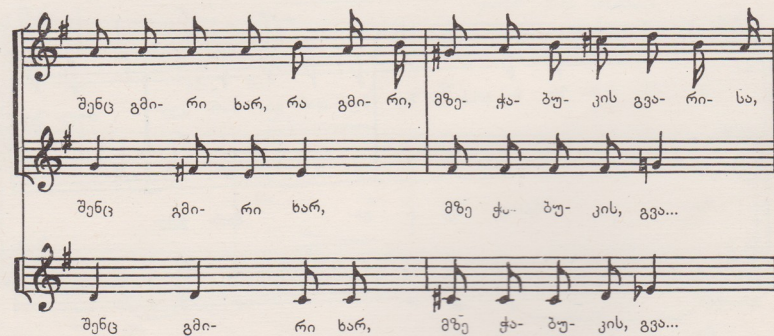
შენც გმი- რი ხარ, მზე- ჭა ბუ- კის



ი- მე- დი ხარ ნამ- დვი- ლი ქარ- თულ მთის და ბა- რი- სა

ი- მე- დი ხარ ნამ- დვი- ლი ქარ- თულ... რი- სა,

ი- მე- დი ხარ, ქარ- თულ... რი- სა,



შენც გმი- რი ხარ, რა გმი- რი, მზე- ჭა ბუ- კის გვა- რი- სა,

შენც გმი- რი ხარ, მზე ჭა ბუ- კის, გვა...

შენც გმი- რი ხარ, მზე ჭა ბუ- კის, გვა...

f *rit.*

ი- მე- დი ხარ ი- მე- დი ქარ- თულ მთის და
 ი- მე- დი ქარ- თულ მთის და
 მე- დი ქარ- თულ მთის და

ბა- რი- სა!
 ბა- რი- სა!
 ბა- რი- სა!
a tempo

p

ლა- მემ ფრთე- ბი გა- შა- ლა,
 ნა- ნი- ნა
 ლა- მემ ფრთე- ბი გა- შა- გა- შა- ლა,

mp

ვარ- სველა- ვე- ბი და- და- ი- სხა,

mp

ვარ- სველა- ვე- ბი და- სხა,

mp

ვარ- სველა- ვე- ბი და- და- ი- სხა, და- ი- სხა,

mf *mp* *p* *pp*

ნა- ნა ჩე- მო შავ- თვა- ლა...

mf *mp* *p* *pp*

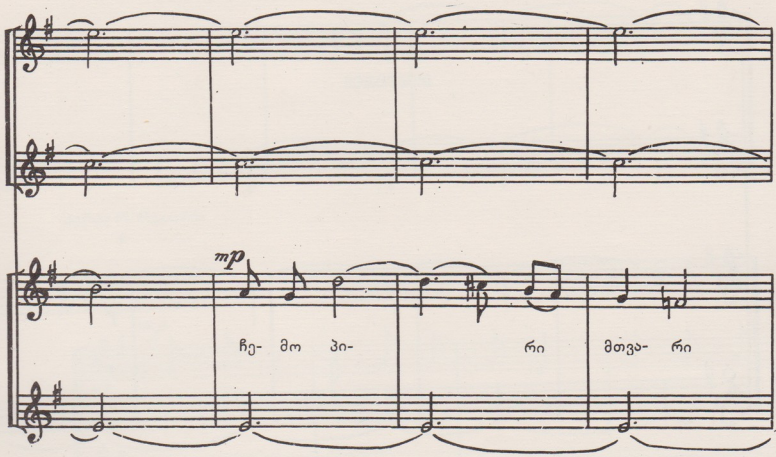
ნა- ნა ჩე- მო შავ- თვა- ლა...

mf *mp* *p* *pp*

ნა- ნა ჩე- მო შავ- თვა- ლა,

mf *mp* *p* *pp*

ნა- ნა შავ- თვა- ლა,



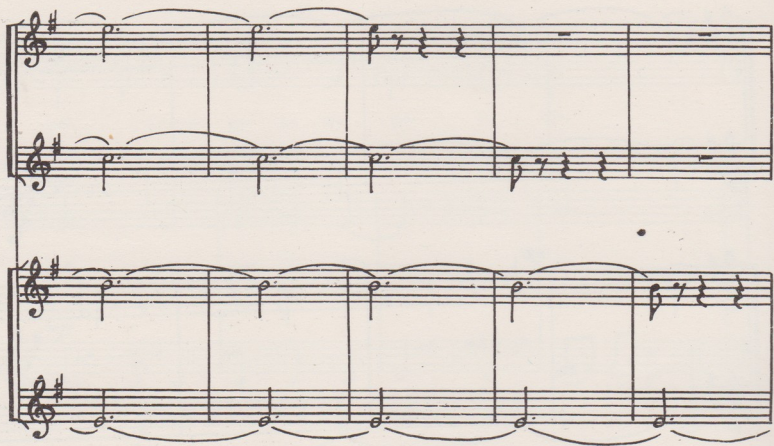
Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of four staves. The first two staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are:

ჩე- მთ პი- რი მთვა- რი

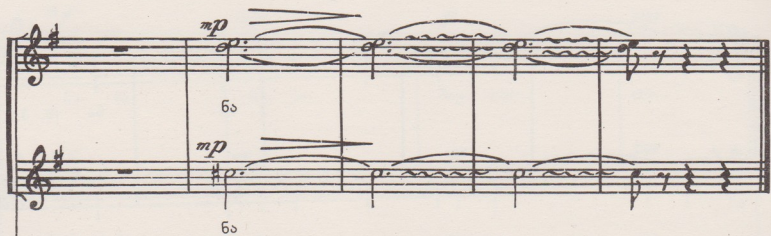


Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system consists of four staves. The first two staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are:

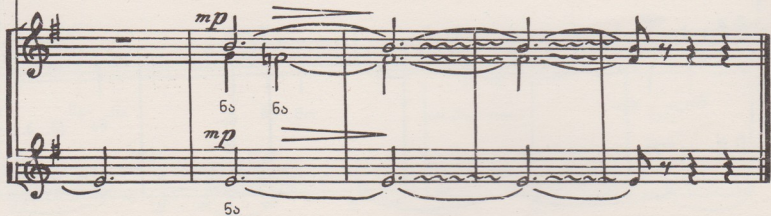
მთვა- რი- ნა, ნა- ნა (მ. პ.)



Musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various note values and rests.



Musical score system 2, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The system includes a fermata over a note in the first measure of the top staff and a *6b* marking below the first measure of the bottom staff.



Musical score system 3, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are marked with a dynamic of *mp*. The system includes a *6b* marking below the first measure of the top staff and a *6b* marking below the first measure of the bottom staff.

მერცხალი

ტიქტი შ. აბეიანის

Allegretto

mf

პა- წი- ა რი- ტი ჭიკ- ჭი- კა სხვა- გან ვერ

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melody with lyrics underneath. The lyrics are: 'პა- წი- ა რი- ტი ჭიკ- ჭი- კა სხვა- გან ვერ'. The middle and bottom staves are empty.

მო- ი- სვე- ნებს, გად- მო- ევ- ლე- ბა წვა- ლე- ბით

mf

სვე- ნებს, ევ- ლე- ბა

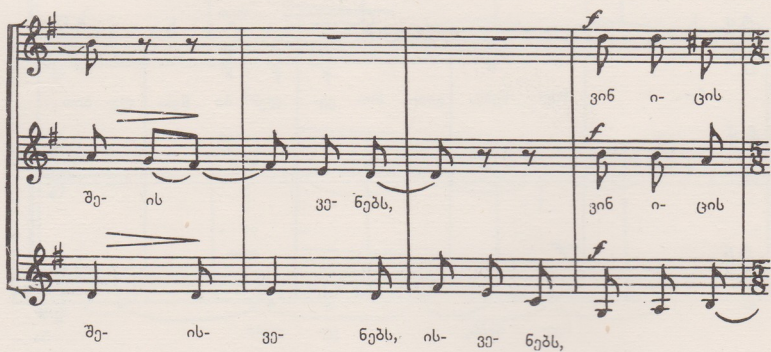
Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system with lyrics: 'მო- ი- სვე- ნებს, გად- მო- ევ- ლე- ბა წვა- ლე- ბით'. The middle staff is empty. The bottom staff contains a bass line with lyrics: 'სვე- ნებს, ევ- ლე- ბა'. A dynamic marking '*mf*' is placed above the bottom staff. The system ends with a double bar line.



ზღვებს, მდი- ნა- რე- ებს ვინ ი- ცის
 სე- რებს ვინ ი- ცის
 ზღვებს, სე- რებს, სე- რებს ვინ ი-



სად ჩა- ი- მუხ- ლავს სად, სად ჭამს, სად...
 სად ჩა- ი- მუხ- ლავს სად სად ჭამს, სად
 ცის სად სად



ვინ ი- ცის
 ვინ ი- ცის
 ვინ ი- ცის
 ვინ ი- ცის

სად ჩა- ი- მუხ- ლავს, სად სად ქაშს სად
 სად ჩა- ი- მუხ- ლავს, სად სად ქაშს სად
 სად სად სად

შე- ის- ვე- ნებს, სვე- ნებს, *mp* არ შე- იდ-
 შე- ის- ვე- ნებს, სვე- ნებს,
 შე- ის- ვე- ნებს,

ლე- ბა მერ- ცხა- ლი მერ- ცხა- ლი,
 მერ- ცხა- მერ...
 ლი მირ-



უ- კან არ და- ვაბ- ბრუნ- დეს, დაბ...

დაბ... დაბ...

ბრუნ- დეს, დაბ- რუნ- დეს,

მო- კარს ე- ზოს

მო- ნა- ხავს თა- ვის ე- ზო კარს, ე- ზოს,

მო- ნა- ხავს თა- ვის ე- ზოს

ნერ- წყვით ა გე- ბულ, ა- გე- ბულ, ბუ- დეს

ნერ- წყვით ა- გე- ბულ, ა- გე- ბულ,

ა- გე- ბულ, ა- გე- ბულ

იქ- ნე- ბა იქ- ნეზ
 კუდ- მაკ- რა- ტე- ლას
 იქ- ნე- ბა იქ- ნე- ბა კუდ- მაკ- რა- ტე- ლას
 იქ- ნე- ბა კუდ- მაკ- რა- ტე- ლას

შიგ... თვა- ლიც, შიგ ნატვ- რის თვა- ლიც
 შიგ ნატვ- რის თვა- ლიც შიგ- ნატვ- რის თვა- ლიც
 შიგ ნატვ- რის ნატვ- რის თვა- ლიც

FM 2086
3

ნატვ- რის თვა- ლიც უ- დევს იქ- ნე- ბა
 ნატვ- რის თვა- ლიც უ- დევს, უ- დევს, იქ-
 ნატვ- რის უ- დევს იქ-

ქართული
სიმღერების



კუდ- მაკ- რა- ტე- ლას შიგ ნატვ- რის,
 ნებ ტე- ლას
 ნებ... ტე- ლას



შიგ ნატვ- რის თვა- ლიც...
 ნატვ- რის თვა- ლიც, შიგ ნატვ- რის თვა- ლიც უ- დეგს
 ნატვ ნატვ- რის თვა- ლიც...



mf
 პა- ნი- ა ჩი- ტი ჭიკ- ჭი- კა სხვა- გან ვერ

მო- ის- ვე- ნებს, გად- მო- ვე- ლე- ბა წვა- ლე- ბით

ის- ვე- ნებს, ვე- ლე- ბა

ზღვებს მდი- ნა- რე- ებს, ზღვებს მდი- ნა- რე- ებს, სე- რებს.

ზღვებს მდი- ნა- რე- ებს

ზღვებს მდი- ნა- რე- ებს ზღვებს

შემოდგომა

ტექსტი შოთა შავთაძისა

Sostenuto

mf



ტყეს გა- და- ეა- რა სი- ყვით- ლე, ფე- რი შე- უ-

mf

ფე-

კრთა ჭა- ლებ- სა, მინდ- ვრე- ბი გა- და- ი- გოს- ნენ სა- ძი- ლედ ხუჭ-

რი, მინდ- ვრე- ბი გა- და- ი- გოს- ნენ,

სა- ძი- ლედ ხუჭ-

ვენ თვა- ლებ- სა,

ა- ლარც ცა გა

ა, მო- ი- მე- ტებს

ვენ თვა- ლებ- სა,

მო- ი- მე-

ტებს.

თეთ- რი ღრუბ-

თეთ- ღრუბ- ვე- ღარ- სად ვხე- დავთ მერ- ცხლებ- სა

თეთ ღრუბ-ლე- ბის ქუ- ლებს ვე- ღარ დავთ ცხლებ

თეთ- ღრუბ- ბის ქუ- ლებ- სა... დავთ ცხლებ

mf

ფრთა ცქვი- ტებს მე- ტად მა- ლებს, შა- ვი ნის- ლე-

ფრთა-ცქვი-ტებს მე- მა- ლეი- სა

mf

ტად მა- ლებ- სა შა- ვი ნის- ლე-

ტად მა- ლებ- სა

ბი ფა- რა- ვენ

მა- ლა- ლი მთე- ბის კალ- თებ- სა!

ბი ფა- რა- ვენ მა- ლა- ლი მთე- ბის კალ- თებ- სა!

ბის კალ- თებ- სა! ლა- მემ ი- მა-

ტა, ა- ცივ- და, ლა- მემ ი- მა- ტა, ა- ცივ- და!

Solo *mp*



მთა-ველს შე- ა- წყდა სა- კინ- ძე შეკ- რუ- ლი ოქ- როს ღი- ღი- თა.

S *mf*



I *sf*



A მთა ველს... შეკ- რუ- ლი,

II *sf*



ა

mf



ვერ- ხვი და მუ- ხა გა- ტიტვლ- და; ნერ- გი დგას მგლო- ვი- ა- რე- და.



I



ვერს- ვი ნერ- გი



Solo

mp

ზე- ბი ბუ- ლან.

ვა- ზე- ბი, ვა- ზე- ბი გაყ- ვით- ლე- ბუ- ლან

S

mp

I

A

II

mp

ქა- რი ღრი- ა- ლებს მწა- რე- და ქა- რი ღრი- ა-

მწა-

ქა... ღრი- ა- ლებს ქა- რი

ქა- რი ღრი- ა- ლებს მწა- რე- და,

ქა...

ლეზ მნა- რედ რე- და!

ლრი- ა- ლეზს. რე- და

ქა- რი ღრი- ა- ლეზს მნა- რედ და და,

ბუ- ნე- ბას ძი- ლი

ბუ- ნე- ბას ძი- ლი მო- უნ..

ბუ- ნე- ბას ძი- ლი მო- უნ- და,

ბუ- ნე- ბას ძი- ლი მო- უნ- და

სვე- ნე- ბა შრო- მას.

და მის- ვე- ნე- ბა შრო- მას

და მის- ვე- ნე- ბა შრო- მას

და მის- ვე- ნე- ბა შრო- მა- სს!

სა! *Solo mp* რომ მერ- მის კარ-

mp

mp

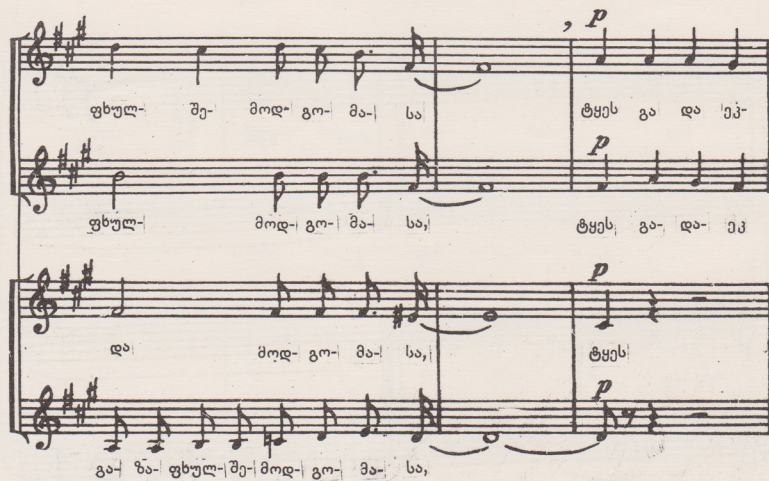
რომ მერ- მის კარ- ვად და- უხვ- დეს



გად და- უხვ- დეს გა- ზა-



გა- ზა- ფხულ შე- მოდ- გო- მა- სა, გა- ზა- ფხულ შე- მოდ- გო- მა- სა,



ფხულ- შე- მოდ- გო- მა- სა, ტყეხ გა და ექ-

ფხულ- მოდ- გო- მა- სა, ტყეხ გა- და- ექ

და მოდ- გო- მა- სა, ტყეხ

გა- ზა- ფხულ- შე- მოდ- გო- მა- სა,

რა სიყ- ვით- ლე ფე- რი შე- უკ- რთა ჭა ლებ- სა
 რა სიყ- ვით- ლე ფე- რი შე- უ- კრთა ჭა-
 სიყ- ვით- ლე ფე- რი ჭა- ლებს,
 ფე- რი შე- უ- კრთა

მინდვ- რე- ბი გა- და- ი- გობ- ნენ სა- ძი- ლედ
 მინდვ- რე- ბი გა- და- ი- გობ- ნენ სა- ძი- ლედ ხუჭ-
 მინდვ- რე- ბი გა- და- ი- გობ- ნენ სა- ძი- ლედ ხუჭ-



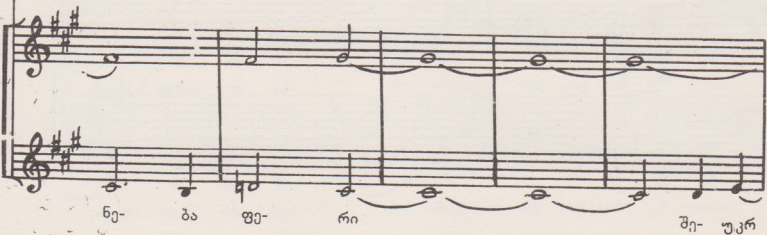
და- სევ- დი- ან- და ბუ-



ვენ
ვენ თვა- ლებ- სა, და- სევ- დი- ან- და ბუ-



poco a poco calando
ფე- რი შე-
ნე- ბა ფე- რი შე-



ნე- ბა ფე- რი შე- უკრ

ტყვეს ვეღ

უკრ თა

უკრ თა

თა

სა

* და- სევ- დი- ან- და ბუ- ნე- ბა

და- სევ- დი- ან- და

* (ბურჟულით)

ფასი 1 მბ.
Цена 1 руб.

№ 3/59



რედაქტორი ნ. გუდიაშვილი
Редактор Н. ГУДИАШВИЛИ

გარეკანი ირ. გორდეჯაძისა
Обложка Ир. ГОРДЕЖАДЗЕ

გამომწ. დ. სეფიაშვილი
Выпуск Д. СЕПИАШВИЛИ

Заказ 75 Тираж 180 Подписано к печати 27 X 191 г. Колич. форм 4
Формат бумаги 60×90.
Итопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда ССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20