

საქართველო
საბჭოთავი
საქართველო



საქართველო

საქართველოს მფარველთა კავშირის ყოველკვირეული გაზეთი

პარასკევი, 18 იანვარი,

№ 3 (2782) გავრცელების მ. 60-ე წელი, 1991

ფასი 40 კპ.



ლიბის სოლიდარობაში მიმდინარე მხარდობაში მხარდობაში მხარდობაში

ლიტველ სალსს

ჩვენი ძვირფასი მეგობრები, ლიბის და დედა!
ჩვენი ხალხებისათვის შიშვე განსიდლებს ვაშ დედას. საბჭოთა კავშირის — რუსეთის ყოფილი იმპერიის „ლიტველთა“ მეგობრები — ხელმძღვანელმა სახელმწიფო ჩამოხსნა ნიდა და თავისუფლებასათვის, დემოკრატიისათვის მებრძოლი სუვერენული სახელმწიფოებს საბჭოთა უპირისპირა რეჟიმს.

ცხელი სხემა, რომ გვიყოფილებული „კრისტოროსი“ სრული კრებით დათვარდა და მისი ავტორი, პრეზიდენტი მხველი გორბაჩოვი, საბჭოთა დიქტატორის ახალი დიქტატორის განმარტებულებას შეუდგა.

თქვენს მშვიდობისმოყვარე დემოკრატიულ რესპუბლიკაში იმპერიის საბჭოთა-საბჭოთა კავშირის ყოფილი მებრძოლი იმპერიის ყოფილი უფრო ვანდალიზმის აქტივობებისგან და გვიცხის საბჭოთა კონტრაბანდის ბრძანებულებები, რომელიც უფრო მეტად უფლებს საქართველოს წინააღმდეგ უფლებებს და რომელიც აქვე მოიკვეთა დანაშაული ადამიანთა მსხვერპლი.

ამ უადვილესად დაიხსნა ღრის მხლელი სიმტკიცე, ერთობა და სიყვარული, სიძლიერე, სიმარტე და ძალია სრული მიზანშეწონილი ვანდალიზმი, რათა კიდევ ერისხელ სხსხლში არ აწიოვლოს ჩვენი მრავალბუნებრივი ქვეყნების საშვიდობიო ზარალი.

საქართველოს მფარველი კავშირი, თითოეული ქართველი მფარველი სრული სოლიდარობის უცხადებს ლიტველ, ლატვიელ, ესტონელ ხალხებს და ვაშოქვემ მტკიცე ვაშოქვემ საქართველოს დამცემებს, რომ სხემა მტკიცე და სამართლიანი ბრძოლა თავისუფლებისათვის ვაშოქვემ დასრულებდეს.

ღმერთი იყოს ჩვენი შემწე!

საბჭოთავი სოლიდარობა კავშირი.

საბჭოთა კავშირის პრეზიდენტს, სპაპ ცინტალური ანოხიტის ბანერალურ მიმცხანს. ნობელის პრემიის ლაურეატს შვიკოვს ბანშატიცემის ღარგში ბატონ მინიელ გორბაჩოვს

ბატონი პრეზიდენტი! ქართველი მწერლები, ალბურთა თქვენმა 1991 წლის 7 იანვრის ბრძანებულებამ, რომელიც ფეხვეუ თელავს საქართველოს — რეგორ სუვერენული რესპუბლიკის — წინააღმდეგ უფლებებს, დაიცავს თავისი ტერიტორიული მთლიანობა, აღდგინოს ისტორიული სამართლიანობა და წესრიგი უფლებს ქართველ მწერებს, საქართველოს უზენაესმა საბჭოთა სუვერენული იღის, რათა დაძლეული ურთიერთობა ქართველ-

ხს და ოს ესტრესიტებს შორის აშკარა კონფრონტაციაში არ გადარდობილი. მაგრამ ყოველი ცდა ამაი გამოდგა და ვახლო წლის 20 სექტემბერს ე. წ. საბჭოთა ოსიის სახლში დეპუტატთა ხოლქო საბჭომ მიიღო დეკლარაცია, რომლის შესაბამისად ავტონომიური ოლქი საბჭოთა დემოკრატიული რესპუბლიკად გამოცხადდა. მაშინ არ გამოქვეყნებულა თქვენი მისიხანე ბრძანებულება, რომელიც აღადგენდა სამართლიანობას. ამბობს საქართველოს უზენაესმა

საბჭომ მიიღო ამ შემთხვევაში ერთდროის მართებული და ვანაიერი ვადწყვეტილებს — ვაქვემბის უქანოლი შექმნილი ავტონომიური ოლქების, რასაც ზოლიანად იონწმება საქართველოში მცხოვრები ოსების ურჩევლობა. მრავალმა მთავრმა უგვიმოადგინებელი თქვენი ბრძანებულებისადმი პროტესტის ნიშნად უფრო ზომილობა გამოცხადდა.

საქართველოს უზენაესი საბჭოს ვანაუფლებლობის ოსტინტობელი მრავალ თქვენი უქანოლი ბრძანებულება. როდესაც საქართველოს სუვერენული სახელმწიფოს ხელისუფლებას არ აქვს უფლება სამართლიანად იყენებოს სახელმწიფო

დაიცავს წესრიგი თავის ტერიტორიაზე? თქვენმა ბრძანებულებამ კიდევ უფრო დახანა მიტოვდა ყოფილი ოლქის ტერიტორიაზე, რასაც უდანაშაულო ადამიანთა მსხვერპლი მოჰყვა.

საქართველოს მფარველი კავშირი, თითოეული ქართველი მფარველი მტკიცე პროტესტს გამოიქვემ თქვენი ბრძანებულებას გამო და იმედოვნებს, რომ აშკარად მაინც უურად იქნება საქართველოს მოსახლეობის ერთობლივან მოთხოვნას და ვაშოქვემ თქვენს ვადწყვეტილებას.

საბჭოთავი სოლიდარობა კავშირი.

მოსკოვი, პრემილი. საბჭოთა კავშირის პრეზიდენტს მინიელ გორბაჩოვს

ბატონი პრეზიდენტი! სრულიად საქართველოს დავით ანოხიტისგან, საქველმოქმედო სულით ერისთვის, რადგან თქვენმა ბრძანებულებამ, რომელიც 1991 წლის 7 იანვრის გამოქვეყნდა.

ამ ბრძანებულების თვით სათაურით კი შეურაცხყოფილია ქართველი ერისთვის, რადგან ანოხიტის საქართველოს საბჭოთა სიცილიტური რესპუბლიკა აღარ არსებობს, სახლის ნებით არ

ჩეულმა ეროვნულმა უზენაესმა საბჭომ ჩვენს საშობლოს საქართველოს რესპუბლიკა უწოლა. ქართველი ერისთვის შეურაცხყოფილია ამ ბრძანებულების თითქმის ყოველი სტრატეგია, რადგან იგი ურთავს, ამერიკული მდიდრობითა და ამხიურობით ბლავს სუვერენული სახელმწიფოს წინააღმდეგ უფლებებს — თვავ ვანაუფლებს საბჭოთა ბუღ, თვავ ივადებს წესრიგს საბჭოთა ტერიტორიაზე.

ჩვენითვის ვანაკუთრებით ისავ გულხატავი, რომ ბრძანებულებას ხელს აწერს ადამიანი, ვისედაც ახვთ დედ იმედებს აშკარად და მხოლოდის მთელი მიკერტუ-

ლი კავშირობა და ვისეც ნოხვლის პრემია მიენიჭა მშვიდობის განმტკიცების დარგში.

თქვენი ბრძანებულება კი, საბჭოთა და ვანაუფლებს მშვიდობის განმტკიცების მს მრავალ მრავალ უდანაშაულო ადამიანთა მსხვერპლად შიდა ქართლის ტერიტორიაზე.

დავით ვანაუფლებლობის საზოგადოება მტკიცე პროტესტს გამოიქვემ თქვენი ბრძანებულებას გამო, მაშინან იმედოვნებს, რომ გათავისუფლებული ქართველი ერის ერთობლივან მოთხოვნას და ვაშოქვემ თქვენს ვადწყვეტილებას.

არსულიად საბჭოთავი სოლიდარობის მფარველი კავშირი.

ლიბის უსაღვსი საბჭოს თითქვემობის ბატონ ლანდამბარის, ლიბეველ ხალხს

სრულიად საქართველოს დავით ანოხიტისგან, საქველმოქმედო საზოგადოების თითოეული მფარველი

რო შეაქმნა საბჭოთა იმპერიის კიდევ ერთმა უსაღვსოებმა დანაშაულობა. კიდევ ერთხელ დანაშაულობისთვის დასაჯა რეპუბლიკის თითოეული მოქალაქე. და ოდესაც ადამიანების სხსხლად, ამ სახლმა მტკიცე უფლებები შეტანა თქვენი რეჟიმს, რომ სულ მადე კემპობი თავისუფლებას მიიღებო.

ვერდილი ვაშოქვემ, ჩვენი მეგობრები, ჩვენს საერთო მიზნებს, საერთო ამოცანებს ვაშოქვემ და მტკიცე ვაშოქვემ, რომ მთავარწინა ჩვენი საქმეა. ვაშოქვემ თავისუფალი, დემოკრატიული ლიტვის საბჭოთავი სოლიდარობის მფარველი კავშირი.

ლიტველი
სალსის
გამოქვე
გამოქვე
გაუვაჩოვს
ლიტვის!



გაგონიერობა სიამართლას

5 ნოემბერს თელავში გაიმართდა ტელავის რაიონის სტრუქტურის თაობაზე და ბაღების ეროვნული თეატრის მთავარი ბალეტისტი გიორგი ალექსიძის ინიციატივით საათიერი შეხვედრა გიორგი ალექსიძის, რომლის უმაღლესი დიპლომა მიახლოებით ათწლეულის მანძილზე დაიწყო, რომელიც თეატრის მთავარი ბალეტისტი სურამია ჩხეიძის ხელმძღვრებით დაიწყო. მან ვერ შეძლო ქართული ბალეტის თანამედროვე ცხოვრება და მისი წარსული ინიციატივი შეფასება.

არასი სწორი კორპორაციონალური შეფასებები ალექსიძის პიროვნული ფილოსოფიური ციკლის მიხედვით გამოიყვანა შესახებ. უკვე დამტკიცებულია და ამხელავი ადგილი დაიკავა, რომ ფილოსოფიური მასალის გამოყენების გზით ტანჯა ქართული ბალეტის ევოლუციური ხედვის მიხედვით დაიწყო და ალექსიძის მიხედვით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო. ალექსიძის მიხედვით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

საბჭოთა კავშირის დაშლის შემდეგ, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო. ალექსიძის მიხედვით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

აღიარებული გამოხატულება არა აქვს მას. ალექსიძის მიერ ნაწილები ფართო მასშტაბით გამოიყვანა და უნივერსალური ბაღების თეატრში. ალექსიძის მიხედვით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

აღიარებული გამოხატულება არა აქვს მას. ალექსიძის მიერ ნაწილები ფართო მასშტაბით გამოიყვანა და უნივერსალური ბაღების თეატრში. ალექსიძის მიხედვით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

საინფორმაციო სისტემების განვითარების მიზნით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

საინფორმაციო სისტემების განვითარების მიზნით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

რედაქციისათვის:

საინფორმაციო სისტემების განვითარების მიზნით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

დღევანდელი სტრუქტურის განვითარების მიზნით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

დღევანდელი სტრუქტურის განვითარების მიზნით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

დღევანდელი სტრუქტურის განვითარების მიზნით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

დღევანდელი სტრუქტურის განვითარების მიზნით, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო, რომელიც ბალეტის სპეციფიკური ხედვის მიხედვით დაიწყო.

3.1.1991 წ.



თიქვირაზ ლანჩავა

სამშობლო

ცნება „სამშობლო“ — თავისთავად იმხელას ნიშნავს, თვითონ მოკვდავიც სიკვდილის წინ სხვას არას თხოვს... ადგილი, სადაც დაიბადე, ცხოვრობ და იღვწი, სინდის-ნამუსის, ერთგულების ქუდია შენი. და თუ ღმერთი გწამს, გაუფრთხილდი ამ ქუდს, გასთვდეს: გზა და გზა, ხშირად, ნუ მოუხდის ბრუნდსა და მართალს.

ღამის სარკმელი მთვარეა, ხშირად ქსოვის სხივთა მზრუნველად, ვერცხლისფერ ბაღს და ატუსაღებს ქუჩებში ფრთხილად მიბორიალად, ფაფაგება ლანდებს. დილით კი, როცა ოქროსფერ მდინე ქვეყნირებას მზის სხივი მოსავს, მთვარის სიზმარი ამბავით მძაფრით, მოაქვს უძილოდ დარჩენილ მგოსანს.

სიღარიბეს ვილოცავთ ბოეტებო, მწერლებო, სული შერჩათ განაძლ და აღმასივით ელვარებს, თოვლიანი ზამთარი, თქვენ რომ დიდი თავის დარღს შეატოვებს უსაბუაქს ჩვეულებებს. თქვენი სული ცას შერჩა ჩაუქრობელ ხანძრებად, შემოეცლო ორუბლებს და კოცონივით ანთია, გაფრენილი წარსულის დაბინდული პროფილი დაკარგული ბავშვობის მცდარი მისამართია. ჩაფრენიხართ სიმაბრალეს — დამოუღებელ ყვარჯენს, ყურს არ უღდებთ მავანთა მწვანე მიეთ-მოეთებებს, გაურბიხართ სიოცხვილის მაკდუნებელ განაჩენს

და ტანჯავში ნახულობთ სრულფასოვან მოკეთეს. იღიანდება შორიდან სამოთხის გზა, ურჩხულებს ებრძვის წმინდა გიორგის მოლოლაბე მახვილი, არ დანებდეთ სიყალბეს, თითქოს ვილაყ ჩურჩხულებს, ქვესქნელიდან მოისმის წინაპართა ძახილი. სიღარიბეს ვილოცავთ, ბოეტებო, მწერლებო, არტისტებო, მხატვრებო — თქვენი ზვედრი მკაცრია, იმ სხვის, სიღარიბისას, თავის მომზიბულობით, თქვენი რომ ასე აელვებთ, ბევრი დაუნაყრია.

აღვსვლიანი

მერაზ კობახავს

ათასწლეულებით გაძარცვული აღვსვლი, ხელმწიფრედ ვიბადები, ჩემს მზეს სიკვდილი არ უწერია, სხივანას არასოდეს მიგებარები. ჩემი ისტორია, უღმობელო, ფერფლით აღდგენილი ფენიქსია, ვინც მუხლს მისინჯავდა, უროს მემგმა, მზრებუზ არასოდეს შემიცვია, მარადიულობა სიბრძნეშია, სიბრძნე მიმიძღვის და საწილად მანთვის, გზა-გზა ისე, როგორც ევლოგიას ცეცხლ და ვასასხორებდ ათინათებს, გვემეგ ჩემს ნაშთიერ, აბჯარისმულ, თვალმომბორილად ავაზებად, ცერზე წამობარბულ შეკვრებად, ნაწიან ჩამოშორებულ ლაბაზებად, მაინც ვყოცხვდებოდი ფეხებიდან, ჩემს სისხლს უღმობელოს ხელით დაღვრილს, ვარდი ამოჰყავდა ქვესქნელიდან. ჩემს ჯიშს სიკვდილი არ უწერია, ხსენების არასოდეს მიგებარდები. ათასწლეულებით გაძარცვული აღვსვლი, ხელმწიფრედ ვიბადები.

ვის უნდა ჩემი პატარა სახლი

ვის უნდა ჩემი პატარა სახლი, შემოსაზღვრული ყელუბით სივრცე, ვიწრო სარკმელი, ფარდები თალხი, ვის სურს დაეუთმო, უფასოდ მივცე... ვინ შესყიდის ფერწასულ სურათის წინაპრებისას, ძველისძველ „პოზით“, ვინ შეითვისებს გარდასულ სუნთქვას

ზღვას ვინ დაამბობს პატარა ვიწროთ. ვინ გადახურავს ახალი კვირით ამ სივრცეს, დარღიანს, მაინც რომ ბრწყინავს, ვინ აამბოლოს ახალი ბეჭენი, პეშეს ვინ შეუშვერს ჩამოსულ წვიმას. ვის უნდა ჩემი პატარა სახლი, შემოსაზღვრული ყელუბით სივრცე, ვიწრო სარკმელი, ფარდები თალხი, ვის სურს დაეუთმო, უფასოდ მივცე...

თოვნი მამობრინალო

ჩემი ცხედარი წასაყენეთ ტაბაქით, ხელა, იქ, სადაც მივალ წყვლიადა, ძალიან ბნელია, თვალების შეუქ გამოყოლით უხილავ განაძლ, გულუბნის სითბო დამფრთვოვ და დამნაცვრელ ხანძრად, იმიერეც კი, როცა უყვართ ამიერია, რამდენი უკუბ — კაცი წევს და ცარიელია. ჩემი ცხედარი წასაყენეთ ტაბაქით, ხელა...

ბეჭვის ზილიდან დანისპირზე გადავიანცვლი, მივდი-მოვდივარ, ვით სოფელში, ერთ დროს, უმანკოდ დაღვამბედი გზაზარზე, დარღს მიაკლებდი. ო, რახანია ის გზა დათვით და მივირეყე... გზაზოტკურს შევაქრე ზურგი და უკუ შევაკბამე; რკინის გულით, რკინის ნერვებით აალბულ უცხო ქალაქში, სადაც წაქეუვსს მუხლზე ისე გადვივლიან, თითქოს ვაკლს ააკლინეს ფეხის გულები.

კლავიშებიდან აფრენილი მუსიკა, განცდა ღია დარბაზს, ფანჯრებს, კარებს გაუსხლტა, გასცდა. მოვიღო ბაღებს, ბუჩქებს, სკვერებს, ქუჩებს, გაზაფხილუბებს, სულ უნებლით დამეზავნა გზაზე სამაწვილბებს, დარჩა ოთახი, ცარიელი, შემქრალით ბრებიით, ამოსუნთქვა რთაობა დაცლომა ვენებამ, ხოლო თითებამ — კლავიშებს რომ მოგვეგარა ბნელა, ია-იები მიუტანა საფლავზე დიდას.

თინათინ გვდლიაშვილი

აშაღაშ...

ქაქუცა მთავარ-მთავრის უკანაჩქელ თანამებრძოლს — აღმკანდრ სულხან-შუბლის

ასე კლამბი ეთხოვება ცისფერ სამეფოს, ასე კლამბი უბრუნდება მზისფერ სათავეს და გალობილი ცის და მიწის სინამდვილესთან კვდება უჩუმრად, დაწინწკლული უბრალოებით... კახეთის ცახე იკვეთება ჭკარი ვახსია, კახეთში ტირის რქაფთიული რტოვებპრილი, ამალამ კახეთს გაეხსენება მველი ჭრილობა, მივეგებება თანამებრძოლს ჩოლოყაშვილის. ალკერდს, ალბათ, ქაიხოსროს დეისზრება, დეისზრება შევი ცხენი, ფაფაზაშოლი, თეთრი გიორგის ეკლესია გადაღობილდება და ქართულ მიწას ჩაეხვევა სულხან-შუბლი. ალაზნის ველზე შინისფერი იდგება ღამე, ალაზნის ველზე შინისფერი იჭროლებს ქარი, ამიაამ, ალბათ, გაწვიმდება აწყურის გზაზე და სინელუმი გაილვებს ქაქუცას ხმალი. ამალამ კახეთს წმინდა ნინო მოვილინება, ვახსი რტოვებში გამოპრტება ფაქიზი სახე, ამალამ კახეთს უწერია გამაფხიზლებდა და ციკვობობობთან გაბრწყინდება ბებერი მთვარე.

ასე ქართული ეთხოვება ცისფერ სამეფოს, ასე ქართული უბრუნდება მზისფერ სათავეს და გალობილი, მამულის და ღმერთის წინაშე, კვდება ქართულად, ღრისეული უბრალოებით...

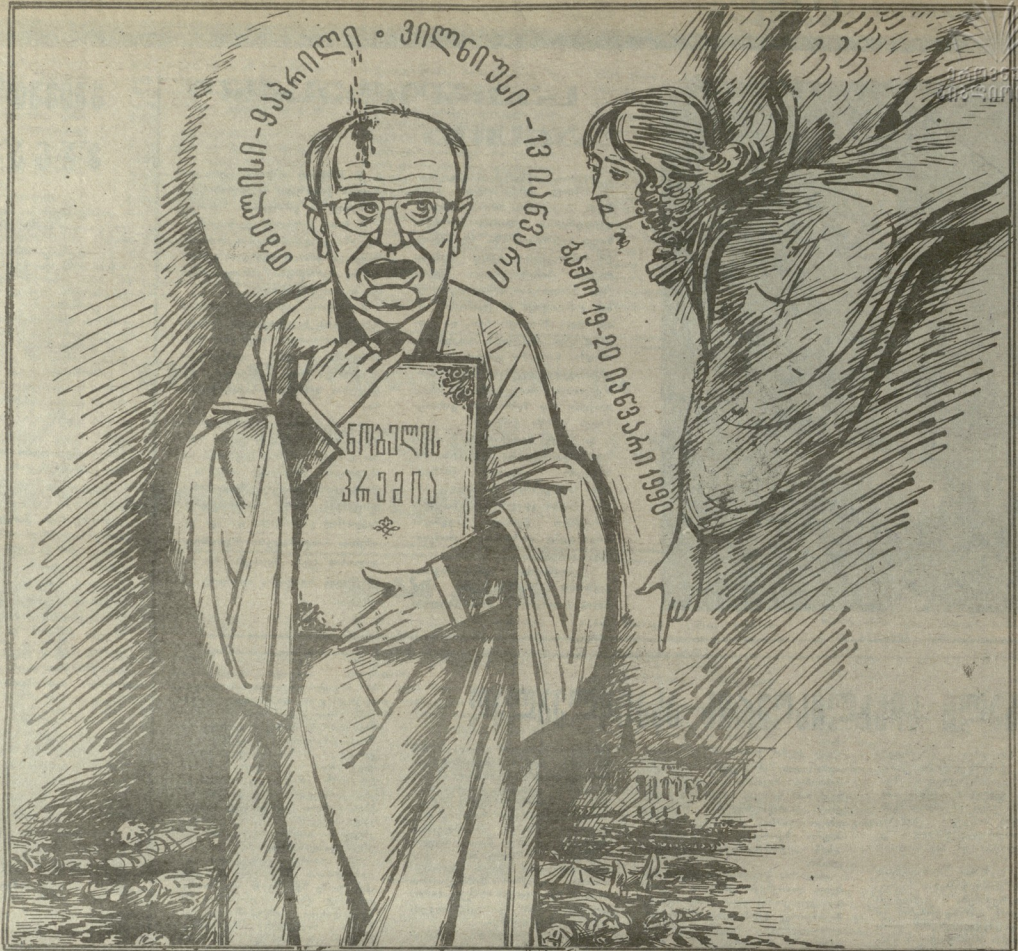
...და შინდისხარი მწვანე ღვინოში...

მხატვარ ნანაბარი იბრაჰიმოვი

შენ აგავრეფით გადაბატე ჩემი ცხოვრება... და ციხის საკნის მუქუქუქანდინად დახანხული მუქუქუქანად — სამადეა გონების საიდუმლო ღობარინთში გადაიხანე... და საოცარი თავგანწირვით და სიყვარულით დამიხატე უციფრესი პორტრეტებში, პერსაჟებში, ლეგენდებში და მავნეობებში, თუთი ტაბრები, ისფერო ციხე-კოშკები და მეც, რატომღოც გულუბრყვილოდ დავიჭყრე, რომ შეიძლება ტკივილები გადავიწყება, რომ სიყვარულს იასამინს აქვს სურნელობა, რომ ერთგულებას არ აქვს საღვარი და ბროწეულის ყვავილებს რომ თმებში ვიწნავდი, ჩვენი სახლის ვიწრო სივრცე უსასრულოდ მჩქეწეწეობდა... და დროებით გადაგვიწყდა ვინ ვართ და რა ვართ, რა ვიქნის და რა ბედისწერის... და რუსთაველები რომ აენთო მზე შინდისფერი, თავისუფლების სანატრელომ დაპბერა ქარბა, გამოვიღვიძეთ და ჩვენი ქოხის ნაზღაბრალ კარბან მუხლზე დავციკეთ!

და გავგახსენდა, რომ სამყაროს ადევს ბორკილი და ამ სამყაროს საქართველო ჰქვია სახელი, რომ სიყვარულს მწიფე შინდის დასკვარეს სიმკავე და დროშაც ჩვენი სამშობლოში შინდისფერია, ალაზნის ველზე რომ აჩენეს ბებერი ვახი, რომ შველს იბოვებს ჩვენი ზარბა, ჩვენი გარბია, რომ ქართულებად გავაჩინა ქვეყნად განგებამ, რომ ივერნი ვართ, ჯიშმგარნი თმებით ტერფამდე და სიყვარულის არ გავიქვს დრო და არც უსულგა —

და გამოვხანხილით! და შენ დახატე დავითი და მღვდელი თევდორე, გრემი, ნეკრისი, სასული და სვეტიცხოველი და ტილო შენი, სკვლე ზოთი და ყურარის მტვერებით მამულის ცახე გადავიმე სუფთა ნეგებით, არ გაბატესი! და აგიჩინეს ტაბრები და ისამანები, და აგიჩინეს რუსთაველები ბართი ბავშვები, და აგიმედარეს ლოიხვის და ბზიფის ტალღები, და მოგაჩინეს, რაც კი გწამდა, რისიც გჯეროდა, და მოგიწამლეს, ვინც გვიყვარდა და რაც გვიყვარდა... და აღსული გულმბრავალე, გულანთბებული, მემობრის სულით, ძველი ვინით გაბრწყინებული ყალბე შედენი! გაიხადე მხატვრის სამოსი და ფუნჯი შენი, როგორც სული მე მომპარა! და მე დავეჭე ჩვენი ქოხის დარბეულ კარბან, და შინდისფერი გწერე ლექსებით...



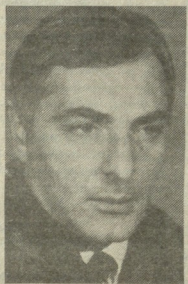
ლიტბელ ხალხს, აკერბაიჯანელ ხალხს

ხატარა ეკლესიის ქვრუები ქადაგებს შორჩენ და ცლავ მხვერპლთა რვის რიტუალს მიმართ. კომუნისტურ ბაროლოგს დაწერეს კიდევ ერთი სიხლიანი ღამე დედატა. 18 იანვარს რუსის ტანკებს გადათელეს

თავისუფლებისმოყვარე ლტოლეს მიწა და სიხლიანი კალა ლეწხ ვილნისის ქუჩებში. უსაზღვრო კომუნისტური რევების სიხსტიყე და ცინიზმი. — შარშან, 11 იანვარს ხაბუიეთის კომპარტიის წინამძღო-

ლი ვილნისში ლიტბელის დეიფურა, დამოუკიდებლობისათვის ბრძოლა სიხლის ფსად დეიფურაით, ერთი კვირის შემდეგ კი ბაქოში ცესკოთა და მხვედლი შეიქმნა რუსის სამხედრო ძალა და ამოხოცა თავისუფლებისათვის აღმდგარი ადამიანები. ვლოვის დღეს ლიტბელი ხალხი დაკარგულ სიხსლსა და ზორს.

თავის ტრავმის წლისთვის გლოვიტი აღნიშნავს აზერბაიჯანელი ხალხი. თანდგომის ვცხადებთ ჩვენსავით კერძო შედგომ ლიტბელ ხალხს, აზერბაიჯანელ ხალხს. გავით „ლიტბატურული სპარტბელის“ რედაქცია. ზურაბ ფორსიძის ნახატი.



ანონსი

პარტვილი მითხველი გია ლომაქაშ პარბად იმროსს, რომორდ ბახმარბაული ნაუა რმოთაბუის „თახაშორის კაცის“, „თახაშის“, „კროსმორდის“ და სხვა გრბაული მოთხრობის აბტორს. მიმავალი

ნომრიდან ვიწყებთ გია ლომას მოთხრობების ციკლს: „დიდი ძალაქის პატარა მოთხრობები“ გადამბს. მიითხველი გათხო ბაბეშობა ჩვენს ძალაქის თითქმის ყველა სოციალური ფენის შუა-ჩრდილიან ცხოვრებას.

გავითი რედაქციაში 18 იანვარს.

„ლიტბატურული საქართველოს“ რედაქცია ღრმა მწუხარებას გამოთქვამს სამახლობლო საქართველოს მშლიცის მუშაკების ზურაბ გომბინაშვილის, სიმონიან თოვბაძის, ზურაბ კავალიშვილის, ბარილ კოვალევიჩის, ვლადიმერ ლომანიძის დაღუპვის გამო და სამომავალს უცხადებს მათ ოჯახებს.

საქართველოს მწერალთა კავშირი, გავით „ლიტბატურული საქართველოს“ რედაქცია თანაუგრძობს მუჩრან ლეხაიძის დღის შერა გომბინაშვილისადმი გარდაცვალების გამო.

შთავარი რედაქტორი ელიზბარ ჯაფარიძე.
 სარედაქციო კოლეჯია: თამაზ ზიბილური (შთავარი რედაქტორის მოადგილე), ზვიამ ზამხაბურდი, ლაშა თახაქაშვილი, ჯუმბარ თითქმარბი (შთავარი რედაქტორის მოადგილე), ანა ბალანდია, ნოდარ ნათაძე, გურამ ფანჯიკიძე, თორბ ჩხიძე, თამაზ ჩხეიძე, სარბის ცაიშვილი, ბივი ქვალაძე, თამაზ წიხვიძე, თამაზ ზილბაძე.
 მახუხისგებელი მდივანი ბივი ჯონსაძე
 მორიგე რედაქტორი მამუკა წიკლაური.

გადაცემის მისამართი:
 880005, თბილისი, ვაჟა-ფშაველას გამზად 782
ტელფონები:
 ში. რედაქტორის მახალები — 99-84-04.
 ში. რედაქტორის მოადგილს — 99-81-99
 პახუხისგებელი მდივანს — 99-87-10
 ვახუშტიძეს — 99-78-89; 99-71-89; 99-80-85. 95-80-88.
 რედაქციაში შემოხული მახალი არ უნდა აღეზატეოდეს მანქანაზე მახედ 16 ვერტბ.
 მახალები იტორებს არ უბრუნებია.

ლიტერატურული საქართველო
 „LITERATURULI SAKARTVELI“
 გავითის პარბატომბით