

652
FM 3



ვალერიან ცაგარეიშვილი

სოფლის საამო სალამო

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 0 2 0 2 0 0 66

სოფლის საემო საღამო

მუს. ვ. ცაგარეიშვილისა
ტექსტი ხალხური

Moderato

T. I II Solo

გო - გოვ, გო - გოვ, შე - თვა - ლა - ო.

B.

სალამური

დოლო

FM 652 3

tutti

ბივ - მა შე - მო - გით - ვა - ლა - ო დივ - ლი ქა - ლო

საე - ვა - რე - ლო ლი - ახ - ვო ზე - მო და ლი - ახ -



ვო
ღო - ლო - ა რა - ნი - ნა - ო!

ვო - ვოვ, ვო - ვოვ, შეე - თებ - ლ - ო.
ბიჭ - შა შე - შო -

ვიო - ვი - ლა - ო.
ჰე! ჰე! ან მო - შე რე - ში

ლა - ნა - ო,
ან გა - მომ - ყე - ვი თა - ნა - ო!

Vivo

ჰე!

გო - გოგ.

Vivo

სალამური

ლოლო

გო - გოგ. შგ - თვა - ლა - ლ. ჰე!

ბიკ - შა შე - შო - გით - ვა -

ბიკ - შა შე - შო - გით - ვა -

8

გო - გო. გო!

გო - გოგ, გო - გოგ, გოგ - გოგ - ლა - ლ, გოგ - გო

გო - გო - გოგ - გო - ლა - ლ, გო გო - გო გო -



მე - ღა - ნა - ო, ან - ვა - მამ - ყე - ვი - თა -

ნა - ო, გო - გოგ, გო - გოგ, შვე - თვა - ლა - ო,

ჰე! ჰე! ჰე!

ბიჭ - მა შვე - მო - ვით - ვა - ლა - ო, ან - მო -

ჰე! ჰე!

შე - ზე - მი - ღა - ნა - ო, ან - ვა - მამ - ყე -

ჰე!



გო თა - ნა - ო. გო - გოე, გო - გოე, შევ - თვა -

ლა - ო, ბიქ - მა შე - შო - გით - ვა - ლა - ო,

ან შო - შე ჩე - ში ვა - ნა - ო, ან ვა -

შომ - ყო - ვი თა - ნა - ო. შე!

მი და - ნა - ო. ან გა - მამ - ყო - ვი თა -

ჰე!

ან გა მამ ყო ვი თა

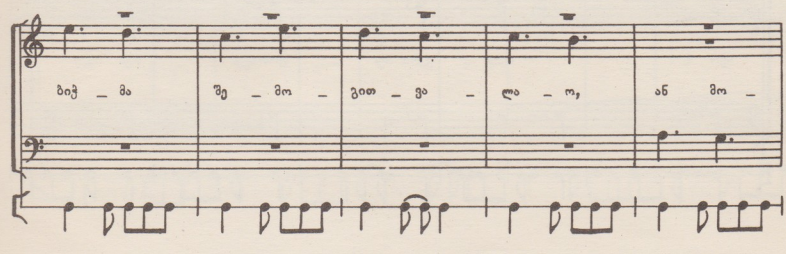


გო - გოგ, შეგ - თვა - ლა - ო,

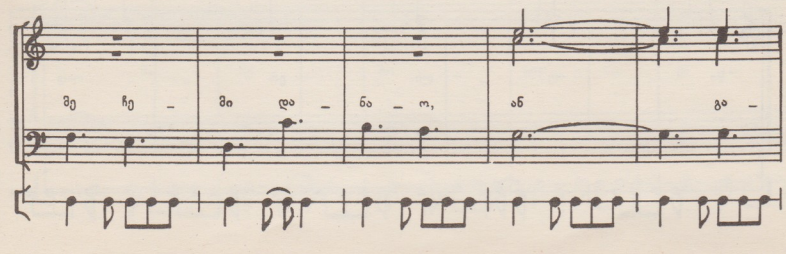
ნა - ო. ჰე!



ბიჭ - მა შე - მო - ვით - ვა - ლა - ო, ან მო -



შე ჩე - მი და - ნა - ო, ან გა -



მომ - ყო - ვი თა - ნა - მო! ჰე!

სოლისტები (2 ტენორი 3 ბანი)

ჰე.

ერ - თად ვერი - ფოთ რბა -

წი - თე - ლი. ერ - თად

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: შო - ვიშ - კით - ყა - ნა -. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. A separate line below shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: . შო - შოვ, შო - შოვ, შო - შოვ, შო - შოვ. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. A separate line below shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: შოვ - თო - ლა - . ში - ში - . The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. A separate line below shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: შა - ში - შო - შით - შა -. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. A separate line below shows a rhythmic pattern of eighth notes.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "მ - მ. ჰე! მ - ჰე!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has lyrics: "მრ - მღ - ღა - ა -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F#, C#).

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "თა ვლას ვაბ - ღა მგო -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: "ნა საშ - შობ - ლო შა -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

Handwritten musical score, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes with lyrics: "հո - ս. նո - ո -". The bass line features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A bracket groups the bass line and a lower staff with eighth notes.

Handwritten musical score, second system. Treble clef, key signature changes to one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with lyrics: "նո - ո, սո - ւո նո - հոմն". The bass line features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A bracket groups the bass line and a lower staff with eighth notes.

Handwritten musical score, third system. Treble clef, key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes with lyrics: "հոմն - ւոց նոս ո - հո". The bass line features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A bracket groups the bass line and a lower staff with eighth notes.

Handwritten musical score, fourth system. Treble clef, key signature changes to one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with lyrics: "նո - հո - ս. ո - նո. նո!". The bass line features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A bracket groups the bass line and a lower staff with eighth notes.

The first system of music consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The first measure contains a half note chord (F#4, A4) in the treble and a half note (F#3) in the bass. The second measure contains a whole rest in the treble and a half note chord (A3, C#4) in the bass. The third measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (A3, C#4) in the bass. The fourth measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (A3, C#4) in the bass. Below the staves is a single-line rhythmic notation with eighth and quarter notes.

The second system of music consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff is in bass clef. The first measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. The second measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. The third measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. The fourth measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. Below the staves is a single-line rhythmic notation with eighth and quarter notes.

The third system of music consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff is in bass clef. The first measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. The second measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. The third measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. The fourth measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. Below the staves is a single-line rhythmic notation with eighth and quarter notes.

The fourth system of music consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff is in bass clef. The first measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. The second measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. The third measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. The fourth measure contains a whole note chord (F#4, A4) in the treble and a half note chord (F#3, A3) in the bass. Below the staves is a single-line rhythmic notation with eighth and quarter notes.

მუნდი

პე. ზე - ი მი -

სოლისტი

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'მუნდი' above it. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics 'პე.' and 'ზე - ი მი -'. The bottom staff is a rhythmic accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

ა. ყვო - ლა ბა -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ა.' and 'ყვო - ლა ბა -'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a rhythmic accompaniment.

რომს ბა - რომს.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'რომს' and 'ბა - რომს.'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a rhythmic accompaniment.

დღეს ყვო - ლა ბა -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'დღეს' and 'ყვო - ლა ბა -'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a rhythmic accompaniment.



საქართველოს
ხალხური მუსიკის
სამეცნიერო ცენტრი

რომს

ზე

ff.

მი

დღეს

ხომ

ყვე - ლა

ხა - რომს.

დღეს

ხომ

ყვე - ლა

ba - րոմև. ծօ - - - օ

ծօ - օ. ԿՅՅՕ - րա ծօ - րոմև.

ծօ!

mf *ff*

4033
3



სფ 6/31



ფასი 30 კაპ.

В. Цагарейшвили, Приятные сельские вечера.

რედაქტორი მ. დავითაშვილი

გამომცემ. პ. ზინცინაძე

შტაბი 14

ტირაჟი 150

ხელმოწერილია დასაბეჭდად 12/1-1968 წ.

ქაღალდის ზომა 60X90

ფორმათა რაოდენობა 21/ა

Тбилиси, Музфонд, ул. Павлова № 20.

Итопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда

гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20