



საქართველოს
საბავშვო ბიბლიოთეკა

FM 2.131
3

ქართულ კომპოზიტორთა
პოპულარული სიმღერები

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ГРУЗИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

POPULAR SONGS OF GEORGIAN
COMPOSERS

II

50



ქართული
ბიბლიოთეკა

M 784.79



ქართველ კომპოზიტორთა პოპულარული სიმღერები

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ГРУЗИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

POPULAR SONGS OF GEORGIAN
COMPOSERS

II

საქართველოს რესპუბლიკის მუსიკალური ფონდის
გამომცემლობა
19 თბილისი 92



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

შემდგენელი ნუნუ გაბუნია
Составитель Нуну Габуния
Selected by Nunu Gabunia

FM₃131

საქართველოს
ეროვნული
ბიბლიოთეკა



ქართული
მუსიკის გამომცემი

მოხუცი ფოსტალიონის სიმღერა

კინოფილმიდან „დღე პირველი,
დღე უკანასკნელი“
ტექსტი პ. გრუზინსკის

ПЕСНЯ СТАРОГО ПОЧТАЛЬОНА

Из кинофильма „День первый,
день последний“

Текст П. Грузинского
Русс. пер. И. Аракишвили

Al rigiore di tempo

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f', and some notes are marked with 'დღე' and an asterisk.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar notation with dynamic markings and 'დღე' annotations.

Third system of musical notation, concluding the piece. It includes the final vocal notes and piano accompaniment, ending with a double bar line and a common time signature.

მოხუცი ფოსტალიონის სიმღერა სასურველია იმღეროს დაბალმა ბანმა
Исполнение песни старого почтальона желательно низким басом



The musical score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also asterisks and the Georgian word "შე" (she) placed below the piano accompaniment lines.

Lyrics:

ზვალ ცის-კარი გა-მო-ჩნდებ-და ცა-ზე
 Завтра сно-ва зорь-ка за-го-рит-ся

მხოლოდ ი-სე, რო-გორც დღე-ღე ჩაბ-და.
 у-лыб-нет-ся лю-дям с не-бо-ско-на.

არ და-ვუ-ვლით ძვე-ლე-ბუ-რად ქუ-ჩებს და
 но не о-бой-дем зна-ко-мых у-лиц, эх!



მე და ჩემი ძველი ცუხის ჩაბთა
я и мо-я сум-ка поч-та-льона!

ჰე
xe

ჩემი ცუხის ჩაბთა.
сум-ка поч-та-льона

არ და-ვევლით ძველ ბუ-ბუ-ბუ
но не о-бойдем зна-ко-мых

** * * * **

mp

p

mp

p



ქუ - რეღბს ლა მგ ლა რე-მი ძვე - ლო ტუა - ვის
 უ - ლიცი ახ ი მო-ია სუმ - კა პოჩ - ტა -

რბ - თა.
 ლბო - ნა



p

მე თბი-ლი - სის უვე - ლა ქუ - ჩა ვი - ტი
 Мне лю-бой по - роგ зна - ком в Тби - ли - си,

p

ლა მი - ვაგ - ნებ უვე - ლა სხვ - ლის ვა - რებს
 у - лиц, не - ре - ул - ков зна - ю безд - ну

რა ხა - ბი - ა ძვე - ლი ტყა - ვის ჩახ - თას და
 сколь_ко лет вот с э - той ста - рой сум - кой Эх!

მე ვა - რი - რახ კარ - ზე და - ვა - ტარებს
 от подь - ез - да я ша - гал к подь - ез - ду!

p



რა
 ახ!

მე
 Я

კა - რი - რაბ კარ - ზე
 ша - гал к подь.ез - ду!

mp

mp

p

რა ხა - ბი - ა ძვე - ლი ცუ - ვის
 Сколь_ко лет вот с э - той ста - рой

p

რაბ - თას
 сум - кой,

რა მე კა - რი - რაბ კარ - ზე რა - ვა -
 ახ, от подь_ез - да я ша - гал к подь -

mp

mp

mp



The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Armenian and Russian. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. There are also performance instructions like *pp* and *ppp* in the piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Օ. հրծ
էջ - Լու!
Ը
ՅՄ

Յ
ԽԵ

Յ
ԽԵ

1980



დრო არ იცდის წელს მიყვება წელი
 მეც სიბერე შემეპარა ნელა
 ჩავაბარებ უკანასკნელ წერილს—და
 ხვალისდან კი დამივიწყებს ყველა
 ჰე, დამივიწყებს ყველა,
 ჩავაბარებ უკანასკნელ წერილს—და
 ხვალისდან კი დამივიწყებს ყველა.

Незаметно пролетают годы
 Что поделать? старость не преклонна...
 Завтра дам последнее письмо я—эх,
 И забудут люди почтальона!
 Эх, старость не преклонна!
 Завтра дам последнее письмо я—эх,
 И забудут люди почтальона.



ქართული
მუსიკის გამომცემი

რომანსი

კინოფილმიდან „დღე პირველი, დღე უკანასკნელი“
ტექსტი ვ. გრუზინსკის

ROMANS

Из кинофильма „День первый, день последний“
Текст П. Грузинского
Русс. пер. И. Аракишвили

Moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features several triplet figures, with a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano) in the first measure.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a large triplet figure spanning across the system, with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) in the first measure. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) in the first measure. The piano accompaniment features several measures with a performance marking 'x' (likely indicating a breath or a specific articulation) and asterisks (*) below the notes, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The system ends with a double bar line.



p rit.

ქა - რო კვლავ ა.რხევს
Ve - тер, как все-гда

p

ნაც - ნობ ლე - ლი - ანს და ბუღ-ბუ - ლე - ბიღ
კლის - ტვე ნეჟ - ნო ლნეტ, ПО - ЮТ СО - ЛО - ВЬИ.

cresc.

ო - სევ მღე - რი - ან
Всю ночь на про - лет!

ten

mf

კვლავ ძვე - ლე - ბუ - რად გვე - ლი - ან ზვე - ნი ნა - ცხო - ბი
Так - же, как преж - де сно - ва тут, ТИ - ХО ТО - ПО - ЛИ

p *rit.* *cresc.*



39 - რხვე- ბი, რვე- ბი - რასდროს,
 ვსტრე - ჩი ჯდუტ! რა - ზო - შილსი - პუ - ტი

ა - ღარ შვე - ხვე - ბით. დღეს რვე - ბი ვხე - ბი
 ლუბ - ვი ნა - ვსე - და! В мес - те нам не - бытЬ

ღა - შო³ - რღვენ, დღე-შო-რღით ცი-ვად უ - ხე -
 ნი - კოგ - და! გრუ - ბო, ხო - ლო - დიო რა - ზო -

შად ღა შო-გო - ხე - ბა და-მრჩა ხე - ზო -
 შილსი. Но პა-მია ხრან-იტ ოტ - რა - დუ ვ დუ -



შე
we!

შე * შე

შე შე * შე

p rit.

გზა მზვი-ღო - ბი - ს
Доб - рый путь те - бе,

შე



კა - რგად მე - ბა - ხე, თუ მო - გე - ბა - ტრო
 час - тли - во жи - ви! Коль тос - ка при - дет

cresc.

ნუ და - მი - და - ხებ. მე - ნია не зо - ви!

ten

რაც უ - კვე გა - ქრა წა - ვი - ლა, ვე - ლარ და - ვი - წყებ
 Ра - дость про - шу - ю не вер - нешь сно - ва про - шло - е

თა - ვი - ლან! არ და - მი - და - ხო,
 не нач - нешь! не зо - ви ме - ня!

FM 2,131

საქართველოს
ეროვნული
ბიბლიოთეკა



გე-სმის არ - მინ - და გა - ნმე - ო - რე - ბა
 Слышишь? Не хо - чу! Труд-но про-шло - е

დნე - ლი³ - ა. თუმ - ცა ვე - რხვე - ბი გვე - ლი -
 вос - кре - сить! Хоть и то - по - ли вновь нас

აბ და ბულ - ბუ - ლე - ბიც ი - სევ მღე - რი -
 ждут - и вкус - тах о - пять со - ло - вьи по -

აბ!
 ют!

a tempo

mp *rit.*

p *pp* *p.*



ქართველთა
საქართველო

გული მღერის

СВРДЦЕ ПОЕТ

(გოგლაურა)

(Гоглаура)

სოლისტისა და შერეული ანსამბლისათვის Для солиста и смешанного ансамбля

ტექსტი მ. ფოცხიშვილისა
Текст М. Поцхишвили
Рус. пер. Гелия Аронова

მუს. გ. ცაბაძისა
Муз. Г. Цабадзе

Andante

რაც გვი- ნა- ხავს, ი- სევ ვნა- ხავთ
Вдаль ве- дут до- ро- ги на- ши.



ნატვ-რა ჩვე-ნი სიზ-მა-რი-ვით ცხადდ-ბა
всє меч-ты о-су-ще-ствля-ют-ся у нас,

ავდ-გეთ ფეხ-ზე ვა-დღე-გრძე-ლოთ სწო-რედ ახ-ლა
Сно-ва мы по-ды-мем ча-ши, выпь ем друж но

ახ-ლა ვინც ი-ბა-დღე-ბა
мир вхо-дя-ще-му сей-час.



სულ-ში ერუ-ან-ბა-ლი გვივ ლის
 Ут-ро доб-ро-е нас-та-ло

ჩვე-ნი ქვე-ნის სამ-შვი-დო-ბო დღე დგო-ბა
 Про-сы-па-ет-ся над го-род так свет-ло.

ავ-დგეთ ფეხ-ზე თაყ-ვა-ნი ვცეთ ი-სეთ თბი-ლისს
 солн це над мо-им Тби-ли-си за-си-я-ло



f

ახ- ლა რომ ამ- ღერ- დე- ბა.
 сно- ва пес- ню за- ве- ло

ახ.
ანს.

სულ- ბი ერუ- ან- ტე- ლი გვივ- ლის
 Ут- ро доб- ро- е нас- та- ло

ჩვე- ნი ქვე- ნის სამ- შვი- დო- ბო დღედა- ბა
 про- сы- па- ет- ся мой го- род так свет- ло.



ავ-ღვთ ფეხ-ზე თაყ-ვა-ნი ვცვთ ი-სეთ თბი-ლისს
Солн-це над мо-им Тби-ли-си за-си-я-ло

ახ-ლა რომ ამ-ღერ-დე-ბა გუ-ლი მღე-რის
სო-ვა пес-ню за-ве-ло в серд-це ра-дость

სუ-სა-ლი მღე-რის შე-ნი მრავალ-
სა-სტე ვ ჯი-ზ ნი-ს ვე-ჩ-ნო ჯი-თ მო-



1. გამეორებისათვის
Для повторения

ქა- მი- ე- რი. შე- ნი მრა- ვალ- უა- მი-
 ей от- чиз- це Тво- е мра- вал- жа- ми-

ე- რი გუ- ლი მღე- რის, სუ- ლი მღე- რის
 e- ри В серд- це ра- дость сча- стье в жиз- ни

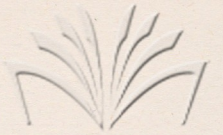
გუ- ლი მღე- რის, სუ- ლი მღე- რის
 В серд- це ра- дость сча- стье в жиз- ни

მე-ნი მრავალ-ეა მი-უა რი.
 веч-но жить мо-ея от-чиз-не

გუ-ლი მღ-რის, სუ-ლი მღ-რის
 В серд-це ра-дос-ти, сча-стье в жиз-ни

მე-ნი მრავალ-ეა მი-უა რი.
 веч-но жить мо-ея от-чиз-не

ppp



სისხლში სიყვარული გვიდღეს,
 ახლა გვმართებს ერთმანეთის ფერება, --
 ავდგეთ ფეხზე, ვუგალობოთ,
 სწორედ იმ გულს, ახლა რომ აფეთქდება!

უნდა დამიბერდეთ ტკბილად,
 იფრინონ და იღულუნონ მტრედებმა,
 გაუმარჯოს ჩვენი ქვეყნის ყველა დილას,
 თავზე რომ გვათენდება!

გული მღერის, სულ მღერის
 მენი მრავალყამიერი.

Хмель любви нам кровь волнует,
 Так нам нежность переполнила сердца,
 Что и песня, наша песня знаменует
 Мир входящему всегда.

Я хочу, чтоб жизнь вершилась,
 По законам вечным мира и добра,
 Чтоб над нами стан мирных птиц кружилась
 Добрый день к нам шел с утра.

В сердце радость, счастье в жизни
 Вечно жить моей отчизне.



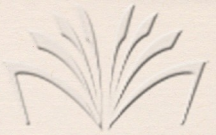
უკანასკნელი ვახტანგის სიმღერა ПЕСНЯ СТАРОГО ФАШТОНЩИКА

მუს. ბ. საბაძე
ტექსტი მ. შოთსიყვილის

Муз. Г. Мабидзе
Текст М. Шотсхишвили
Рус. пер. Е. Шатуновского

Allegretto

1. შვე - ლე	თბი - ლი - სი	ი - სვე	მი - გო -
Даль пол -	на от -	а мне	все гру -
2. შვე - ზე	ვთბე - ბი	შმი - ლად	ვთბ - ვი -
Я от -	влек - ся	Серд. ие	по - за -
	чуть.		



ხედი стней ხედი будь.	ხს - ლი - ვით ჩხრე - ბა დარ - დი. в э - тот ве - чер пре - ле - стный. რა - ღაც მინ - ღო - და მეთ - ქვა. что лю - би - ло на - пра - сню.
--------------------------------	---

ერთ დროს ვირ - ვე Я и мел ко - ня ვის - ხე - ხედი. მავ - რამ Все прошло, как сон,	მე - ფა - ი - ტო - го - ря - чей ог - ვერ გა - ვი - ხსე - жизнь, как фа - э -
--	--

ხე ня. ხე тон.	<i>тр</i> ქუ - ჩა - ში ფე - ხით და - დის, Был ли - хач я из - вест - ный! რა - ტომ მო - ვე - დი თქვენ - თან но тря - сет у - жас - но.
-----------------------------	--



ძნე - ლი ყო - ფი - ლა თურ-მე სი - ბე -
 Но сог-нул-ся я си-дя у ру-
 არც ფა - ი - ტო - ნი. ა - ლარც ცხე-ნე -
 Не сбы-лись меч - ты. Что взды-ха - ешь

რე, გუ - ლო, გა - უ - ძელ ტვი-ვილს
 ლა. Где бы - ла - я о - сан - ка?
 ბი, რა - ტომ ა - რა - ფერს მე - ტყვიო
 თუ? Че - ло - век не же - ле - зо.

წვი - მა მო - სუ - ლა
 Что - то вдруг сей - час
 ხად მი - მა - ქრო - ლეძს
 Ста - рый фа - э - тон.



ა - ვის ე - გო - ხოს. ღო - ყო -
 за - ле - те - ло в глаз. Ла - те
 ჰე - ნებ ჰე - ნე - ბით წუ - თი
 на - до - ел он мне, рас - пла -

- დულ არ - ლანს ვტი - რი. ფი - ჯა -
 плачь ты шар - ман - ка. Во дво -
 სო - ფე - ლის ეტ - ლი.
 чусь я и сле - зу.

mf rit.

ff

რა - ში მტრე - ღი - ა... ნე - ტა
 - ре си - дит о - на, как го -

a tempo



30 - სი ბე - დო - ბ.
 ლუბ - კა უ - ოკ - ნა.

არ და -
 Ты е -

მე - ლო ვე - ნო - ვ
 ე - ნე ო - ბი - ჯაი,

მე - მი
 ვ - თო

123.

სე - ვა - რე - ლი - ბ
 მი - ლა - რა მო - რა.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with trills and triplets. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill and a triplet. The bass clef staff shows a change in the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes trills and triplets. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a triplet and a trill. The bass clef staff concludes the harmonic accompaniment.

2. მზეზე ვთბები და ხშირად ვისვენებ.

ჩალაც მინდოდა შეთქვა.
ვისხენებ, მაგრამ ვერ გავისხენე,
რატომ მოვედი თქვენთან.
არც ფაიტონი, აღარც ცხენები,
რატომ არაფერს მეტყვიით.
სად მიმაქროლებს ჭენებ-ჭენებით
წითისოფელის ეტლი.

მ ი ს ა მ ლ ე რ ი: ფანჯარაში მტრედია..

3. მივდივარ. ძნელი ყოფილა წასვლა.

მშვიდად ვისტუმრებ ვალებს.
უკანასკნელი სიმღერის ფასად
უკანასკნელად დაიღევ.

მივდივარ, მიმაქვს ჩემსავით ძველი
დარდის გულურა სტვირი
უკანასკნელი ყარაჩოღელი
გმშვიდობება თბილისს.

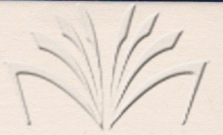
მ ი ს ა მ ლ ე რ ი: ფანჯარაში მტრედია...

Я отвлекся чуть.
Сердце позабудь,
Что любило напрасно.
Все прошло, как сон,
Жизнь, как фаэтон,
Но трясет ужасно.
Не сбылись мечты.
Что вздыхаешь ты?
Человек—не железо.
Старый фаэтон,
Надоел мне он,
Расплачусь я и слезу.

Припев: Во дворе сидит она...

Все свои долги
Оплачу с лихвой
В упокойной обедне.
Старый фаэтон
Катишь ты рысцой
По дороге последней.
Я за эту грусть
Песней расплачусь.
Это добрая плата.
Вместе с вами пью
И для Вас спою,
То, что пел я когда-то

Припев: Во дворе сидит она...



ერთხელ ვიწილუ

ОДНАЖДЫ В САДУ

მუს. შ. თაძთაძის მიერ

Муз. Ш. ТАКТАКИШВИЛ.

ტექსტი პ. მინთაშვილი

Текст Н. Эривани

რუს. თარგმანი პ. ზინინი

Перевод Н. Зинина

Andante comodo. *გრძნობით. С ЧУВСТВОМ.*

ქრთხელვი - ხი - ლე
Я в са-ду на - шла
на - шел

PIANO *mp* *p*

cresc.

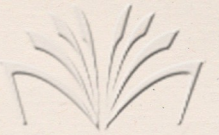
ბაღ-ში ყვა - ვი - ლი მკვანა - რი, უ - სუ-ლოთ,
на зем.ле — цве - ток, ле - пе - стки е - го

cresc.

rit. *a tempo* *cresc.*

სი-ლოთ ვაჯ - - სი-ლოთ. მკვანა-რით უ-მიბ-ნოდ ის მოწ-
по-кры.вал — пе-сок; Был со - рван он там про - хо -

col canto *cresc.* *a tempo*



pp

უვა - ბი - ლი და დაუ - დე - ბუ - ლი ი - ვე სი - ცი - ლით.
 жим од - ним, со - рван со сме - хом и от - брошен им.

mf

p

უვა - ვი - ლი ა ვედ - ბოტ ცე - ტოკ
 А ведь тот цве - ток

cresc. *rit. f*

ი - უვა - ვი - ლებ - და, გა - ი - შლე - ბო - და, გა - ი - ხა - რებ
 дол - го - в мог цве - сти, рас - пу - стить - ся бы мог, пыш - но рас - цве -

cresc. *rit.* *col canto*

a tempo

და... გა - ი - შლე - ბო - და, გა - ი - ხა - რებ - და...
 სი... რას - პუს - ტი - თ - ხა - მოგ, პი - შ - ნო რას - ცე - სი...

a tempo *cresc.* *mf*



pp

ს _____ გა - ი - ხა - ლე - ღა ...
 ა _____ пыш - но рас - цве - сти ...

ყვ - ვი - ლი ი -
 Ах, тот цве - ток _____

rit. *lunga* *p*

სე ვ ი - ყვ - ვი - ლე - ღა .
 — рас - цве - сти бы мог .

rit. *p* *rit.*



ლურჯი იები

მუს. ვ. ნალბანდიშვილი
ტექსტი ბ. შვიაძისა

აუჩქარებლოვ *ritenuto*.

ff

f

mf

ff

rit.



გახ-სოვს ვიკ - რეფ - დი ი ებს,

mf

კრძალ-ვით ვიბ - ნევ - დი თმა ში,

ქა - რი არ - ნევ - და სვი ვებს,



რა კარ - გი ი - ყავ მა - შინ

რა კარ - გი ი - ყავ მა - შინ,

ერ - თად ვი - ყა - ვით რა - ცა



ლურ-ჯი ი - ე ბით თმა ში

1. volta

წამ - წა - მეფს ხრი - დი მორ - ცხვად



2. volta

და მე მარ-ტო ვარ ეხ - ლა ლურ-ჯი ი - ე - ბით

ხელ ში...

2. მაგრამ აცივდა შემდეგ
და შემოდგომა დადგა,
ველარა ძლებდი ჩემთან,
სულ სხვამ მოგხიბლა, რადგან
და მიმატოვე მეისვე,
გაუჩინარდი ბნელში
და მე მარტო ვარ ისევ,
ლურჯი იეზით ხელში.



გაგაფუელი

Moderato

ტექსტი ბ. ზვიადიძისა

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 4/4 time and features several triplet markings. The key signature starts in C major, changes to G major in the third system, and returns to C major in the fifth system. The tempo is marked 'Moderato'. The composer's name 'D. Zviadishvili' is written in Georgian at the top right, and the text 'ტექსტი ბ. ზვიადიძისა' (Lyrics by B. Zviadishvili) is also present.



ო - ა ხარ ჩე - მი გა - ზა - ფხუ - ლის,

ოც - ნე - ბა ჩე - მი სიყ - ვა - რუ - ლის მო - ღი, მომ - ფი - ნე

ნა - თე - ლი, მე შენ გე - ლი.

1. 3 volta



2. volta

ნა - თე - ლი. მე შენ გე - ლი. შე - ნი სა - ხე

გზას მი - ნა - თებ-და დღე და ღამე გა - ღა - ვი - ა - რე

მთა და ვე-ლი კვლავ და - გი - ბრუნ-დი, მო - მე ხე - ლი



მე შენ გე-ლი. ი - ა ხარ ჩე - მი გა - ზა-ფხუ-ლის,

ოც - ნე-ბა ჩე - მი სიყ-ვა-რუ-ლის. მო - ღი მომ-ფი - ნე

ნა - თე - ლი. მე შენ გე - ლი

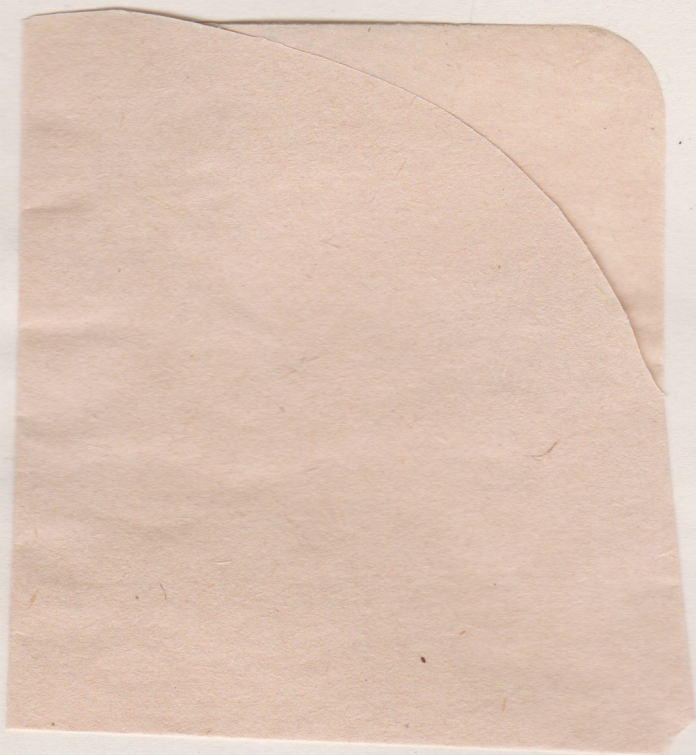


შინაარსი
СОДЕРЖАНИЕ

1. დ.თორაძე - მოხუცი ფოსტალიონის სიმღერა
Д.Торадзе - Песня старого почтальона - 5
2. დ.თორაძე - რომანსი
Д.Торадзе - Романс - 13
3. გ.ცაბაძე - გული მღერის
Г.Цабадзе - Сердце поет - 19
4. გ.ცაბაძე - უკანასკნელი შეეტლის სიმღერა
Г.Цабадзе - Песня старого фаетонщика - 27
5. შ.თაქთაქიშვილი - ერთხელ ვიხილე
Ш.Тактакишвили - Однажды в саду - 34
6. პ.ნალბანდიშვილი - ღურჯი იეზი
П.Налбандишвили - Фиалки - 37
7. პ.ნალბანდიშვილი - გაზაფხული
П.Налбандишвили - Весна - 42



ქართული
ბიბლიოთეკა



ფასი სახელშეკრულებო

ჩაბარდა წარმოებას 8.03 1992 წ.

ხელმოწერილია დასაბუჯდად 21.05 1992 წ. ფორმატი 60X90

ფორმა 6. ტირაჟი 5000. შეკვეთა №32.

დაიბეჭდა: საქართველოს მუსეონდის ნოტების ს.ს.

2014/36



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა