

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ (1814) М. Ю. ЛЕРМОНТОВА — ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА

041935840
00191033

Великий русский поэт М. Ю. Лермонтов родился в Москве, 15 октября 1814 года в семье капитана в отставке Ю. П. Лермонтова.



„...мы узнаем в нем поэта русского, **НАРОДНОГО** в высшем и благороднейшем значении этого слова, — поэта, в котором выразился исторический момент русского общества“.

В. Белинский

М. Ю. Лермонтов. Автопортрет.



Москва, Красные ворота, дом (справа), где родился М. Ю. Лермонтов.



Фотохроника ТАСС

№ 1



*„И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные все места..“*

М. Лермонтов

*„Моя душа, я помню, с детских лет
Чудесного искала..“*

М. Лермонтов



Ю. П. Лермонтов—отец поэта.



М. Ю. Лермонтов в детстве.



М. М. Лермонтова—мать поэта.

Вскоре после рождения Лермонтова его семья переехала в село Тарханы, имение бабушки — Е. А. Арсеньевой. Там прошли детские годы поэта.



Е. А. Арсеньева—бабушка поэта.



Село Тарханы, Пензенской губернии.



Москва, 1827—1832 гг.

*„Москва, Москва!“... Люблю тебя как сын,
Как русский,—сильно, пламенно и нежно!“*

М. Лермонтов „Сашка“.



Москва, Кремль. Художник М. Воробьев.

В 1830 году Лермонтов поступает в Московский университет на нравственно-политическое отделение. Одновременно с поэтом там учились А. И. Герцен, Н. П. Огарев, В. Г. Белинский, И. А. Гончаров.



Село Середниково (Московская область). Там поэт провел летние месяцы 1829—32 гг.



Москва, университет.

„Нас, первогодичных, было, помнится, человек сорок. Между прочим, тут был и Лермонтов, впоследствии знаменитый поэт... С первого курса он вышел и уехал в Петербург.“

И. А. Гончаров



Петербург, 1832—1837 гг.



В 1832 году, после нескольких столкновений с реакционной профессурой Лермонтов покидает университет и поступает в петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков, где проводит, по его словам, „два страшных года“.



М. Лермонтов. Художник А. Чельшев.

*„Везде я видел зло, и,
гордый, перед ним
Нигде не преклонился“.*

М. Лермонтов
„Маскарад“.



Петербург. Арка генерального штаба.

„Маскарад“ 1835 г.

В 1835—36 гг. поэт создает драму „Маскарад“—смелую и острую политическую сатиру на жизнь петербургского великосветского общества. „Маскарад“ не был допущен цензурой к постановке в театре и к опубликованию в печати.



Иллюстрация к „Маскараду“
Художник Л. Пастернак.



„Драма „Маскарад“ в стихах, отданная мною в театр, не могла быть представлена по причине (как мне сказали) слишком резких страстей и характеров и также потому, что в ней добродетель недостаточно награждена“.

М. Лермонтов



„Смерть поэта“ 1837 г.

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

„Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, пробудил душу Лермонтова“.

А. Герцен „О развитии революционных идей в России“.



А. С. Пушкин. Художник А. Линева. 1837 год.

...поэт, — человек жемчужный,
мелк, как быташный человек,
свои слова из моды вывел,
поныне не вывел из моды.

Кетхиса душа поэта
погода свистела в уши
восток от противостанца
одна кота пришла — и убила!

Убийца!... се чувствительный
Похвал какому человеку
и великий человек
судьи обратилась к судье.

На чью сторону стал дурачок
и судья стал дурачок
и судья стал дурачок
и судья стал дурачок

Кто не знает, кто не знает
поводил, поворотил
и судья стал дурачок
и судья стал дурачок

Судья, кто судья
судья, кто судья
судья, кто судья
судья, кто судья

В судья и судья
и судья и судья
и судья и судья
и судья и судья

...душа поэта
погода свистела в уши
восток от противостанца
одна кота пришла — и убила!

„Смерть поэта“. Черновик автограф М. Лермонтова.

„А вы, надменные
потомки
Известной подлостью
прославленных отцов,
Пятою рабскою
поправшие обломки
Игрою счастья
обиженных родов!
Вы, жадною толпой
стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы
палачи!
Тащите вы под сению
закона,
Пред вами суд и
правда—все молчи!.. “

М. Лермонтов „Смерть поэта“.



За стихотворение на смерть Пушкина Лермонтов был сослан на Кавказ. Его друг С. Раевский за распространение этого стихотворения после месячного ареста был отправлен в Олонецкую губернию.



С. Раевский.



№ 579
 ИМПЕРАТОРСКОГО
 ВОЕННОГО
 КАНАЦЛАНТЪ
 ИМПЕРАТОРСКИЙ.
 КАНАЦЛЕРІЯ
 СТЫЯ.

Полковнику Шварцъ Майорскому
 Чиншндринскому Императорской
 Канцелярии.

Полковнику Императорской
 Канцелярии Николай Семеновичъ
 Лермонтовъ, за стихотворение
 на смерть Александра Сергеевича
 Пушкина, за распространение
 этого стихотворения послѣ
 месячнаго ареста, былъ
 отправленъ въ Олонецкую
 губернію.

25. - 1837 г.
 № 100.

№ 437

ЭКСПЕДИЦИИ
 А Р Х И В Ъ
 № 3 ОТДѢЛЕНІЯ
 СОБСТВЕННОЙ
 ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
 КАНАЦЛЕРІИ

Стихотвореніе Корнета Лермонтова
 на смерть Пушкина, и распространение
 этого стихотворенія 12^{го} Кавказ.
 Раевскимъ.

1837 года.



Первая ссылка на Кавказ 1837—1838 гг.

ՀԱՅԿԵՅՑԻ
ՆՈՅՆՈՐՈՅՅ



А. Одоевский—декабрист.
Акварель М. Лермонтова.



*„Я знал его: мы
странствовали с ним
В горах востока,
и тоску изгнанья
Делили дружно...*

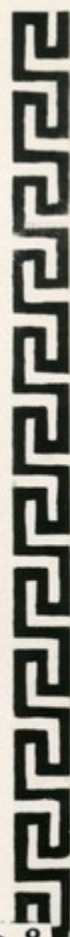
*Он сохранил и блеск лазурных глаз,
И звонкий детский смех, и речь живую,
И веру гордую в людей, и жизнь иную“.*

М. Лермонтов

„Памяти А. И. Одоевского“.



Тифлис, Метехский замок. Рисунок М. Лермонтова.



В журнале „Отечественные записки“ были напечатаны все основные произведения Лермонтова.

Там же были помещены все статьи В. Г. Белинского о творчестве поэта.

324135321
302411033



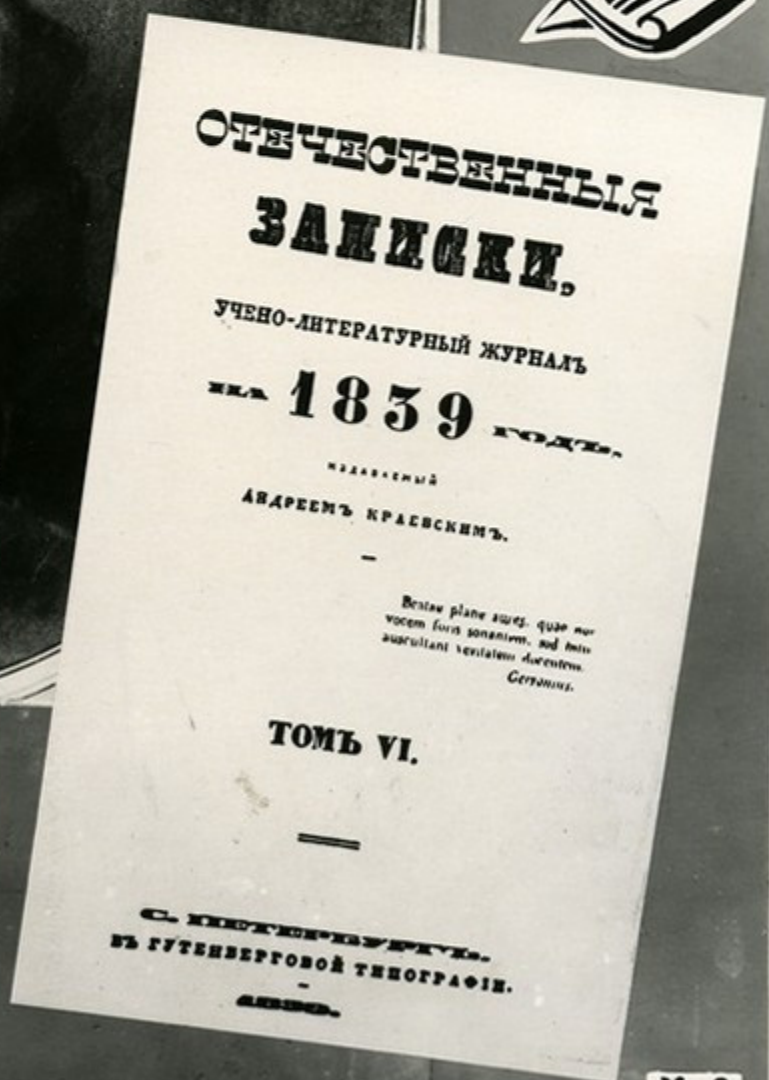
„... „Отечественные записки“ теперь единственный журнал на Руси, в котором находит себе место и убежище честное, благородное и—смею думать—умное мнение“.

В. Белинский—Н. В. Гоголю
20 апреля 1842 года.



„Глубокий и могучий дух! Как он верно смотрит на искусство, какой глубокий и чисто непосредственный вкус изящного! О, это будет русский поэт с Ивана Великого!“

В. Белинский—В. Боткину
16(21) апреля 1840 года.



„Бородино“ 1837 г.



„... основная идея стихотворения ...жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел...“

В. Белинский



„Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя...“

М. Лермонтов „Бородино“.



Бородино. Старый солдат.



Схватка французов с русскими в лесу.
Рисунок М. Лермонтова.

**„Песня про царя Ивана Васильевича, молодого
опричника и удалого купца Калашникова“ 1838 г.**

ЭЛН 6334 П
303 201033



„... Поэма Лермонтова — создание мужественное, зрелое и столько же художественное, сколько и народное“.

В. Белинский



Купец Калашников. Художник В. Васнецов.



Казнь. Художник И. Билибин.

И. Г.
1935

*„Буду на смерть биться,
до последних сил;
А побьет он меня — выходите вы
За святую правду - матушку“.*

М. Лермонтов „Песня о купце Калашникове“.





Мцыри. Художник Л. Пастернак.

Развалины на берегу Арагви.
Рисунок М. Лермонтова.



*„Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы“.*

М. Лермонтов

„Мцыри“.

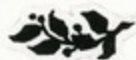


„Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская сила у этого мцыри. Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности“.

В. Белинский

„Демон“

1829—1841 гг.



„Демон“ сделался фактом моей жизни, я твержу это другим, твержу себе, в нем для меня — миры истин, чувств, красот“.

В. Белинский—В. Боткину
17 марта 1842 года.



Демон. Художник М. Врубель.



Танцующие грузинки. Рисунок М. Лермонтова.



Тифлис. Рисунок М. Лермонтова



„Герой нашего времени“ 1839 — 1840 гг.



М. Ю. Лермонтов. Художник Л. Клюндер.

„Герой Нашего Времени... точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии“.

М. Лермонтов. Предисловие к „Герою нашего времени“.



Тамань. Рисунок М. Лермонтова.

„Княжна Мэри“ 1840 г.



Княжна Мэри. Художник В. Серов.

„... для какой цели я родился? ...А верно она существовала, и верно было мне назначенье высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...“

М. Лермонтов
„Княжна Мэри“.



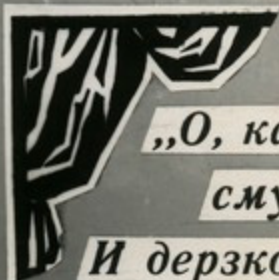
Печорин. Художник М. Врубель.



Пятигорск. Картина М. Лермонтова.

М. Ю. Лермонтов в борьбе с придворной аристократией

ეროვნული
ბიბლიოთეკა



*„О, как мне хочется
смутить веселость их,
И дерзко бросить им в глаза
железный стих,
Облитый горечью и злостью!“*

М. Лермонтов

„1-ое января“.



М. Ю. Лермонтов.



Великосветский бал. Художник Н. Баранов.



На Кавказе, 1840—41 гг.

В феврале 1840 года произошли ссора и дуэль М. Ю. Лермонтова с сыном французского посла Э. Барантом. Царское правительство использовало дуэль как повод для расправы с опасным поэтом. Лермонтов был вторично сослан на Кавказ, в Тенгинский пехотный полк.



М. Лермонтов. Художник А. Пален.



„... поручик Лермонтов командовал охотниками... и командовал отлично во всех отношениях, всегда первый на коне и последний на отдыхе...“

Из наградного списка М. Ю. Лермонтова.



Эпизод сражения при Валерике. Рисунок М. Лермонтова.



Схватка в горах Кавказа. Картина М. Лермонтова.



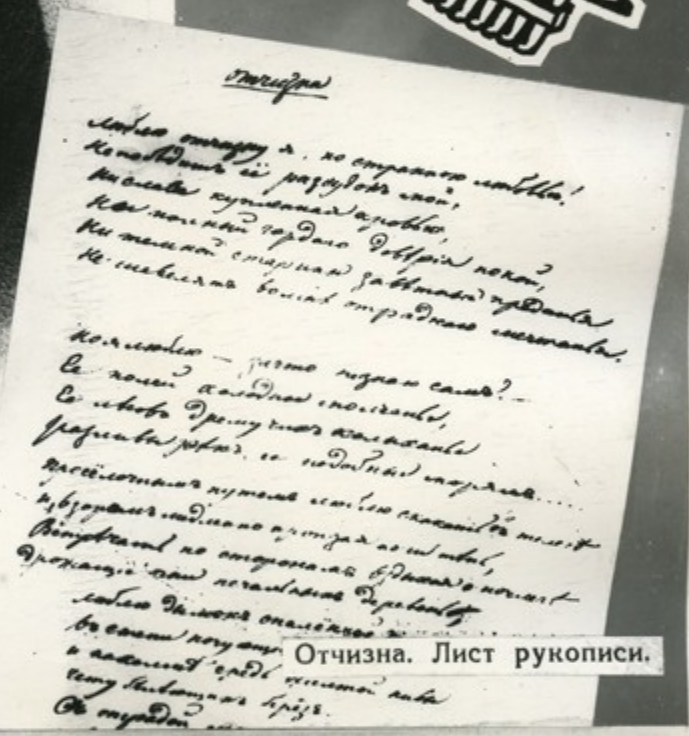
„Родина“ („Отчизна“) 1841 г.

„Умевший рано постичь недостатки современного общества; он (Лермонтов) умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе.“

Доказательством служит его удивительное стихотворение „Родина“. Н. А. Добролюбов



М. Ю. Лермонтов. Художник К. Горбунов.



Отчизна. Лист рукописи.

Крестьянские типы.



Рисунок М. Лермонтова.

Тройка. Рисунок М. Лермонтова.



Дуэль и смерть

036940
3184010333

*„Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья“.*

М. Лермонтов „Пророк“.



Пятигорск. Дом Верзилина,
где произошла ссора.



Вокруг поэта сгушалась атмосфера сплетен, лжи и ненависти. При тайном содействии жандармерии, были организованы ссора и дуэль Лермонтова с офицером Н. Мартыновым, закончившаяся 27 июля 1841 года трагической гибелью поэта.



Место дуэли. 1841 год. Художник А. Ясинский.

„Ужасный, скорбный удел уготован у нас всякому кто осмелится поднять свою голову выше уровня, начертанного императорским скипетром; будь то поэт, гражданин, мыслитель, всех их толкает в могилу неумолимый рок“.

А. Герцен



04136341

101033

Место дуэли М. Ю. Лермонтова в Пятигорске



Надгробный памятник в склепе, в котором покоится гроб с прахом поэта. 1964 год.

М. Ю. Лермонтов был похоронен в Пятигорске. В 1842 году гроб с телом великого русского поэта перевезли в Тарханы и установили в фамильном склепе Арсеньевых.



Теперь все, что связано с именем любимого поэта, собирается и заботливо хранится в музеях.



Вид на музей-усадьбу села Лермонтово (б.Тарханы).



На экскурсии.



В доме-музее все напоминает о нем, среди экспонатов—личные вещи, картины, написанные Лермонтовым, снимки, книги и многое другое.



В СССР произведения Лермонтова стали достоянием народных масс, они переводятся на языки народов Советского Союза и многие языки мира.

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՅՈՑՆՈՐԻՍՅՅ



На 1 июля 1964 года Лермонтов издавался 683 раза тиражом в 32 миллиона 56 тысяч экз. На языках народов СССР — 288 раз тиражом 2 миллиона 332 тысячи.





Многие произведения М. Ю. Лермонтова идут на сцене советских и зарубежных театров.



Тбилиси. Театр оперы и балета имени З. Палиашвили. Сцена из балета С. Цинцадзе „Демон“.



Москва. Театр имени Моссовета. Сцена „В игорном доме“ из драмы „Маскарад“.



Насыщенное революционной страстностью, творчество Лермонтова близко советским людям, они знают, ценят и любят великого русского поэта, бережно хранят память о нем.



Москва. Библиотека имени М. Ю. Лермонтова. Читальный зал.



Бывший дом отставного офицера Чилиева в Пятигорске, в котором жил М. Ю. Лермонтов. Сейчас здесь музей — «Домик Лермонтова».



Ленинград. Памятник М. Ю. Лермонтову на проспекте, носящем его имя.



Лермонтов, строгий судья и гражданин своего времени, близок и понятен нашей эпохе. Созданные им художественные образы живут и вдохновляют советского читателя, влияют плодотворно на советскую поэзию и литературу.

