

## **История и атрибуция двух фрагментов царского скипетра**

### **Предисловие**

Многие годы я посвятила работе над темой "Судьба грузинских художественных ценностей в России". Несколько лет было потрачено на безуспешные попытки проследить истории перемещений некоторых известных предметов грузинской старины по документам, хранящимся в Архиве Внѣшней политики Российской империи. В этом учреждении, находящемся, как водится, под эгидой известной организации с определенным контингентом его служащих, я столкнулась с мощным противодействием моим поискам. Отказы его сотрудников в предоставлении выбранных мной для исследования документов сводились к фразам: "а вам это не нужно", "мы не позволим вам ради подобной научной темы "лопатить" подлинники" и пр. Тем не менее, отказываться от дальнейших поисков перипетий предметов грузинской древности я не собиралась. Весьма интересны были находки в архиве Государственного Эрмитажа. А в феврале 1999 г. в Отделе рукописных, печатных и графических фондов Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль" я обнаружила акты передачи Грузии двух небольших предметов из расписной эмали на золоте, знакомых мне по выставленным в постоянной экспозиции Сокровищницы Музея искусств в Тбилиси. В свое время они привлекли внимание исследователя церковной истории Грузии Антона Ивановича Натроева (Натрошвили, 1852-1930). В своей объемистой монографии, посвященной древнему мцхетскому патриаршему собору, он дает подробнейший список сокровищ его ризницы. Среди отдельно выделенных вещей, по различным причинам и в разное время вынесенных из храма, под № 1 он описывает вышеупомянутые два предмета (А.Натроев Мцхет и его собор Свѣти-Цховели. -Тифлис, 1900, стр. 431). Сотрудниками музея искусств Грузии эти фрагменты грузинской старины представлялись как сохранившиеся части епископального посоха. Мои поиски в Центральном Государственном историческом архиве Грузии существенно дополнили подчерпнутые у А.Натроева первичные сведения. По сделанным выпискам, заметкам, комментариям обозначилась весьма интересная, не лишенная детективного флѣра, история как создания, так и бытности этих двух предметов. Результатом моей увлекательной работы над изучением этих двух артефактов виртуозного мастерства ювелиров-эмальеров явилась довольно большая и многоплановая по характеру изложения материала работа "История и атрибуция двух фрагментов царского скипетра".

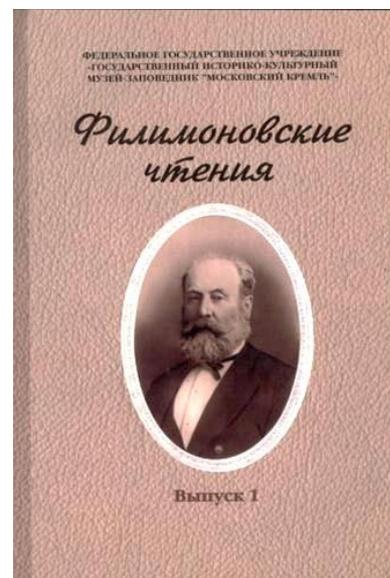
Впервые я обнародовала свой труд в качестве доклада на заседании коллоквиума "Осенняя школа" в октябре 2001 г. в Государственном Эрмитаже. Спустя месяц я приняла участие с докладом "Г. Д. Филимонов и судьба одного экспоната из Государственного музея искусств Грузии" на первой Международной научной конференции "Филимоновские чтения" в Государственном историко-культурном музее-заповеднике "Московский Кремль". Конференция была посвящена деятельности историка искусства, археолога и коллекционера XIX в. Георгия Дмитриевича Филимонова, который, будучи сотрудником Оружейной палаты, принял непосредственное участие в перемещении двух вышеупомянутых фрагментов скипетра из ризницы мцхетского кафедрального собора

Светицховели в Москву. Позже в сокращенном варианте моя работа была напечатана в сборнике "Филимоновские чтения", изданном по докладам участников конференции (Филимоновские чтения. Вып. 1. М., 2004). И, наконец, в 2014 г. также в сильно урезанном объеме моя статья была опубликована в альманахе "Херольди" (Н.Беручашвили История двух фрагментов царского скипетра. - "Херольди", 2014, стр. 28-36, на груз. яз.). Для последней публикации были чрезвычайно веские причины, разъяснению которых мне приходится с прискорбием уделить особое внимание.

В середине 90-х гг. прошлого века в моей научной жизни объявился, как я на тот момент полагала, единомышленник Сосо (Иосиф) Бичикашвили. Большой любитель Книги, легко манипулирующий фактами и датами всемирной истории (хотя, как позже я выяснила, необходимо было всегда перепроверять правильность с спонтанной легкостью выложенной им информации), он производил впечатление широко образованного человека. Будучи старшим товарищем, я наивно полагала, что ему в научном историческом сообществе нужно было утвердить свой статус ученой степенью. Увлеченный написанием небольших статей и брошюр, на тот момент он не имел необходимых для защиты диссертации серьезных публикаций. Из моих на то время работ, вышеупомянутый труд о двух фрагментах царского скипетра больше всего подходил к теме его научного интереса - "регалии царей Грузии". Руководствуясь самими благими намерениями я приписала его фамилию к своей в качестве соавтора данной статьи, напечатанной в виде тезисов разных докладов и публикации в московском музейном сборнике. Но, как говорится, "Hell is full of good meaning and wishings". Возможно, если не этот мой поступок, не было бы удручающих последствий, вызванных самыми низменными действиями этого "друга-соратника" как по отношению к моим последующим работам, так и к присвоению многолетнего труда известного генеалога Юрия Константиновича Чиковани, перед которым я чувствовала свою огромную вину.

Не имея никакого отношения ни к работе над архивными документами, ни к сбору научной тематической информации, ни к подборке иллюстративного материала и его подготовки для статьи, ни к написанию самого текста, ни, тем более, к основным важным выводам в атрибуции предметов, И.Бичикашвили без малейших угрызений совести приписал мой труд к своим научным подвигам, именуя его "нашей **совместной** работой" (*sic!*). Более подробно вся эта унижительно-поучительная для меня история будет рассмотрена в отдельной публикации, которую я вынуждена написать в качестве реакции на лживо-пасквильный опус И.Бичикашвили "Мой ответ недоброжелателям" (на груз. яз.), вышедшем в свет в 2018 г. под охранным патронажем Грузинского Царского Дома Багратионов.

Итак, моя работа " История и атрибуция двух фрагментов царского скипетра" в полном объеме, в каком она была написана в 2000 г. с незначительными поправками и добавлениями.



*"Послушает мудрый – и умножит познания"  
и разумный найдет мудрые советы;  
чтобы разуметь притчу и замысловатую речь,  
слова мудрецов и загадки их"*  
(Притч., 1:5-6)

В экспозиции Сокровищницы Государственного музея искусств Грузии выставлены два золотых эмалевых предмета, которые считаются фрагментами "архиерейского посоха". В хранящейся в музее инвентарной книге Грузинского историко-этнографического общества<sup>1</sup> эти драгоценные составляющие части некогда великолепного образца ювелирного мастерства числились в его коллекции за инвентарным номером 3213. Относительно данных предметов учетная запись уведомляет: "Две части грузинского эмалевого скипетра, которые были записаны в Оружейной Палате под №№ 9550 и 9551. Первая главная часть – собственно навершие украшено драгоценными камнями зеленоватого цвета, сидящих в золотых гнездах. В нем 8 камней и также пять исторических лиц, выполненных в эмали. Наверху – Христос, вокруг него – Моисей, Аарон, Давид и Саул, вокруг изображений которых



Рис. 1  
Навершие скипетра



Рис. 2  
Черен скипетра

красивым почерком нусха-хуцури сделаны соответствующие надписи, а их титулы на асомтаврули"<sup>2</sup>. (приписка: на выставке). Там же карандашом приписано: "Эти предметы переданы Музеем грузинского искусства при Тбилиском университете 6 ноября 1925 г. См. акт приема-сдачи №3"<sup>3</sup>.

Два золотых украшенных расписной эмалью фрагмента представляют собой многогранное навершие - яблоко (рис. 1), и трубку – часть черена (рис. 2), несохранившегося жезла-посоха. Эти два предмета несколько раз меняли место своего нахождения: изначально они находились в ризнице храма Светицховели (Мцхета), затем были перевезены в Оружейную Палату (Москва), спустя некоторое время возвращены Грузии и были помещены в Музей Грузинского историко-этнографического общества (Тифлис), затем переданы Музеем древнегрузинского искусства (Тифлис) и, в

<sup>1</sup> Грузинское историко-этнографическое общество основано известным историком и собирателем грузинских древностей Е.Такайшвили в сентябре 1907 г. (действовало по 1930 г.) Его задачей являлось собирание, коллекционирование, научная обработка и издание собранного материала. С целью сохранения найденных, купленных и пожертвованных разных древностей, согласно Уставу Общества, было принято решение при нем основать Музей и Библиотеку. Рассматриваемые эмалевые фрагменты пополнили собой музейные фонды 10 августа 1923 г., о чем будем рассказано ниже.

<sup>2</sup> В инвентарной записи допущена ошибка – царь Соломон назван Саулом.

<sup>3</sup> Речь идет о Музее древнегрузинского искусства, который был основан в 1924 г. (просуществовал до 1930 г.) и территориально располагался в здании Тбилисского Государственного университета. Его директором являлся Г.Чубинашвили. Эта коллекция никогда не была выставлена; все экспонаты хранились в специальных ящиках. В 1929 г. произошел раздел всего этого музейного фонда между Государственным музеем Грузии (Музей истории Грузии им. С.Джанашиа) и музеем "Метехи" (Музей искусств им. Ш.Амиранашвили). Таким образом, с 10 августа 1923 г. по 6 ноября 1925 г. золотые эмалевые фрагменты хранились в Музее Грузинского историко-этнографического общества.

конченом итоге, попали в Сокровищницу Музея искусств Грузии (Тбилиси). Как бы то ни было, данные предметы являются загадочными и в некотором роде грустными свидетельствами относительно древней и современной грузинской истории во всем многообразии ее перипетий.

Итак, два эмалевых золотых фрагмента находились в ризнице большого кафедрального собора Светицховели в Мцхета<sup>4</sup>, который с XV в. был местом коронации царей Картли на престол<sup>5</sup>. Первое описание этих предметов (№ 376/178, 1788 г.) записано в реестре Церковного музея духовенства Грузинской Епархии<sup>6</sup>. В ней данные фрагменты оговариваются как царский скипетр: "Христос, скипетр (палка для держания), а (1) экалмухиса. На навершии скипетра изображены эмалевые лики пророков, вокруг 8 плоских изумрудов и конец скипетра серебряный. Оценен в "20"<sup>7</sup>. Но уже по описи сокровищ ризницы Светицховели за 1856 г. эти предметы считались верхней частью архиерейского посоха с "финифтяными изображениями". А.Натроев передает их довольно подробное описание, переписанное со старых записей Церковного музея духовенства Грузинской Епархии: "... скипетр, представляющий золотую трубку, украшенную живописную эмалью древней грузино-персидской работы с навершием, имеющим вид многогранного яблока. Последнее осыпано 8 крупными изумрудами и украшено изображениями Христа и пророков: царей Давида и Соломона, пророка Моисея и первосвященника Аарона с надписями церковно-грузинскими буквами"<sup>8</sup>. (рис. 3).



Рис. 3

Фотоснимок Д.Ермакова в книге А.Натроева "Мцхет и его собор "Свѣти-Цховели"

В старых Описях Московской Оружейной Палаты, в которых тщательнейшим образом зафиксированы, атрибутированы и оценены все ее экспонаты, два фрагмента

<sup>4</sup> С подробным списком сокровищ Мцхетский патриаршего собора, согласно реестрам имуществ, хранящихся в то время в Церковном музее духовенства грузинской епархии, можно ознакомиться в монографии А.Натроева. В ней он также описывает, что представляется очень важным, перемещенные в разные места, включая проданные по разным причинам, предметы как ритуального, так и не ритуального назначения. *Натроев А., 1900, стр. 401-436.*

<sup>5</sup> Мцхетский храм в то же время был усыпальницей для грузинских царей и католикосов-патриархов с IV – XIX вв. "Могилы Мцхетского храма - эта та же летописная история Грузии: в них мертвые давно онемевшими устами своими подробно повествуют живым о давно минувших временах и событиях своего времени". *Натроев А., 1900, стр. 316.*

<sup>6</sup> Там же, стр.432.

Церковный Музей духовенства грузинской епархии был торжественно открыт 15 июля 1888 г. в ознаменование празднования 900-летия Крещения Руси. Целью его деятельности было сохранение церковных древностей Грузинского Экзархата. Им заведовали Д.Бакрадзе, Ф.Жордания, М.Джанашвили. Почетными его членами были такие ученые, как Н.Покровский, Н.Кондаков и др. Сам А.Натроев был членом комитета Музея с 10 сентября 1897 г. *Джанашвили М., 1916.* Старая запись из описи ризницы Мцхетского собора 1788 г. автоматически была перенесена в книги Церковного Музея духовенства грузинской епархии.

<sup>7</sup> Текст записей написан на грузинском языке. Оценочная цифра представлена буквой грузинского алфавита. На данный момент не представляется возможным уточнить о какой валюте идет речь. Возможно это были 20 персидских туманов или 20 грузинских абазов.

<sup>8</sup> Натроев А., 1900, стр. 431.

скипетра не составляли исключение<sup>9</sup>.

На настоящий момент рассматриваемые фрагменты считаются двумя разными по своему функциональному назначению и степени служебной значимости предметами: по некоторым документам – архиерейским (епископским) жезлом (посохом), по другим – атрибутом царских регалий: скипетром. Поэтому будет целесообразным сразу же уточнить, а каком именно предмете идет речь.

Что же собой представляют скипетр и посох? Между этими двумя знаками власти имеются некоторые различия, и, прежде всего, в выработанном в течение нескольких веков смысловом и аллегорическом содержании. Скипетр (др.-греч. σκῆπτρον "палка,

---

<sup>9</sup> Они описаны следующим образом: "Два фрагмента золотого скипетра одного из последних царей Грузии. Золотое навершие в виде призмы о 14 гранях. Из шести больших квадратных граней, пять украшены эмалевыми изображениями поясных святых по золотому фону, с грузинскими надписями, содержащими, кроме начальной и конечной буквы имени святого, расположенных по сторонам изображения, еще текст священных изречений, указывающие преимущественно на происхождение верховной власти от Бога и разъясняющие назначение жезла и скипетра. Тексты расположены вдоль краев рамки квадрата. На верхнем квадрате представлены Господь Вседержитель с державою в левой руке; правую благословляющий двуперстно. Грузинская надпись по краям рамки указывает на текст Евангелия от Матфея, в славянском переводе гласящий: "Ты еси Петр и на сем камени созижду Церковь мою, и врата Адова не одолеют ей" (Матфей, 16). К двум другим углам с изображением Господа, примыкают с одной стороны изображение царя Давида, с другой – царя Соломона. Оба в царских венцах. Соломон со скипетром в правой руке, Давид с лирою. К двум другим углам того же квадрата с Господом, примыкают квадраты с изображением пророка Моисея и первосвященника Аарона. Первый - с двумя лучами на голове и скрижалями Завета в руках, второй – в папской тиаре и с камильницею. Грузинские надписи по краям рамки следующие - около Давида: "Жезл твой и палица твоя, та мя утешиста" (Пс., 22); около Соломона: "Иже щадит жезл (свой) ненавидит сына своего; любя же наказует прилежно" (Притч., 13), около Моисея: "Ты же возьми жезл твой, и простири руку Твою а море и расторгни ее" (Исх., 14) около Аарона: "И се прозябе жезл Аарон...и израсти орехи" (Числ., 17).

Все изображения исполнены по гладкому золотому фону живописной эмалью, за исключением только корон, оставленных золотыми, и венцов святости, исполненных прозрачной эмалью. Надписи также выписаны живописной эмалью черного цвета. Выпуклый рубец, обрамляющий квадраты, голубой многослойной эмали.

В восьми малых гранях, в виде треугольников посажено по гнезду с изумрудом бледного цвета, золотое поле по углам украшено цветами яшмописной эмали. Шестой нижний квадрат призмы оставлен гладким золотом, среди его сделано круглое отверстие, с нарезанными для винта боками. В навершие 41 золотник, мера один вершок. (1 вершок = 4,445 см; 1 золотник = 4,266 гр., - *Н.Б.*).

Золотая восьмигранная трубка от черена скипетра одной работы с предыдущим навершием, украшена эмалевым разводом, через грань повторяющегося рисунка, в котором цветы живописной эмали, а травы прозрачной. С одного конца трубки выпуклый венец живописной эмали.

Вес трубки – восемнадцать с половиной золотника, мера – один на три четверти вершка длиной и полвершка шириной. Техника эмали и изображение свидетельствуют о сильном влиянии Персии на грузинское искусство, точно также как и иконографические подробности о влиянии на то же искусство со стороны Рима. По этому два фрагмента должны быть отнесены к концу XVII века или на первую половину XVIII века.

Золотой скипетр, от которого сохранились эти драгоценные фрагменты, действительно принадлежал одному из последних царей Грузии. На это указывают следующие соображения: 1. помещение святых, изображенных на навершии, имеет прямое отношение к идеи верховной власти; 2. тоже самое видно из принадлежностей, сопровождающих эти изображения святых, каковы – держава в руках Господа Вседержителя, венец царский на Давиде и Соломоне, скипетр в руках последнего; 3. наконец, в древнем титуле своем грузинские цари держались предания о происхождении их от "корени Иисеева", от царей Давида и Соломона, признавая, таким образом, потомственное сродство с самим Иисусом Христом". (Опись Московской Оружейной Палаты. – Фонд. №1, опись №3, ед. хр. №11). На одной из страниц есть приписка о выдаче Грузии фрагментов скипетра 6.2.1923 года. По мнению искусствоведа И.А.Стерлиговой атрибуция проведена самим Г.Филимоновым.

В Отделе рукописных, печатных и графических фондов музея "Московский Кремль" хранятся фотографии этих фрагментов, сделанные для "Описей..." в фотоателье М.Панова в 1885-1887 гг. Их история была рассмотрена в докладе И.Пармузиной "К истории создания фототипий Описи Оружейной палаты" на научной конференции "Филимоновские чтения" Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль" (ноябрь, 2001 г.).

посох, жезл", от др.-греч. σκῆπτω — "опираюсь") - это неизменная составная (вместе с короной, державой, государственным мечом, знаменем, большой государственной печатью и государственным щитом) царских регалий. Он с древнейших времен олицетворял власть и в этом виде существовал уже у древних греков<sup>10</sup>. Скипетр-жезл мог



Рис 4  
Архиерейские посохи и их навершия

быть сделанным из дерева или металла<sup>11</sup>, завершенный богато украшенным наконечником. Его носили в руках цари и другие почетные лица в знак своих особых полномочий. Он был символом справедливого правления, строгости и сокрушительной силы могущества помазанников Господних (Пс., 2: 9)<sup>12</sup>; был атрибутом державной власти царей земных<sup>13</sup>.

Посох-жезл, в принципе своем, тоже символ могущественного авторитета. Посох-патерисса (греч. πατερῆσσα, πατερῖσα от πατήρ отец), или жезл (греч. ράβδος), вручался архиерею после посвящения его в

святительский сан по завершению литургии. Он характеризовал своего обладателя как пастыря, вверенного ему стада, ведущего свою паству на путь спасения, обязанного также возвращать в неё заблудших агнцев и отгонять духовных волков. Посох имел поперечную перекладину наверху, позже украшенную рожками или змеевидными главами с раскрытыми пастьми, взаимно обращенными одна к другой. Согласно словам Иисуса Христа ("Будьте мудры как змии, и просты, как голуби". Матф., 10:16), они знаменовали собой мудрость<sup>14</sup>. (рис. 4). Верх посоха обычно увенчивался крестом, напоминающим о том, что во имя и славу Христа должно пасти его стадо<sup>15</sup>. Тип навершия архиерейских посохов в виде голов двух стилизованных змей появился в России с середины XVII в. при патриархе Никоне, перенятый с христианского

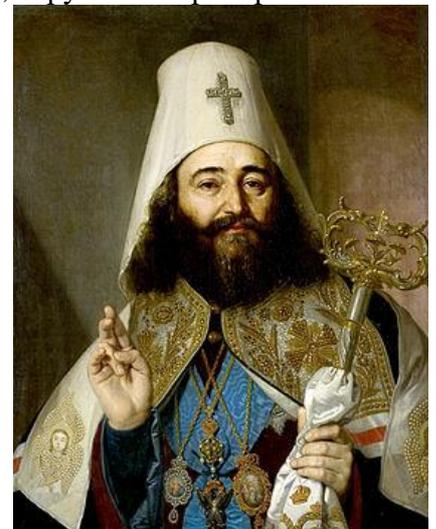


Рис 5  
Портрет католикоса-патриарха Антония II с архиерейским посохом и с сулком. XVIII в. Тбилиси, Музей искусств Грузии

<sup>10</sup> Брокгауз, Ефрон, 1899, т. XXVI, стр. 445-446.

Типологически предшественником скипетра, да и архиерейского жезла, был обыкновенный пастушеский посох. Бидерманн Г., 1996, стр. 247.

<sup>11</sup> Его размеры обычно равнялись 5 или 6 футам длины (1 фут = 12 дюймам = 30,48 см., - Н.Б.).

<sup>12</sup> Архимандрит Никифор, 1891, стр. 657; Апостолос-Каппадона, 2000, стр. 205.

<sup>13</sup> Мог быть атрибутом и Небесного Воинства, особенно архангела Гавриила. Фергюсон Дж., 1998, стр.319.

<sup>14</sup> Брокгауз, Ефрон, 1899, т. XXIV-а, стр. 690.

Посох – знак власти высшего духовенства, состоит из труб, яблок (навершья) и рукояти. Посохи делались серебряные, чеканные, черневые, эмалевые, а также деревянные или костяные, с серебряными частями. Постникова-Лосева и др., 1995, стр. 45.

<sup>15</sup> Именно поэтому посох в руке Иисуса Христа подчеркивал Его миссию Доброго Пастыря – аналогия с простым пастухом, оберегающим, защищающим от всяческих врагов свое стадо. Апостолос-Каппадона, 2000, стр. 175.

На Геннисаредском озере Иисус Христос несколько раз произнес будущему своему последователю Петру, рыбаку Симону, "Паси овец моих!" (Иоан, 21:15,16,17). А так как каждый пастух следит за стадом с помощью подсобного шеста, то в в словах Господа посох означал духовную власть, данную Им своему ученику в проповедовании Слова Божия.

Востока<sup>16</sup>. Спустя некоторое время этот предмет богослужения стал применяться и в священнослужительской практике грузинских иерархов. Собственно, с таким посохом в руке изображены два католикоса-патриарха Грузии Антоний I и Антоний II. (рис. 5). Именно на подобное навершие указывает А.Натроев<sup>17</sup>, считая, что уже в 1856 г. составителем описи имущества Мцхетского собора была допущена ошибка, определившая два исследуемых фрагмента знаками власти высшего духовенства.

Тем не менее, внешняя форма скипетра и архиерейского посоха имеет много общего. Например, посох, подаренный иранским шахом Аббасом I патриарху Филарету скорее похож на скипетр<sup>18</sup>, так же, как и праздничная булава - символа воинской власти, царя Михаила Федоровича, увенчанная многогранным яблоком. (рис. 6).



Рис. 6

1. Посох, подаренный шах Аббасом I патриарху Филарету. Москва, Оружейная палата
2. Парадная булава царя Михаила Федоровича, Первая половина XVII в. Москва, Оружейная палата

Итак, один из рассматриваемых золотых фрагментов украшен эмалевыми портретами библейских пророков и пророков-царей<sup>19</sup>. В великих ветхозаветных родоначальниках, царях и вождях виделось сходство с самим Христом, потому что они в том или ином виде были предсказателями явления Мессии. В искусстве образы пророков служили воплощением некоего символа, нежели просто портретным выражением. На навершии грузинского эмалевого скипетра все изображения расположены вокруг Христа: Аарон – прообраз Иисуса Христа как служителя Бога, Моисей – в данной сцене прообраз христианского ритуала крещения и распятия Христа, Давид предок и прообраз Иисуса-Мессии и Соломон – ветхозаветный прообраз Иисуса Христа<sup>20</sup>. Основным стержнем, объединяющим все образы и во всех случаях оговаривающийся в надписях, является символически-функциональная идея жезла: дающий надежду жезл Аарона, спасающий – Моисея, наставляющий – Давида, наказывающий –

Соломона<sup>21</sup>. И только у Христа в руке держава – символ власти. А так как корона (у

<sup>16</sup> Однако это нововведение вызвало резкую реакцию у защитников старой веры. Так, например, их апологет священиком протопоп Аввакум в одном из своих сочинений писал: что "зломудренный" Никон совершил "небогоугодное" дело, поменяв жезл святителя Петра Московского Чудотворца на святительский жезл с "проклятыми" змеями, погубившими прародителя человеческого рода Адама и, в результате, весь мир.

<sup>17</sup> А.Натроев отмечает, что архиерейский посох имеет совсем иное оформление, не имеющее ничего общего с золотыми предметами: "Навершие имеет форму креста между двумя змеиными головами - символом победы над жалом смерти". *Натроев А., 1900, стр. 432.*

<sup>18</sup> Золотой посох был сделан в Иране и подарен шахом Аббасом I патриарху Филарету в 1629 г. В России он был переделан: его верхняя часть была увенчана перекрестием, являющимся необходимой деталью подобного предмета культа православной церкви.

<sup>19</sup> По сути своей пророки - в библейском варианте люди, несущие слово назидания, увещания и утешения, по особому внушению Св. Духа., предсказывали будущее, особенно о грядущем Спасителе мира. *Закон Божий, 1967. стр. 224.* По пророческим книгам в Священном Писании пророки разделялись на "больших" и "меньших". "Большими" назывались те, которые оставили после себя большое количество написанных книг, а "меньшими", соответственно, у кого наследия было поменьше. *Архимандрит Никифор, 1891, стр. 583.* Обычно пророки (Исаия, Даниил, Иезекииль и Иеремия) являются двойниками четырех евангелистов и двенадцати апостолов, и поэтому их число составляет шестнадцать, но может в значительной степени меняться и включать в себе родоначальников и царей, которых зачастую по праву причисляли к пророкам. В искусстве чаще всего изображали Исаию, Даниила, Иезекииля и Иону. *Фергюсон Дж., 1998, стр.169.*

<sup>20</sup> Апостолос-Каппадона, 2000, стр. 13,59, 143, 208.

<sup>21</sup> Однако неизвестно, был ли у иудейского царя жезл или скипетр – "שֵׁבֶט", так как во всех местах Библии, где встречается это слово и к которому обращаются библейские археологи, оно служило метафорой палочки

Давида и Соломона), скипетр и держава являются обязательными атрибутами царских регалий, становится очевидным, что рассматриваемый скипетр принадлежал не церковному, а светскому лицу. Автор "Описей...", делает интересные выводы: во-первых, выбор изображенных святых имеет прямое отношение к идее верховной власти; во-вторых, сопровождающие образы атрибуты – держава в руках Господа Вседержителя, венцы царские на Давиде и Соломоне, скипетр в руках последнего, указывают на функциональную принадлежность исследуемых фрагментов скорее к предметам светского характера, чем церковного. В третьих, в древнем своем титуле грузинские цари держались предания о происхождении от "корени Иессеева", от царей Давида и Соломона, признавая, таким образом, потомственное сродство с самим Иисусом Христом<sup>22</sup>.

И на самом деле Иессеево Древо<sup>23</sup> – символ царства дома Давидова, из которого должен происходить Мессия (Исайя, 11:1-2), в истории династии Багратионов считалось *fundus senae*. В Сокровищнице Государственного музея искусств Грузии хранится большая чеканная "Икона 12 праздников". (рис. 7). В ее центре помещена небольшая вкладная иконка с изображением Древа Иессеева, на ветвях которого расположены стилизованные образы грузинских царей - Багратионов<sup>24</sup>. А в официальных документах, как, например, в гуджарах, в посвяtitельных надписях на votивных предметах перед именами ктиторов царской семьи очень часто упоминались Христос, Давид, Соломон и Баграт<sup>25</sup>.

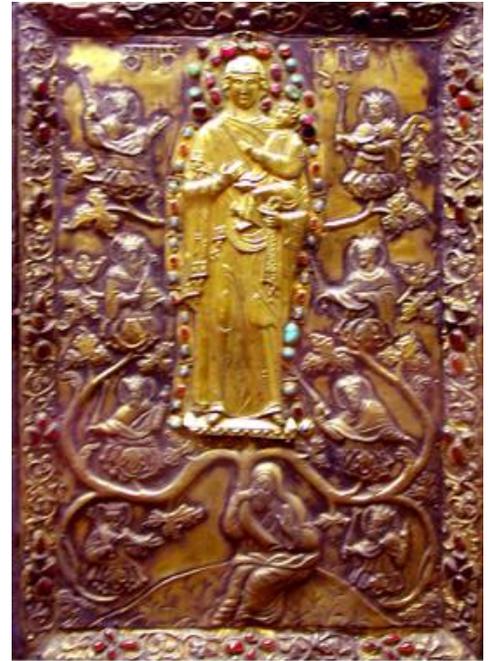


Рис. 7  
Икона "Древо Иессеево"  
Мартвили. 1784 г. Тбилиси, Музей искусств  
Грузии

пастуха или означало власть, проявляющуюся в наказании. Персидские же цари имели золотой скипетр "כִּנְרָה" *Кинра*. *Еврейская энциклопедия, стр. 769.*

<sup>22</sup> Опись Московской Оружейной Палаты.- Фонд.№1, опись №3, ед.хр. №11; см. сноску № 9.

<sup>23</sup> Изображение Древа Иессеева в христианском искусстве включали фигуру старика Иессея, сидящего или лежащего у подножия дерева или куста, произрастающего из его чресел; цветы или плоды этого дерева означали предков Спасителя. На некоторых полотнах предков Христа символизировали свитки, на которых были написаны их имена, или относящиеся к ним стихи из Библии. Иконография древа Иессеева была разработана аббатом Сугерием, написавшим рисунки для витражей церкви аббатства Сен-Дени в Париже (XII). В последствии Древо Иессеево стало популярной темой в искусстве позднего Возрождения и важным мариологическим символом. *Апостолос-Каптадона, 2000, стр. 90.*

<sup>24</sup> Большая серебряная икона из Мартвили была заказана хкондидским митрополитом Эвдемоном Апакидзе. Она состоит из нескольких частей, выполненных в разное время: небольшой образ Богородицы Одигитрии в рост (позолоченная бронза, Византия, X век.); вкладная икона с Древом Иессеевым (1784 год, 40 см. х 25 см.) и большой оклад с праздниками (1644 год, 112 см. х 85 см.). *Опись, 1890, стр.74-75, Сакварелидзе Т., 1997, илл.69-76.*

На ветвях Древа можно увидеть изображения Багратионов, сыгравших важную роль в истории Грузии. Среди них легко узнаваемы царь Давид IV Строитель и его правнучка царица Тамар.

<sup>25</sup> Например, на оборотной стороне мощехранильницы из фондов Оружейной палаты выгравирован текст на мхедрули: "Христос, Давид, Соломон, Панкрат (Баграт, - Н.Б.), царь Арчил и царь Георгий, сын патрона Левана, царевич и патрон Симон, жена наша дочь арагвского эристава Гулкан вычеканили и украсили многочисленным золотом, камнями и жемчугами во время нашего правления и во искупление наших грехов посвящаем". "Христос-Давид-Соломон-Панкрат" – было принятой формой олицетворения библейского происхождения династии грузинских царей Багратионов. Эта мощехранильница была заказана братьями царями Арчилом II (1647-1713) и Георгием XI (1651-1709), и их племянником царевичем Симоном (1683-1741) с женой Гулкан (Гука, ?- 1717), дочерью арагвского эристава Баадур II. См. приложение № 1.

Учитывая нюансированную разницу между двумя терминами и опираясь на вышеизложенный материал, включая весьма убедительные доводы описания Оружейной Палаты, старые реестровые записи храма Светицховели, вывод А.Натроева, можно заключить, что данные фрагменты, безусловно, являются частями царского скипетра. Путаница в их официальном определении, скорее всего, была допущена сознательно, вызванная конкретными обстоятельствами, о которых речь пойдет ниже<sup>26</sup>.

В XIX в. фрагменты царского скипетра все еще хранились в ризнице Светицховели в Мцхета и оставались там до 1882 г. И вот тут начинается удивительная история этих предметов, в которых неожиданным образом материализовались амбиции державной власти только что пришедшего на русский престол нового монарха – Александра III (1845 - 1894)<sup>27</sup>.

В Центральном историческом архиве Грузии хранятся весьма интересные документы, касающиеся факта продажи грузинским Экзархатом этих эмалевых фрагментов из-за настоятельного требования представителями самой высокой сановной власти России. Усиленная переписка между действующими лицами двух Контор - церковной (Грузино-Имеретинской синодальной Конторой) и светской (Московской Дворцовой Конторой), длилась на протяжении несколько месяцев: с 15 марта 1882 г. по 18 февраля 1883 г.<sup>28</sup>. Она завершилась актами осуществленной продажи, взаимной пересылки предметов и денег. Естественно, приобретение Оружейной Палатой фрагментов царского скипетра могло быть сделано только по официальным каналам. Так как лица, заинтересованные в приобретении грузинских царских регалий, не хотели привлекать внимание общественности, предварительная рекогносцировка проходила в строжайшей тайне. Самым удачным и подходящим для этого моментом оказался V Археологический съезд, который на этот раз проводился в г. Тифлисе<sup>29</sup>. Туда срочно и по "особому" поручению командировался Действительный Статский Советник Георгий



Рис. 8  
Г.Д.Филимонов

<sup>26</sup> Однако можно допустить и ошибку при записях, так как известно, что описи имущества грузинских монастырей и церквей, проведенные по указу Святейшего Синода в 50-ых гг. XIX в., были составлены крайне небрежно, без надлежащих тому правил.

По этой теме весьма информативен рапорт экзарха Грузии Евсевия обер-прокурору Святейшего Синода гр. Д.Толстому от 26 ноября 1876 г. по поводу вынужденной, из-за определенных обстоятельств, проверки церковных древностей Имерети, Мингрелии, Гурии, Абхазии и Сванети. ЦГИА. Фонд. 796, оп. 157, д. 112, лл. 8-24.

<sup>27</sup> Александр III получил хорошее образование; любил заниматься историей, изучал русскую художественную старину, увлекался собиранием исторических коллекций и реставрацией исторических памятников, особенно связанных с национально-патриотическими воспоминаниями. Он отличался глубоко консервативными политическими взглядами; был яростным поборником неприкосновенности ничем неограниченного самодержавия, "как исконного устоя русского быта" Брокгауз, Ефрон, 1991, т. 1, стр. 183. Подробная биографическая справка, довольно жесткая и не очень лестная, в данном весьма солидном энциклопедическом словаре написана еще при жизни его сына – царе Николае II, а исследуемые два фрагмента грузинского скипетра наглядные свидетельства монаршего императива.

<sup>28</sup> По существующим в Центральном историческом архиве Грузии документам явствует, что переписка была начата с марта 1882 г. и завершилась 15 июня 1883 г. рапортом причта Мцхетского собора, подтверждающим наличие билета приказа за № 105 на тысячу рублей, полученных 18 января 1883 г. "Об отсылке в Московскую Дворцовую Контору двух фрагментов древнегрузинских царских регалий, принадлежавших Мцхетскому собору". Центральный исторический архив Грузии, фонд № 489, оп. 1, Грузино-Имеретинская синодальная Контора, арх. ед. № 39355. (15 марта 1882 – 18 февраля 1883).

<sup>29</sup> Заседания V Археологического съезда проходили с 8 по 21 сентября 1881 г.

Дмитриевич Филимонов, который с 1858 г. был на службе в Оружейной палате Московского Кремля<sup>30</sup>. (рис. 8). На этом съезде Г.Филимонов принимает участие в качестве Почетного председателя утреннего заседания отделения "Памятники языческие и классические"<sup>31</sup>. Он делает незначительное сообщение по поводу раскопок, произведенных на станции Казбек в 1876 г. (хотя все найденные предметы уже давно находились в Историческом музее в Москве), "беглый очерк" об увиденных памятниках архитектуры Мцхета и Гелати. Сокровища Гелатского монастыря произвели на него большое впечатление; сравнивая их с богатствами ризницы св. Марка в Венеции, выразил надежду на способность "местных деятелей" их сохранить и изучить<sup>32</sup>! К тому времени все участники съезда успели побывать в Мцхете, Уплисхихе, Кутаиси и Гелати<sup>33</sup>. Ясно, что они, будучи профессиональными историками, археологами и историками искусства, имели возможность ознакомиться с сокровищами ризниц знаменитых грузинских соборов и монастырей. Тогда Г.Филимонов и зафиксировал в памяти фрагменты царского скипетра<sup>34</sup>. Последующая за этими событиями экспроприация отмеченных объектов происходила, с учетом расстояния и бюрократической волокиты, в предельно сжатые сроки.

В марте 1882 г. в Грузино-Имеретинскую Синодальную Контору на имя экзарха Грузии Иоанникия<sup>35</sup>, отправляется бумага, подписанная вице-президентом Московской

<sup>30</sup> Георгий Дмитриевич Филимонов (1826, Москва – 1898, Сухуми) – историк, археолог, знаток и собиратель русских древностей. Был одним из учредителей Общества древнерусского искусства при Московском Публичном музее, а также одним из членов-основателей Московского археологического общества. Он был также почетным членом Московского общества истории и древностей Российских и Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, действительным членом Общества любителей российской словесности. С 1870 г. он одновременно исполнял обязанности хранителя отделения доисторических, христианских и русских древностей в Московском Публичном и Румянцевском музеях, фактически, являлся создателем этих отделений и бессменно руководил ими в течение двадцати лет. В Оружейной палате Московского Кремля он проработал более тридцати лет – сначала заведующим архивом и канцелярией, впоследствии – помощником директора, а с 1886 г. ее хранителем. *Меценаты, 1994, стр. 153; Полунина, Фролов, 1997, стр. 362-365.*

Опись фондов Оружейной палаты 1884-1893 гг. нередко называется "филимоновской", но это не совсем верно. Г.Филимонов является автором "Клеймовника" к "Описи", а что касается описаний, то, очевидно, это – коллективный труд. Вообще Г.Филимонов критически относился к "Описи", считая, что она несвоевременна и недостаточно подготовлена. Данная справка любезно предоставлена сотрудницей Отдела рукописных, печатных и графических фондов музея "Московский Кремль" Е.Исаевой, занимающейся историческим наследием Г.Филимонова.

<sup>31</sup> Газета "Кавказ" подробно освещала это весьма важное в научной жизни Тифлиса событие. В справочном указателе предлагался перечень лиц – членов археологического съезда, остановившихся во дворце Наместника Кавказа, среди которых упоминается и Г.Филимонов. *Газ. "Кавказ", 1881, №207, 20 сентября.*

<sup>32</sup> Труды, 1887, стр. LXXII.

<sup>33</sup> Посещение этих архитектурных памятников было запланировано на 13-15 сентября. Для этой цели был специально заказан экстренный поезд. *Газ. "Кавказ", 1881, №203, 16 сентября.*

<sup>34</sup> Например, в "путевых" заметках Н.Покровского (научно-беллетристического характера), сделанных им во время "кратковременной экскурсии от Тифлиса до Гелата" вместе с другими участниками V Археологического съезда (Тифлис, 8-21 сентября 1981 г.), при описании храма Светицховели ни слова не сказано о посещении его ризницы. Но в то же время на страницах одной из его работ сокровищам этого храма уделено должное внимание. *Покровский Н., 1882, стр. 467-486.* Таким образом, можно прийти к выводу, что ризница Мцхетского собора, скорее всего, была изучена Г.Филимоновым в индивидуальном порядке.

<sup>35</sup> Архиепископ Иоанникий (Руднев, 1826-1900) был Экзархом Грузии с 1877 – 1882 гг. С 1882 г. по 1891 г. – митрополит Московский и Коломенский, с ноября 1891 г. митрополит Киевский и Галицкий, первоприсутствующий в святейшем синоде. Скончался в Киеве 7 июня 1900 г., похоронен в Киево-Печерской лавре.

В этой истории он не принимал никакого участия, так как сразу был переведен в Москву. 15 мая 1883 года он возглавил совершение чина священного коронавания Александра III, *Коронационный сборник, 1899, т. 1, стр. 140.*

Дворцовой Конторы Сергеем Сухотиным<sup>36</sup>. Из нее явствует, что по приезду своему Г.Филимонов сообщил Министру Императорского Двора (16 февраля 1882 г.) об обнаруженных им в ризнице Мцхетского собора фрагментов царского скипетра, сходу оценив их "не выше тысячи рублей", и что "Государь Император Высочайше разрешить изволил" их приобрести для Московской Оружейной Палаты. Затем Роман Мревлов, протоирей Мцхетского собора, должен был собрать информацию о привлечшем внимание царском скипетре на рассмотрение Синодальной Конторы. Последний "смирнейше" представляет подробное описание двух фрагментов, изображений и сопровождающих их надписей. И вот на этом этапе впервые проглядывается легкое сопротивление факту необсуждаемой продажи ценности ризницы Мцхетского собора. На документе от 20 мая 1882 г. сделана приписка, в которой протоиерею Р.Мревлову поручается сообщить подробности о когда-то сделанном предложении покупки этих царских регалий за 2000 рублей серебром. Особенно интересовались "лицом", желающим их приобрести. Надо полагать, что данная информация вдруг всплыла не случайно. "Благочинный Протоирей" Роман Мревлов ответил весьма уклончиво, что "... за фрагменты древнегрузинских царских регалий из золотых стенок, украшенных живописной эмалью, предлагали мне 2000 р. (серебром, - Н.Б.) какой-то русский князь совместно с натуралистом Баэрном, но имени и фамилии того лица не помню"<sup>37</sup>. В участвовавшей переписке появляются все новые

<sup>34</sup> "1882 март, В Синодальную Контору

*Высокопреосвященнейший Владыко  
Милостливый Архипастыр!*

*Командированный от Дворцового ведомства в Тифлис на Археологический съезд Действительный Статский Советник Филимонов с особым поручением собрать на Кавказе сведения о судьбе древнегрузинских царских регалий, возвратившись в Москву, донес, что им найдены в ризнице Мцхетского собора, где совершалось коронование грузинских царей, два фрагмента таких регалий; один из них составляющий навершие скипетра в виде многогранного яблока, а другой форму трубки; оба устроены из золотых стенок, украшенных живописною эмалью грузино-персидской работы конца XVII века, при чем, присовокупил, что материальная стоимость тех фрагментов не может быть определена свыше тысячи рублей.*

*О таком открытии г. Филимонова было мною представлено на благоусмотрение г. Министру Императорского Двора и Его Сиятельства предложение от 16-го февраля за № 252; он уведомил меня, что Государь Император Высочайше разрешить изволил приобрести для Московской Оружейной Палаты найденные г.Филимоновым два фрагмента древне-грузинских царских регалий, согласно материальной стоимости оных за тысячу рублей.*

*Сообщая о таковой Монаршей воле, имею честь покорнейше просить Ваше Высокопреосвященство сделать зависящее распоряжение о доставлении вышеупомянутых фрагментов в Московскую Дворцовую контору и о последующем почтить меня уведомлением.*

*При сем, считаю долгом присовокупить, что деньги за фрагменты будут высланы по получению из Кабинета Его Императорского Величества в то место, которое будет указано Вашим Высокопреосвященством.*

*Поручая себя молитвам Вашего Высокопреосвященства, покорнейше прошу принять уверение в отличном моем к Вам уважении и совершенной преданности.*

*Сергей Сухотин".*

(Об отсылке в Московскую Дворцовую Контору двух фрагментов древнегрузинских царских регалий, принадлежавших Мцхетскому собору. – Центральный Государственный Исторический архив Грузии, фонд № 489, оп. 1, Грузино-Имеретинская синодальная Контора, арх. ед. № 39355).

Сергей Михайлович Сухотин (1818-1886) с 1874-1880 гг. занимал пост вице-президента Московской Дворцовой Конторы. Слыл человеком весьма приятным и общительным: был желанным гостем московского beau monde, а. Приятельствовал с Львом Николаевичем Толстым, который позаимствовал жизненную ситуацию Сергея Михайловича для своего романа "Анна Каренина".

<sup>37</sup> Ф.Баэрн (Байерн) – проживавал в Тифлисе с 1874-1880; австрийский натуралист, занимался собиранием палеонтологических и др. коллекций для Кавказского Музея. Что касается "какого-то русского князя", то тот, скорее всего, был членом Общества любителей Кавказской археологии, которое было учреждено в 1873 г. после реорганизации Кавказского Археологического комитета (его музей в 1878 г. слился с

действующие лица, и каждый раз все выше чином и рангом<sup>38</sup>. Окончательный ответ на возникающие в связи с настоящей продажей этих фрагментов вопросы, дан только лишь в одном документе от 6 июля 1882 г. и в виду его особенной важности, он приводится полностью.

*" И.д. Президента Московской Дворцовой Конторы, июля 6 дня 1882 г., за №239.*

*Милостивый Государь, Князь Александр Михайлович!*

*Командированный от Дворцового ведомства на бывший в минувшем году археологический съезд в Тифлисе Действительный Статский Советник Филимонов по возвращении донес, что им найдены в ризнице Мцхетского Собора, где совершалось коронавание Грузинских Царей, два фрагмента царских регалий; Государь Император, по всеподданнейшему о сем докладу г. Министра, Высочайше разрешил изволил приобрести те регалии для Московской Оружейной Палаты, по материальной стоимости в пользу Собора за 1000 руб.; о решении доставить вышеупомянутые регалии в Московскую Дворцовую контору было сообщено Высокопреосвященнейшему Иоанникию Экзарху Грузии 5 марта сего года за №53, но уведомление от Его Высокопреосвященства по этому делу до настоящего времени не получено.*

*Принимая в соображение, что Высокопреосвященнейший Иоанникий получил новое назначение, я, озабоченный приведением в исполнение Высочайшей воли, обращаюсь к Вашему Сиятельству с покорнейшей просьбой не оставить зависящим от Вашей стороны распоряжение, о доставлении из Мцхетского Собора в Москву в возможно непродолжительном времени означенных двух фрагментов древнегрузинских царских регалий, которые в предстоящее коронавание Их Величества, должны быть помещены в Московской Оружейной Палате вместе с другими хранящимися там Царскими регалиями; и о последующем почтить меня уведомлением Вашим, при этом считаю долгом присовокупить, что деньги за фрагменты уже получены из Кабинета Его Величества и будут высланы немедленно в то место, которое будет указано Вашим Сиятельством.*

*Примите, Ваше Сиятельство, уверения в совершенном моем уважении и преданности, с которыми имею честь быть Вашим покорнейшим слугою.*

*(подпись) Граф Орлов-Давыдов"<sup>39</sup>.*

---

Кавказским музеем). Среди руководящих сотрудников Комитета, а затем Общества, были А.Берже, Д.Бакрадзе, А.Ерицов, Н.Бердзенов, Р.Эристави и др. В основном это Общество состояло из любителей-дилетантов из русской и местной аристократии и городского чиновничества. *Ломтатидзе Г.А. Археологические раскопки в Мцхета. – Тбилиси, 1955, стр. 12-13.*

<sup>38</sup> Главнначальствующий генерал штаба на Кавказе генерал-майор А.Шепелев; председательствующий начальник Главного Управления, Главнначальствующий гражданской частью на Кавказе генерал-лейтенант Д.Старосельский; директор Департамента Главного Управления Е.Андреев, а затем сменивший его на этой должности Тайный Советник П.Пешуров.

<sup>39</sup> Об отсылке в Московскую Дворцовую Контору двух фрагментов древнегрузинских царских регалий, принадлежавших Мцхетскому собору. – Центральный Государственный Исторический архив Грузии, фонд № 489, оп. 1, Грузино-Имеретинская синодальная Контора, арх. ед. № 39355.

Граф Орлов-Давыдов на тот момент был и.д. президента Московской Дворцовой Конторы, а князь Александр Михайлович – ни кто иной, как генерал-адъютант, генерал от кавалерии, князь Александр Михайлович Дондуков-Корсаков, с 1 января 1882 г. Главнкомандующий Гражданской частью на Кавказе и Командующий войсками Кавказского военного Округа. *Кавказский календарь, 1882. – Тифлис, 1882, стр. 3-38.*

Итак, "предстоящая коронация"! (рис. 9). Вот и объяснение настоятельного требования, спешки и ограниченного платежа Московской Дворцовой Конторы. Уже 19 августа 1882 г. казначей Грузино-имеретинской Синодальной Конторы А.Ардазиани уведомляет, что за высланные царские регалии уплачено почтовому управлению 4р.57 коп. А 10 сентября была сделана вторая и запоздалая попытка притормозить акт продажи царского скипетра. На имя протоирея Р.Мревлова поступает предписание "донести Синодальной Конторе показания по описи имущества Собора" с заверенной им самим копии с реестровой записи. Р.Мревлов делает выписку: "Древности, не принадлежащие к богослужению. № Общий 359; Верхняя часть архиерейского жезла, чистого золота, с эмалью, с финифтянными на ней изображениями, весом 55 золотников, а другой кусок с эмалью без изображений". На указе Его Императорского Величества, Самодержца Всероссийского, из Святейшего Правительствующего Синода на имя г. Синодального Обер-прокурора от исправляющего должность Президента Московской Дворцовой Конторы появляется приписка от 5 ноября: " К сведению сообщить Обер-прокурору от Его Высокопреосвященства, что означенные фрагменты составляют части архиерейского жезла". Вслед идет следующее письмо (10 ноября), адресованное К.Победоносцеву<sup>40</sup>. В нем повторяется и самым подробнейшим образом излагается вся суть вопроса, делается акцент на то, что эти фрагменты – всего лишь часть архиерейского жезла. Но никаких изменений в действиях не последовало. Деньги вскоре были присланы в качестве билета за №105 на тысячу рублей в Закавказский Приказ Общественного Призрения и затем последовало (22 марта 1883 г.) подтверждение причтом Мцхетского собора их записи в приходорасходной книге под №9. Вот так закончилась вся эта история. В документах сказано, что фрагменты эти поступили на "благоугодное распоряжение Святейшего Синода".



Рис. 9  
Коронация Александра III в Успенском соборе  
Московского Кремля 15 мая 1883 г.

Из-за траура, связанного с гибелью Александра II, на целых два года откладывается коронация Александра III<sup>41</sup>. Этого времени оказалось более чем достаточно, чтобы подготовиться к пышному празднеству: венчания на престол. Именно в это время идет тотальная подготовка к визуальному проявлению монаршей власти во всем великолепии,

<sup>40</sup> Константин Петрович Победоносцев (1827-1907) – известный юрист и государственный деятель, "принимавший выдающееся участие в высшем государственном управлении"; в 1860-1865 гг. занимал кафедру гражданского права в Московском университете, 1865 г. – член консультации министерства юстиции, 1868 – сенатор; 1880 – обер-прокурор святейшего синода. Он был преподавателем законоведения при Великих князьях Николае Александровиче, Владимире Александровиче, при Государях Александре Александровиче, а позднее при Николае II. Он считался "душою правительства" и приближенным лицом самому Императору Александру III. *Брокгауз Ф.А. и Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. - С.-Петербург, 1898, т. XXIII-а, стр. 951.*

<sup>41</sup> Александр Александрович вступил на престол 1 марта 1881 г. и только спустя два года (манифест от 24-го января 1883 года) объявил о предстоящей коронации, назначенной на 15 мая 1883 г. По этому поводу в роскошном фолианте, посвященным коронациям русских царей написано: "Посреди тяжких ощущений скорби и ужаса, которыми объята были вместе с Нами сердца верных наших подданных, неблагоприятно было назначать и устроить торжество Коронования. Смирясь перед неисповедимыми судьбами Провидения и наказания Господня, Мы положили в сердце Своем не приступать к сему священному действию, доколе не успокоится чувство, возмущенное страшным злодеянием, жертвою коего пал Благодетель Своего народа, возлюбленный Наш Родитель". *Коронационный сборник, 1899, т. 1 стр. 135.*

впечатляемости восприятия<sup>42</sup>. Ко дню коронации был создан по монаршему повелению



Рис. 10

1. Рисунок, утвержденный резолюцией Александра III
2. Герб Российской Империи

Большой государственный герб<sup>43</sup>. (рис.10). Оценка современниками факта его создания не была однозначной. Одни сомневались в необходимости его изменения, другие же переполнялись чувствами патриотического экстаза.

Но история поставила точки над "i" и этому событию дано точное описание: "В результате захватнической политики царей и императоров к России присоединяются Казань, Сибирь, Астрахань, Польша, Финляндия, Крым, Кавказ и Бессарабия, и мы

видим, что гербы этих стран и областей нелепо пристегиваются на крыльях хищного орла или располагаются вокруг него. Таким образом, ...прежний государственный герб стал не только эмблемой русского империализма, но и наглядным доказательством порабощения отдельных народностей и земель и свидетельством их позора и унижения"<sup>44</sup>. Среди "пристегнутых на крыльях орла" было и изображение грузинской короны, увенчивающей гербы грузинских земель. Ее материальный прототип, вместе со скипетром – знаки инсигний последнего грузинского царя Георгия XII - еще по решению Павла I вошли в состав российских регалий<sup>45</sup>. 17 апреля 1811 г. они были переданы в Оружейную палату и отныне символизировали титул русских самодержцев как грузинских царей<sup>46</sup>.

Становится понятным такое пристальное внимание Его Императорского Величества к фрагментам грузинского царского скипетра: оно было вызвано желанием продемонстрировать перед всемирной монаршей элитой, приехавшей на торжество, мощь, державную власть над необъятной территорией и над ее огромным многоязычным

<sup>42</sup> Там же, стр. 135.

Были проделаны обновления Успенского собора и Грановитой палаты, точно восстановивших "исторический дух нового Государя, стремившегося воскресить исторические предания"; реконструированы иконостас и металлические части коронационного храма в том виде, какой они имели в XVII в. при царе Алексее Михайловиче; разысканы некоторые древние иконы и установлены в соответствующем месте иконостаса Успенского собора; восстановлен в древнем виде киот храмовой иконы - Владимирской Богородицы; отреставрирована вновь открытая древняя стенопись, а Грановитой палате был придан тот вид, который она имела при Иване Грозном.

<sup>43</sup> Его подлинный рисунок исполнен академиком А.Шарлеманем 24 июля 1882 г. *Полное собрание, 1886. Т. II. № 1035, 1159*, средний и малый – 23 февраля 1883 г. Там же, *т. III № 1402*. Цит.: по книге *Соболева Н.А. Артамонов В.А. Символы России. – М., 1993, стр. 63.*

<sup>44</sup> Дунин-Борковский К. Герб. – *Энциклопедия государства и права. М., 1925, т. I, Вып. 2, стр. 576.* Цит. по книге: *Соболева Н.А. Артамонов В.А. Символы России. – М., 1993, стр. 63.*

<sup>45</sup> Речь идет о знаках инвеституры, сделанных по заказу Павла I в 1799 г. для коронации Георгия XII на грузинский престол. К счастью, судьба к истории заказа и дальнейшей участи этих царских инсигний оказалась благосклонной. Весьма любопытные и редкие документы легли в основу статьи сотрудницы Государственного Эрмитажа Л.К.Кузнецовой, которые помогли восстановить судьбу регалий с первых дней их создания. *Кузнецова Л., 1996.*

В Отделе рукописных, печатных и графических фондов музея "Московский Кремль" сохранились черно-белая фотография короны и замечательный ее акварельный рисунок в натуральную величину, выполненный в середине 30-х гг. XIX в. известным художником-археологом, реставратором и церковным живописцем Ф.Солнцевым. Этот рисунок является на данный момент, фактически, единственным цветным изображением грузинской короны, судьба которой, после ее возвращения в Грузию, трагична и намеренно покрыта тайной. Хочу выразить свою благодарность сотрудникам ОРПГФ музея "Московский Кремль" И.Пармузиной и И.Богатской за предоставленный архивный материал.

<sup>46</sup> Кузнецова Л., 1996, стр. 165.

и разного вероисповедания населением<sup>47</sup>. Вот как описывается церемония поздравления возведенного на престол Царя: "После представителей иностранных исповеданий и не христианских религий в России, следовали приветствия от государственных сановников, губернских предводителей дворянства всех губерний, от депутатов Великого Княжества Финляндского, казачьих войск, азиатских народов, от председателей губернских земских управ и голов губернских городов Российской империи и равных им лиц губерний Царства Польского. В лице их, вся Россия представилась нововенчанному Самодержцу и от любви своей несла ему, по исконному обычаю, русскую хлеб-соль, с пожеланиями доброго здоровья и счастливого царствования. Некоторые блюда, на коих подавалась эта хлеб-соль, были из чистого золота, покрытые художественной чеканкой и эмалевыми изображениями Государственных регалий и гербов губерний, уездов, областей и городов России, с инициалами Августейших имен и посвятельными надписями; многие отделаны были бирюзой, драгоценными камнями, горельефными медальонами, изображающими важнейшие события из русской истории, портретами Их Величеств и видами городов"<sup>48</sup>. (рис.11).



Рис.11  
Праздничный обед 15 мая 1883 г. в Грановитой палате и отчеканенная ко дню коронации медаль



Рис. 12

1. Акварельный рисунок акад. Ф.Солнцева в натуральную величину
2. Скипетр с вензелем Павла I

Среди выставленных на показ разных царских инсигний Грузию, по-видимому, могла представлять только корона Георгия XII, так как скипетр из набора регалий царя имел на навершии, сделанным в виде двуглавого российского орла<sup>49</sup>, вензель Павла I и по сему его грузинским, надо полагать, на тот момент не считали<sup>50</sup>. (рис. 12). Поэтому, "найденные" в Мцхетском соборе эмалевые фрагменты сразу же вызвали огромный интерес. В "Опись" было занесено, что "...золотой скипетр, от которого сохранились эти драгоценные фрагменты, действительно принадлежал одному и последних

<sup>47</sup> Например, для высокопоставленных гостей, приехавших на коронацию Николая I, был составлен специальный путеводитель по Оружейной палате "Почетным членом оной Палаты, Статским Советником и Кавалером" П.Свиныным. *Указатель главнейших, 1826*. Упомянутые в нем корона и скипетр Георгия XII назывались подарком Павла I.

<sup>48</sup> Коронационный сборник, 1899, т. 1, стр. 145.

<sup>49</sup> Навершие регалии очень напоминало скипетры древнеримских полководцев и императоров, верхний конец которых украшался орлом. В данном случае в щитке двуглавого орла был помещен вензель Павла I, указывающий на зависимость Грузии от России.

<sup>50</sup> Несмотря на то, что во всех старых описях Оружейной Палаты скипетр Георгия XII всегда считался "грузинским" *Вельтман А., 1860; Указатель главнейших, 1826; Опись Московской Оружейной палаты, 1884, Ч.1*. подлинная история его создания затерялась во времени – больше века. Так, например, в относительно последних изданиях о сокровищах Оружейной палаты можно прочесть: "В XVIII веке в России создавались золотые предметы для парадного церемониала. В Оружейной палате хранятся лишь два из них: держава Петра II и скипетр Павла I" *Русское золото, 1987, стр. 92*, или просто указано, что скипетр принадлежал Павлу I *Полынина, Рахманов, 1994, стр. 159*.

<sup>51</sup> Опись Московской Оружейной Палаты - №1, опись №3, ед. хр. №11.

<sup>52</sup> Амиранашвили Ш., 1968, стр. 3.

царей Грузии"<sup>51</sup>. По крайней мере, вплоть до Октябрьского переворота 1917 г. они экспонировались в Коронном зале в витрине №14 Оружейной Палаты. Затем они становятся предметом разного рода обсуждений и опять попадают в поле зрения на этот раз грузинских ученых-историков.

В 1922 г. по инициативе Народного Комиссариата Просвещения Грузии перед Советским правительством был поставлен вопрос о возвращении Грузии рукописей и других музейных экспонатов, которые были вывезены в Россию, и хранились в русских музеях<sup>52</sup>. Советское правительство сочло возможным удовлетворить просьбу и 20 июня 1922 г. согласно постановлению правительства была создана специальная комиссия в составе представителей Российской Академии Наук, Народного комиссариата Просвещения Российской Федерации и представителей Советской Грузии. Ш.Амиранашвили, который в качестве эксперта также принимал участие в деле возвращения грузинских ценностей на родину, пишет: "По Постановлению Президиума исполнительного комитета Совета Рабочих, Крестьянских, Красноармейских и Казачьих Депутатов от 20 июня 1922 г. за №48 "О передаче Грузии и ее древних музейных и архивных коллекций, находящихся в музеях и древнехранилищах РСФСР" в первую очередь возвращению принадлежали те художественные и исторические коллекции, которые были за период царизма в Грузии расхищены, как представителями царской власти, так и отдельными коллекционерами"<sup>53</sup>. Была создана еще одна комиссия, куда вошли Н.Жордания, К.Кекелидзе, А.Шанидзе, П.Ингорква, С.Какабадзе, от Академии Наук С.Ольденбург, В.Бартольд, Н. и Ю. Марры. Организация заседаний комиссии была поручена академическому представителю Грузинской Советской Республики по вопросам просвещения в России Дамиану Джигушиа и его заместителю Николаю Жордания. По Постановлению комиссии музейные экспонаты грузинского происхождения, исторические документы, рукописи и произведения искусства, которые хранились в архивах, музеях и

<sup>53</sup> Рукописно-мемуарный отдел Музея искусств им. Ш.Амиранашвили. Фонд Ш.Амиранашвили, д. № 124, оп. №1, "К истории возвращения музейных ценностей Грузии"; д. № 126, оп. №1 "Сокровища возвращенные народу".

Но вызывает удивление тот факт, что Постановление данного исполнительного комитета, действующего с таким набором "Советов", в истории правовых взаимоотношений между Россией и Грузией осталось не зафиксированным. Так, например, в Отделе официальных и нормативных изданий Российской Государственной библиотеки (Москва) хранятся собранные воедино декреты, распоряжения, резолюции, указы, постановления, соглашения новоиспеченного правительства Советской России. Но в изданных сводах "Собраний узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства" ни от 20 июня 1922 г., ни за №48 "Постановления" нет. Однако понятно, что какой-то документ, на основании которого была создана комиссия, допустившая акт возвращения некоторых предметов грузинской исторической старины на родину, все-таки имел место. Ш.Амиранашвили в то время проходил стажировку в столичных музеях и к делам комиссии был привлечен в качестве консультанта. Он пишет, что: "...имел годичную командировку в Москве и Ленинграде, где специально работал в области древнерусского и византийского искусства, пользуясь указаниями и советами профессоров Д.Айналова, Б.Формаковского, Н.Марра, Л.Мацулевича". *Рукописно-мемуарный отдел Музея искусств им. Ш.Амиранашвили. Фонд Ш.Амиранашвили, оп. 1, д. № 404 "Автобиографии", л.2.*

<sup>54</sup> Очерки Грузии, 1976, т. VII, стр. 857.

<sup>55</sup> Любовь молодой страны Советов к аббревиатурным наименованиям разных официальных организаций и учреждений была беспредельной. Немного истории. **Рабкрин** расшифровывается, как Рабоче-крестьянская инспекция: довольно грозный орган власти, занимавшийся вопросами государственного контроля с 1920 по 1934 гг. **Совнарком** - Совет Народных комиссаров, функционировавший с 1917-1946 гг., предтеча Советов министров. **Наркомпрос** - Народный комиссариат просвещения, созданный в 1917 г. и действовавший по 1946 г. Так же грозный орган советской власти, ведавший и контролировавший все области культурно-гуманитарной деятельности государства.

библиотеках городов Санкт-Петербурга и Москвы должны были быть переданы соответствующим организациям Грузии<sup>54</sup>.

Заведующим Оружейной палаты Д.Ивановым (рис. 13) был составлен протокол Ученого Совета Оружейной Палаты (№10 от 17.1.1923 г.) на основании Постановления Президиума ВЦИК от 20 июля 1922 г. "О выдаче из Оружейной Палаты царских регалий и некоторого оружия, принадлежавших Грузии", в котором он уведомлялся о создании очередной, наделенной конкретными полномочиями комиссии. В нее должны были входить сам заведующий Оружейной Палаты Д.Иванов, представитель Рабкрин В.Никольский, а с грузинской стороны: уполномоченный Совнаркома Грузии по делам Наркомпроса тов. Д.Джигушиа<sup>55</sup>. Для этой цели в Москву были отправлены проф. К.Кекелидзе, П.Ингороква, Д.Джигушиа и историк искусства В.Беридзе для осмотра находящихся в Оружейной Палате означенных предметов. Вся эта история сопровождалась критичным и весьма жестким сопротивлением ученого мира Москвы и Петрограда, и в первую очередь самого заведующего Оружейной Палаты Д.Иванова<sup>56</sup>.



Рис. 13  
Дмитрий Дмитриевич Иванов

Для комиссии он подготовил "Записку", в которой изложил свой взгляд на требование выдачи из Оружейной Палаты ряда грузинских ценностей<sup>57</sup>. Что касается двух

<sup>56</sup> Практически все российские ученые высказывали свое крайне негативное отношение к выдаче культурных грузинских ценностей, прежде всего, под предлогом отсутствия их научного исследования. Так, например, Л.Мацулевич, считал вывоз перегородчатых эмалей грузинского происхождения из России не своевременным. *Беручашвили Н., 2001, стр. 223.*

Дмитрий Дмитриевич Иванов – директор Оружейной палаты (1922-1929), действительный член двух академий ГАХН (1923) и ГАИМК (1925), эмиссар (1918) и эксперт Главмузея Наркомпроса. Им осуществлены научные описания новых поступлений, колоссальным потоком вливавшихся в музейное собрание Оружейной Палаты из усадеб, частных собраний, церквей; спасены от обезличивания, переплавки и распродаж в первые годы советской власти многочисленные произведения искусства; он боролся за разыскание и получение в музей конкретных вещей из Гохрана, Валютного фонда, Московского ювелирного товарищества, Антиквариата. В 1930 г. Д.Иванов бросился под поезд, как считают исследователи его биографии, из-за невозможности противостоять изъятию вещей из Оружейной Палаты представителями власти для Антиквариата. *Иванов, 1998, стр. 193, 195.* Трагичная личность своего времени, попавшая в безжалостные жернова постреволюционного режима. Истинный интеллигент, он являлся и является примером беспредельной преданности своему делу, несмотря ни на какие условия, ни на какие требования. В своем отказе в возвращении Грузии ее сокровищ он руководствовался чисто профессиональными мотивами, основанными на его личном понимании выполнения долга.

Приношу благодарность заведующей Отделом рукописных, печатных и графических фондов музея "Московский Кремль" Т.Туовой за помощь в работе над материалами, касающихся Д.Иванова.

ГАХН - Государственная Академия художественных наук (1921-1930). ГАИМК - Государственная Академия истории материальной культуры (1926-1937). Эти два учреждения постоянно реорганизовывались и переименовывались. В конечном счете первое, с весьма серьезной программой исследований, растворилось в Государственной Академии искусствознания. А второе раздвоилось, превратившись в две ныне функционирующие организации: в Институт археологии Российской Академии наук в Москве и в Институт истории материальной культуры Российской Академии наук в Санкт-Петербурге.

<sup>57</sup> "По поводу притязаний грузинских представителей на культурные ценности русских музеев.

Грузинские представители заявили свои притязания на длинный ряд культурных ценностей в русских музеях. Принципы, которыми они руководствовались при намеченном ими отборе, остаются совершенно неясными, и, по-видимому, таких принципов в основу работы грузинских представителей вообще вовсе не положено. Казалось бы, в основу притязаний должен быть положен исключительно принцип произвольного насильственного трофейного поступления предметов в русские музеи. Так это имело место

фрагментов скипетра, он написал следующее: "Две части золотого с эмалью грузинского скипетра. После кальяна вторая вещь действительно грузинской работы, но, по всей вероятности, через персидских мастеров-эмальеров. Обе части поступили в 1882 г. из запасной ризницы Мцхетского собора. По всей вероятности, это поступление было щедро оплачено монастырю из казны русского народа, но точных сведений по этому поводу пока не имеется. Во всяком случае, притязания Грузии на этот предмет, еще более или менее понятны, и он мог даже бы быть уступлен Грузии, но в виду его высокого художественного и технического интереса, эта уступка отозвалась бы значительным ущербом на задачах музея Оружейной Палаты – наглядно представит взаимодействие восточного и русского искусства, в данном случае персидскую эмаль, через посредство Грузии, оказавшую сильнейшее влияние на русское эмалевое производство конца XVII столетия. Остается вопросом, как подобные важные памятники будут использованы в Грузии, и как оценивается тот эквивалент, которым они были в свое время оплачены по всей вероятности в виде разных щедрот из русской казны для грузинского монастыря"<sup>58</sup>. "Щедроты из русской казны", о которых пишет Д.Иванов, оказались отнюдь не щедрыми. Поэтому так сразу заинтересовались действующие лица событий (начала 80-х гг. XIX в.) о безотговорочной продаже золотых фрагментов Оружейной Палате информацией о каком-то коллекционере. Этот "некий русский князь" пожелал выкупить у монастыря означенные предметы за 2000 рублей (серебром), сумму, в два раза превышающую установленную Г.Филимоновым цену. К тому же, Д.Иванов, несмотря на то, что изучил историю коронации Георгия XII, почему-то в объяснительной записке по поводу короны пишет: "... данные описи указывают, что эта корона Павла, русского происхождения, ...приуроченная к Грузии лишь геральдически и вовсе не бывавшая в Грузии подобно тому, как шапка Петра Великого, получившая по повелению Екатерины названия короны царства Таврического, никогда и ни на один день не пребывала в Тавриде"<sup>59</sup>.

Согласно Постановлению Президиума Отдела по делам Музеев от 18-го ноября 1922 г. (протокол № 28) Д.Иванов был назначен членом Экспертной Комиссии по определению художественных и исторических ценностей грузинского происхождения. Уже к 21 января 1923 г. Музейный Отдел Главнауки сообщил о своем разрешении на передачу 10-ти грузинских исторических памятников<sup>60</sup>, передачу которых наметил на

---

по отношению к Польше, но с тою существенной оговоркой, что выдача Польше культурных ценностей не должна нарушать целостности коллекции мирового значения. Кроме того, в этом отношении Польшею признан принцип взаимности и установлены точные хронологические пределы. Никаких подобных соображений не видно в притязаниях грузинских представителей. В тоже время они нисколько не руководствуются и принципом грузинского национального производства предметов и желают выдачи даже таких вещей, которые нисколько не характеризуют производство Грузии. О соблюдении целостности в русских хранилищах мирового значения нет и речи. Таким образом, претензии вековых врагов после жестокой войны оказались гораздо умереннее, чем притязания друзей". *Отдел рукописных, печатных и графических фондов музея "Московский Кремль". Фонд 20, оп. 1922 г., д. 20, л. 4. Переписка и список на выдачу из Оружейной палаты всех грузинских регалий и древностей Грузинской республики (начато 1922 – окончено 1922, на 12 листах), рукопись.*

<sup>58</sup> Там же, л. 6 об. – 7.

<sup>59</sup> К сожалению, Д.Иванов или был не в курсе, или не желал знать об истории создания и применения коронационных предметов Георгия XII. Более 2-х лет они находились на грузинской земле, после чего согласно высочайшему указу были переправлены в Россию, пополнив собой фонд августейших предметов Оружейной палаты.

<sup>60</sup> По списку "Притязаний", состоящих из 18 предметов, прилагаемом Отделом по делам музея Главнауки Наркомпроса (от 8 сентября 1922 г.), два эмалевых фрагмента, почему-то, значатся как: "Золотые украшенные эмалью навершие и часть черена Грузинского патриаршего жезла XVII в., на навершии изображены Саваоф, Соломон, Моисей, Аарон (№ 9550 и № 9551), Коронная зала, витрина 14" *Отдел*

"вторник 11 ч. утра". При этом был сделан акцент на "Грузинскую корону" (№72), которую разрешалось выдать только при условии присутствия приглашенными представителями Грузии ювелира "для правильного ее описания". Акт передачи состоялся 6 февраля 1923 г.<sup>61</sup> 17 марта 1923 г. Ш.Амиранашвили отправляет письмо в Париж Е.Такайшвили, в котором, делая беглый отчет о проделанной работе, уведомляет его о возвращении грузинских древностей в Тбилиси<sup>62</sup>. Практически все ценности по списку, включая и два эмалевых фрагмента, были перевезены в Грузию и уже 10 августа они были переданы в Музей Грузинского Общества Истории и Этнографии. Дальнейшая судьба этих частей царского скипетра хорошо известна - в конечном итоге, они заняли место в витрине Сокровищницы Государственного музея искусств Грузии. На этом, пожалуй, закончилось "расследование" их злключениям.

Но остаются пока без ответа сразу несколько вопросов: кому принадлежал, кем заказан, в честь какого события и где был сделан данный скипетр? Чтобы на них ответить, необходимо, прежде всего, понять и расшифровать символический строй и смысл всех изображений с сопровождающими их надписями. Поиск нужно начинать с разбора их библейских историй и иконографий. Очень важным моментом в изображении на скипетре образов является выбор библейский персонажей: Аарона, Моисея, Давида и Соломона. Предпочтение отдано так называемым "меньшим" пророкам, имеющим между собой логическую, родственную и исторически последовательную связь<sup>63</sup>.

На навершии скипетра 5 эмалевых портретов. Основным надо считать изображение Иисуса Христа.

**Христос** - Мессия, так по-еврейски именовали царей, первосвященников и пророков<sup>64</sup>. Иисус Христос – центральная фигура христианства, являющая собой ту ось, вокруг которой сосредоточена вся иконография.

---

*рукописных, печатных и графических фондов музея "Московский Кремль. Фонд, 20, оп. 1922 г., д. 20, л. 9. Разрешение было получено только на 10 вещей Там же, оп. 1923 г., д. 17, л. 1.*

<sup>61</sup> "Февраля 6 дня 1923 г. в Оружейной Палате при участии Заведующего Оружейной Палатой Д.Д.Иванова, представителя грузинской республики по академическим делам Джигушиа Дамиана Антоновича, предъявившего мандат Совнаркома Грузии от 12 сентября 1922 г. за №206, коим он уполномочен на принятие и отправку в Грузию всех художественно-исторических древностей и ценностей Грузии, находящихся в различных древлехранилищах РСФСР, сотрудника при нем Шалве Амиранашвили, предъявившего удостоверение от 23 января 1923 г. за № 248 и приглашенного ими ювелира т. Найдиса Николая Филипповича, согласно постановления Ученого Совета Оружейной Палаты от 17 января 1923 г. и отношения Отдела по делам музеев Главнауки от 31 января 1923 г. за №415, составлен настоящий акт в двух экземплярах в том, что мною, Заведующим Оружейной Палатой Д.Д.Ивановым, переданы нам, представителям Грузии Джигушиа и Амиранашвили, следующие предметы: №72 по Описи Оружейной Палаты – корона – грузинская, причем осмотревшим ее ювелирам Найдисом удостоверено, что она действительно золотая, камни на лицо, пустых гнезд нет, драгоценные камни не поддельные; описание короны составлено Найдисом в отдельном акте; №№ 9550 и 9551, навершие грузинского скипетра или жезла и частично черена того же скипетра золотые с эмалью, вполне соответствующие описи и также вполне соответствующие описи следующие предметы: № 5065 щит тростниковый с золотым украшением и бирюзой, №1984 серебряный кальян и кувшин; 5057 щит кожаный; № 6421 самопал; № 4431 –шапка; №4559 панцырь и № 3600 трон деревянный". *Отдел рукописных, печатных и графических фондов музея "Московский Кремль". Фонд 20, арх. 17, "О передаче грузинских художественно-исторических памятников и ценностей грузинской республики" (дело начато 31 января 1923 г, окончено 6 февраля 1923 г.).*

<sup>62</sup> Институт рукописей АН Грузии им. К.Кекелидзе. Фонд Е.Такайшвили, № 1513, "Письмо Ш.Амиранашвили к Е.Такайшвили от 17 марта 1923 г.", рукопись, (на груз.яз.).

Однако по этому письму не все понятно, так как предлагаемый Ш.Амиранашвили список отданных Оружейной Палатой для возвращения в Грузию вещей и список официального документа имеет различия.

<sup>63</sup> Фергюсон Дж., 1998, стр. 169; Апостолос-Каппадона, 2000, стр. 13,59, 143, 208.

<sup>64</sup> Церковно-исторический, 1889, стр. 276.



Рис. 14  
Господь Вседержитель на  
навершии скипетра

На скипетре Господь правой рукой благословляет, а левой рукой поддерживает державу. (рис. 14). В данной иконографии Христос - символ Вседержителя вселенной, Спаситель Мира - *Salvator Mundi*<sup>65</sup>. Этот тип иконографии Иисуса Христа сформировался в эпоху Ренессанса<sup>66</sup>. Вокруг него грузинская надпись указывает на текст Евангелия от Матфея: в славянском переводе гласящий: "Ты еси камень и на семь камни созижду церковь мою и врата адова не одолеют ей". (Матф., 16:18).

**Аарон** – старший брат, спутник и сподвижник во время Исхода пророка и законодателя Моисея, первый первосвященник евреев. (рис. 15). Один из рода левитов, наделенный особыми священническими полномочиями. Из-за косяязычия Моисея, Аарон говорил вместо него, за что был назван Богом "устаами Моисеевыми и пророком его". Священнические одежды Аарона подробно описаны в библейской книге Исход (гл. 28); на нем обычно изображался характерный головной убор – либо тюрбан, либо папская тиара - аллюзия на христианское священничество, в руках, как правило, кадило, расцветший прут или жезл<sup>67</sup>. В данном случае на голове у Аарона митра и кадило в руке<sup>68</sup>. Вокруг его изображения на скипетре надпись: "И се прозябе жезл Аарона...и израсти орехи". (Числ., 17:8)<sup>69</sup>.



Рис. 15  
Изображение Аарона на  
навершии скипетра

В качестве пояснительной надписи выбран библейский рассказ о том, как не внял народ Израиля Богу, который наказал его за непослушание гибелью. Тогда было уничтожено много людей. По приказанию Моисея Аарон взял кадильницу, положил в нее курение и огня с жертвенника, стал между мертвыми и живыми, и поражение прекратилось (Числ., 16:42-49). Затем первосвященство за Аароном было подтверждено следующим образом: от всех 12 колен Моисей положил на ночь в скинию 12 жезлов с надписью на каждом имени родоначальника колена; по утру жезл колена Левиина, с именем Аарона расцвел, пустил почки, дал цвет и принес миндали (Числ., 17:8). Этот расцветший жезл хранился долгое время при Ковчеге Завета, как явное доказательство того, что было знаком божественности Аарона и подтверждением права совершать священные обряды, а также утверждением Богом за ним и его потомками первосвященства.

<sup>65</sup> Холл Дж., 1996, стр. 209.

<sup>66</sup> Апостолос-Каппадона, 2000, стр. 93-94.

<sup>67</sup> Холл Дж., 1996, стр. 43.

<sup>68</sup> "Митра" – греческое слово "μῖτρα" (головная повязка) – символ власти высшего духовенства, происходит от заостренной шапки еврейского первосвященника и короны византийских императоров. У священнослужителей Западной Церкви внешний вид митры сформировался к XI в. Она имеет спереди и сзади две выступающие части, символизирующие два луча света, исходящие от головы Моисея после получения им десяти заповедей, и две ленты, манипулы, прикрепленные сзади и ниспадающие на плечи, являющиеся символами духа и буквы обоих Заветов. *Апостолос-Каппадона, 2000, стр. 93-93; Фергюсон Дж., 1998, стр. 264.* На голове Аарона - митра западноцерковного образца.

Кадило – сосуд для возжигания фимиамов – в Ветхом Завете символизировал обращение к Богу, чтобы он услышал его молитвы "Да направится молитва моя, как фимиам, пред лице Твое, воздеяние рук моих – как жертва вечерняя" (Псалт., 141:2). *Фергюсон Дж., 1998, стр. 270.*

<sup>69</sup> На самом деле, дословной цитатой является: "На другой день вошел Моисей [и Аарон] в скинию откровения, и вот, жезл Ааронов, от дома Левиина, расцвел, пустил почки, дал цвет и принес миндали"... БИБЛИЯ. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. - М., 1997, стр. 148, (Числ. 17:8).



Рис. 16  
Изображение Моисея на  
навершии скипетра

**Моисей** - великий вождь иудейского народа, законодатель и основатель официальной религии. История и предание рисуют Моисея, как героическую личность, выдающуюся своими великими непреходящими деяниями, благородством характера и незапятнанным образом жизни; в продолжение всей своей жизни – высокий образец чистоты, великодушия и скромности, испытанный и верный вождь, с любовью и самоотвержением работавший на благо своей страны и народа<sup>70</sup>. Моисеем написано пять книг, так называемое Пятикнижие<sup>71</sup>. Книга Исхода повествует о том, как Моисей вывел народ Израиля из египетского пленения, и о том, как он получил от Бога десять заповедей. Обычно Моисея изображали в облике могучего седобородого мужчины с бородой (реже без бороды), держащим в руке жезл или Скрижали Завета, исписанными цифрами от 1 до 10 или цитатами из заповедей<sup>72</sup>. Иногда на его голове изображали пару рогов, означавших сияющую мудрость, которую излучало его лицо<sup>73</sup>. Атрибутами Моисея являются жезл (Посох) и таблички (Скрижали); особенная роль в его деяниях отводилась посоху-жезлу<sup>74</sup>.

Моисей на скипетре изображен в маленькой бородке со Скрижалями Завета и рогами на голове. (рис. 16). Вокруг него слова из Библии: "Ты же возьми жезл твой, и прости руку Твою на море и расторгни ее". (Исх., 14:16). В данном случае взят один из эпизодов, связанных с моисеевым жезлом, а именно, когда он выводит сынов Израилевых из египетского плена. Для этого им надо было перейти через Чермное (Тростниковое) море (Исх., 14:1-31). Египтяне во главе со своим фараоном, отпустившие израильтян, вскоре, пожалев о содеянном, пустились в вдогонку. Тут Господь повелел Моисею взять свой жезл и проделать в море дорогу, по которой израильтяне смогли бы уйти от погони. По повелению Моисея море разделилось и открылось сухое дно и Сыны Израилевы прошли среди моря по суше. Преследовавшие их египтяне, успевшие пройти половину пути по освященному Богом пути, погибли, так как воды, по повелению Моисея сомкнулись. Не осталось ни одного из них, чтобы рассказать в Египте об этой страшной гибели<sup>75</sup>.

**Давид** – второй царь иудеев. Старшие семь сыновей Иессея, представленные Самуилу, не были избранниками Божиим. Им оказался младший сын - Давид, который и был помазан Самуилом на царство: ему тогда было только 19 лет. Давид является важной

<sup>70</sup> Еврейская энциклопедия, стр. 171-194.

<sup>71</sup> Бытие – повествует о начале мира и человека, Исход – исход евреев из Египта; Левит – законы, относящиеся к праздникам и обрядам богослужения евреев; Числа - о странствиях евреев в пустыни Аравийской и о войнах с Амореями и Маданитянами.; Второзаконие – повторение новому поколению законов.

<sup>72</sup> Холл Дж., 1996, стр. 367.

<sup>73</sup> Ошибка, допущенная при издании Вульгаты св. Иеронимом в IV в. - латинском переводе Библии - привела к тому, что Моисея художники Средневековья и раннего Возрождения стали изображать с рогами на голове. Вместо слов "лучи света" или "окруженный ореолом", применяемых при описании вида Моисея, в каком он предстает спустившимся с горы Синай со Скрижалями Закона в руках ("Лицо его стало сиять лучами" Исх., 34:29-35) Св. Иероним написал "рога света" (cornutam по лат. «рогатый»). *Апостолос-Каппадона, 2000, стр.146.* Несомненно, здесь было неправильно понято и переведено еврейское слово קרן. *Еврейская энциклопедия, стр. 193.*

<sup>74</sup> Изначально этот посох принадлежал Адаму, который взял его с собой из Рая; затем он последовательно принадлежал Шегу, Ханону, Ною, Шелаху, Аврааму и т.д.

<sup>75</sup> Архимандрит Никифор, 1891, стр. 480.

Этот эпизод является прообразом как христианского ритуала крещения, так и Распятия Иисуса Христа. *Апостолос-Каппадона, 2000, стр. 145.*

фигурой в христианском искусстве как "прообраз и предок Христа"<sup>76</sup>. Он объединил Израиль в единое царство и покорил Иерусалим, сделав его своей столицей, ставшей местопребыванием царского семейства, градом Божиим, городом Великого Царя, который и получил название - город Давидов. Он был великим поэтом и музыкантом; традиционно считается автором псалмов<sup>77</sup>. Пророк, перенесший кивот Завета в Иерусалим; он приготовил материал и чертежи для строительства Храма, которые вручил вместе с сокровищами своему преемнику Соломону, обязав его соблюдать повеления Господни<sup>78</sup>. Секрет успеха царя Давида заключался в его личности: он был центром жизни своего народа и своего государства и считался основателем нации, которая до него представляла собой конгломерат кланов и племен<sup>79</sup>. Его атрибутами являлись струнный инструмент, обычно арфа, и корона на голове<sup>80</sup>.



Рис. 17  
Изображение Давида на  
навершии скипетра

На скипетре "песнопевец" представлен с арфой, а вокруг него выписана фраза из его псалма: " Жезл твой и палица твоя, та мя утешиста". (Пс., 22:4)<sup>81</sup>. (рис. 17).

**Соломон**<sup>82</sup> - третий царь объединенного Израиля, прославившийся своей мудростью, построением храма, дворцов и городов, своим падением и раскаянием. Он написал книги: притчей, Экклезиаста и Песнь Песней. В Притчах, состоящих из 31 главы, собраны в иносказательной и краткой форме изречения о поведении и судьбах человека в домашнем и общественном быту на все случаи жизни. Век Соломона был самым благоприятным для наук и искусств. При нем был построен храм Божий на горе Сионе - неосуществленная мечта его отца, царя Давида<sup>83</sup>. Соломон считался олицетворением мудрости; уже при его жизни была известна поговорка: "видящий Соломона во сне может надеяться стать мудрым"<sup>84</sup>. В христианском искусстве Соломон изображался внушительным с виду бородатым мужем, облаченным в царское одеяние с короной на голове.



Рис. 18  
Изображение Соломона на  
навершии скипетра

На навершии он представлен в царском одеянии, со скипетром в руке, а вокруг него надпись: "Иже щадит жезл (свой) ненавидит сына своего; любя же наказует прилежно". (Притч., 13:25)<sup>85</sup>. (рис. 18). Не случайно выбрана данная фраза, из книги Притчей<sup>86</sup>, а не, например, из Песнь песней, полной таинственного смысла о чистой любви, которой Господь возлюбил Свою Церковь, или же Экклезиаста, в которой можно прочесть об опыте

<sup>76</sup> Согласно евангелисту Матфею, Давид был прямым предком Христа, младшим сыном Иесея из колена Иудина.

<sup>77</sup> Песнопевец, устроитель богослужебного чина, пророк и законодатель царь Давид, написал 73 псалма.

<sup>78</sup> Архимандрит Никифор, 1891, стр. 180-181.

<sup>79</sup> Еврейская энциклопедия, стр. 876, 878.

<sup>80</sup> Еврейская энциклопедия, стр. 876, 878.

<sup>81</sup> Дословно и полностью данная фраза выглядит: "Если я пойду и долиною смертной тени, не убоюсь зла. Потому что Ты со мной; Твой жезл и Твой посох – они успокаивают меня". (Пс., 22:4).

<sup>82</sup> Соломон – на еврейском языке означает "мирный". Он прославился своим спокойным, относительно безоблачным правлением и за это был назван Миротворцем.

<sup>83</sup> Церковно-исторический, 1889, стр. 239.

<sup>84</sup> Еврейская энциклопедия, стр. 450, 455.

<sup>85</sup> Дословно данная притча звучит так: "Кто жалеет розги своей, тот ненавидит сына; а кто любит, тот с детства наказывает его". (Притч., 13:25).

<sup>86</sup> В 13-й Притче множество всяческих советов о добродетели и непорядочности, о богатстве и нищете, а расточительстве и мудрой скупости, о благоразумии и беззаконности и т.д. Но выбрана именно эта притча. Она начинается словами: "Мудрый сын слушает наставления своего отца, а буйный не слушает обличения".

в поисках счастья, в удовольствиях и прихотях роскоши, об изменчивости мира, о богобоязненности и исполнении заповедей Божьих. Выбран очень конкретный, можно сказать, простой и в то же время сложный момент человеческого общежития: взаимоотношения отца и сына. С одной стороны, по-своему обыгрывается слово – жезл (розги), а с другой – предлагается повод для размышления, относительно какого-то определенного этапа, важного эпизода в жизни владельца скипетра.

Итак, на скипетре изображены Иисус Христос, пророки и пророки-цари<sup>87</sup>, объединенный смысл и значимость которых можно выразить одной фразой: Спаситель Мира, первосвященник, мудрый, искусный правитель и объединитель нации, создатель государства, законодатель, покровитель искусств, музыкант, писатель и поэт. Сфокусировав все эти качества на определенной государственной личности в истории Грузии, можно просчитать для кого этот скипетр был заказан. И им, безусловно, мог быть царь Теймураз II<sup>88</sup>. И вот почему.

Изображение Христа в самом центре навершия указывает на "помазанника Божьего" и им на тот временной и исторический момент был только царь Теймураз II (1700-1762). (рис. 19). После почти столетнего перерыва, вызванного правлением царей-мусульман из династии Багратионов в Картли (с воцарения Ростома - Хосро-мирзы в 1633 г.) он был первым, кто был помазан (1732) на царство по христианскому обычаю с благословения католикоса-патриарха Антония I<sup>89</sup>. Расцветший жезл первосвященника Аарона и утверждение на века Богом за его потомками первосвященства в данной исторической ситуации расшифровывается предельно просто. На карталинский трон претендовало несколько кандидатов. В Библии описывается одна занятная история о престолонаследии. *"Господь отверг Саула за непокорность и противление слову Божию и вместо его царем над Израилем избрал одного из сыновей Иесея и повелел Самуилу отправиться в Вифлеем для помазания избранника на престол Израильский"*<sup>90</sup>. Если соотнести данный ветхозаветный сюжет с исторической ситуацией Грузии середины XVIII в., то получится следующее: Вахтанг VI (ветвь карталинская), потеряв власть и покидая Картли, вынужден был переселиться в Россию. Царем становится Теймураз II, тем самым, утверждая на грузинском престоле новую ветвь (расцветший жезл) царского рода Багратионов – кахетинскую<sup>91</sup>. Опять за помощью обращаемся к библейскому тексту. *"Старшие семь сыновей Иесея,*



Рис. 19  
Царь Теймураз II. XVIII в.  
Тбилиси, Музей искусств Грузии

<sup>87</sup> Закон Моисеев игнорировал светскую власть, которая находилась во всей ее полноте в руках Первосвященника и его помощников – священников и левитов, в талмудические времена верховной власти предписывалось божественное значение. Царь являлся помазанником Божьим и должен был подавать пример повиновения закону Бога. *Еврейская энциклопедия, стр. 768-772.*

<sup>88</sup> Царь Теймураз II родился в г. Тбилиси в 1695 г. (по другим источникам в 1700 г.), находился в Иране в 1747-1749 гг.; пребывал в России с 1761-1762 гг., умер 8 января 1762 г. и похоронен рядом с царем Вахтангом VI в подклете Успенского собора Астрахани. *Дворянские роды Российской империи, стр. 67-68.*

<sup>89</sup> Орбелиани Папуна, 1981, стр. 102-103.

Помазание Теймураза II в 1732 г. на престол как царя Кахети имело место, вероятнее всего, в Алавердском соборе, а как царя Картли - состоялась 1 октября 1744 г. в храме Светицховели.

<sup>90</sup> Архимандрит Никифор, 1891, стр. 179.

<sup>91</sup> На троне царь Теймураз II утверждает с согласия Надир-шаха, что в то время было необходимым условием для царей Картли.

представленные Самуилу, не были избранниками Божьими. Избранником оказался младший сын - это был Давид, который среди братьев его и был помазан Самуилом на царство<sup>92</sup>. Аналогично библейскому царю Давиду Теймураз II являлся младшим сыном своего отца - царя Ираклия I и стал правителем Кахетинского царства<sup>93</sup>. Также, как библейским пророкам Давиду и Моисею, Теймуразу II принадлежат оригинальные и переводные литературные произведения<sup>94</sup>. Ближайшие потомки двух-трех поколений часто носили имя "Теймураз".

Вместе со своим сыном, будущим царем Ираклием II, он вел борьбу с турками и принимал активное участие в их изгнании из Восточной Грузии. Это событие подробно описано у историка Давида Багратиони: "... цари Теймураз и Ираклий, приняв в правление свое Иверию, обратили попечения на приведение в устройство всего, что было разрушено и опустошено в пределах их владений, отстоящих там не малое время турецких войск. Совокупными силами и неусыпной тщетностью сии цари восстановили тишину, учредили порядок дел, открыли пути народной промышленности и оградили владения свои от пагубных вторжений внешних неприятелей и хищников, которыми окружена Иверия"<sup>95</sup>. Таким образом, подобно Соломону, царь Теймураз II славится мирным правлением, мудростью. Не случайно выбрана и фраза из соломоновской книги Притчей: "Иже щадит жезл (свой) ненавидит сына своего; любя же наказует прилежно". Скорее всего здесь имеется ввиду тот факт, что между царем Теймуразом II и его сыном Ираклием были определенные разногласия "...по любочестию последнего"<sup>96</sup>. Возможно, расшифровка этой библейской цитаты кроется в следующем историческом факте: в 1747 г., во время вынужденной поездки в Иран, царь Теймураз II<sup>97</sup>, вместо себя правителями Картли

<sup>92</sup> Архимандрит Никифор, 1891, стр. 179.

<sup>93</sup> Его старший брат Давид II (Имам Кули-хан), который с детства был обращен в мусульманство, правил Кахети в 1703-1722 гг. После него трон этого края Грузии занял его сводный брат Константин II (Махмуд Кули-хан, 1722-1732), также бывший мусульманином и проводившим агрессивную политику по отношению к Картли. В первый раз Теймураз II правит Кахети как наместник Давида II, так как последний на тот момент находился в Иране (1711-1715); второй раз уже после смерти Константина II - как царь Кахети (1732-1744); в третий раз - как царь Картли (1744-1762), передав кахетинский трон своему сыну Ираклию. *Дворянские роды Российской империи, 1996, стр. 67-68. Вахушти Багратиони, 1976, стр. 182.*

<sup>94</sup> Подобно Моисею Теймураз II написал пять основных произведений: поэма "Спор дня и ночи", "Мои приключения", "Похвала дворцу", "Собеседование с Руставели", "Восхваление плодов"; перевел с персидского на грузинский язык сборник восточных басен и рассказов "Синбад" (поэма "Тимсариани").

<sup>95</sup> Давид Багратиони, 1971, стр. 155.

<sup>96</sup> Бутков П., 1869, стр.241.

<sup>97</sup> В это время в Иране было весьма неспокойно. Непосредственной причиной ряда восстаний крестьян и беднейших кочевников как в завоеванных странах, так и в самом Иране стала налоговая политика Надир-шаха. Недовольная правителем часть феодальной знати и шиитское духовенство стремились использовать всеобщее негодование шахом в своих интересах, в ряде случаев возглавляя народное движение.

Налоговая система шаха не обошла стороной и Грузию. Он обложил Картли и Кахети неподъемной данью (40 000 туманов). *Вахушти Багратиони, 1976, стр. 314.* Царь Теймураз II отправился к Надир-шаху с просьбой об отмене поборов. Но к моменту прибытия царя в Иран "... он услышал, что шах-Надир был убит Магомед-ханом Каджаром, который жил прежде в городе Ереване, и убитый Надира преклонен был наущениями Надирова племянника Али-Кули-хана. *Давид Багратиони, 1971, стр. 155.* Шахский трон занял сей Али-Кули-хан, переименовавший себя в Адиль-шаха (1719-1749, второй шах Ирана из династии Афшаридов). К тому времени за его плечами был первый брак (с 1737 г.) с дочерью царя Теймураза II Кетеван, которая вместе со своим братом Ираклием с 1737 г. была заложницей при Надир-шахе.

Однако в таблице "Кахетинский царский Дом XVI-XVIII" указаны две дочери царя Теймураза: Кетеван и Хорешан. И в качестве жены Адиль-шаха упоминается именно царевна Хорешан. *Дворянские роды Российской империи, 1996, стр. 69.*

Новый правитель Ирана был благосклонен к Грузии и "...в первые дни своего властительства уничтожил все налоги, поставленные Надиром, и иверцы избавились от крайнего разорения". *Давид Багратиони, 1971, стр. 155.* И хотя на тот исторический момент он уже был женат на дочери бухарского правителя Абулфейз-хана (с 1740 г.), бывший тесть был им принят весьма радушно. Правда, правление его

оставляет, наряду со своим сыном Ираклием II, внебрачного сына царя Иэсе (женатого на старшей сестре Теймураза II) царевича Арчила (Абдулла-бег), женатого на младшей сестре все того же царя Теймураза II<sup>98</sup>. Скорее всего, царь руководствовался с одной стороны, политическими соображениями, а с другой – желанием удержать сына в узде. В результате эта ситуация сразу же привела к конфликту между двумя последними.

При изучении изображений скипетра с их сопроводительными надписями вызывает восхищение сам ктитор, ибо этот великолепный предмет эмальерного искусства был заказан высокообразованным человеком, великолепным знатоком Священного писания и историографом, хорошо сведущим в личной и общественной жизни царя. Учитывая время и окружение Теймураза II, можно сделать вывод, что им был католикос-патриарх Антоний I (1720-1788)<sup>99</sup>. (рис. 20).



Рис. 20  
Католикос-патриарх Антоний I.  
XVIII в.  
Тбилиси, Музей искусств Грузии

было недолгим. Преданный своим братом Ибрагимом, генерал-губернатором Исфакхани, он, к великому огорчению царя Теймураза II, был свержен, ослеплен и вскоре убит.

<sup>98</sup> Внук царя Грузии Вахтанга V и сводный брат царя Вахтанга VI Иэсе (после принятия мусульманства Али-Кули-хан, 1680-1727) был царем Картли дважды: 1714-1716 и 1724-1727. От наложницы у него был сын - царевич Арчил (Абдул-бег), который первым браком был женат на младшей сестре царя Теймураза II Кетеван Ираклиевне. Что касается самого царя Иэсе, то его второй женой была дочь Ираклия I (старшая сестра царя Теймураза II) Елена-бегум, от которой у него было 6 детей. Один из них - царевич Теймураз - будущий католикос-патриарх Грузии Антоний I, о котором речь пойдет ниже. *Дворянские роды Российской империи, 1996, стр. 44.*

Согласно выше сказанному, с 1744 г. Картли возглавил царь Теймураз II, передав во владения своему амбициозному сыну Абдул-бегу грузинские области Сомхити (Нижняя Картли) и Сабаратиано (владетельная земля - "сатавадо", князей Бараташвили). Но в 1748 г. Абдул-бег, воспользовавшийся отлучкой царя Теймураза II, решил и вернуть себе царство, которое считал принадлежавшим ему по праву (1736-1737 гг. в отсутствие царя Теймураза II был назначен Надир-шахом царем Картли). В этом своем предприятии он заручился поддержкой иранского коменданта Тбилиси Дура-хана. Сыну царя Теймураза Ираклию, который в то время уже правил Кахети, удалось разгромить войска мужа своей тётки. *Вахушти Багратиони, 1976, стр. 178.*

<sup>99</sup> Сын царя Иэсе и царевны Елены (дочери царя Ираклия I) Антоний I (в миру Теймураз), католикос-патриарх восточной Грузии (1744 – 1755; 1764 – 1788), государственный и церковный деятель, писатель, поэт. Он был автором многих исторических, грамматических, философских и теологических сочинений. Переводил с русского и греческого языков сочинения духовного и светского содержания. По обвинению в приверженности к католицизму он был изгнан из Грузии и нашел убежище в России. Прибыв в г. Санкт-Петербург в 1757 г., католикос в синоде - как носитель высшего церковного сана равного патриарху - был почтен вставанием. Антонию были поручены архиепископские Владимирская и Яропольская кафедры, которые он занимал до 1762 г. После смерти Теймураза II его сын и преемник Ираклий II вызвал своего двоюродного брата Антония обратно в Грузию. Деятельность католикоса-патриарха Антония I способствовала значительному подъему образования в Грузии. *Дворянские роды, 1996, стр. 44-45. Православная энциклопедия, 2001, Т.2, стр. 656-658.*

Католикос-патриарх Антоний I умер в 1788 г. и погребен под сводами храма Светицховели, в котором лежит большая мраморная плита с замечательной эпитафией: "В могиле сей покоится сын грузинского царя Иэсе, Антон, католикос Мцхетский и всея Грузии, член Святейшего Синода, который, обогатил церковь грузинскую и снабдивший ее полным Типиконом и чином церковным, украсил грузинский язык изяществом, красноречием, грамматику, сочинения философские и богословские один он сам составил, другие перевел с разных языков на грузинские. После долгих столь чрезмерных трудов на пользу родной речи и церкви скончался к великой печали всего общества и народа грузинского, в лето от Р.Х., 1788 года, марта 1 дня. *Пер. дан по книге: Натроев А., 1900, стр. 327-328. Мцхет и его собор Свети-Цховели. Историко-археологическое описание. – Тифлис, 1900, стр. 327-328.* "Он был для Грузии вторым Иоанном Златоустом, громогласным Павлом, просветителем, Григорием, проповедником, заставивший умолкнуть

Следующим логическим шагом в поисках аргументированных ответов на принадлежность скипетра грузинскому царю Теймуразу II является выяснение причин и повода для его создания.

Версия первая<sup>100</sup>. Католикос-патриарх Антоний I мог преподнести царю Теймуразу II скипетр в знак его помазания на престол Картли (1744 г.). Грузинский историк Папуна Орбелиани, очевидец венчания царя Теймураза II на царство Картли в день праздника Животворящего Столба - 1-го октября, описывает это знаменательное событие следующим образом: "Прибыли в Мцхета цари и царицы Картли и Кахети. Изучив древние акты, блаженный католикос Антоний составил чин венчания на царство. Он был возрастом юным, но мудрым как Соломон. Он был сыном царя и достойный духовного правления. Два дня до коронации католикос совместно с епископами усиленно молился. На третий день, выйдя из церкви, его встретили князья, дворяне и прочий народ. Принесли для царя Теймураза царскую накидку, порфиру, виссон, диадему с препендулиями, а также корону, саблю, скипетр и державу. Все это было возложено на царя. ...И была радость великая в Картли и Кахети"<sup>101</sup>.

Итак, именно католикос-патриарх Антоний I занимался возрождением древней традиции венчания на престол грузинских царей, так как в делах государственных акт коронации должен был произвести "...ободряющее воздействие на народ, отвыкший от подобных торжеств и видевший только магометанских правителей и чиновников, одетых в причудливые персидские костюмы..."<sup>102</sup>.

Надо полагать, что царь Теймураз II, судя по перечисленным царским регалиям, венчался на престол одновременно двумя видами коронационных церемоний: древнегрузинской и новой, европейской. Регалии грузинских царей могли храниться, как в ризнице кафедрального собора Светицховели в Мцхета, так и в царской сокровищнице, находящейся в тбилисской цитадели Нарикала. Скорее всего, коронационные предметы

---

богохульников; он проявлял заботу о врученной ему Христом пастве". *Brosset M., 1850, P. 27-28. (пер. с франц. яз. сделан Н.Беручашивили).*

Портрет "древней работы" католикоса-патриарха Антония I долгое время находился среди имущества Тифлиского Церковного Древлехранилища и был зарегистрирован в 5 разделе – "Облачения, церковная утварь, разные священные предметы, монеты и пр." под № 52. *Тифлисское церковное древлехранилище, 1898, стр. 101.*

<sup>100</sup> Прежде чем связать создание скипетра с замыслом католикоса-патриарха Антония I, вправе рассмотреть другое гипотетическое основание его изготовления. Исходя из высокого уровня качества выполненной работы можно с большой долей уверенности допустить, что скипетр был сделан в одной из придворных ювелирных мастерских Ирана. Учитывая на тот момент политическую ситуацию между двумя странами, можно предположить, что он был заказан самим Адиль-шахом в качестве дипломатического подарка своему бывшему тестю царю Теймуразу, поспешившему засвидетельствовать свою покорность перед новоиспеченным властителем Ирана. Адиль-шах мог в знак дружбы и признательности подарить царю Теймуразу II скипетр, как проделывали, например, в далеком прошлом правители Древнего Рима, посылая жезлы союзным иностранным государям.

Персидский двор позволял себе дипломатические дары в виде корон, оружия, халатов, украшенной драгоценными камнями конской сбруи, которыми, начиная с XV в., время от времени одаривались грузинские цари. *Горгиджанидзе П., 1990.*

Однако, эта версия исключается по одной простой причине: композиции скипетра закодированы искусным специалистом по богословию, коим Адиль-шах быть не мог.

<sup>101</sup> Орбелиани Папуна, 1981, стр. 102-103.

З.Авалов отмечает, что каждая строка хроники П.Орбелиани, посвященная описанию коронации Теймураза, отражает подъем национального и религиозного чувства, характерный для Грузии XVIII в. При этом ярко сказались консерватизм грузин. С особой щепетильностью восстановлены старые обрядности и обычаи. вышедшие из употребления за время царей-мусульман, например, вновь розданы, как знак военнначальства, хоругви первейшим князьям, по старому обычаю. В Грузии, как и в феодальной Европе, каждый сражался под хоругвью своего патрона. *З.Авалов, 1901, стр. 87.*

<sup>102</sup> Андроникашвили Б, 1987, стр. 70-71.

царя Теймураза II<sup>103</sup> хранились именно в Тбилиси, так как они не дошли до наших дней. Известно, что в 1795 г. правитель Ирана Ага-Магомед-хан захватил и разграбил древнюю столицу<sup>104</sup>. При захвате дворца, все сокровища грузинского царского двора им были вывезены в Иран, где, вполне возможно, находятся до сегодняшнего дня. Это обстоятельство, также служит косвенным доказательством, что скипетр, чьи эмалевые фрагменты привлекли интерес, не был коронационным, так как он хранился в храме Светицховели без других знаков инсигний верховной власти.

Версия вторая, маловероятная, хотя допустимая. Антоний I мог заказать скипетр для подарка ко дню третьей свадьбы царя Теймураза II, сочетавшегося браком с Анной-Ханум Бараташвили (1746).

Версия третья и, пожалуй, самая правдоподобная и убедительная. Этот скипетр мог быть даром католикоса-патриарха Антония I своему дяде, как символа освобождения Восточной Грузии от персидской зависимости (1747). Неслучайно вокруг изображения Моисея процитированы слова из Исхода о переходе евреев через море<sup>105</sup>, что означало освобождение от рабства. Он, будучи сыном царя Иэсе, имел определенные права на карталинский престол, но отказался от трона в пользу своего дяди – брата матери, который в то время и по опыту, и по возрасту был старшим из оставшихся в Восточной Грузии Багратиони. Антоний I мог заказать скипетр иранским эмальерам в 1747 г., т.е. сразу же после гибели Надир-шаха. Возможно, помимо вышеуказанного события, при заказе данного скипетра для Антония I имел отношение один эпизод из его биографии, круто изменивший всю его жизнь. В 1735 г. в день его свадьбы иранский шах через своих подручных отнял у него невесту<sup>106</sup>, пополнившую собой его обширный гарем. Антоний не справился с горем и принял монашеский постриг<sup>107</sup>.

<sup>103</sup> По всей видимости, знакам инвеституры царь Теймураз II придавал большое значение. Очень интересен составленный им толковый словарь, в котором, в частности, дается этимология и объяснение слова "скипетр". "Скиптра – по-греч. - скипетр, по груз. называется фаэни. Это - знак царской власти". *Царевич Теймураз, 1979, стр. 121.*

<sup>104</sup> Доподлинно известно, что Ага-Магомед-хан увез с собой из Тбилиси царские регалии Ираклия II, которому Екатерина II в 1783 г. подарила в качестве инвеститурного набора к Георгиевскому трактату.

<sup>105</sup> Переход евреев через Чермное море, воды которого избавили израильтян от египетского рабства, означал в Священном Писании **крещение**, через которое приходит освобождение от власти дьявола и рабства греха. *Закон Божий, 1967, стр. 184.*

<sup>106</sup> В 15 лет он был обручен с Тамарой, дочерью влиятельного политического деятеля Картли-Кахетинского царства, одного из зачинщиков восстания против Надир-шаха, Гиви Амилахвари. Но во время свадебной церемонии иранский полководец Тамаз-хан, захвативший в 1735 г. Тбилиси, выкрал невесту прямо из церкви. Царевич Теймураз ушел от мирской жизни в монастырь.

<sup>107</sup> В монастыре Давид-Гареджи он был простым монахом. Затем, по переезде в Западную Грузию (1738), в Гелати был пострижен в монашество и наречен именем Антоний. В 1744 г. был избран католикос-патриархом Восточной Грузии. Эта новая сфера деятельности Антония была утверждена с высочайшего одобрения иранского шаха. Так, с привычной для Востока лестью и умением скрывать свои истинные намерения, Надир-шахом был составлен и послан в Грузию фирман: "По милости Бога всевышнего, высочайшее повеление отдано: Его высочество наместник Грузии и Карталинии Теймураз-хан довел до сведения сановник высокого нашего порога, что католикос Грузии скончался и народ в общем собрании удостоивает в этот сан первопресвященнейшего Антония, племянника по сестре его высочества, которым, по познаниям всех догматов христианской религии и по первенству между духовенством, все довольны и благодарны и просят помянутого хана и всех жителей Грузии, возводя пресвященнейшего Антония, с первой половины сего Мышиного года, в высокий сан католикоса, назначил я ему, по примеру прежних католикосов, ежегодно по 1000 монет надирских, которые и представляю ему получать на свое приличное содержание от тамошних главноначальствующих лиц. По возведению его в настоящий сан, он должен приличным образом пасти свое стадо, по тамошним обрядам и обыкновениям, к общему удовольствию жителей, а о благоденствии и вечности двора нашего молиться. Притом, всем князьям, священникам, вельможам и народу Грузии вменяю в обязанность признавать его своим католикосом, главою духовенства и по всем духовным делам первенствующим; о чем и приказано от меня главным моим мустоуфиям записать

Вся композиция скипетра, в общем, типична для подобных предметов XVII-XVIII вв.: гладкая или покрытая драгоценными камнями ручка, орнаментированная верхняя часть черена, завершенная богато украшенным яблоком. В качестве примера можно привести подарок шаха Аббаса I патриарху Филарету (рис. 6) и жезл Фатх-Али-шаха. (рис. 21, XVIII в., Иран, Санкт-Петербург, ГЭ). Примерно также выглядел и скипетр грузинского царя. Два фрагмента составляли его верхнюю часть и крепились на основном стержне, который был сделан из серебра. Этот факт известен согласно старой записи в описях имущества Мцхетского собора (за 1788 г.), зафиксированной Церковным Музеем духовенства грузинской епархии: "конец скипетра серебряный"<sup>108</sup>. По всей видимости, ручка скипетра на каком-то промежутке времени и в виду какой-то надобности, была снята, а эмалевые фрагменты остались в ризнице, как примеры высокого мастерства эмальерного искусства. Это лишний раз доказывает, что для своих современников скипетр не представлял собой историческую ценность, так как его описание было сделано уже в XVIII в., когда, в принципе, была свежа информация об его создании и принадлежности. И хотя в описях не названо имя его владельца, понятно, что он принадлежал грузинскому царю, так как хранился в ризнице храма Светицховели. И этот факт может служить весьма весомым доказательством того, что скипетр был подарком католикоса-патриарха Антония I, разобранный и преданный забвению после его изгнания по обвинению в приверженности к католицизму из Грузии в 1755 г. царем Теймуразом II и церковным собором<sup>109</sup>.



Рис. 21  
Скипетр с  
портрета  
Фатх-Али-  
шаха

Рассматриваемые фрагменты царского скипетра выполнены в технике расписной или живописной эмали<sup>110</sup>. Именно в XVIII в. на первый план выдвинулась эмалевая портретная миниатюра и живопись, стилистически близкие станковой живописи<sup>111</sup>, технологический процесс которых не менее трудоемок, чем у других видов эмалей<sup>112</sup>.

в журнал. Месяц реджеб, 1157 года хиджры (1744)". *Акты, 1866, стр. 74.* А в Отделе рукописей Российской национальной Библиотеки в Санкт-Петербурге хранится другой фирман (раби II 1161, т.е. апрель 1748) об утверждении Антона (Иеседзе Батонишвили) католикосом Картли и Кахети и назначении ему ежегодного содержания в размере 50 табризских туманов. *Ястребова О., 1999, стр. 24.* Эти фирманы как нельзя лучше иллюстрируют пристальное внимание иранских шахов к духовной жизни Грузии и финансовый контроль над деятельностью ее церковной верхушки.

<sup>108</sup> Натроев А., 1900, стр. 431.

<sup>109</sup> Католикос-патриарх Антоний I принимал активное участие во всех начинаниях своего дяди в делах образования, экономики и, особенно, в преобразовании церковного управления. Он изучал труды армянских и латинских богословов, общался и дискутировал с монахами-капуцинами, пастырская деятельность которых в Грузии брала начало со второй половины XVII в. С одной стороны он стремился привлечь в свою растерзанную войнами и иноверцами страну европейский капитал, с другой - применить многовековой опыт монашествующих католиков в сфере образования молодежи. *Православная энциклопедия, 2001, Т.2, стр. 656.*

Однако царь Теймураз II, подобно своему прадеду царю Теймуразу I, не захотел иметь дело с католическими миссионерами. Он прогнал их с грузинской земли. А Собор Грузинской Церкви обвинил Антония еретиком и лишил его сана католикоса-патриарха. Антоний вынужден был покинуть Грузию.

<sup>110</sup> Этот вид эмали - относительно поздний. Расписная эмаль появилась с XV в. Первые эмали делались в Лиможе, мастера которого достигли (особенно в XVI в.) совершенства. Они, несмотря на разные политические и экономические трудности, активно работали на экспорт, видя в нем залог постоянной популярности и стабильности дохода.

<sup>111</sup> В живописи по эмали пользуются только чистыми металлоокисными красками, наносимыми в основном на белую эмалевую основу на золотом, серебряном или медном основании. Эта техника позволяла тонкими кисточками вырисовывать мельчайшие детали и поэтому охотно применялась в миниатюрной эмалевой живописи.

<sup>112</sup> Техника расписной эмали подразумевает несколько этапов работы. Первый этап - подготовка металлической платы (эмаль лучше всего ложится на золото, так как оно плавится при высокой температуре, а эмалевая масса на нем не окисляется и прочно держится), при котором поверхность пластины покрывается белым, молочного цвета, грунтовым стекловидным порошком, а ее обратная сторона заливалась

Пять миниатюрных портретов – это пять квадратных пластин, сделанных по отдельности и смонтированных в многогранный единый блок. Фигуративная композиция скипетра - портреты библейских царей-пророков Аарона, Моисея, Давида, Соломона и Иисуса Христа - составлена хорошим знатоком Святого Писания. Так, символы пророков четко выдержаны в устоявшейся и общепринятой для того времени иконографии, причем западноевропейской. На этот факт указывают изображение Христа - не Господа-Вседержителя, а Спасителя Мира (Salvator Mundi), трактованное в относительно позднем для православия образе святого; Моисей с рогами, с которыми его особенно любили изображать художники Возрождения; тип митры на голове Аарона – характерный головной убор священнослужителей Западной Церкви. Согласно заказу мастер-эмальер, наверняка, имел перед собой конкретные образцы-иллюстрации, ставшие изобразительной основой живописных портретов скипетра. И таким источником для копирования образов, возможно, был Библейский словарь бенедиктинского монаха Августина Кальмета, известный под заглавием "Святая Библия на латинском и французском языках с точными и критическими комментариями"<sup>113</sup>. Колоссальный по своему объему и снабженный многочисленными иллюстрациями и копиями со старинных гравюр уваж Кальмета послужил основанием для различных теологических сочинений XVIII в. и первой четверти XIX в., а его иллюстрации вошли в многочисленные сочинения по библейской науке<sup>114</sup>. Но и у этого источника обширного материала для заимствований были более ранние образцы. В работе о русской миниатюре Святого Писания XVI в. в качестве используемых оригиналов Ю.Неволин указывает "Хронику" Гартмана Шеделя, изданную в Нюрнберге

---

зеленовато-черной или бурого цвета эмалью (контрэмаль), назначением которой является её защита от деформации и помутнения во время обжига. Следующий этап – прорисовка черной краской контуров будущих изображений на белой поверхности с последующим первым обжигом. Затем следовало раскрашивание всей композиции разноцветными прозрачными эмалями с эфирными маслами, через которые должны были просвечивать черные линии рисунка (лица, руки, обнаженные части тела и другие детали). В необходимых случаях некоторые части композиций прописывались непрозрачной эмалью. И в очередной раз вся пластина с нанесенными вновь красками обжигалась. В виду того, что разные пигменты красочного материала плавилась при различной температуре, каждую пластину приходилось обжигать от десяти до пятнадцати раз. Завершенная живопись покрывалась фондом - прозрачным слоем эмали, который предохранял рисунок и придавал ему блеск. В тех местах, где накладывалась прозрачная эмаль, золотая поверхность (подложка) обрабатывалась шабром с соответствующим рисунком. Завершением процесса работы над эмалевым предметом было полирование поверхности абразивными материалами. *Большая иллюстративная энциклопедия, 1980, стр. 287; Кубе А., 1937; Бреполь Э. Художественное эмалирование. – Л., 1986; Постникова-Лосева и др., 1995, стр. 15-18; Марченков В., 1984, стр. 172-175.*

<sup>113</sup> Augustin Calmet La Sainte Bible en latin et en françois avec un commentaire littéral et critique. - в 23 томах, Париж, 1707; англ. перевод D'Ouley Colson'a, 1732. Данный труд появился в пересмотренном издании отца новейшей библейской географии Эдварда Робинсона и в таком виде выходил неоднократно (7-е изд., Бостон, 1832-1835). Другим источником в качестве иллюстративных образцов мог послужить "Allg. Bib. Lexikon" Даниила Шнейдера, изданный в трех томах во Франкфурте в 1728 – 1731 годах, в который вошли результаты исследований Гейерса, Карпцова, Буксторфа и др. Большой популярностью у художников-изографов пользовалась богато иллюстрированная Библия Пискаatora (Лицевая Библия), напечатанная в Амстердаме в XVII в. сыном основателя издательского дома голландских граверов и картографов, Николасом I Фишером. (Пискаator: "piscator-рыбак" - калька их фамилии с латыни).

<sup>114</sup> Использование иллюстративного материала западноевропейских изданий Священного Писания было весьма распространенным явлением. В этой связи необходимо упомянуть книгу, являющейся хрестоматийным примером грузинского книгопечатного дела: "Библию Бакара", названной так по имени своего издателя, старшего сына царя Вахтанга VI. Она была напечатана в 1743 г. в г. Москве на грузинском языке. Ее издание подробно описано у М.Тамарати в главе "Самые старые грузинские Библии" *Tamarati M., 1910, P. 253-255*. Один экземпляр принадлежал грузинскому царевичу Иоанну, снабдившего его в 1811 г. иллюстрациями-вставками с английского издания (ныне этот вариант Библии хранится среди раритетов Национальной публичной библиотеки Грузии в Тбилиси).

в 1493 г.<sup>115</sup>. Он отмечает, что в поисках выразительных композиций иллюстраторы и граверы очень часто обращались к работам мастеров итальянского и северного Возрождения<sup>116</sup>.

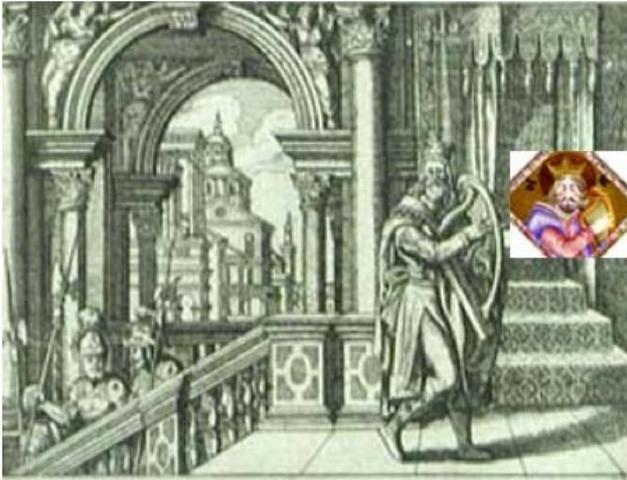


Рис. 22  
1. Давид с гравюры Библии, изданной во Франкфурте на Майне в 1642 г.  
2. Цветная вставка - Давид с наверхшии скипетра

Композиции исследуемого царского скипетра сделаны в духе "пастиш"<sup>117</sup>. Они выбраны из разных изобразительных источников с точки зрения их оптимальной компактности и красочности в решении общей композиционной задачи. В некоторых случаях точно известен образец "вдохновения". Так, например, образ "песнопевца" Давида взят из гравюры *Icones Biblicae*, изданной во Франкфурте в 1642 году<sup>118</sup>. (рис. 22). Изображение царя Давида на скипетре из-за маленького размера и необходимости крупного плана,

естественно, из "в полный рост" гравюры превращено "в поясную" скипетра. В целом, удалось сохранить его композиционную изысканность. И в результате, оно является самым эффективным из всех миниатюрных портретов жезла.

Не менее интересна на наверхшии трактовка образа самого Иисуса Христа. Данный иконографический тип Спаса Вседержителя можно увидеть на многих миниатюрах Библии XVI-XVII вв. Франции и особенно Германии, как, например, в Священном Писании (Библии Лютера), изданном в Виттенберге в 1572 году<sup>119</sup>. В этом случае весьма примечательна одна деталь - благословляющая десница Христа. В

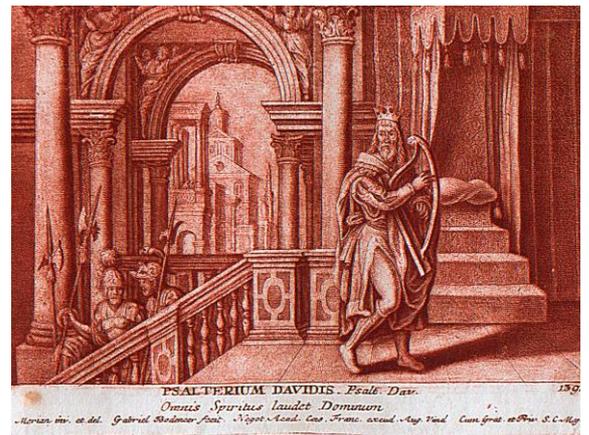


Рис. 23  
Гравюра с изображением Давида Псалмопевца работы Габриэля Боденера. Первая половина XVIII в.

<sup>115</sup> Hartmann Schedel *Liber chronicarum...* Nurnberg, Fnton Koberger, 1493. 2°. Это издание так же известно под названием "Нюрнбергская хроника", увидевшее свет довольно большим для того времени тиражом в двух версиях: латинской и немецкой. "Хроника" включала в себя 1809 ксилографических иллюстраций, непосредственно связанных с библейским текстом. Но можно с уверенностью сказать, что конкретных аналогов для композиций скипетра в данном издании нет.

<sup>116</sup> Обращение к западноевропейскому изобразительному материалу, отразившемуся в книжной миниатюре, было характерным и для православной Руси. Оно служило основой для работ московских кремлевских скрипториев Ивана Грозного и митрополита Макария, продукция которых уже в то время у многих государственных деятелей вызывала возмущение своими "еретическими новациями". *Неволин Ю., 1996, стр. 71-84.*

<sup>117</sup> Пастиш (фр. *pastiche* или ит. *pasticcio*) - означает использование художником разных композиций, как своих, так и чужих, в новом произведении.

<sup>118</sup> *Icones Biblicae, Arte chalcographica.* - Francofurti, 1642. Возможно, иллюстрации данного раритета также были основой для последующих копирований. Например, аусбургский гравировщик на меди Габриэл Боденер (1673-1766) - любитель библейских сюжетов, в одной из своих композиций полностью скопировал рассматриваемую сцену с Давидом-песнопевцем. Альбом, с иллюстрирующими Ветхий Завет гравюрами, выполненными им в содружестве с Дж.Лукасом Джокобом Ульмером, издан во Франции в XVIII в. (рис. 23).

<sup>119</sup> *Biblia* (D.Martin Lutter?) Meister I.T, Wittemberg. MDLXXII.

композиции изображено Господнее благословение, характерное для западноевропейских образцов<sup>120</sup>. (рис. 24). На скипетре Христос изображен с двуперстием<sup>121</sup>. (рис. 25).



Рис. 24

1. Оклад Евангелия. Расписная эмаль. Сольвычегорск, XVIII в.
2. Тайная Вечеря. Расписная эмаль. Лимож, XVI в.
3. Дарохранительница. Расписная эмаль, Ростов, XVIII в.

Два фрагмента царского скипетра, с точки зрения технического исполнения, имеют ряд особенностей, на которых стоит заострить внимание. Ребра многогранника покрыты толстым слоем светло-голубой эмали, очень напоминающей фактуру бирюзы, столь характерной для ювелирного искусства

Ирана<sup>122</sup>. (рис. 26). Эмалевая поверхность портретных изображений наверху украшена золотыми накладками в виде нимбов и корон<sup>123</sup>, которые придают миниатюрным композициям более богатый, красочный вид и светятся огнями драгоценных камней. (рис. 27). Принимая во внимание уровень мастерства - варьирование разными технологическими приемами – эти миниатюрные портреты можно считать виртуозной работой.

Край многогранной трубки ручки скипетра дополнен объемной композицией, выполненный с помощью сложного технологического



Рис. 25

Десница Христа наверху скипетра



Рис. 26

1. Ребра наверху скипетра
2. Ободок ножен кинжала из "Восточной кладовой". Иран, середина XVIII в. ГЭ, Санкт-Петербург

приема – эмалирования по высокому рельефу. Этот процесс требует огромных навыков и большого мастерства<sup>124</sup>. Верхняя часть ободка черена состоит их

<sup>120</sup> В качестве наглядного примера можно привести изображение Господа Вседержителя на предмете из расписной эмали в "Тайной вечери" из Эрмитажа (Лимож, XVI в.). И необходимо отметить, такое же перстосложение при крестном знаменнии у Христа Пантократора на окладе Евангелия из "Бронекладовой" Русского музея (Сольвычегорск, XVIII в.) и в сцене "Тайная вечеря" дарохранительницы Ростовского музея-заповедника (Ростов, конец XVIII – начало XIX вв.). Но с 1656 г. на Руси двуперстие было предано анафеме и запрещено вплоть до второй половины XX в. Этот факт лишний раз доказывает повсеместное использование в работе мастерами-эмальерами XVII-XIX вв. общеизвестных и распространенных иконографических эталонов.

<sup>121</sup> Тема благословяющего жеста Иисуса Христа в изобразительном искусстве настолько интересна, что необходимо посвятить ей отдельный экскурс. См. Примечание № 1.

<sup>122</sup> Древняя персидская эмаль составлялась из измельченных в порошок камней, в основном бирюзы и аметиста. Позже стали применяться менее дорогостоящие окиси металлов: окись кобальта давала приглушенный цвет бирюзы... *Gayet Al., 1895, p. 248. Перевод с франц. яз. Н.Беручаивили.*

<sup>123</sup> С XVII в. композиции из живописной эмали часто дополнялись накладками в виде небольших цветков, розеток, разных фигур, вытесненных по матрице из тончайшего листа металла (золота или серебра). Эти украшения накладывались на необожженный сырой слой эмали, после чего предмет подвергался обжигу, что способствовало их плотному соединению с эмалевой поверхностью. Подобный технологический прием был распространен в живописных эмалях второй половины XVII в. Москвы и Киева. *Постникова-Лосева и др., 1995, стр. 18; Пунарев А., 1948.* Именно в такой технологии выполнены нимбы фигуративных композиций скипетра. Они сделаны из золотой фольги, только наклеенной на пластину специальным растительным клеем и сверху покрытой прозрачной золотистого цвета эмалью.

<sup>124</sup> Для этого рельеф выколачивается на металлическом листе, с последующим обжигом, необходимым для снятия напряжений в металле. Вся сложность технологического процесса заключается в самом эмалировании, так как эмаль должна равномерно покрывать всю поверхность, а не растекаться по углублениям. *Бреполь Э., 1986, стр.111-112.*

загибающихся вверх над его поверхностью листьев, покрытых в основном двухцветным сочетанием (и их оттенками) голубой и красной эмали, перекликающейся с основной колористической гаммой изображений на вершиях. Данная композиция в истории живописной эмали имеет прямые аналогии, а именно, с изящно-декоративным чайным эмалевым набором работы иранских мастеров середины XVIII в.: объемная композиция "чашелистиков", на которых "сидит" сама эмалевая чашка, напоминает форму лепестков ободка черена грузинского скипетра. В обоих случаях четко просматривается один и тот же орнаментальный стиль: помимо цветовой гаммы, черные пунктирные декоративные линии. (рис. 28).

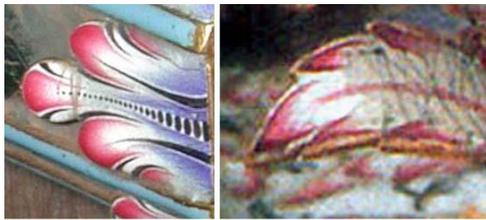


Рис. 28

1. Лист ободка черена скипетра
2. Листочек околоцветника чашечки чайного набора из "Восточной кладовой". Иран, XVIII в. Санкт-Петербург, ГЭ



Рис. 27

**Нимб** из золотой покрытой прозрачной эмалью фольги **Корона** выложена золотой фольгой в качестве накладки

Возникшие между портретами святых небольшие треугольники заполнены пластинами, также покрытыми живописной эмалью в виде цветочного орнамента. Центр каждой треугольной пластины украшен светлыми полупрозрачными желто-зелеными камнями, закрепленными плотным пояском кастов. Эти камни зафиксированы в разных монастырских описях как изумруды.

Еще издавна существовал четкий выбор, месторасположение в композиции драгоценных и

поделочных камней. Их назначением было не только украшать и делать предмет более дорогостоящим, но и расшифровывать его на знаковом, символическом уровне. Изумруд в системе ювелирных камней считается одним из самых ценнейших вместе с алмазом, рубином и сапфиром<sup>125</sup>. В композицию царского скипетра эти камни включены не случайно. Из Библии известно, что наперсник – полотняная сума Первосвященника, в котором он отправлял богослужение Иегове, был украшен дорогими камнями, на которых были выгравированы названия двенадцати колен Израилевых<sup>126</sup>. И изумруд украшал первый ряд наперсника первосвященника Аарона. (рис. 29). Он также был любимым камнем и царя Соломона<sup>127</sup>.

<sup>125</sup> Изумруд – санскр. "мараката", древнеевр. "берекет", ассир. "баранту", араб. "зумурруд", персид. "зумрунди", груз. "змури", арм. "земруд", греч. "смарагдос", русск. "смарагд, изумруд", лат. "смарагдус", англ. "емеральд", франц. "эмерод", исп. "есмеральд". Его считали магическим камнем, обладающим "полезными" и лечебными свойствами. Несмотря на разнообразные поверья различных народов все его астральные качества сводятся только к самому положительному влиянию на своего обладателя. Он стимулирует все лучшее в человеке, даруя ему неотразимое очарование, привлекая людские сердца, вдохновляет на творчество, придает храбрость, силу, обостряет ум и изобретательность, устраняет горести, гарантируя удачное разрешение любых трудностей, способствует долголетию. Это в тоже время – любовь и успех, мудрость и хладнокровие, надежда, верность, чистота и красота природы.

<sup>126</sup> "Сделай наперсник судный искусною работою;...и вставь в него оправленные камни в четыре ряда; рядом: рубин, топаз, изумруд, - это один ряд...". (Исх., 28:17).

<sup>127</sup> Библейская история любви царя Соломона к Суламифи великолепно и красочно описана в очаровательном рассказе А.Куприна "Суламифь", в котором в поэтических образах переплетены сказания Востока, мистика и вера в целебные свойства камней у халдеев и арабов. "Это кольцо с смарагдом ты носи постоянно, возлюбленная, потому что смарагда – любимый камень Соломона, царя Израильского. Он зелен, чист, весел и нежен, как трава весенняя, и когда смотришь на него долго, то светлеет сердце; если поглядеть на него с утра, то весь день будет для тебя легким. У тебя над ночным ложем я повешу смарагд, прекрасная моя: пусть он отгоняет от тебя дурные сны, утешает биение сердца и отводит черные мысли. Кто носит смарагд, к тому не приближаются змеи и скорпионы...". Куприн А.И. Суламифь. – М., 1972, собр. соч. т.5, стр. 35.

На эмалевом скипетре изумруды невысокого качества: светлые, оливкового оттенка, испещренные внутренними трещинами, местами выходящими на поверхность, мутные, лишенные блеска. (рис. 30). Обработка их предельно проста: они отшлифованы и в некоторых случаях имеют таблетчатую огранку. Но для ювелира в Иране этот камень в любом виде представлял собой ценность и, прежде всего, за свою популярность и значимость. "Много есть сортов изумруда, - пишут иранские лапидарии средних веков, - силки, зеленый цвет которого похож на ботву свеклы; зенгари, зелень которого похожа на мянганки; зубаб, похожий по цвету на крыло мухи, в котором просвечивает зелень; сайкали – похожий на цвет полированного железа, способного, как зеркало отражать в себе предмет; рейхани, зелень которого по оттенку подобна цвету базилика; аси, цветом, похожий на листву миртового дерева, и, наконец, курасси, цветом похожий на лень лука-порей"<sup>128</sup>. Как говорили про изумруд: или он есть, или его нет. Изумруды скипетра, несмотря на их "не изумрудный" цвет, прекрасно гармонируют с прозрачной сочно-зеленой эмалью, украшающей в виде растительной вязи листьев поверхности граней черна.



Рис. 29  
Аарон в  
первосвященническом  
облачении

Итак, совершенно очевидно, что скипетр был сделан для царя Теймураза II по заказу его племянника католикоса-патриарха Антония I в пределах 1747 г., а разобран между 1755 (изгнание католикоса из Грузии) и 1762 гг. (приход к власти царя Ираклия II, вернувшего своего двоюродного брата на родину). Остается выяснить, где был сделан рассматриваемый царский жезл?



Рис. 30  
Изумруд скипетра

Со слов А.Натроева, фрагменты скипетра - "древнегрузинская персидская работа". Согласно "Описям" Оружейной Палаты, их "...техника эмали и изображение свидетельствуют о сильном влиянии Персии на грузинское искусство, точно также, как и иконографические подробности о влиянии на то же искусство со стороны Рима". Во-первых, "древнегрузинской" эмаль скипетра назвать нельзя, так как данный вид эмали относительно новый, во-вторых, что могут означать слова "грузино-персидской работы": мастер грузин, работавший в Иране или иранский мастер, подвизавшийся в Грузии?

Находясь на стыке двух миров - христианского и мусульманского, "...Грузия представляет в своем прошлом, особенно с момента образования грузинского государства, чрезвычайно редкий пример синтеза элементов двух культур: западной (первоначально римской, позднее византийской) и восточной (с одной стороны – Сирия, Армения, с другой стороны – Иран в эпоху Сасанидов)"<sup>129</sup>, преломленных через призму местных традиций. Многовековая история грузино-иранских связей оставила неизгладимый след в искусстве и литературе. Известно, что многие мастера-грузины, чьи произведения пользовались большим спросом и высоко оценивались современниками, жили и работали в Иране. Это были миниатюристы, как, например, Сиауш (конец XVI в.), Али Кули Джабадар

<sup>128</sup> Семенов А., 1912, стр. 309.

<sup>129</sup> Амиранашвили Ш., 1939, стр.12.

(XVII в.)<sup>130</sup>, художники, писавшие портреты высокопоставленных сановников-грузин и знатных грузинок, живших при дворе иранских шахов<sup>131</sup>. В Иране могли работать мастера-грузины других видов искусства, вполне допустимо, и ювелирного. Но в данном случае, речь идет о расписной эмали, производство которой в то время на территории Грузии в виду ряда объективных причин не было популярным. Качество эмали, утонченность и единство колористического строя всех композиций, сложность в соединении разных техник и технологических приемов, высокое профессиональное мастерство изображений эмалевых фрагментов скипетра выдает работу персидской придворной мастерской. Два фрагмента царского скипетра, судя по уровню исполнения, выполнены, по крайней мере, двумя мастерами: один, безусловно, специализировался по фигуративным изображениям, которые к тому времени были в иранском эмальерном искусстве весьма распространенным явлением; другой - по орнаменту.

Иран был государством, который впитывал, подобно губке, все новшества, отвечающие и удовлетворяющие нуждам своего двора. Как известно, "родиной" расписной эмали считается Франция, и поэтому легко проследить путь ее распространения на Восток. Появление живописной эмали в декоративном искусстве Ирана связано с упрочением политических ирано-французских отношений. И хотя между этими двумя странами уже были определенного рода контакты (с XII в.), но именно в XVII в. окончательно наладились политические и торговые взаимоотношения. А вместе с ними, естественно, и культурные связи, вызванные открытием посольств и, как следствие, обменом ценными подарками<sup>132</sup>. Выработанная из века в век потребность восточного двора в сказочной роскоши нашла благодатную почву для продуктивного заимствования этого изящного вида декоративного искусства на земле Ирана. С самого начала, с эпохи Сефевидов, персидские мастера имитировали европейские образцы, но вскоре их творения превзошли свои прототипы. Придворные ювелиры добились высокого совершенства, которое проявилось в выборе палитры цветов (особенно восхитителен сочно-изумрудный цвет), в миниатюрных портретных композициях и в создании своего коврового растительно-цветочного орнамента. Их творения были оценены по достоинству и, помимо своей прямой работы – придворного творчества, они получали заказы от высокопоставленных сановников смежных государств<sup>133</sup>.

<sup>130</sup> История деятельности мастеров Сиауша Гурджи и Али-Кули-Джабадара упомянута в неопубликованном словаре грузинских архитекторов, живописцев, миниатюристов и скульпторов, составленном Ш.Амиранашвили. *Рукописно-мемуарный отдел Музея им. Ш.Амиранашвили. Фонд Ш.Я.Амиранашвили, оп.2, д.214, рукопись.*

<sup>131</sup> Исследователь иранской станковой живописи А.Шариар, анализируя достаточно большое количество портретов XVII - первой четверти XVIII вв., пришел к выводу, что некоторые из них, скорее всего, сделаны для дворца высокого сановника-грузина сефевидской эпохи мастерами-грузинами как на территории Грузии, так, возможно, и на территории Ирана. *Charyar Adle M., 1996, p. 357.*

<sup>132</sup> Guillaume G., 1939, стр. 79 – 88.

<sup>133</sup> В Отделе рукописей Российской национальной Библиотеки в г. Санкт-Петербурге хранятся документы на персидском языке, собранные и привезенные в Россию в 1817 г. начальником Кольвано-Воскресенских заводов Барнаула горным инженером П.Фроловым. Среди копий различных писем, касающихся, в основном, торговли в Мазандаране и относящихся ко второй половине XVIII в., имеется один очень занятный документ. Он написан заргаром устада (золотых дел мастер) Бакира – автора золотой шкатулки. Из-за возникших осложнений после ее эмалирования: она всего лишь не понравилась подчиненным влиятельного заказчика. Ювелир через купца ходжу Ованеса просил адресат лично на нее взглянуть, которую для этой цели отправляет с посыльным. *Ястребова О., 1999, стр. 66.* "Ходжа Ованес" упоминается и в других документах, что свидетельствует о его известности в качестве уважаемого и поверенного в разных "ответственных" делах купца. Эти документы иллюстрируют налаженную, несмотря на расстояние, хорошо контролируемую связь между заказчиком и исполнителем.

Изучаемый эмалевый скипетр, датировка которого, с учётом рассмотренных исторических фактов и конкретных личностей, определяется 40—ми годами XVIII в. Этот временной отрезок известен в культуре Ирана, как афшаридский период (1736-1747) и связан с владычеством Надир-шаха<sup>134</sup>. (рис. 31). Он, в принципе, был малообразованным человеком, а его амбиции подпитывались глобальными проектами в создании Исламского империи с собой во главе. Будучи профессиональным воином, в отличие своих предшественников, он меньше всего уделял внимания роскоши двора, так как все его материальные ресурсы уходили на подготовку военных компаний. У него был свой весьма немногочисленный штат придворных мастеров, потому что многие из них в поисках новых покровителей эмигрировали в заграницу. Оставшиеся же продолжали работать в установившихся традициях персоевропейского стиля эпохи Сефевидов. Однако, в ювелирном искусстве этого периода появились новые тенденции, вызванные ввозом в Иран военных трофеев в виде сказочного богатства империи Великих Моголов. Влияние богатого изобразительного наследия и культуры выдающихся соседей особенно четко проявилось в выборе декора и орнаментики эмалевых произведений.

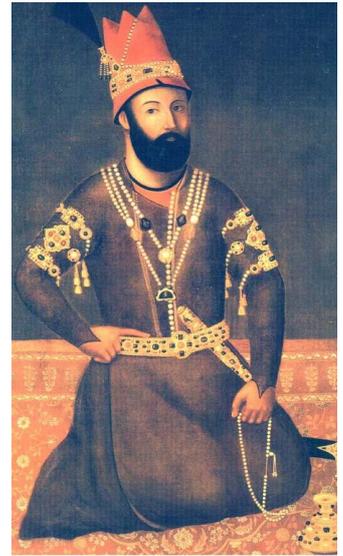


Рис. 31  
Портрет Надир-шаха  
Мухаммад-Риза-ий Хинди?,  
Исфахан, 1740-е годы.  
Лондон, Музей Виктории и  
Альберта



Рис. 32  
Схема орнаментов ювелирных предметов иранского производства  
1 и 6 – фрагменты скипетра

Говорить о месте производства рассматриваемых фрагментов царского скипетра не представляет особенно труда, так как в разных музеях мира хранятся достаточно много предметов, иллюстрирующих виртуозное мастерство иранских эмальеров<sup>135</sup>. Этот материал дает основание провести параллель с предметами, чье место и время производства точно известно. Практически во всех случаях они относятся к искусству Ирана XVIII – начала XIX вв. Для них характерна определенная колористическая гамма – вариации розово-красного и голубовато-лиловых оттенков рисунков цветов, дополненных очень красивым сочным изумрудным цветом лиственного орнамента. (рис. 32). В некоторых случаях композиции перегружены пестротой и насыщенностью яркой цветовой гаммой, заимствованной с индийских и особенно с китайских образцов. Иногда красочное убранство предмета дополнялось фигуративными изображениями. Так, например, ножны кинжала из восточной коллекции Государственного Эрмитажа украшены двойным портретом и вязью растительного орнамента. А некоторые изобразительные детали, в частности, головной убор юноши, связанный исключительно с

<sup>134</sup> Royal persian paintings, 1998, p. 137.

<sup>135</sup> Термин "эмальер" становится общеупотребительным только с середины XVI в. До тех пор, эмальерное искусство считалось отраслью золотых дел мастерства. Кубе А., 1937, стр. 9.

временем правления Надир-шаха<sup>136</sup> - уточняют дату его изготовления. В одних случаях точно установлен год изготовления предмета, как, например, у мощевика из коллекции Оружейной палаты – 1747 г., заказанный царем Теймуразом II<sup>137</sup>. В других случаях известно место изготовления предмета – Исфахан, как, например, у амулетов-коробочек из коллекции Сэра Роберта Клайва - середина XVIII в.<sup>138</sup>. Между этими эмалевыми произведениями есть определенная связь, проявившаяся в некоторых композиционно-технических приемах: в выборе колористической гаммы; в растительном орнаменте, украшающем поверхность ножен кинжала, мощевика, черена скипетра, листва которых сделана сочным изумрудным цветом прозрачной эмали, покрывающей просвечивающую сквозь нее обработанную шабром золотую поверхность; в эмалировании по рельефу. (рис. 33).

Вопрос о месте изготовления фрагментов царского не вызывает сомнений – Иран, и судя по известным предметам разных музейных коллекций данного периода, скорее всего, дворцовая мастерская Исфахана.

Но кто был исполнителем эмалевых портретов: грузин или персиянин? Эмаль, как уже говорилось, очень дорогостоящий процесс. Обычно, мастерские по изготовлению эмалевых предметов были под патронажем самой верховной государственной власти и их продукция находилась под соответствующим контролем. Именно дворец был центром культурной, экономической и политической жизни средневекового мусульманского общества. Люди двора вместе со своим правителем были и заказчиками, и потребителями, и ценителями, и распространителями предметов роскоши для "служителей оружия" и "служителей пера"<sup>139</sup>. Мастеров подобного



Рис. 33  
 Две пуговицы (1, 3), серьги (6, 9, 10) – Тбилиси, Музей искусств  
 Кинжал (2) и Чашка на подносе (5) – Санкт-Петербург, ГЭ  
 Мощевик (4) – Москва, Оружейная палата  
 Чайный набор (7) – Иран, частная коллекция  
 Серьги (8) – Москва, Исторический музей

<sup>136</sup> Данный тип головного убора, называемый *tāj-i tabmāsī*, введен молодым главнокомандующим войск при Шахе Тамазе II Надиром Кули (будущим Надир-шахом) и являлся шапкой иранского воина в начале 30-х годов XVIII в. Учитывая, что после смерти Надир-шаха этот тип головного убора больше не изображался, то кинжал получил точную датировку. *Royal persian paintings, 1998, p. 201.*

<sup>137</sup> Мощевик принадлежал родовым святыням князя, правнука царя Георгия XII, Иоанна Григорьевича Грузинского (1825-1880). Вместе с другими святынями он был приобретен императором Александром II в подарок императрице Марии Александровне в 1870 г. и хранился в императорском дворце в Ливадии. В 1914 г. реликвии были перевезены в Оружейную палату. Внутри мощевика маленький резной деревянный крест с грузинской надписью на его обороте и датой (1747). *Российские императоры, 2006, стр. 226.*

Золотой футляр, украшенный снаружи крестом – высокохудожественной работой иранских эмальеров – На внутренней стороне креста вырезана грузинская надпись. Она гласит: "Мы помазанный [на престол] недостойный царь Теймураз заказал [и украсил] солнцеподобное древо жизни, чтоб он охранял нас" (надпись прочтена востоковедом др. Григолом Берадзе). Этот мощевик - дополнительное подтверждение принадлежности скипетра царю Теймуразу II. См. приложение № 2.

<sup>138</sup> Ювелирные изделия Востока, 1984, илл. № 83; *Royal persian paintings, 1998, p. 203.*

<sup>139</sup> Земное искусство, 2000, стр. 163.

профессионального уровня не могло быть много. Они были в то время хорошо известны, а их творчество было на высоком счету. Поэтому эмалевые фрагменты царского скипетра могли быть заказаны только в придворной мастерской самому лучшему на тот момент мастеру<sup>140</sup>.

Чтоб ответить на поставленный вопрос: кем был исполнитель фрагментов скипетра, необходимо еще раз обратить внимание на некоторые композиционные нюансы рассматриваемых фрагментов. Во-первых, эмалевые портреты выполнены не христианином<sup>141</sup>. Этот вывод обусловлен изображением Иисуса Христа, которое совершенно не соответствует общепринятому его иконографическому образу: на живописном эмалевом портрете изображен пресыщенный жизнью и неограниченной властью повелитель<sup>142</sup>. Однако, быть категоричным в это выводе не стоит, так как использование орнамента, сюжетов другой культуры не является чем-то необычным, а



Рис. 34  
Иисус Христос с четырьмя евангелистами?  
Расписная эмаль, медь  
Иран, XIX в. Тбилиси, Музей искусств Грузии

вполне распространенным явлением особенно в случаях освоения нового заимствованного вида искусства. В связи с этим хочется привести в пример еще одну композицию: небольшое блюдо из набора туалетных принадлежностей, хранящееся в Музее искусств (Тбилиси). (рис. 34). Его центр занимает изображение человеческой фигуры, в которой явно прослеживается образ Иисуса Христа<sup>143</sup>. Вокруг него по краям блюда - антропоморфные символы стран света, с возможной персонификацией четырех евангелистов. На данный вывод, в первую очередь, указывает единственное изображение юноши над головой Христа, которым мог быть только Иоанн. Так что, в эмальерном искусстве Ирана встречается своеобразная интерпретация христианских сюжетов в украшении не связанных с церковным богослужением предметов. Скорее всего, эта

практика была вызвана временным проживанием на территории Ирана христиан, в том числе членов семейства грузинского двора и была результатом заказа, выполненного в мастерских Ирана<sup>144</sup>.

Во-вторых, очень важным моментом, на который стоит обратить внимание в связи с определением личности в изготовлении фрагментов скипетра, является включение в композицию конкретизирующих и дополняющих эмалевые портреты надписей (рис. 35).

<sup>140</sup> Благодаря разным источникам имена такого профессионального уровня ювелиров сохранились в истории только лишь со второй половины XVIII в. К ним можно отнести династию мастеров (уставов) Бакиров, одного из которых звали Мохаммед.

<sup>141</sup> При обсуждении истории "Джюльфинских рукописей" на заседании Кавказского Отделения Императорского Московского Археологического Общества (22 сентября 1907 г.) Тер-Аветисяном относительно ассимиляции разных народов с местным населением Ирана было сказано, что армяне лучше сохранили свои национальные черты, чем русские или турки; грузины же, будучи мусульманами, общались на грузинском языке, на котором хорошо говорили и некоторые армяне. (Изв. Кавка.Отдел.Импер. Моск.Арх.Общества, вып. III, Тифлис, 1913, стр. 22-23).

<sup>142</sup> Имеется в виду, что даже на имеющийся перед глазами конкретный образец, верующий во Христа человек изобразил бы его по-другому.

<sup>143</sup> Предположение об изображении на блюде образа Христа впервые было высказано сотрудницей Отдела искусства востока Музея искусств Грузии М.Дгебуадзе.

<sup>144</sup> Подобная "вольность" трактовки христианских сюжетов характерна, например, и для расписной китайской эмали XVIII в.

И в этом случае они представляют собой яркий пример традиции творчества иранских мастеров, которые в разных видах искусства нарративным задачам, ровно, как и декоративным возможностям надписей, отводили главное место. Однако, надписи, обрамляющие портретные композиции скипетра, по мнению грузинского палеографа проф. В.Силогава, выполнены мастером, знакомым с печатным шрифтом древнегрузинского письма нусха-хуцури. Он считает, что буквы этого шрифта, на котором с начала XVIII в. уже издавались книги (в типографиях на территориях Грузии и России)<sup>145</sup> сложны в копировании и могли быть сделаны только хорошим знатоком этого письма.



Рис. 35  
Схема надписей  
1.– борт тарелки (Иран, нач. XIX в.)  
2-3-навершие скипетра (Иран, сер. XVIII в.)

Есть еще одно обстоятельство, которое также весьма важно в определении мастера-эмальера: титулы по сторонам нимбов Аарона, Моисея, Давида и Соломона выполнены буквами древнегрузинского письма асомтаврули<sup>146</sup>. Их мог приписать составитель надписей как-бы "от себя", желая соотнести данные образы с привычными ему изображениями святых в грузинской иконографии. Но с точки зрения лаконичной выразительности изображений, четкого соблюдения колористического строя и конечного результата их зрительного восприятия эти буквы явно диссонируют с композиционным единством эмалевых портретов. (рис. 36). А так как фигуративные композиции, надписи и их орнаментировка составлялись одновременно, что очевидно по изображению Первосвященника, кадило которого прерывает линию



Рис. 36  
Титулы имен пророков на навершии скипетра

буквенной вязи, можно с уверенностью констатировать участие знатока древнегрузинской письменности в общей работе. Этот вывод дает возможность предположить, что, по крайней мере, один из мастеров скипетра был грузином, жившим в Иране и работавшим в придворной мастерской. Таким образом, к списку известных "иранских" мастеров-

грузин XVII-XVIII вв. можно добавить и безымянного эмальера.

Любая вещь, особенно, сохранившийся до наших дней предмет ювелирного искусства, практически всегда имеет необычную, порой, весьма сложную в своем историческом многообразии, судьбу. Так произошло и с двумя эмалевыми фрагментами грузинского царского скипетра-жезла. Их путь "во времени и в пространстве" – итог разнохарактерных человеческих амбиций, скорректированный Г.Филимоновым на определенном временном отрезке. Вытащенные из плена забвения, в первую очередь, из-за повышенного к ним известного интереса, они являют собой иллюстрацию одного конкретного момента грузинской истории.

Итак, архивные документы, исторические факты и проведенный комплексный анализ двух фрагментов скипетра позволяют сделать следующие выводы: во-первых,

<sup>145</sup> В Грузии (в Тбилиси) типография была основана в 1709 г. царем Вахтангом VI (См. сноску № 114), а в России (в Москве) – в 1705 г. царем Арчилом II.

<sup>146</sup> В композиции с Христом они почему-то отсутствуют.

исходя из персонифицированных аналогий, зашифрованных в виде библейских образов с их нарративно-назидательным смыслом, скипетр-жезл принадлежал царю Теймуразу II. Во-вторых, он мог быть заказан католикосом-патриархом Антонием I для Теймураза II в качестве подарка "на смерть Надир-шаха" (1747), вследствие которой Карталинское и Кахетинское царства окончательно освободились от зависимости Ирана. В-третьих, учитывая качество эмали, утонченность и единство колористического строя композиций двух фрагментов, выбор цветовой палитры, сложность соединения разных техник и технологических приемов эмалирования, введение в композицию буквенной вязи грузинского письма нусха-хуцури в персидском стиле, тип изображений и высокий уровень мастерства исполнения, можно с уверенностью сказать, что скипетр сделан в Иране в середине XVIII в. с участием мастера-грузина. Однако он не был предназначенным для коронационного ритуала. Из-за определенных обстоятельств, вызванных изменившимися отношениями между царем Теймуразом II и католикосом-патриархом Антонием I, он не сохранился в целом виде как раз именно потому, что не был знаком царской инсигнии и легко был разобран на части.

Для Востока создание "закодированных" с помощью фигуративных изображений, определенных знаков и символов, разнообразных личных предметов правителей и высокопоставленных сановников было характерным явлением. В основном они служили оберегом, амулетом или талисманом<sup>147</sup>. Рассматриваемые фрагменты царского скипетра сделаны в духе данной традиции. Но в отличие от защитно-магической функции, его назначение было сугубо символическим. По существу, он являлся уникальным явлением, как по замыслу, так и по исполнению. Этот предмет можно рассматривать как исторический артефакт, замечательный панегирик, созданный эрудицией заказчика и руками высокопрофессиональных эмальеров.

---

<sup>147</sup> Так, например, амулеты-коробочки (золото, живописная эмаль. Иран, XVIII в., частная коллекция. *Persian Art. An illustrated souvenir of the exhibition of persian art of Burlington house.* – London, 1931, p. 100.) или чайный набор с астрологическими сюжетами, служащий для своего хозяина своеобразным талисманом-амулетом. (Чашка, блюдце и ложка сделаны мастером Мохаммедом Бакиром; золото, живописная эмаль, Иран, начало XIX в., частная коллекция. *Royal persian paintings. The Qajar Epoch 1785 – 1925.* – New York, 1998, p. 62.).

## Примечание № 1

### Два вида перстосложения, Христос Пантократор и Христос Salvator Mundi

Обращение к двум видам перстосложения благословляющего жеста Иисуса Христа в искусстве христианского Востока - довольно интересная тема, связанная с историей борьбы христианской Церкви с разного рода ересями. Перстосложение - это сложение пальцев руки для сотворения молитвенного жеста - крестного знамения. Согласно установленной Церковью форме оно основывается на вере христианина в троичность Бога по лицам (в основной догмат христианства - Пресвятую Троицу) и в два его естества: Божеского и человеческого.



Рис. 1  
Два вида двоеперстия

При двоеперстном сложении большой, безымянный пальцы и мизинец складываются вместе, что означает единство Бога-Отца, Бога-Сына и Святого Духа, т.е. Святую Троицу. А два пальца: указательный и средний, согласно догмату Халкидонского собора (451 г.), символизируют две природы Иисуса Христа - божественную и человеческую. При этом слегка согнутый средний палец по отношению к указательному подтверждает кенозис божественной природы во Христе (рис. 1). Хотя данное сложение двух перстов рассматривается также как подобие креста. А патриарх Иова в своем назидательном послании грузинскому митрополиту Николаю в 1589 г. по этому поводу писал: "Съгбение пьрсту именует сшествие с небесь, а стоящий перст указывает вознесение Господне"<sup>148</sup>.

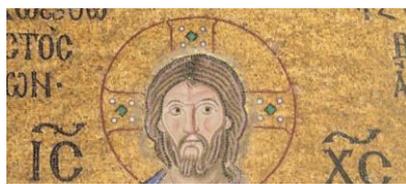


Рис. 3  
Христос-Пантократор. Мозаика восточной галереи собора Айя-София, XI в.

Молиться христиане начали с апостольских времен, с I в. н.э., и с тех пор крестное знамение стало составной частью жизни простых христиан и священнодействия богослужителей. Изначально крестное знамение совершалось одним перстом - указательным пальцем (единоперстием), которое с IX в. в греческой православной Церкви сменилось двоеперстием. Но уже с XIII в. там же оно было заменено на троеперстие. В иконописи и в изобразительном искусстве благословляющий жест Иисуса Христа практически был двоеперстным в двух своих вариациях.

При двоеперстном сложении большой, безымянный пальцы и мизинец складываются вместе, что означает единство



Рис. 2  
Двоеперстие благославляющих десниц Христа Пантократора  
1. Икона. Синай, сер. VI в.  
2. Мозаика. Собор Айя-София, XI в.

Другой вариант двоеперстия, известный как именованное, употреблялся священнослужителями в благословляющем жесте. При этом перстосложении каждый палец изображал букву греческого алфавита в составлении монограммы имени Иисуса Христа - IC XC (рис. 3). Указательный палец соответствовал букве I, слегка согнутый средний палец обозначал букву C, соединенные

<sup>148</sup> ППрБогЭнциСловарь, 1912, стр. 1106.

большой и безымянный пальцы составляли букву Х, а слегка приподнятый и согбленный мизинец означал букву С.

В иконописи на древних иконах Иисус Христос изображался с двоеперстным благословением, иногда с приподнятым вверх мизинцем (рис. 2). Позже Христа Пантократа стали представлять с именованным благословением. В грузинском искусстве (торевтике, фреске, иконе, миниатюре) образ Иисуса Христа всегда отображался с именованным благословением (рис. 4). Однако этот вид перстосложения воспринимался как двоеперстие. Так, старообрядческое сочинение полемикаческого характера "Поморские ответы" содержит следующие слова: "Та же лета 7137 (1629) принесен чудотворный образ пресвятыя Богородицы из Грузинские земли в Ярославль и явлением ея



Рис. 4 Именованное перстосложение десниц Иисуса Христа

1. Икона из триптиха Анчийский Спас, середина XII в.
2. Десница Христа Пантократора. Мозаика собора Айя Софии, IX в.
3. Десница Христа Пантократора. Икона, Афон, XIII-начало XIV вв.
4. Десница Христа Пантократора. Икона из монастыря Хиландар, 1260-е гг.
5. Десница Иисуса Христа. Икона "Преображение", Зарзма. 886 г.
6. Десница Цагерского Спаса. Икона, конец X-начало XI вв.
7. Десница Мгвимевского Спаса. Икона, XIII в.

отнесен на Пинегу в монастырь на Черную Гору, идеже ныне стоит. У Христа благословящую руку имея два перстона". "С того же приписанная чудотворная образ обретающаяся на Москве: един близ Варварских врат в церкви пресвятыя Троицы, другой



Рис. 5 Икона Грузинской Богоматери

1. 1707 г. Кирилл Уланов. Точный мерный список. Москва, Третьяковская галерея
2. 1654 г. Симон Ушаков? Храм Троицы Живоначальной в Никитниках
3. Список XVII в. Храм святителя Мартина Исповедника

на Воронцовском поли в церкви Покрова пресвятыя Богородицы. На нею у Спасителя благословящая рука два перстона"<sup>149</sup>. Речь идет об иконе, иконографический тип которой впоследствии получил название "Грузинская Божья Матерь". (рис. 5). Она была вывезена из Грузии в 1622 г.

иранским шахом Аббасом I, а затем была выкуплена "из плена" Стефаном Лазоревым, приказчиком ярославского купца Григория Лыткина. Икона в 1629 г. им была привезена в Россию, где она приобрела статус чудотворной. Четыре ее списка также прославились

<sup>149</sup> Русская рукопись Российской национальной библиотеки "Поморские ответы", середина XVIII в., лист 32, шифр - РНБ ОР Волк. 42.

своими чудотворениями<sup>150</sup>. Подлинник иконы "Грузинской Божьей Матери" не сохранился. Ее самым ранним списком считается богородичный образ церкви Святой Троицы в Никитниках. На более ранних списках десница Младенца Христа представлена в двоеперстном благословении, в то время как в более поздних списках он изображен с именованным перстосложением. И с каким видом двоеперстия была благословляющая десница Младенца Христа на оригинале? По всей видимости, в то время изографы данному иконографическому нюансу не придавали значения.

Итак, Христос Пантократор (от греч. παντοκράτωρ - всемогущий), Спас Вседержитель - центральный образ в иконографии Христа, который изображался благословляющим с закрытым/раскрытым Евангелием в левой руке (иногда вместо Евангелия десница Господа держала свиток). Евангелие в данной иконографии означает самого Иисуса Христа как пришедшее в мир Слово Божие, и в тоже время Его сокровенное учение - Благуя Весть, которая "горька во чреве, но в устах сладка как мед" (Откр., 10:10).

На скипетре Иисус Христос изображен в другой иконографии, именуемой Спаситель мира (от лат. *Salvator Mundi*), характерной для западноевропейского искусства (рис. 6). Данная трактовка образа Христа означает его владычество над судьбой мироздания и несет в себе эсхатологический смысл, т.е. власть Господа заключена



Рис. 6 Двоеперстное благословение Христа *Salvatora Mundi*

1. Христос-Спаситель Мира, школа Квентина Массейса, ок. 1500-1510 гг.
2. Десница Христа в терновом венце. Сандро Боттичелли, ок. 1490-1500 гг.
3. Десница "Спасителя мира". Леонардо да Винчи (?), 1500 г.
4. Десница Христа-Вседержителя. Тициан, 1570 г.
5. Десница Христа Благословляющего. Ганс Мемлинг, 1466 г.
6. Десница Иисуса Христа, Альбрехт Дюрер, 1505 г.
7. Десница Благословляющего Христа. Эль Греко, 1600 г.

в масштабных представлениях о конце света, загробной жизни, искуплении и очищении. Поэтому левая его рука поддерживает державу, а не Евангелие. Изначально, в основном художники эпохи Возрождения, воспроизводили сферу, символизирующую землю. Позже шар увенчали крестом и он превратился в державу - опять таки символа владычества над землей, но в несколько иной образной интерпретации. Правая рука, как правило, изображалась с двоеперстным благословением человечества.

<sup>150</sup> Энциклопедия православной святости, 1997, стр. 141-142; Гусева Э. К. Грузинская икона Божией Матери, стр. 188—190.

## Приложение № 1



Оборотная сторона  
мощехранильницы  
XVIII в.  
Москва, Оружейная  
палата

## Приложение № 2



Мощевик царя Теймура II  
Футляр – Иран, 1747 г.; крест – Греция XV-XVI вв.  
Москва, Оружейная палата  
Мощевик в золотом корпусе с хрустальной крышечкой, на которой  
выгравирована монограмма Христа. По краю он обведен в два ряда  
жемчужинами и рубинами.

## Сокращения использованной литературы:

- Авалов З., 1901** З. Авалов Присоединение Грузии к России. – С.-Петербург, 1901.
- Акты, 1866** Акты, собранные Кавказской археографической комиссией. - т.I, Тифлис, 1866.
- Амиранашвили Ш., 1939** Ш.Амиранашвили Грузия и Иран. - Доклады III Международного Конгресса по иранскому искусству и археологии, Л.-М., 1939.
- Амиранашвили Ш., 1968** Ш.Амиранашвили Вывезенные в разное время из Грузии музейные сокровища и их обратное возвращение. – Тбилиси, 1968, (на груз. яз.).
- Андроникашвили Б., 1987** Б.Андроникашвили Страницы прошлого читая... - Тбилиси, 1987.
- Апостолос-Каппадона, 2000** Д.Апостолос-Каппадона Словарь христианского искусства. - изд-во "Урал", 2000.
- Архимандрит Никифор, 1891** Архимандрит Никифор Иллюстрированная Полная Популярная библейская энциклопедия. – М., 1891.

- Беручашвили Н., 2001** Н.Беручашвили Об истории перегородчатых эмалей из коллекции М.П.Боткина в Государственном музее искусств Грузии. – в сб.: Ювелирное искусство и материальная культура, Санкт-Петербург, 2001.
- Библия, 1997** Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. – М., 1997.
- Бидерманн Г., 1996** Г.Бидерманн Энциклопедия символов. – М., 1996.
- Большая иллюстративная энциклопедия, 1980** Большая иллюстративная энциклопедия древностей. – Прага, 1980.
- Бреполь Э., 1986** Э.Бреполь Художественное эмалирование. – Л., 1986.
- Брокгауз, Ефрон, 1898, 1899** Ф.Брокгауз, И.Ефрон Энциклопедический словарь. - М., 1899.
- Брокгауз, Ефрон, 1991** Ф.Брокгауз, И.Ефрон Энциклопедический словарь. Биографии. – М., 1991.
- Бутков П., 1869** П.Бутков Материалы для новой истории Кавказа с 1722 по 1803 год. – СПб., 1869.
- Вахушти Багратиони, 1976** Вахушти Багратиони История царства грузинского. - пер. снабл. предисловием, словарями и указателем Н.Т.Накашидзе, Тбилиси, "Мецниереба", 1976.
- Вельтман , 1860** А.Вельтман Московская Оружейная Палата. – М., 1860
- Горгиджанидзе П., 1990** Парсадан Горгиджанидзе История Грузии. – пер. Р.К.Кикнадзе и В.С.Путуридзе. Иссл. и указ. Р.К.Кикнадзе, Тб., 1990.
- Гусева Э. К. Грузинская икона Божией Матери** Гусева Э. К. Грузинская икона Божией Матери. Православная энциклопедия. М., 2007, т. 13
- Давид Багратиони, 1971** Давид Багратиони. История Грузии. – текст изд. и снабдил вст. статьей и указат. А.А.Рогава, Тбилиси, 1971.
- Дворянские роды, 1996** Дворянские роды Российской империи 1721 – 1917. – т.3, М., 1996.
- Джавахишвили И., 1925** И.Джавахишвили Грузинская нумизматика и метрология. – Тифлис, 1925, (на груз.яз.).
- Джанашвили М., 1916** М.Джанашвили Церковный Музей духовенства грузинской епархии (1888-1916). – Тифлис, 1916.
- Дунин-Борковский, 1925** Дунин-Борковский К. Герб. – Энциклопедия государства и права. М., 1925.
- Еврейская энциклопедия, Еврейская энциклопедия.** Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. – под ред. д-ра Л.Каценельсона, С.-Петербург, s.a.
- Закон Божий, 1967** Закон Божий. – М., 1967.
- Земное искусство, 2000** Земное искусство - небесная красота. Искусство ислама. – Санкт-Петербург, 2000.
- Иванов, 1998** Д.Д.Иванов. Искусство в русской усадьбе. – сб.: Русская усадьба, вып. 4 [20], М., 1998.
- Кавказский календарь, 1882** Кавказский календарь на 1883 год. – Тифлис, 1882.
- Коронационный сборник, 1899** Коронационный сборник с соизволения Его Императорского Величества Государя Императора. – СПб., 1899.
- Кубе А., 1937** А.Кубе Французские расписные эмали XV - XVI веков. – Л.-М., 1937.
- Кузнецова, Л., 1996** Л.Кузнецова О роли ювелирно-минералогической экспертизы в атрибуции знаков инвеституры Гиоргия XII – последнего царя Восточной Грузии. –

- Материалы I Научной конференции. "Экспертиза произведений изобразительного искусства". 31 мая – 2 июня 1995, М., 1996.
- Ломтатидзе Г., 1955** Г.Ломтатидзе Археологические раскопки в Мцхета. – Тбилиси, 1955.
- Маслов К., 1999** К. Маслов Академик Ф.Г.Солнцев, художник-археолог, реставратор, церковный живописец. – в сб.: Искусство христианского мира, Вып.3, М., 1999.
- Марченков В., 1984** В.Марченков Ювелирное дело. – М., 1984.
- Маслов Г., 1999** К.Маслов Академик Ф.Г.Солнцев, художник-археолог, реставратор, церковный живописец. – в сб.: Искусство христианского мира. Вып. 3, М., 1999.
- Меценаты, 1994** Меценаты и коллекционеры. – М., 1994.
- Натроев А., 1900**, А.Натроев Мцхет и его собор Свети-Цховели. Историко-археологическое описание. – Тифлис, 1900, с приложением добавочного списка на груз. яз.
- Неволин Ю., 1996** Ю.Неволин Влияние идеи "Москва – Третий Рим" на традиции древнерусского изобразительного искусства. – в сб.: Искусство христианского мира, вып.1, М., 1996.
- Опись, 1890** Н.Кондаков, Д.Бакрадзе Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии. – СПб., 1890.
- Опись Московской Оружейной палаты, 1884** Опись Московской Оружейной палаты. Ч.1. Царская образная. Древний царский чин и Принадлежности священного коронования. Украшения древних царских одежд и Различные вещи. М., 1884.
- Орбелиани Папуна 1981** Папуна Орбелиани Амбавни Картлисани (Грузинские события). – текст и коммент. Е.Цагареишвили, Тбилиси, 1981, (на груз. яз.).
- Очерки Грузии, 1976** Очерки Грузии. – ред. Ю.Антелава, Тбилиси, 1976, (на груз. яз.).
- Покровский Н., 1882** Н. Покровский Археологические редкости Гелатского монастыря (Путевые заметки любителя старины). - Христианское чтение, 1882, январь-февраль.
- Полное собрание, 1886** Полное собрание законов Российской империи. – СПб., 1886.
- ППрБогЭнциСловарь, 1912, стр. 1106.** Полный православный богословский энциклопедический словарь. - СПб., 1912, т. I.
- Полунина, Фролов, 1997** Н.Полунина, А.Фролов Коллекционеры старой Москвы. – М., 1997.
- Полынина, Рахманов, 1994** И.Полынина, Н.Рахманов Регалии Российской империи– М., 1994.
- Постникова-Лосева и др., 1995** М.Постникова-Лосева, Н.Платонова, Б.Ульянова Золотое и серебряное дело XV-XX вв., М., 1995.
- Православная энциклопедия, 2001, Т.2** Православная энциклопедия. — М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2001, Т.2 .
- Пупарев А., 1948** А.Пупарев Художественная эмаль. М., 1948.
- Российские императоры, 2006** Российские императоры и Оружейная палата. – М., 2006
- Русское золото, 1987** Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля. - М., 1987.
- Сакварелидзе Т., 1997** Т.Сакварелидзе Грузинские чеканные иконы. – Тбилиси, 1997.
- Семенов А., 1912** А.Семенов Из области воззрений мусульман Средней и Южной Азии на качество и значение некоторых благородных камней и минералов. – Мир ислама, т. 1, СПб., 1912.
- Симфония на Ветхий и Новый Завет, 1911** Симфония на Ветхий и Новый Завет. Подробный указатель слов и текстов на все канонические книги Священного Писания. – СПб., 1911.

- Сказания, 1896** Сказания на венчание на царство русских царей и императоров. – сост. П.П.Пятницкий, М., 1896.
- Соболева, Артамонов, 1993** Н.Соболева, В.Артамонов Символы России. – М., 1993.
- Сокровища, 1979** Сокровища прикладного искусства Ирана и Турции XVI-XVIII веков. Из собрания Государственных музеев Московского Кремля. - М., 1979.
- Тифлисское церковное древлехранилище, 1898** Тифлисское церковное древлехранилище. – Тифлис, 1898.
- Труды, 1887** Труды V-го Археологического съезда в Тифлисе. - М., 1887.
- Указатель главнейших, 1826** Указатель главнейших достопримечательностей, сохраняющихся в Мастерской Оружейной Палате. – сост. Почетным Членом оной Палаты, Статским Советником и Кавалером Пав. Свиньиным, СПб., 1826.
- Фергюсон Дж., 1998** Дж.Фергюсон Христианский символизм. – М., 1998.
- Холл Дж., 1996** Дж.Холл Словарь сюжетов и символов в искусстве. – пер. с англ. и вступ. Статья А.Майкапара, М., 1996.
- Царевич Теймураз, 1979** Царевич Теймураз. Книга лексикон. - материал собрал, по алфавиту расст. с предисл. и примеч. снабдил. Г.Шарадзе, Тбилиси, 1979, ИГрузии (на груз. яз.).
- Церковно-исторический, 1889** Церковно-исторический словарь. – СПб., 1889.
- Энциклопедия православной святости, 1997** Энциклопедия православной святости, т.1, М., 1997.
- Ювелирные изделия Востока, 1984** Ювелирные изделия Востока. Древний, средневековый периоды. – М., 1984.
- Ястребова О., 1999** О.Ястребова Персидские и таджикские документы в Отделе рукописей Российской национальной Библиотеки. Систематический каталог – Санкт-Петербург, 1999.
- Brosset M., 1850** M.Brosset Rapports sur un voyage archéologique dans la Géorgie et dans l'Arménie, exécuté en 1847 – 1848 par M. Brosset, membre de l'Académie impériale des sciences. – St.-Petersbourg, Premier rapport, 1850.
- Charyar Adle M., 1996** Charyar Adle M. Archéologie et arts du monde iranien, de l'Inde musulmané et du Caucase d'après quelques recherches récentes de terrain 1984 – 1995, V. Peintures géorgiennes et peintures orientales, Musée Géorgien d'Art Chalva Amiranachvili à Tbilissi. - Académie des Inscription & Belles – Lettres, Comptes rendus des séances de l'année 1996, janvier-mars, Paris, 1996.
- Gayet Al., 1895** Al.,Gayet L'Art Persan. – Paris, 1895.
- Guillaume G., 1939** Germaine Guillaume Influences des ambassades sur les échanges artistiques de la France et de l'Iran du XVII-ème au début du XIX-ème siècle. - Доклады III Международный Конгресс по иранскому искусству и архелогии, Л.-М., 1939.
- Persian Art, 1931** Persian Art. An illustrated souvenir of the exhibition of persian art of Burlington house. – London, 1931.
- Royal persian paintings, 1998** Royal persian paintings. The Qajar Epoch 1785 – 1925. – New York, 1998.
- Tamarati M., 1910** M.Tamarati L'église géorgienne. Dès origines jusqu'à nos jours. – Rome, 1910.