

FM $\frac{817}{3}$

ი. ს. ბახი
(1685 — 1750)

თორმეტი პატარა პიესა

ანა მაგდალინა ბახის სანოტო რვეულიდან.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. მენუეტი | 7. მენუეტი |
| 2. პოლონეზი | 8. მარში |
| 3. მენუეტი | 9. მენუეტი |
| 4. გუდასტირი | 10. მარში |
| 5. პოლონეზი | 11. მარში |
| 6. მენუეტი | 12. მენუეტი |

ფორტეპიანოსათვის (ლ. ლუკომსკის რედაქციით)

И. С. Бах
(1685 — 1750)

Двенадцать маленьких пьес

Из нотной тетрадки Анны Магдалины Бах

- | | |
|------------|------------|
| 1. Менуэт | 7. Менуэт |
| 2. Полонез | 8. Марш |
| 3. Менуэт | 9. Менуэт |
| 4. Волынка | 10. Марш |
| 5. Полонез | 11. Марш |
| 6. Менуэт | 12. Менуэт |

Для фортепиано (ред. Л. Лукомского)

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება

თბილისი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР

19 Тбилиси 70



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

ა. ს. ბახი

(1685-1750)

თორმეტი პატარა პიესა

ანა მაგდალინა ბახის სანოტო რვეუდიდან

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|-------------|
| 1. მენუები | 2. პოლონეზი | 7. მენუები | 8. მარში |
| 3. მენუები | 4. ვოლნკა | 9. მენუები | 10. მარში |
| 5. პოლონეზი | 6. მენუები | 11. მარში | 12. მენუები |

ფორტეპიანოსათვის (დ. ლუკომსკის რედაქციით)



А. С. Бах

(1685 - 1750)

ДВЕНАДЦАТЬ МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС

Из нотной тетрадки Анны Магдалины Бах

- | | | | |
|------------|------------|-----------|------------|
| 1. МЕНУЭТ | 2. ПОЛОНЕЗ | 7. МЕНУЭТ | 8. МАРШ |
| 3. МЕНУЭТ | 4. ВОЛЫНКА | 9. МЕНУЭТ | 10. МАРШ |
| 5. ПОЛОНЕЗ | 6. МЕНУЭТ | 11. МАРШ | 12. МЕНУЭТ |

Для фортепиано (ред. Л. Лукомского)

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება

19 თბილისი 70

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР

19 Т.билиси 70



FM 817/3



№ 1. გენჯივი-მენუეტი

ა. ბახი
И. Бах

Moderato $\text{♩} = 120$

№ 2. პოლონეზი-პოლონეზი

Moderato $\text{♩} = 112$

ა) გამეორების დროს ისარგებლეთ ზედა აბლიკატურით 2 საერთო ზენი მუხები:

ბ) При повторении брать верхнюю аппликатуру

Общие примечания:

1) ყველა გადაუხაზავი მორდენტო სრულდება

2) ყველა გადახაზული მორდენტო სრულდება

3) ყველა მოკლე ფორშლაგი სრულდება

Все морденто не перечеркнутые исполняются
Все морденто перечеркнутые исполняются
Все короткие форшлаги (перечеркнутые) исполняются



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system contains six measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The system contains six measures.

№ 3 ԶՅՅՅՅՅՈՒ-ՄԵՆՍՅՏ

Moderato ♩ = 144

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. Includes an annotation 'a) *dr*'. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. The system contains six measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. The system contains six measures.

Sixth system of musical notation, consisting of a single measure with a treble clef.



№ 4. გულანგვირი — ВОЛЫНКА

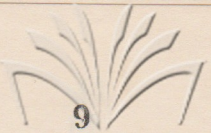
Moderato ♩ = 120



№ 5. კოლონები—პოლონეზ

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked 'Moderato' and includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *ritenuto*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs). The first system begins with a *f* dynamic and a *Moderato* tempo. The second system continues with *f* and *mf* dynamics. The third system features *f* dynamics. The fourth system starts with *p* and includes a *cresc.* marking. The fifth system begins with *mf* and includes a *dim.* marking. The sixth system starts with *mf* and includes a *ritenuto* marking. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.



№ 6. ბიბუჯი-მეხუფი

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of six systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingerings 5, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 3. The second system features *mf* and *p* dynamics with fingerings 4, 7, 3, 5. The third system includes *cresc.*, *f*, and *p* dynamics with fingerings 5, 5, 3, 2, 3, 3, 1, 2, 4. The fourth system contains *cresc.*, *mf*, *f*, and *dim.* dynamics with fingerings 1, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 4. The fifth system is marked *p* and includes fingerings 4, 4, 5, 3. The sixth system concludes with *mf*, *p*, *f*, and *rit.* dynamics, ending with fingerings 5, 5, 3, 2, 3.

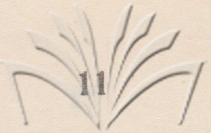


№ 7 ՅՅՅՅՅՅՅՅ — ՄԵԿՄԵՏ



Moderato ♩ = 180

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 180 beats per minute. The score includes various performance markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings like *rit.* (ritardando) are present. The score features several triplet markings, including (132), (243), and (321). A repeat sign is used in the third system. The piece concludes with a final cadence and a double bar line.



ԵՐԿՐՅԵՅԿՈ
ՅՈՅԿՈՒՄՈՅՅ

№ 8. ԶՆԿՉՈ—ՄԱՐՄ

Moderato $\text{♩} = 96$

Handwritten musical score for piano, Opus 8, "Znkhcho-Marm". The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various markings such as *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system includes a first ending bracket labeled "a)" with a key signature change to two sharps (F# and C#). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 9. ԶՅԵՅՅՅՈ—ՄԵՆՍՅՏ

Moderato $\text{♩} = 140$

Handwritten musical score for piano, Opus 9, "Zhyeyycho-Mensyts". The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 140 beats per minute. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes markings for *cresc.*, *f*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line and repeat dots. A small separate notation at the bottom left shows a sequence of notes with fingerings: 3 1 3 2 3 2.



1 2 4 4 5 4 4 3 4 3 4

mf *cresc.* *f* *p*

mf 5 0 1 9 2 1 5 3 2 3 5 1 2 4 3 1

a) 2 3 3 4 3 4 5 3 1 5 2 5 2 1. 2. 2

cresc. *tr* *f* *dim.* *poco rit.* *p*

№ 10. ԶԵԿԻՈՒ-ՄԱՐՍ

Maestoso $\text{♩} = 80$

4 5 4 3 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

mf *p* *cresc.*

b) 2 3 1 2 1 5 1 1 2 3 3 1 2 3 5 5 1 3 2 1 5 1 3 2 1 1

f *f* *p*

2 4 3 2 1 2 5 5 4 3 2 1 3 2 4 4

f *p*

(1323) 4 2 3 3 1 1 5 4 2 2 1 1 5 4 2 3 2 2 4 3 2 1

mf *mf* *poco rit.* *f a tempo*

a) *mf* b) *mf* c) *f* d) *f*



№ 11. ՅԱԿՈՒ-ՄԱՐՄ

ԵՐԱՐՅԵՅԱՆ
ՅՈՆՔՈՒՐՈՒՄԵՆ

Moderato $\text{♩} = 96$

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). There are also specific performance instructions like 'a) (13232)' and 'b) (13232)' above certain passages. The piece concludes with a 'poco rit.' marking.

Two small musical fragments are located at the bottom left of the page, each consisting of a few notes on a single staff.



№ 12. ԲՆԵՅՅՑՈՒ—ՄԵՆՄԾԵ

Moderato ♩ = 180

(321) (423) *p* *mf* *dim.*

(321) *p* *mf*

(423) *dim.* *f*

f *mf*

(132) *f* *poco rit.*

ფასი
Цена **24** კპ.
коп.

სპ 75/6



რედაქტორი **ვ. გოგიელი**
Редактор **В. ГОКИЕЛИ**

ტექ. რედ. **ვ. შირიაშვილი**
Тех. ред. **П. ШИРЯПОВ**

Заказ 2513, Тираж 8000, Подписано к печати 6/V-1970 г. Колич. форм 2
Формат бумаги 60×90

საქ. სსრ. მეცნიერებათა აკადემიის სტამბა, თბილისი 60, კუტუზოვის 15
Типография Академии наук ГССР, Тбилиси, 60, ул. Кутузова, 15