საბოლოდ ეწყლა ქმეწისა მეგრთდა

წელიწადი მეხამე

# კომუნისტი

ცენტრალურ და ტფილისის კომიტეტის და სრ. საქ. მ., გ. წ. არ. და მატრ. დეპ. სამ. ორგანო

რედაქცია ტფილისი, რუსთველის პრ. №№ 24 მეორე სართული

რედაქციაში საქმისთვის მოლაპარაკება შეიძლება ყოველდღე გარდა კვირა-უქმე დღეებისა 2-დან 3 საათამდე

ტელეფ. ნომრები რედაქტორის 14—76 მდივანი 10—58

მთავარი კანტორა ტფილისი, რუსთველის პრ. № 28 ტელეფ. 5—43

ხელის მოწერის თვიური ფასი: ქალაქში 4.000.000 მ. ქალაქს გარეშე მცხოვრებთათვის—4 500.000 კოლეკტ. ხელის მოწ. 3.000 000 მანეთი განცხადება 15 კაპ. ჩერვონეცებით ნონპარელის სტრიქონი. სამგლოვიარო განცხადება 4 მანეთი ჩერვონეცებით.

№ 200 შაგბათი, 1 სექტემბერი, 1923 წ.

ყოველდღიური გაზეთი

ფასი 200,000 მან. № 200

## დ ღ ი უ რ ი

— საბერძნეთის საზღვარზე მოკლეს იტალიის საგანგებო მისიის წევრები. ამის გამო მუსოლინის მთავრობამ ულტიმატუმი გაუგზავნა საბერძნეთს, რომელშიც მოითხოვენ დაკმაყოფილებას. ზოგიერთი მოთხოვნილებები მეტად შეუფარებელია საბერძნეთისთვის. მოელიან ომს.

— ტფილისში ჩამოვიდნენ ამერიკელი სენატორები.

— გამოცხადდა ბურიატების დამოუკიდებელი რესპუბლიკა.

— ჩინეთის მთავრობამ საფრანგეთს გაუგზავნა საპროტესტო ნოტა ჩინეთის სუვერენობის დარღვევის გამო.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

დღევანდელი №-რი შეიცავს 6 გვერდს

## საქართველოს სოციალ-დემოკრატიის თვითლიკვიდაცია

მენშევიკური პარტიის სრულიად საქართველოს ყრილობამ, რომელიც დათავდა გუშან, დიდის უმრავლესობით, მხოლოდ სამი ხმის წინააღმდეგ, დაშლილათ გამოაცხადა „საქართველოს სოციალ-დემოკრატიული მუშათა პარტია".

ოდესღაც ძლიერი მენშევიკური სოციალ-დემოკრატიის ძველმა გვარდიამ, პარტიის 90 პროცენტმა, შედგარმა ძველ რევოლიუციონერ მუშებისა და გლეხებისაგან, რომლებსაც არა ერთხელ, და ბევრს მათგანს რამოდენიმე წლობით, განუცდიათ ძველა რეჟიმისაგან დევნა და წვალება, უგემიათ ციხე-კატორღა,—სოციალ-დემოკრატიის ამ ძველმა გვარდიამ კატეგორიულათ დაჰკმო წარსული პარტიისა, ლიკვიდაცია უყო მის ორგანიზაციას. საქართველოში, ადგა კომუნისტური ინტერნაციონალის დროშის ქვეშ და მით ოქტომბრის რევოლიუციისა და პროლეტარიატის დიქტატურის პლატფორმაზე. სოციალისტური რევოლიუციის მებრძოლთა არმიას მიემატა საქართველოში საკმაოთ ძლიერი რაზმი, რომელიც ამიერიდან ძმურათ გაიწვრთნება მის ჭირსა და ლხინს, მომავალი ბრძოლების სიმწვავეში და ტყიღეების საბოლოო გამარჯვების სიხარულს.

რას მოასწავებს ამ ძველი მებრძოლების საზეიმო გადაწყვეტილება, მათი ურყევი ნებისყოფა ახალ გზაზე დადგომის, უკვე დადგომა ამ გზაზე? მხოლოთ იმას, რომ თვით ძველი ინტერნაციონალური სოციალ-დემოკრატიის საუკეთესო ნაწილმაც შეიგნო, შეისისხლხორცა საუკეთესო საშვალებით: **საკუთარი პრაქტიკით, წარსულის მწარე გამოცდილებით და აწმყოსა და მომავლის გათვალისწინებით**, რომ სოციალისტური რევოლიუციის პერიოდში დამარცხდა ტრადიციული პრინციპები „დემოკრატიის", რომელიც შეიქნა საფარი მშრომელთა უზომო ექსპლოატაციისა და მონათმფლობელობის, ხოლო გაბატონდა კომუნისტურმა თეორიამ და პრაქტიკამ პროლეტარიატის დიქტატურის გზამ.

საკართაშორისო სოციალ-დემოკრატიის, კერძოდ მისი რუსეთის სექციის მასთან საქართველოს მენშევიზმი რუსეთის რევოლიუციაში—რომელმაც მისცა დასაწყისი სოციალისტურ გადატრიალებათა ეპოქას—როგორც შეიარაღებული წარსული, განთავრების ეგრედ წოდებული „ორნიული" ხანაში გამოქედილი ფარული. და არ არის გასაკვირალი, რომ ამ იარაღმა ვერ უძლო რევოლიციის ჭარიშხალს, მის ცეცხლსა და ბოლვას და ბლავი, სრულიათ გამოსადეგი გამოდგა მის კოლოსალურ ამოცანათა გადაწირის დროს. სოციალისტურ რევოლიუციას და-

სწირდა თავის გამარჯვებისთვის **პროლეტარული** იაკობინელები, ხერხემალ მაგარი ორგანიზაციით, ნათელი გზით, დიქტატურის გზით, და ფოლადისებური ნებისყოფით გამარჯვებისათვის და სწორეთ ეს თვისებები მან ჰპოვა იმ პარტიაში, რომელიც ერთათ-ერთია შესაფერისი მუშათა რევოლიუციის ხანისთვის:—კომუნის ურ პარტიაში და მის საერთაშორისო გაერთიანებაში კომინტერნში.

ამას ხედავს თანდათან სოციალ-დემოკრატიის მიმდევარი მუშები ტ ეს დაინახა თავ ს საკუთარი გამოცდილების შედეგათ საქართველოს იმ მუშებმა და გლეხებმა, რომელიც შეადგენდნენ აქაურ მენშევიკურ პარტიას. ამის შემდეგ კი უბრალო ჯაფუტობა და არა პროლეტარული პოლიტიკა იქნებოდა ის, რომ მათ არ გაეკეთებიათ ყრილობაზე მიღებული დასკვნა წარსული დამარცხებული პოლიტიკის და ამ პოლიტიკის მატარებელი, გამტარებელი ორგანიზაციის ლიკვიდაციის შესახებ რადგან წარსულით „შეურაცხყოფილ", პარტიული ჯინიანობით ჭკუაგაბრუებულ და დაბნელებულ პირებს შეუძლი თ გაეხედა ერთ წერტილზე, შეუძლიათ დადგომა შეუწყვეტელი ავანტიურის გზაზე, რომელიც მათ გარკვეულ დროსა და მომენტში მოუგრებს და მოსტეხს კისერს—მაგრამ არა შესას, როდესაც „ფილოსოფიის" უკანასკნელი წყარო არის მისი **პრაქტიკა**, გამოცდილება.

ეს მოხდა დღეს საქართველოში.

რა იქნება მომავალში?

12.000 მუშა და გლეხი, რომლებმაც დაშლილათ გამოაცხადეს მენშევიკური პარტია, მონახავენ თავიანთ ადგილს ზოგი ახლავე, ზოგიც ახლო მომავალში იქ, სადაც მათ უფლება აქვთ პოზიციის დაკავების: ერთი ხრით—საბჭოთა სახელმწიფოებრიობის ამმშენებლობის ფართო ასპარეზზე, რომელიც მათ მიიღებს გულწრფელათ ხელგაშლილი და მეორე მხრით—კომპარტიაში.

მენშევიკების ეგრედ წოდებული „ცეკა" კი, რომელიც შეადგენდა ორსამ გაბოროტებულ ერთეულისაგან და რომელიც თავის **პრაქტიკაში** ეყრდნობა ავანტიურისტულ პარტიზანებს, ეს „ცეკა", მოკლებული ორგანიზაციულათ და პოლიტიკურათ მისგან ჩამოცლილ მასებს, მოკვდება თავისი ბუნებრივი სიკვდილით, რადგან თითო-ოროლა მათ შორის კიდევ „იღინკიულებს" დროებით, „ჟომიტეტის ბეჭდის" ტარებასაც მოახერხებენ ჯიბით, მაგრამ ყოველი მათი ნაბიჯი მასის გარეშე და ფაქტიურათ მის წინააღმდეგ, იქნება სისხლის სამართლის ავანტიურა და როგორც ასეთი—აღმოუხვრელი.

## ოპტაციის და პროპაგ ნდის საკითხები საქართველოში

III.

**საბჭოთა—პარტიული სკოლები ჩვენში და მათი ამოცანები.**

ჯერ კიდევ მე-11-ტე ყრილობამ ი. კ. პარტიისა მიაქცია დიდი ყურადღება მარქსისტული აღზრდის საქმის შესაფერათ დაყენებას და აღნიშნა მისი დიდი მნიშვნელობა. მე-12-ე ყრილობამ ხაზი გაუსვა მარქსისტული აღზრდის დაყენების აუცილებლობას განსაკუთრებით, ნაციონალურ, რესპუბლიკებში. ჩვენს პარტიაში დიდ ინტერესს მარქსისტული აღზრდა არ იწვევდა. ამის მიზეზები მრავალია. ერთ მას და გლეხს უწინ არ ჰქონდა ხალხთ და მოცლა ამ საქმისთვის მოეკიდა ხელი. მაშინდელი პოლიტიკური სიტუაციაც (ნიკოლოზის, შემდეგ მენშევიკების რეჟიმი) არა თუ ხელს უწყობდა და მათ ამისათვის, არამედ ხელს უშლიდა.

საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების შემდეგ პირობები ძირიანათ შეიცვალა. შეიქმნა ჰოლიტიკური და ეკონომიური პირობები ამ მიზნის განხორციელებისათვის. მუშათა და გლეხთა მთავრობა ყოველივეთ ხელს უწყობს საერთო და კერძოთ ამ მარქსისტული განათლების გავრცელებას. ამ მიზნით მან შექმნა მთელი რიგი სპეციალური სკოლებისა, რომელთაც საბჭოთა პარტიული სკოლები ეწოდება.

ეს უკანასკნელნი სულ სხვადასხვა ტიპის არიან. პარტიის წევრი იწყებს სპეციალური მეცნიერებათა სწავლას პოლიტსკოლებიდან. ამის შემდეგ კი ვთ მიეცემა საბჭოთა პარტიული კოლა პირველი საფეხურის, მეორე საფეხურის და ბოლოს კომუნისტური უნივერსიტეტი. პირველნი ამზადებენ საბჭოთა და პარტიულ აქტიურ მოღვაწეებს სოფლის და ქალაქის საბრაკო-ს ქარხნო იაჩეიკებისათვის, მეორენი—თემებისა და საფაბრიკო-ქარხნო დაწესებულებათა ჯგუფებისთვის, მესამენი—მაზრებისა და ქალის რაიონებისათვის და ასე ომდის.

აქედან ცხადია, რომ საბჭოთა—პარტიულ სკოლებს დასახული აქვთ სპეციალური მიზნები: მარქსისტულათ აღზარდოს და მოამზადოს პარტიის წევრი, რომ მან მეტის ენერგიით და შეგნებით იმუშაოს საბჭოთა და პარტიულ აღმშენებლობაში. ეს მარქსისტული აღზრდა აძლევს საშვალებას ჩვენს მრავალ და მრავალ ამხანაგებს უფრო მეტად გაერკვეს მთელ რიგ რთულ პოლიტიკურ და ეკონომიურ საკითხებში. მთელი საბჭოთა ფედერაცია მოითხოვს საბჭოთა-პარტიული სკოლებით. სად გინდათ რომ მას არ შეხვდეთ: არხანგელსკსა და ერევანში, მინსკსა და ვლადივოსტოკში. მათ აქვთ დათმობილი მეტად დიდი ადგილი დღეს. მაგრამ საბჭოთა-პარტიული სკოლების ისტორია არც ისე ხანგრძლივი იყო. მათ მხოლოდ რამოდენიმე წლის ისტორია აქვთ და ამიტომ გასაგებია, რომ ამ დარგში ბევრი დეფექტები იყო. ამ დღეს ნას პროცესი ასეთი ტიპის სკოლების შექმნისა მიდიოდა სტიქიურათ. ადგილობრივი პარტკომები აარსებდენ მთელ რიგ სკოლებს და წინასწარ არ უწევდენ ანგარიშს ლექტორთა და ხელძღვანელთა რაოდენობას. ეს პროცესი იყო უგეგმო და ამის გამო მრავალი სკოლები იძულებული შეიქნენ დაეხურათ კარები. მაგრამ ჩვენ უნდა ავღნიშნოთ, რომ ეს პერიოდი საბჭოთა-პარტიული სკოლების აღმშენებლობისა, **პარტიზანური** პერიოდი, უკვე გავიდა. ჩვენ, რუსეთთან ერთად გადავდივართ მეორე პერიოდში, სადაც სწავლის უფრო სწორი მეთოდებით იწყებენ ხელმძღვანელობას და ძველ პარტიზანინას თავს ანებებენ.

ჩვენც, საქართველოში, უნდა გაგვეკეთებინა პირველი პერიოდი და გვეიარეთ უფრო ჩქარა, ვინემ რუსეთში, რადგან ჩვენ ეხლავ შეგვიძლია გამოვიყენოთ ამ მხრივ იქაური ძლიერი მდიდარი მასალა და გამოცდილება. პირველი ნაბიჯები კარგა ხანია გადადგმულ იქმნა და ამით მოსამზადებელი ხანაც დასრულდა. გადავიდით შემდეგ ხანში, როდესაც ვიწყებთ სისტემატიურ მუშაობას ამ დარგში.

რა არის ახალი რუსეთში საბჭოთა პარტიული სკოლების აღმშენებლობის დარგში? რა შეგვიძლია გამოვიყენოთ ჩვენ, რომ თავიდან ავიცილოთ მრავალი ნაკლი?

— **ერთი მთავარი ნაკლი** რუსეთის სკოლებისა იყო ის, რომ ისინი იძლევოდენ აბსტრაქტულათ (განყენებულათ) მოაზროვნე ამხანაგებს და არა კომუნისტებს—პრაქტიკოსებს. ეს აბსტრაქტული ცოდნა მოწყეტილი იყო კონკრეტიულ სინამდვილეს და ამიტომ ჩემს კურსანტებს არ შეეძლოთ პასუხი მიეცათ მრავალ პრაქტიკულ საკითხებზე. **მეორე ნაკლი** იყო ის, რომ არ იყო შესაფერად დაყენებული სწავლა საერთო საგნებისა (პუნებისმეტყველება და სხვ). **მესამე ნაკლი** მდგომარეობდა იმაში, რომ კურსი სწავლებისა ღიად მცირე იყო, ასე რომ ამ მოკლე ხნის განმავლობაში კურსანტები ვერ ასწრებდენ ცოდნათა შეთვისებას. თუ ამას მიუმატებთ ლექტორთა და ხელმძღვანელთა უყოლობას, მატერიალური მდგომარეობის სიღუხტს, მაშინ ჩვენ წარმოგვიდგება წინ ნამდვილი სახე საბჭოთა-პარტიული სკოლისა რუსეთში. ეს ნაკლი ჩვენს სკოლებსაც ახასიათებდა.

როგორ უნდათ რუსეთში გამოასწორონ ეს ნაკლი?

საბჭოთა-პარტიული სკოლების მეორე ყრილობაზე სრული ჯამი გაუკეთეს გამოცდილებას ამ დარგში და დაასახეს სულ ახალი ამოცანები

1) დაახლოვება თეორიისა პრაქტიკასთან. თეორეტიული კურსი ახლო უნდა იყოს სინამდვილესთან და მის საილიუსტრაციოთ აღებულ უნდა იქნას მასალები კონკრეტიული საშეურნეო ცხოვრებიდან, 2) შემოღება და შესაფერ დონეზე დაყენება საერთო საგნების სწავლების, 3) გაგრძელება კურსის-პოლიტსკოლის—6 თვემდის, I საფეხურის — 1 სასწ. წლამდის და მე II საფეხურის—2 სასწ. წლამდის. ამასთან სკოლებზე მიმაგრებულ უნდა იქნას რამოდენიმე მუდმივი მომუშავე ლექტორები.

ეს ახალი გეგმა უკვე ტარდება ცხოვრებაში. ყველა პროგრამები ხელახლა მუშავდება ახალი მეთოდის მიხედვით.

აი ეს გამოცდილება ჩვენ უნდა გამოვიყენოთ. ქსელი საბჭოთა-პარტიული სკოლებისა—უნდა დაარსებულ იქნას სრულის გეგმიანობით. ჩვენ უნდა მივაქციოთ მთავარი ყურადღება შემდეგ გარემოებას. ჩვენ მა პარტიამ, მისმა ყოველმა წევრმა უნდა შეიგნოს ამ სკოლების ამოცანები. ადგილობრივ პარტკომებმა კი უნდა მისცენ მათ შესაფერი ძალები, ვინაიდან უამისოთ მათი დაყენება შესაფერ სიმაღლეზე ზღაპარია. პარტსკოლებზე მიმაგრებული ამხანაგები განთავისუფლებული უნდა იქნენ მეტ წილ სხვა სამუშაოდან. წინააღმდეგ შემთხვევაში მათ და კურსანტებს შორის არ იქნება შესაფერი სულიერი კავშირი, რაც აუცილებელია მარქსისტული კომუნისტური აღზრდისათვის. საბჭოთა პარტიულ სკოლების ფეხზე დაყენებით ჩვენ ვაკეთებთ დიდ პარტიულ საქმეს, ამით ჩვენ ვქმნით კულტურულ, მომზადებულ ძალებს, წინააღმდეგ მეშჩანურ ინტელიგენციისა, რომელსაც თანდათან სცვლიან ჩვენი ამხანაგები.

ზემოთქმულიდან გამოდ ს, **მარქსისტული აღზრდის ხისტემაში საბჭოთა-პარტიული სკოლები დიდ როლს თამაშობენ.** რომ მათ მიერ ეს როლი წარმატებით იქნას შესრულებული, ამისათვის საჭიროა, რომ ადგილობრივმა პარტკომებმა ყოველნაირათ ხელი შეუწყონ მათ, ამ მიზნის განხორციელებაში.

კ. ორაგველიძე

## ადგილობრივი ფინანსები

V*).

ადგილობრივ ორგანოთა მიუჯერებში შენობებზე გადასახადს ყოველთვის თვალსაჩინო ადგილი ეჭირა. თვითმპყრობელობის დროს ადგილობრივ თვითმმართველობის უმთავრეს წყაროს შეუსწავლით გადასახადი შეადგენდა. ამ გადასახადის მნიშვნელობა ძველი დებულების თანახმად ძლიერდებოდა იმ გარემოებით, რომ მამულის შეფასების რაოდენობა საზღვრავდა ხმის უფლების საქალაქო არჩევნებში; მაგალითად ტფილისში საქალაქო არჩევნებში მონაწილეობის უფლება ეძლეოდათ მხოლოდ იმ პირებს, ვისი მამულიც შეფასებული იყო არა ნაკლებ 1.500 მან. დღეს შენობებზე გადასახადებმა, როგორც საარჩევნო უფლების წყარომ მნიშვნელობა დაკარგა, მეორე მნიშვნელობა კი, როგორც შემოსავლის თვალსაჩინო წყარო მას დროებით შეუსუსტდა.

რამდენად დიდი მნიშვნელობა ჰქონდა ამ გადასახადს ტფილისის ბიუჯეტში დავინახავთ შემდეგი ცხრილიდან:

| წლები | მთელი შემოსავლის პროცენტებში: შენობებზე გადასახადი | წარმოება-თვის | მეჩარხობა-ბრწყინვალე | მეწისქვილეობა-ზე გადასახ. |
|---|---|---|---|---|
| 1909 | 38,35 | 30,48 | 7,68 | 12,36 |
| 1910 | 14,06 | 12,33 | 2,99 | 5,38 |
| 1911 | 30,08 | 26,23 | 6,59 | 8,40 |
| 1912 | 32,37 | 29,43 | 7,69 | 12,58 |
| 1913 | 27,95 | 25,41 | 6,08 | 10,74 |
| 1914 | 29,82 | 35,23 | 6,05 | 15,70 |
| 1915 | 34,15 | 40,72 | 3,23 | 15,97 |
| 1916 | 26,29 | 50,10 | 1,84 | 38,64 |
| 1917 | 12,50 | 31,90 | 1,85 | 38,55 |
| 1918 | 12,30 | 58,50 | 19,48 | 50,51 |

ამ ცხრილიდან ნათლად სჩანს, რომ ქალაქის შემოსავლის უმთავრესი წყარო უძრავ ქონებაზედ გადასახადი ყოფილა. მართალია, უძრავ ქონებაზედ გადასახადის შემდეგ ყურადღებას იპყრობს შემოსავალი წარმოებათაგან, მაგრამ თუ გავითვალისწინებთ წარმოებაზედ გაწეულ ხარჯების რაოდენობას დავინახავთ, რომ წარმოებათაგან ქალაქს სრულიად მცირედი შემოსავალი ჰქონია.

ხოლო რევოლიუციის შემდეგ 1917 წელში ქალაქი წარმოებას ადებს მთელი შემოსავლის 7 პროცენტს, 1918 წ. კი წარმოებანი აძლევენ 7 პროცენტს.

მაშასადამე, ქალაქის ბიუჯეტში 1919 წლამდის პირველი ადგილი უკავია გადასახადებს და მათ შორის უძრავ ქონებაზედ გადასახადს.

ჩვენ ხელთ გვაქვს ქ. ტფილისის ანგარიშები და ამიტომ ჩვენს დასკვნებს ვამყარებთ ამ მასალებს, თუმცა დაბეჯითებით შეგვიძლიან ვთქვათ, რომ რასაც ვიტყვით ტფილისის შესახებ, უდავოდ მართალი იქნება სხვა ქალაქებს შესახებაც.

უძრავ ქონებაზედ და შენობებზედ გადასახადი, არის ერთი ისეთი გადასახადთაგანი, რომელიც ითხოვს დიდს წინასწარ მუშაობას.

ძველი და ახალი კანონიც გადასახადის განკეთების განსაზღვრამდე ითხოვს დასაბეგრავ ობიექტების, ე. ი. ქონების, შენობების შესწავლას. შენობების დაბეგვრამდის უნდა გამოირკვეს მათი შემოსავალი და ღირებულება. ამას ვეძახით შეფასებას, მაშასადამე, უნდა მოხდეს შენობების შეფასება.

გადასახადი, რომელიც არ უნდა იყოს ის, მაშინ არის სამართლიანი და თანაბარი, როდესაც იგი სწორედ, საესებით და მთლიანად ეხება დასაბეგრავ ობიექტს. ასევეა შენობების დაბეგვრის დროს.

უძრავ ქონებაზედ, შენობებზედ გადასახადის თანაბარობა და სამართლიანობა ყოველთვის დარღვეული იქნება თუ ერთი შეფასებიდან მეორე შეფასებამდის დიდი ხანი გაივლის, თუნდაც იდეალური იყოს პირველი შეფასება.

დავასახელოთ მაგალითად. ქალაქ ტფილისში უძრავ ქონებათა შეფასება მოხდა 1874, 1885, 1897 და 1911 წ. დაახლოვებით თერთმეტ წელიწადში ერთხელ.

| წლები | ქალაქის ქონების შეფასება მანეთებში: |
|---|---|
| 1874 | 25,328,833 |
| 1885 | 42,653,884 |
| 1897 | 65,094,585 |
| 1911 | 111,969,591 |

მაშასადამე საზოგადო ღირებულება მამულებისა ტფილისში 1911 წლის ბოლოში ე. ი. ორმოცი წლის განმავლობაში გაზრდილა 342 პროც., ანუ საშუალოთ თვითეულ ათ წ.-ში 85,5 პროცენტ. მაშასადამე, მამულების შეფასების მეორე წელსვე, და მით უმეტეს მეცხრე და მეათე წელს, ქალაქის შეფასება სრულიად აღარ შეეფერებოდა ნამდვილ ღირებულებას და მაშასადამე, ყოველ წლივე ირღვეოდა გადასახადის თანაბარობა. თუ ამ ხნის განმავლობაში ერთი მამულის ღირებულება და შემოსავალი იზრდებოდა, მეორე—ღირებულებას კარგავდა და შემოსავალი უმცირდებოდა, გადასახადი კი პირველისა და მეორე მამულისათვის ძველი რჩებოდა. ამგვარად ირღვეოდა გადასახადის თანაბარობა და ეს გარემოება უსამართლო დაბეგვრის მიზეზი ხდებოდა.

ამ უსამართლობის შესუსტება და გადასახადის თანაბარობის ცოტათ თუ ბევრად განმტკიცება მოახერხა ახალმა კანონმდებლობამ, რომელმაც სავალდებულო გახადა შენობების შეფასება ხუთ წელიწადში ერთხელ. (იხილე წესები ამ გადასახადისა მუხლი მე-4-ე მართალია ადგილობრივ ორგანოს უფლება აქვს შენობების ნაწილობრივ შეფასებისა (იხილე იმავე წესების მუხლი 6), მაგრამ გადასახადის თანაბარობის დაზღვევა უფრო ხშირად შედეგია მამულის ნაწილობრივ გადაფასებისა.

ამ გადასახადის წესების მეექვსე მუხლში ნათქვამია, რომ ნაწილობრივი შეფასება შეიძლება მოხდეს მხოლოდ ახლად აგებულ შენობებისა, მაშენების ან არსებული შენობების გადაშენების შემდეგ, ანდა შენობის მთლიან ან ნაწილობრივ განადგურების შემდეგ, ცეცხლის, წყალდიდობის, მიწის ძვრის ან სიძველისაგან დანგრევის გამო. ესეთი დადგენილება სამართლიანი არის განყენებულად, რადგან შენობის ღირებულების და შემოსავლის შეცვლასთან უნდა შეიცვალოს გადასახადიც. მაგრამ ამ შემთხვევაშიც ხშირად უსამართლობას აქვს ადგილი. ქალაქის ცხოვრებაში ერთი ასეთი მაგალითი იყო. 1910 წელს შეფასებული შენობა, ცეცხლის გაჩენის შემდეგ 1919 წელს, ხელმეორეთ იქნა შეფასებული. 1910 წელს შენობა შესდგებოდა 8 ოთახისაგან; ცეცხლის შემდეგ დარჩა ორი ოთახი, მამულის პატრონმა ქალაქს სთხოვა შენობის გადაფასება. 1919 წ. დამფასებლებმა ცეცხლისაგან გადარჩენილი შენობა დაფასეს დროს მიხედვით და გამოვიდა, რომ დაწვის შემდეგ შენობა ღირებულა ათჯერ მეტი, ვინემ დაწვამდის და გადასახადიც ათჯერ გაუდიდა. ჩვენ აქ მოვიყვანეთ უკიდურესი მაგალითი იმის დასამტკიცებლად, თუ რამდენად უსამართლო შეიძლება იყოს სხვადასხვა დროს და სხვადასხვა პირობებში მოხდარი შეფასება. ქალაქ ქუთაისში უკანასკნელი საერთო შეფასება შენობებისა მოხდა 1904 წ. ქალაქ სამტრედიაში კი 1919 წელს. 1922 წელს ქუთაისის სამაზრო აღმასკომმა შენობების დაბეგვრის დროს იხელმძღვანელა უკანასკნელი შეფასებით და გამოვიდა, რომ ქუთაისი, შენობებით ბევრად მდიდარი სამტრედიასთან შედარებით შენობებზე გადასახადს იხდიდა წელიწადში 600.000.000 მანეთს, სამტრედია კი შენობებით ღარიბი და ბევრად პატარა ქალაქი 900.000.000 მანეთს, ქ. სურამი, სადაც შენობების შეფასება მოხდა 1919 წ. შენობებზედ გადასახადს თითქმის იმდენსავე იხდიდა 1920 წელში, რამდენსაც ქალ. ტფილისი. აი თვალსაჩინო მაგალითები სხვადასხვა დროს და სხვადასხვა პირობებში მოხდარ შეფასებათა უსამართლობისა.

მაშასადამე, ყველა შენობების შეფასება უნდა მოხდეს თანაბარ პირობებში, ამას კი მივაღწევთ მაშინ, თუ ყველა შენობები ერთდროულად იქნებიან შეფასებულნი და არა სხვა და სხვა დროს, სხვადასხვა პირობებში.

თანაბრობის დაცვას აღნიშნულ გადასახადში დიდს ყურადღებას აქცევენ დასავლეთ ევროპაში და ამიტომ ბევრგან უძრავ ქონებათა შეფასება ყოველ წელიწადს ხდება. პრუსიის ბევრს ქალაქებში და თვით ბერლინში უძრავ ქონებათა შეფასება ხდება ყოველწლივ ავსტრიაში კანონით ზოგს ქალაქებში შეფასება ხდება ყოველწლივ, ზოგან კი ორ წელიწადში ერთხელ. ისეთ დიდს ქალაქებში, როგორიც არის ლონდონი, ყოველგვარ ხარჯების მოურიდებლად, შეფასება ხდება ყოველწლივ.

შემდეგ ამ გადასახადის წესების მე-5 მუხლი ამბობს, რომ შენობების ახალ შეფასების მოხდენამდის ადგილობრივ აღმასკომს შეუძლიან გადასახადის საფუძვლად აიღოს შეფასება უკანასკნელი კადასტრით და, იმ ქალაქებში, სადაც ეს შეფასება მოხდა 1917 წლამდის, გადიდოს 100.000 ჯერ, ხოლო იმ ქალაქებში, სადაც შეფასება მოხდა 1917 წლის შემდეგ—გადიდოს 10,000 ჯერ, ეუბნება გარეშეა ეს ზომა დროებითი ზომათ უნდა იქნეს ცნობილი. რადგან კარგად ვიცით, რომ ცენზიანი საბჭოს მიერ მოხდენილი შეფასება შენობებისა, არ შეეფერებოდა, ქონებათა ნამდვილ ღირებულებას შეფასების პირველ ღესვე. მექანიკურად შეფასების გადიდება, მეორეს ხრივე ადიდებს შეცდომებსაც, ძველი კანონით მრავალი შენობები, რომლებითაც დღეს იბეგრება განთავისუფლებულნი იყვნენ გადასახადისაგან. ესეთი შენობები იყვნენ: სასულიერო უწყების და სახაზინო შენობები.

1. ტფილისში სასულიერო უწყებას ჰქონდა 381 მამული, ხაზინას 361, რომელთა 74 პროც. თავისუფალი იყო გადასახადიდან. თუ ქალაქს აქამდისინ არ მოუხდენია ამ მამულების შეფასება და დაბეგვრა მან უკვე დიდი თანხა დაკარგა და შემდეგ შეიც დაკარგავს.

მაშასადამე უძრავ ქონებათა შეფასება უნდა მოხდეს:

1) კანონის მოთხოვნილების დაკმაყოფილებლად;

2) გადასახადის თანაბრობის და სამართლიანობის აღსადგენათ;

3) შეფასების სინამდვილესთან დასაახლოვებლად;

4) ძველის კანონით გადასახადიდან თავისუფალ მამულების დასაბეგრავად;

და 5) ადგილობრივ ორგანოთა ფინანსების გამოსასწორებლად.

კანონის დეფექტათ უნდა იქნას ცნობილი ის გარემოება, რომ მასში ნაჩვენები არ არის ის სქემა მაინც, რომლის მიხედვით უნდა მოხდეს შენობების შეფასება.

ჩვენი ადგილობრივი ორგანოთა მესვეურნი ადგილობრივ გადასახადთა და საზოგადოთ ადგილობრივ მეურნეობაში ახლად არიან ჩაბმული და ამიტომ შეფასების მეთოდები ზოგადათ მაინც უნდა იყოს გაშუქებული კანონმდებლობით. ამიტომ ჩვენ ვფიქრობთ სათანადო ორგანოებმა დაუყოვნებლივ უნდა შეიმუშავონ ზოგადი დებულებანი შეფასების მეთოდების შესახებ.

ხ.

*) იხ. „კომუნისტი" №№ 182, 183, 191, 197.

## მენშევიკური პარტიის ლიკვიდაცია დეკლარაცია

**საქართველოს სოც. დემოკრატიულ მუშათა პარტიის (მენშევიკების) სრულიად საქართველოს ყრილობისა**

### პარტიის გაუქმების შესახებ

საქართველოს ს. დ. მ. პარტიის (მენშევიკების) სრულიად საქართველოს ყრილობა, უკეთებს რა ჯამს საქ. სოც. დემოკრატიულ მუშათა პარტიის სამ წლის სახელმწიფოებრივ პრაქტიკას (1918—1921 წ. წ.) და საქ. საბჭოთა ხელისუფლების 2 ნახ. წლ. მუშაობას (1921—1923 წ. წ.) მიდის შემდეგი მტკიცე დასკვნამდე:

საქ. სოც. დემოკრატიული მუშათა პარტია, როგორც ასეც იქმნა დიდი რევოლიუციონერი დამსახურება რუსეთის პირველ რევოლიუციის დროს, როცა პროლეტარიატი აწარმოებდა ბრძოლას მეფის თვითმპყრობელობის წინააღმდეგ, შედგა რა აშკარა მრუდე გზაზე ჯერ კიდევ მსოფლიო ომის და თებერვლის რევოლიუციის შემდეგ, გადავარდა კონტრ-რევოლიციონერი ბანაკში მიუხედავათ იმისა, რომ პარტიის წევრი მუშები არა ერთხელ ცდილობდენ პარტიის შეჩერებას დაცემისაგან.

რუსეთის პროლეტარიატის ოქტომბრის რევოლიუცია, რომელიც წარმოშვა შრომისა და კაპიტალის შორის გამწვავებულმა ბრძოლამ, ერთის მხრივ, და მუშათა და გლეხთა ფართო მასების ბრძოლამ იმპერიალისტური ომის წინააღმდეგ—მეორეს მხრივ, შეცდომით იყო გაგებული და დაფასებული მენშევიკური პარტიის მიერ. ისტორიამ სავსებით გაამართლა მთელი ძალაუფლების გადასვლა მშრომელთა ხელში და ამით ცხადად დაამტკიცა რუსეთის და საქართველოს მენშევიზმის სიკოტრე და მიუღებლობა პროლეტარიატისათვის.

საქართველოს მენშევიზმის ბრძოლა ოქტომბრის რევოლიუციისაგან წარმოშობილ საბჭოთა ხელისუფლების წინააღმდეგ საბჭოთა ხელისუფლების ბანაკში გადასვლის ფაქტიური მოსპობა, ეს ყველა ნათელ ჰყოფს, რომ მენშევიკური პარტია, როგორც ასეთი, ისტორიულად ამოწურულია და ამიტომ მისი ლიკვიდაცია აუცილებელია.

ამ ლიკვიდაციის აუცილებლობა ნათლად ჩანს ამ პარტიის ბრძოლის ისტორიიდან.

1) ომ დროს, როდესაც საერთაშორისო რევოლიუციონერი ელემენტები საფრანგეთში, გერმანიაში, ინგლისში, იტალიაში, ავსტრიაში, ბალკანეთში, ამერიკაში და სხვა ქვეყნებში ომის წინააღმდეგ ბრძოლის ბანაკში იმყოფებოდნენ, მენშევიკური პარტია, ამ ბრძოლის ბანაკში ვერ მოხვდა. ნაწილი დემოკრატიზმის ამ სისტლის მეინარეში ჩაიარჩო, რომელიც დღევანდლამდე მშრომელებმა ქართველთა ომებში: სომხების, თათრების, ოსების, აფხაზების, აჭარელების და სხვათა წინააღმდეგ. პოლიტიკური თავისუფლებით სარგებლობდნენ ის პარტიები, რომელნიც აშკარად გამოხატავდნენ ფეოდალების და ბურჟუაზიის ნება სურვილებს და მემარცხენე პარტიები მოექცნენ ამ დემოკრატიზმის სადავეს ქვეშ, რომელიც სავსე იყო მეფის პოლიციის აგენტებით. ქვეყნა სამაგალითო დემოკრატიზმა გადაიქცა მშრომელთა უბედურების და ტანჯვის ასპარეზათ და 1920 წელს ნოემბერში ე. ი. ოქტომბრის რევოლიუციასთან გათანაბრის სამი წლის თავზე, ჩვენი პარტიის ბელადი ნოე ჟორდანია იძულებული იყო საქვეყნოდ აღიარებინა, რომ საქ. არამც თუ დაღუპვის გზაზეა დამდგარი, არამედ იგი უკვე დაღუპვის უფსკრულის პირზე სდგასო.

საგანგო ურთიერთობამ დაარწმუნა დემოკრატიულმა რეჟიმმა მოუტანა საქართველოს მშრომელთ დამამცირებელი მონური დამოკიდებულება სოც.-დემოკრატიულ მთავრობისა ევროპის ყველა იმპერიალისტურ კოალიციებისაგან და სამარცხვინო კავშირი რუსეთის შავი რეაქციის ძალებთან. ჯერ გერმანიის და შემდეგ ანტანტის კოალიციის იმპერიალისტებს სრული თავისუფლება ჰქონდათ მინისკენ მშრომელთა დიქტატურის დამყარებით, დემოკრატია ბრმა იარაღათ ხდება კონტრ-რევოლიუციისა და რეაქციას ხელში და არ შეუძლია გადასჭრას ხალხთა ფართო მასების სასარგებლოდ არც ერთი სასიცოცხლო საკითხი.

საქ. ცხოვრების პირობებში, მისი თავისებური სოციალური სტრუქტურით, დემოკრატია თითქო უნდა გამხდარიყო მუშათა კლასის და მრავალ რიცხოვან გლეხობის ინტერესების გამომხატველი. მაგრამ სინამდვილეში კი დემოკრატიული რეჟიმი გადაიქცა საშუალებათ საქ. შიგნით და გარე მყოფ მყულეფელ კლასების და ჯგუფების ბატონობის განმტკიცებისათვის.

მშვიდობიანობის ნაცვლად დემოკრატიულ მთავრობის მიერ გამოცხადებული მუდმივი ნეიტრალიტეტის საფუძველზე, საქართველოს მშრომელებმ

# საზღვარ-გარეთელი კომუნისტები საქართველოში

ამხ. კატაიამა

ამხ. ჰოკპე

ამჟამად ტფილისში იმყოფებიან კომინტერნის აღმასკომის წევრი და იაპონიის კომპარტიის ბელადი ამხ. კატაიამა, გერმანიის ახალგაზრდათა კომკავშირის ც. კ. წევრი—ამხ. ჰოპე და ამერიკის კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის წევრი ამხ. გურვიჩი. ეს სამი ადამიანი, შეაერთა იტალიის ქვეშ საერთო მუშაობამ. ცხოვრობენ ისინი მშობლიურ მუშათა ოჯახის გარეშე, მაგრამ მხოლოთ და მხოლოთ ტირანიისაგან მისი განთავისუფლებისათვის.

ამხ. კატაიამა, ძველი იაპონელი მუშაა.—კომინტერნის აღმ. კომიტეტის წევრი, რევოლიუციის ვეტერანი, რომელიც 64 წლის ჰასაკში რევოლიუციონურმა ენტუზიაზმმა მხნედ და მოძრავად შეინახა.

ამხ. ჰოპე,—გერმანიის ახალგაზრდათა კომკავშირის ც. კ. ის წევრი, ახალგაზრდა, ენერგიული ჭაბუკია. იგი არა მარტო მომავალს ეკუთვნის,—მას აქვს დიდი რევოლიუციონური სტაჟიც, და ჩვენთან ის მოხვდა მხოლოთ იმიტომ, რომ ძეძულებული იყო გაქცეოდა დენიან: იგი საპყრობილედან რუსეთში გაიქცა.

მესამე ამხანაგი—გურვიჩი,—ძველი რევოლიუციონერია ამერიკის კომუნისტურ პარტიის ცაკის წევრი, კომინტერნის მე-2 კონგრესის დელეგატი. იგი ამხ. კატაიაისთან ერთად არალეგალურათ მუშაობდა ამერიკაში.

იაპონია, გერმანია, ამერიკა ამ სამ რევოლიუციონურ ცეცხლში გახვეულ სახელმწიფოს წარმომადგენლებს მრავალი რამ, რაც ვერ დაეტევა გაზეთის წერილში, შეუძლიათ გვიამბონ...

## ამხ. კატაიამა.

ამხ. კატაიამას დიდი წილი უდევს იმ რევოლიუციონურ ცეცხლის გაჩაღებაში, რომელმაც უნდა გადაბუგოს კაპიტალისტური იაპონია, საუბარი მასთან არ იქნება მთლიანი, თუ არ მოვიყვანთ ორიოდე ცნობას მისი ბიოგრაფიიდან, რომელიც გამოხატავს იაპონელ რევოლიუციონერის და იაპონიის ნორჩ კომუნისტურ პარტიის ეკლიან გზას.

ჯერ კიდევ 1904 წელს, როდესაც ძალიან გამწვავებული იყო შუღლი იაპონიასა და რუსეთს შორის (ომის დროს) ამხ. კატაიამა მიემხრო კაპიტალისტურ ომის მოწინააღმდეგეთ.

სოციალისტურ პარტიების ამსტერდამის კონგრესზე კატაიამამ იაპონიის პროლეტარიატის სახელით ხელი ჩამოართვა ამხ. პლეხანოვს.

— „იაპონია და რუსეთის მშრომელი მასები არავითარი შუღლით არ არიან განწყობილნი ერთმანეთისადმიო“. ამბობდა ეს ხელის ჩამორთმევა.

და ამხ. კატაიამა განდევნა იაპონიის მთავრობამ თავის სამშობლოს საზღვრებიდან.

შემდეგი მისი მუშაობა არალეგალურ პირობებში სწარმოებს 1916 და 17 წწ. ამხ. ტროცკის, ბუხარინის, გურვიჩთან ერთად ის აწყობს ამერიკის სოციალისტური პარტიის მუშარაზენე ფრთას.

გარემოებანი აიძულებს მას გაიქცეს შეერთებიდან—ასეთ ხეტიალში გაატარა თავისი სიცოცხლე იმ რევოლიუციონერმა, რომელიც სამშობლოში არ ყოფნის დროსაც ხელმძღვ ნელობდა იაპონიის მუშათა მოძრაობას.

რა პირობებში უხდებოდა მუშაობა ამ „იაპონიის რევოლიუციის ბაბუას“?

იაპონიის რეაქციონური მთავრობა, რომელსაც მხარს უჭერს სეი-იუ-კაის პარტია გარეგნულად არ აწყარპოებს წინანდელ მთავრობის საომარ პოლიტიკას

სეი-იუ-კაი არის ლენდ-ლორდების, მემამულე-არისტოკრატების პარტია, რომელიც მთავრობის დახმარებით აღრმავებს მშვიდობიან ექსპლოატაციას. მაგრამ მაინც ეხლანდელი მთავრობით კმაყოფილი არ არიან არც კაპიტალისტების და არც ლიბერალების ჯგუფები. ასეთი ჯგუფები კი რამდენიმეა.

**კაკუშინი**—რომელიც წარმოადგენს წვრილ ბურჟუაზიულ პარტიას, რომელსაც ჰყავს პარლამენტში 50 წარმომადგენელზე მეტი, სცდილობს მუშათა მასებში და გლეხთა შორის გავლენის მოპოვებას და ქადაგობს საყოველთაო საარჩევნო უფლებას.

**კენ-სე-კაი**—წარმოადგენს ქალაქის კაპიტალისტების პარტიას.

ეს პარტია გაითქვიფება შოუკიტოს პარტიაში, რომლის ბაზასაც წარმოადგენს მსხვილი მრეწველობა.

ყველა ჩამოთვლილი პარტიები: სეი-იუ-კაი, კაკუშინი, კენ-სე-კაი, შიოუნლტო იბრძვიან მომავალ წელს განზრახულ არჩევნებში გამარჯვების მოსაპოვებლად.

სეი-იუ-კაის დაუხმარებლად მთავრობა დაუყოვნებლივ დაეცემოდა.

მთავრობის შემადგენლობაში სხვათა შორის არ შედის სეი-იუ-კაის არც ერთი წევრი.

რით აიხსნება ურთი-ერთი დახმარება ამ პარტიასა და მთავრობას შორის?

რაც უნდა უცნაურად არ გვეჩვენოს, მაინც დიდ როლს თამაშობს შემდეგი მოსაზრება—პარტია ფიქრობს გამარჯვებას მომავალ არჩევნებში, სარეგებლობს რა იგი მთავრობის ტეხნიკური აპარატით.

**რას გამოიწვევს ეს გამარჯვება?**

უკვე დღეს პოლიტიკურ წრეებში ლაპარაკობენ იმაზე, რომ პარტია ადგილს დაუთმობს ბურჟუაზიულ პარტიის გავლენას.

ეს ნიშნავს, რომ გამოცვლილი იქნება გუბერნატორები და სხვ.

იაპონიასა და რუსეთს შორის ხელშეკრულების დადების წინააღმდეგია იგივე სეი-იუ-კაის პარტია. მისი პოლიტიკა არის ოფიციალური იაპონიის პოლიტიკა.

როგორ ხვდებიან ამას მშრომელი მასები?

მთელი რიგი გაფიცვებით და უწესოებით უპასუხებენ მუშები და გლეხები მთავრობის რეპრესიებზე, იმ მთავრობის, რომელიც განაცდის ბურჟუაზიულ პარტიის გავლენას.

იაპონიის გლეხობა იმდენად უფუღებოა რამდენადაც რევოლიუციონერი.

ამის შესახებ მჭერმეტყველურად ლაპარაკობს იაპონიაში მომხდარ აჯანყებათა ისტორია და რამდენიმე წლის წინად მომხდარი „ბრინჯის აჯანყება“.

გლეხობა გაერთიანებულია კავშირებში, რომელთაც თავის კონფურენციებზე გამოაქვთ რეზოლიუციები და კიცხავენ გაწყვიდველ მთავრობის მოქმედებას.

გლეხთა კავშირები მნიშვნელოვანი პოლიტიკური ძალაა.

**კომუნისტური პარტია.**

ეს პარტია ჯერ კიდევ ახალგაზრდაა, ის დაარსდა ორი წლის წინეთ და, რასკვირველია, მუშაობს არალეგალურათ.

მაგრამ მიუხედავათ თავისი მცირე ხნის არსებობისა, მან შესძლო თავის გავლენის ქვეშ მოექცია მასები და დაემარცხებია იაპონიის შრომის ფედერაციის რეაქციონური მიმართულებანი. ამ უკანასკნელის მემარცხენე ფრთა შეურთდა წითელ პროფინტერნს.

ყველა კავშირებში არიან პარტიის წევრები, რომელნიც იქ ეწევიან კომუნიზმის პროპაგანდას.

დამამტკიცებელი იმისა, თუ რამდენათ ძლიერია იაპონიის კომპარტიის ორგანიზაცია, არის მთავრობის „განსაკუთრებული ყურადღება“ მისდამი. გაძლიერდა და დევნა და რეპრესიები პარტიის წინააღმდეგ, დატუსაღებული იქნა 100 მეტი გამოჩენილი პარტიული აქტივნაგები.

ამ რეპრესიებმა კიდევ უფრო გაძლიერა პარტიის პრესტიჟი და მასების რევოლიუციონური განწყობილება.

**საბჭოთა რუსეთთან დამოკიდებულება.**

ყველაზე უფრო პოპულიარული ეხლა იაპონიაში არის ამხ. იოფფე, რადგან ფართო მასები მომხრე არიან საბჭოების და მათ მეგობრულ დამოკიდებულებას მათთან მეგობრულ დამოკიდებულებას.

მაგრამ იგივე სეი-იუ-კაი, პოლიტიკური მოსაზრებით, წინააღმდეგია ამისი და ფიქრობს უშუალო შეთანხმება მოახდინოს რუსეთთან, მთავრობის გარეშე.

ყოველ შემთხვევაში ხელშეკრულება, დადებული იქნება თუ გინდ ამავე სეი-იუ-კაის პარტიის მიერ.

**„უშველებია გვიან, ვიდრე არასდეს“.**

— გაიმეორა ამხ. კატაიამამ თავის სიტყვები, რომელიც მან წარმოსთქვა ყოფილ მენშევიკთა კონფერენციაზე. შეეხო რა კონფერენციაზე მიღებულ შეთანხმებას, „იაპონიის რევოლიუციის ბაბუამ“ სთქვა:

„სიამოვნებით უნდა აღვნიშნო, რომ ნათელი მომავლის გულისათვის ეს ამხანაგები დგებიან მე-3-ე კომინტერნის დროშის ქვეშ“

## ამხ. ჰოკპე

ამხ. ჰოკპეს, ჩვენ ვხედავთ 3 ნახ. წლის წამების შემდეგ, რომელიც მან გაატარა სენენბურგის ციხეში. მხოლოდ ომის წინათ ისარგებლა მან შვებულებით ციხიდან და მიაშურა თავის ავადმყოფ დას.

ისინი, ამხანაგებო, დღემდეც იტანჯებიან ციხეში და იმედი აქვთ მოკავშირე რესპუბლიკების დახმარების. თუ როგორ ეპყრობიან მათ ჯალათი სოციალ-დემოკრატები ეს ჩანს შემდეგიდან: როდესაც დაპატიმრებულება ხოცავდენ წყურვილით და მათ სცადეს პროტესტი გამოეცხადებიათ, ამის წინააღმდეგ კარებზე დაკაკუნებით, ციხის მცველებმა მათ უპასუხეს: ჩაიფურხთეთ ერთი მეორეს პირში...

პატიმრები ჩაცმული არიან გასვრილ სისხლიან ჩვრებში, რომლებიც გახდების დასავლეთის ფრონტზე დაბოცლებს.

ასეთი არის ციხეში ცხოვრება: მაგრამ არც გარეთ არის დიდათ უკეთესი მდგომარეობა.

მთელი გერმანია ითელება სტინესების და ებერტების ფეჩქვეშ, ან მცირე, მაგრამ დამახასიათებელი ილიუსტრაცია.

საუბარი ამხ. ჰოპესთან სწარმოებდა ორი კომუნარის საუზმის შემდეგ, რომელნიც დაბრუნდენ სასიდილოდან.—რამდენი დაუჯდებოდა ასეთი ასეთი საუზმე ერთ კაცს გერმანიაში? ამხ. ჰოპემ სისწორით შეაყენა ამის ჯამი და გადაიტანა მარკებზე.

აღმოჩნდა, რომ დაჯდებოდა ერთი მილიონი მარკა.

საქმე ფასში კი არ არის,—დასძინა ჩვენმა მოსაუბრემ, საქმე ისაშია, რომ სამი თვის წინათ ასეთი საუზმე ღირდა 2 ათასი მარკა. საკმაო იყო მხოლოდ სამი თვე, რომ სახელმწიფო მისულიყო ამ ეთ კრახმდე.

ცხადია სხვენ გამოჩენილი რევოლიუციონერები, რომელთაც ჰქვეშავენ ასეთი ცნობებით:

— თუ უცხოეთის ჯარების შეტევა რუსეთზე წარმატებით გამდინარეობს...

როდესაც შეტევას აწარმოებდენ დენიკინი და კოლჩაკი პატიმრებს ეუბნებოდენ, რომ თეთრი გენერლები უკვე მოსკოვში არიანო...

## ამხ. გურვიჩი.

ამხ. გურვიჩი გადმოგვცემს ამერიკის ფილმისტების „მუშაობის“ ნაშინელ სურათს. ის, რასაც გადმოგვცემს ამხანაგი გურვიჩი, არ შეიძლება შევადაროთ ნამდვილ ამერიკულ კინო-ფილმისტებს.—ხანძარის დროს მუშებს ხვრეტდენ. ასე იყო 1913 წელს. ბევრად შეიცვალა მდგომარეობა ეხლა?

1919 წელს, ოქტომბრის რევოლიუციის მოლოდინში, სახლიდან სახლებზე დაწყებს ტყვიასროვნებელებით და ვაშინგტონის სანტიკონსტიტუციო ფრაქციის წევრებს.

როდესაც ჩვენ ქალაქიამასთან ერთად ვლაპარაკობდით ამ საშინელებაზე, ამხანაგმა გურვიჩმა ამის შესახებ ასეთი ცნობები მოგვცა:

ამერიკის კომპარტიის ორგანიზაციის ცენტრალური კომიტეტის წევრებს ხელი მოაწერეს ბრალდებულების ფურცელზე, რომელიც ბრალს სდებდა მათ, რომ ისინი ეწევიან ანტიამერიკულ პროპაგანდას. ამ ბრალდებულების ფურცელზე ხელის მოწერა ნიშნავდა სასჯელს 5 წლის პატიმრობით. ამ ბრალდებულების ფურცელზე ხელი მოაწერეს ამერიკის კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის წევრებმა. ამ ბრალდებულების ფურცელზე ხელის მოწერა ნიშნავდა სასჯელს 5 წლის პატიმრობით. ამ ბრალდებულების ფურცელზე ხელი მოაწერეს ამერიკის კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის წევრებმა.

...ს ორგანო

# საქართველოს მენშევიკური პარტიის ლიკვიდაციის

## მენშევიკური პარტიის სრულიად საქართველოს ყრილობა

ეროვნული ბიბლიოთეკა

(სტენოგრაფიული ანგარიშები.)

## აკად. კატაიამას სიტყვა

(მენშევიკური პარტიის 30 აგვისტოს სხდომაზე).

...ალმს უძღვნი ყრილობას იაპონიის ...მუნისტურ პარტიისა და რევოლი...ციონურ მუშათა სახელით.

...მოხარული ვარ ბგრეთვე, მოგესალ...თ ყველა ქვეყნის მუშათა სახელით ...ქვენ, რომლებიც სდგებით კომინ...ტერნის დროშის ქვეშ.

...დგა დრო მომავლისათვის აწმ...ის შენებისა და წარსულ შეცდომე...ს დაფიწყებისა.

...ასმენენით გავიგე, რომ ამ ყრი...ობამ დაადგინა ჩადგეს კომინტერ...ს დროშის ქვეშ და ვესალმები ყრი...ობის ამ ფრიად მნიშვნელოვან ნა...ილს.

...ენ განვიცდით უმნიშვნელოვანეს ...ენტს კაკობრიობის ისტორიაში. ...ლა ქვეყნის სოციალ-დემოკრატიამ ...ავალ შემთხვევაში და მრავალ ქვე...ნაში დაიფიწყა თავისი წარსული ...ოლუციონური დამსახურებანი და ...ეთი კაპიტალიზმის უბრალო ...მსახურეთ გახდა.

...ორის მხრით ჩვენ განვიცდით ...ს ფრონტზე კაპიტალის გაფა...ებულ შემოტევის პერიოდს და ამ ...მოტევის დროს კაპიტალიზმი გან...ურებულ სიმძიმით თავს ესხმის ...ოლუციონურ პროლეტარიატის ...წინააღმდეგ, და ქვეყნის კომუნის...ტურ პარტიებს. მაგალითად, ამ უ...მათ გერმანიის კომპარტიას სდევ...ნ. იაპონიის რიაქციონურმა მთავ...რობამ რამოდენიმე თვის წინეთ და...აპატიმრა 100 იაპონელი კომუნისტი, რომლებიც აქამდე სარდაფებში იტან...ჯებიან.

კაპიტალიზმის ეს შემოტევა ავალებს ყველა რევოლიუციონურ მუშებს მშვიდროთ დაირაზმონ მე-3 ინტერნაციონალის გარშემო.

წამოდით ჩვენსკენ ჩვენი წოთელ დროშების ქვეშ. ჩვენ ყველამ, და მათ შორის თქვენც, უნდა ვიმუშაოთ რევოლიუციონურ გერმანიის დასახმარებლათ. მაღე ისტორია მოგვთხოვს ამ დახმარებას. და დაბოლოს, თქვენ უნდა ეცადოთ განამტკიცოთ რუსეთის კომუნისტური პარტია.

კიდევ მოგესალმებით კომინტერნისა და იაპონიის კომპარტიის სახელით. იმედი მაქვს თქვენ მიუშვებთ მომავალ პროლეტარულ რევოლიუციის საკეთილდღეოთ.

გაუმარჯოს მსოფლიო რევოლიუციას!

გაუმარჯოს მე-3 ინტერნაციონალს!

გაუმარჯოს საბჭოთა რუსეთს, საბჭოთა საქართველოს და საქართველოს კომუნისტურ პარტიას!

## ...ძღ. ჯუმგურიძის სიტყვა

**...ავმჯდომარე:** ამხანაგებო, ორა...თა სია ამოწურულია. ნება მი...ეთ საბოლოო სიტყვა მივცეთ ...ხლინებელს.

**...ურიძე:** ამხანაგებო, მე ჩემს ...ო სიტყვაში ბევრი აღარ დამრ...ავს სათქმელი, რადგანაც ის მოა...ი დებულებები, რომელიც გამო...ული იყო ჩემს მოხსენებაში, კონ...რენციის მიერ ერთსულოვნად არის ...ღებული. ეს აშკარათ ჩანს იმ ...ხლებულ სიტყვებიდან, რომელიც ...ა გამოიღონ და რომელნიც სავ...ით არიან გამომხატველნი კონფე...ნციის სულისკვეთებისა.

...ხანაგებო! აქ ორიოდე პიროვნე...ებაზედაც იქ მიზნით, რომ დაეცა ...ნი კონფერენციის პრესტიჟი, გაე...ურებულია მისი ღნიშნულობა. მათ ...თ უპასუხეს ამხანაგებმა, მაგ...მ მე როგორც მოხსენებელი, მა...ე მოვალეთ ესთქვა ჩემს თავს ...ოდე სიტყვით უპასუხო მათ და ...ი პიროვნება გამომამხილო. მე ...ეცადე გუშინ, რომ არალი...ური მეშვიდკური ცეკა ჩვენი ...ონფერენციის გარშემო აწარმოებს ...მაობას. მან მობილიზაცია უყო ...ლ თავის ძალებს. ეხლა ჩვენ ნა...ელი ცნობა გვაქვს, რომ არა ლე...ური მენშევიკური ცეკის აგენტები ...რწეან, მოდიან ჩვენ ამხ. დელეგა...თან და ეუბნებიან: ოლონდ თქვენ ...ოდით და განაცხადეთ, რომ თქვენ ...ით მოგიყვანეს და თქვენ უზრუნ...ყოფთო. ეი ასეთი არის ამხანაგი, ...საც მომართეს ასეთი წინადა...ებით სწორეთ ასეთი მუშაობის ...ო დელეგატი მურმანოვის გუ...ელი გამოსვლა. მე მგონია ამხ. ...ნევმა დაუმსახურებელი ნდობა ...უცხადა მურმანოვს როდესაც ...ვ, ვითომ მურმანოვს თითქმის ...ათარი დამოკიდებულება არ ქო...ა არალეგალურ ცეკასთან. მე მგო...ს აზრი შემცდარია. თქვენ, რომ ...ით სიტყვა ლექსიკონი ამ დელე...ატ—ეს სიტყვა, ეს ლექსიკონი ...პარ ამოღებულია არალეგალურ ...ეკურ ორგანოს „ჩვენი ერთო...ა ფურცლებიდან. იქაც წაიკით...ა ამ სიტყვებს: „კონვენისტები ...ან ოკუპანტები, უცხო ძალით შე...ილი, დიქტატურა კომუნისტებისა ...აზვას პროლეტარიატის დიქ...ატურას, ეს არის ერთი მუჭა ავან...რისტების დიქტატურა“. ეს განა...ებ იმ დელეგატმა და ...ასეთი ...ითხები არალეგალურ უკანასკნელ ...ის ფურცელში. ასე რომ ეს დე...ატი აქ აუცილებლივ მოვიდა ...ს განსაზღვრულ დიფერენციებით. ...ტს ვიტყვი. მისი აქ გამოცხა...ვით ცეკას დიკლარაცია. მისი ...თ მოკლეთ, კონსპექტიურათ გა...ულო.

...თქვა ამ დელეგატმა?

...განაცხადა, რომ ბევრი აქაური ...ვრი ძალით არის მოყვანილი, ...ა გამომდენესო. მაგრამ ...კუთხიდან მოსულმა დელეგატ...ა. ტურმ, დაადასტურა, რომ ...რომეს ადგილი არ ჰქონია, ...და, რომ მე არ მოველოდი და ...ვრად მისი ასეთი განცხადება. ...ის ამომრჩეველებს ეს არ დაუ...ათო. მაშ ვინ დაიგალა? ცხა...ენილსში ჩამოსულს და ვალა...ალურ ცეკას აგენტებმა. სა...დ იმ პროვოკაციული ხმების ...ბ, რომელსაც ავრცელებენ ...დ და რომლის მიზანიც არის ...ნ პრესტიჟი, მნიშვნელობა ...ონფერენციის—ამას შესახებ ...ოგახსენით შემდეგი: თვით მე ...თ ვიყავი ერთ-ერთი ხელმძღ...ანგანი იმ წინანდელ კრებები...სამაზრო კონფერენციებისა, ...სწყრა, ბოდა ოკანასკნელი სა...ყოველი კრების გახსნის წინ, ...ამთი გაიხსენებოდა ჩვენ ვაც...თ წინასწარ, რომ ეს კრება ...რულიად თავისუფალი და ყვე...ფლია გამოვიდეს და გამოსთ...ვინის შეხედულება და თავისი ...(ხმები: მართალია) ამხანა...გები დაადასტურებენ ამას. ჩვენ წა...ვიდენ გამოდიოდენ მოწინააღ...დეგენი, და როდესაც საკითხის გა...დაწყვეტა ხდებოდა, ნაწილი კიდეც პროტესტით სტოვებდა კრებას, იყო ...ე არა ასეთი მოვლენა. (ხმები: იყო).

...ი მე მინდა, რომ თქვენ დაადას...ტუროთ ეს, რადგან ამ პრობლე...ციაში, რომელიც გამოცემულია უკა...ნასკნელ ხანებში არალეგალურ ცე...კას მიერ ნათქვამია: „ეი ეს ავან...ურისტების ჯგუფი... (კითხულობს) მე მინდა, რომ თქვენ დაადასტუროთ აქ, —ამით არავის შეურაცყოფა მინ...და—მაგრამ შესაძლებელია აქ შემ...თხვევით აზრის არალეგალურ ცეკას წარმომადგენელი და მან გადასცეს იმ ავანტიურისტებს და „სამოზვან...ებს“, რომ ასეთ შემთხვევას ადგი...ლი არ ჰქონია. რომ ეს არის შეურაც...ყოფა ძველი მუშებისა, რომელთაც მთელი თავისი სიცოცხლე გაუტარე...ბიათ მუშაობაში, რომელთაც 20 და 30 წლობით შეწირეს ამ საქმეს თავისათვის. შეურაცყოფაა იმ ამხანაგებისა, რომელიც ჯერ კიდევ თვით მპყრობელის წინააღმდეგ იბრძოდა თავისუფლების მოსაპოვებლად, რომელმაც მთელი თავისი ჯანმრთელობა ჩასტოყა ციხე-კატორღებში. მე მგონია, რომ აქ ასეთები არიან და ისინი ასე ადვილად არ გაჰყვიდნენ თავის პოლიტიკურ სინიდისს. ამხანაგებო, მეორე დელეგატი, რომელიც დაახლოვებით ასეთივე მიზნით გამოვიდა, აქ მთელ ბრალდებას და დანაშაულს თავზე ახვევდა პარტიის ინტელიგენტურ ნაწილს. ამის შესახებ უკვე გასცეს მათ შესაფერი პასუხი და სთქვეს, რომ ეს არის შეურაცყოფა შეგნებული მუშებისა, რომელნიც ხომ ცხვრები არ არიან, რომ ვინც სად მოისურვებს იქით გა...რეკავს. რომ ინტელიგენტებს და მეთაურებს ეს არ შეუძლიანთ და მუ...შები თავის სურვილით მოვიდნენ აქ. მე ამას ვამბობ იმ დელეგატის საყუ...რადღებოდ, მოვიყვან მხოლოდ მაგა...ლითებიდან ერთ მაგალითს. ყველამ იცის, რომ მსოფლიო ომის დროს ნოე ჟორდანია იცავდა ობორონცე...ბის პოზიციას, და განსვენებულ გე...ორგი პლეხანოვთან ერთად ამტკი...ებდა, რომ თუ ანტანტის კოალე...ციამ არ გაიმარჯვა—ეს დაღუპავს კაცობრიობას და მუშათა კლასის ...ველ ცუდათ დამთავრებაო. როდე...ც მან მოხსენება გააკეთა ტფი...ლისში „იაქესავით“ დარჩა, რადგა...ც მუშებმა მას მხარი არ დაუჭი...რეს. ის ლანჩხუთიდან გზავნიდა ტფი...ლისში წერილებს, რომლებსაც არ უბეჭდავდნენ. ერთხელ გამოგზავნა ასეთი წერილი ქუთაისში, სადაც გა...მოდიოდა „მუშათა კვალი“. ჯერ არ უშვებდნენ და შემდეგ გაუშვეს უშვე...ლებელი შენიშვნით, სადაც იყო ნათ...ქვამი, რომ ამ წერილში გამოთქმულ აზრებს სრულიად არ ვიზიარებთო. მაშასადამე, არც ისე ადვილად შეიძ...ლება შეგნებული მუშის წარმა...უყუდ...მა ტრიალი, როგორც ამტკიცებს ამას ერთი დელეგატი და ბევრნი ამას ადასტურებენ. თუ ვცდებოდით ყველანი, ჩვენც, მურმანაშვილიც და სხვებიც. მე არ უარვყოფ ამას. ჩემს წინააღმდეგ იყო გაბოთქმული ასეთი შეხედულება, რომ მე წინად ერთს ვლაპარაკობდი და ახლა მეორეს. არ უარვყოფ ამას სრულიად.

როდესაც მე ხაშურში ვმუშაობდი, სადაც სამი-ოთხი წლის განმავლობა...ში ვიყავი, ხშირად ვამბობდი, რომ ბოლშევიკები სცდებიან, არ არის მომზადებული ნიადაგი სუბიექტიური და ობიექტიური, რომ პროლეტარუ...ლი რევოლიუცია მოხდეს, და ძალა...უფლება ხელში აიღოს პროლეტა...რიატმათმა. საერთოდ ვამბობდი, რომ ოქტომბრის რევოლიუცია უდ...ღური არისთქო. მაგრამ განვლო 21 წელმა და ეს არ დამტკიცდა, არ აღმოჩნდა და გამოჩნდა ის, რომ შემ...ცდარი ვყოფილვართ და შემცდარათ ვთვლიდით მაშინდელ ისტორიულ მომენტს. ძალიან დიდი გმირობა არ არის ესა ვსთქვათ, და არც ის არის ...არგი, რომ ჩვენ ვიძახოთ: ჩვენ ვსცდე...ბოდით და თქვენ მართალი იყავით, როგორც ჩვენ ვეუბნებით ამხ. კო...მუნისტებს. ეს პირადი, ცალკე, სა...კუთარ თავმოყვარეობის საკითხი არ არის. ამხანაგებო, ის დელეგატი, რო...მელზედაც მე მოგახსენეთ, კიდევ ლაპარაკობს ვიღაც იდეურ მენშევი...კებთან შეკავშირებაზე. მე არ ვიცი ვინ არიან ეს იდეური მენშევიკ...ბოლშევიკები, ვინ ჰქონდა მას სახე...ში. მაპატიეთ მა, რომ მის გულწრ...ფეობაში და იდეობაში ეჭვი შემ...ვიდა მის განცხადებას, ცოტა არ იყოს, ინტრიგის სული უდგას.

აქ იყო ნათქვამი სოციალ-დემო...კრატიის წარსულის შესახებ. ამის შესახებ ილაპარაკა დიდათ პატივ...ცემულმა ფილიპე მახარაძემ. მან აღ...ნიშნა წარსული დამსახურება სოციალ დემოკრატიისა. ამის უარ...ყოფა არ შეიძლება და არც მე გამიტარებია ჩემს მოხსენებაში ასეთი აზრი. პირიქით მე საერთოდ აღვნიშნე ის დამსახურება, რომელიც მიუძღვის სოციალ-დემოკრატიულ პარტიას საერთოდ კაპიტალის ერების წინაშე, ამის უარყოფა შეუძლებელია, შეუძლებელია იმის უარყოფაც, რომ სოციალ-დემოკრატიამ თავისი აკვანში მრავალი რევოლიუციონერები გამოზარდა და როდესაც „ტრიბუნის“ პუბლიცისტები ამას აქარწყლებენ და ამბობენ, რომ სოციალ-დემოკრატია შემფერხებელი იყო, მოღალატე იყო, შემხღუდველი ქართველი ხალხის განვითარებისაო,—ეს არის ღირსი იმ პუბლიცისტების, იმ პოლიტიკო...სების, რომლებიც ამას ამბობენ და ბოლოს და ბოლოს სირცხვილია, რომ საქართველოს საუკეთესო შვილებს, საუკეთესო რევოლიუციონერებს, სო...ციალ-დემოკრატიას რევოლიუციო...ნერობაში ეცილებიან.

ამხანაგებო, საერთო მთავარი დებუ...ლება, რომელიც წამოყენებული იყო ჩემს მოხსენებაში, პარტიულ ორგანი...ზაციების ლიკვიდაციის შესახებ,

ნაწილი ამ ტერიტორიის მოსახლეობისა, რომელიც ამ ადგილებში ცხოვრობდა, ან ომის დროს გაიქცა, ან ომის შემდეგ ვერ დაბრუნდა. ამ ადგილებში ახლა ახალი მოსახლეობა ცხოვრობს, რომელიც ძირითადად ლიტვიდან, ბელორუსიიდან და პოლონეთის სხვა ნაწილებიდან ჩამოსახლებულ ადამიანებს შეადგენენ. ამ ადამიანებს ამ ადგილებში ცხოვრების ნებართვა მიეცათ, მაგრამ ისინი ამ ადგილებს ისე ეპყრობიან, როგორც ოკუპირებულ ტერიტორიას. ისინი ამ ადგილებში ცხოვრობენ, მაგრამ ამ ადგილებს თავიანთ სამშობლოდ არ მიიჩნევენ. ისინი ამ ადგილებში ცხოვრობენ, მაგრამ ამ ადგილებს თავიანთ სამშობლოდ არ მიიჩნევენ. ისინი ამ ადგილებში ცხოვრობენ, მაგრამ ამ ადგილებს თავიანთ სამშობლოდ არ მიიჩნევენ.

## ბელორუსიის პრეზიდენტის ოფიციალური ვიზიტი საქართველოში

### პრეზიდენტ ლუკაშენკოს ვიზიტის მიზანი და მნიშვნელობა

ბელორუსიის პრეზიდენტი ალექსანდრ ლუკაშენკო საქართველოში ოფიციალური ვიზიტით იმყოფება. ვიზიტის მიზანი ორ ქვეყანას შორის ეკონომიკური და კულტურული ურთიერთობების განვითარებაა. ლუკაშენკოს ვიზიტი საქართველოში ორ ქვეყანას შორის ურთიერთობების ისტორიაში მნიშვნელოვანი მოვლენაა. ეს არის პირველი ოფიციალური ვიზიტი ბელორუსიის პრეზიდენტის საქართველოში

ეროვნული ბიბლიოთეკა
ეროვნული ბიბლიოთეკის ფონდი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რესურსები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კატალოგი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სერვისები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოთეკა
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული არქივი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუზეუმი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გალერეა
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მაღაზია
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სკოლა
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული უნივერსიტეტი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული აკადემია
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ინსტიტუტი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ცენტრი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ლაბორატორია
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სტუდია
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გამომცემლობა
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გაზეთი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რადიო
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ტელევიზია
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კინო
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული თეატრი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერა
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბალეტი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ფილარმონია
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ორკესტრი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გუნდი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ანსამბლი
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სოლისტები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული დირიჟორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კომპოზიტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუსიკოსები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მომღერლები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მოცეკვავეები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მსახიობები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რეჟისორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სცენარისტები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული პროდიუსერები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერატორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მონტაჟორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ხელოვნების ისტორიკოსები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კრიტიკოსები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალისტები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კორექტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოგრაფები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოთეკარები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული არქივარიუსები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუზეუმის მუშაკები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გალერეის მუშაკები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მაღაზიის მუშაკები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სკოლის მასწავლებლები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული უნივერსიტეტის პროფესორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული აკადემიის აკადემიკოსები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ინსტიტუტის მეცნიერები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ცენტრის თანამშრომლები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ლაბორატორიის მკვლევრები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სტუდიის ტექნიკოსები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გამომცემლობის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გაზეთის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რადიოს რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ტელევიზიის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კინოს რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული თეატრის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბალეტის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ფილარმონიის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ორკესტრის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გუნდის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ანსამბლის რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სოლისტების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული დირიჟორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კომპოზიტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუსიკოსების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მომღერლების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მოცეკვავეების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მსახიობების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რეჟისორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სცენარისტების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული პროდიუსერების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერატორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მონტაჟორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ხელოვნების ისტორიკოსების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კრიტიკოსების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალისტების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კორექტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოგრაფების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოთეკარების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული არქივარიუსების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუზეუმის მუშაკების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გალერეის მუშაკების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მაღაზიის მუშაკების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სკოლის მასწავლებლების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული უნივერსიტეტის პროფესორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული აკადემიის აკადემიკოსების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ინსტიტუტის მეცნიერების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ცენტრის თანამშრომლების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ლაბორატორიის მკვლევრების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სტუდიის ტექნიკოსების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გამომცემლობის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გაზეთის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რადიოს რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ტელევიზიის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კინოს რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული თეატრის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბალეტის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ფილარმონიის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ორკესტრის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გუნდის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ანსამბლის რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სოლისტების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული დირიჟორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კომპოზიტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუსიკოსების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მომღერლების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მოცეკვავეების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მსახიობების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რეჟისორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სცენარისტების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული პროდიუსერების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერატორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მონტაჟორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ხელოვნების ისტორიკოსების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კრიტიკოსების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალისტების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კორექტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოგრაფების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოთეკარების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული არქივარიუსების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუზეუმის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გალერეის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მაღაზიის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სკოლის მასწავლებლების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული უნივერსიტეტის პროფესორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული აკადემიის აკადემიკოსების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ინსტიტუტის მეცნიერების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ცენტრის თანამშრომლების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ლაბორატორიის მკვლევრების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სტუდიის ტექნიკოსების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გამომცემლობის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გაზეთის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რადიოს რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ტელევიზიის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კინოს რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული თეატრის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბალეტის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ფილარმონიის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ორკესტრის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გუნდის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ანსამბლის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სოლისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული დირიჟორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კომპოზიტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუსიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მომღერლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მოცეკვავეების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მსახიობების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რეჟისორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სცენარისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული პროდიუსერების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერატორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მონტაჟორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ხელოვნების ისტორიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კრიტიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კორექტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოგრაფების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოთეკარების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული არქივარიუსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუზეუმის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გალერეის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მაღაზიის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სკოლის მასწავლებლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული უნივერსიტეტის პროფესორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული აკადემიის აკადემიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ინსტიტუტის მეცნიერების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ცენტრის თანამშრომლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ლაბორატორიის მკვლევრების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სტუდიის ტექნიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გამომცემლობის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გაზეთის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რადიოს რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ტელევიზიის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კინოს რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული თეატრის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბალეტის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ფილარმონიის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ორკესტრის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გუნდის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ანსამბლის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სოლისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული დირიჟორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კომპოზიტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუსიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მომღერლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მოცეკვავეების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მსახიობების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რეჟისორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სცენარისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული პროდიუსერების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერატორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მონტაჟორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ხელოვნების ისტორიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კრიტიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კორექტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოგრაფების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოთეკარების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული არქივარიუსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუზეუმის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გალერეის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მაღაზიის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სკოლის მასწავლებლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული უნივერსიტეტის პროფესორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული აკადემიის აკადემიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ინსტიტუტის მეცნიერების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ცენტრის თანამშრომლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ლაბორატორიის მკვლევრების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სტუდიის ტექნიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გამომცემლობის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გაზეთის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რადიოს რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ტელევიზიის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კინოს რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული თეატრის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბალეტის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ფილარმონიის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ორკესტრის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გუნდის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ანსამბლის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სოლისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული დირიჟორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კომპოზიტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუსიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მომღერლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მოცეკვავეების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მსახიობების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რეჟისორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სცენარისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული პროდიუსერების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერატორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მონტაჟორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ხელოვნების ისტორიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კრიტიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კორექტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოგრაფების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბიბლიოთეკარების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული არქივარიუსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუზეუმის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გალერეის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მაღაზიის მუშაკების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სკოლის მასწავლებლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული უნივერსიტეტის პროფესორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული აკადემიის აკადემიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ინსტიტუტის მეცნიერების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ცენტრის თანამშრომლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ლაბორატორიის მკვლევრების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სტუდიის ტექნიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გამომცემლობის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გაზეთის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რადიოს რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ტელევიზიის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კინოს რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული თეატრის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ბალეტის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ფილარმონიის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ორკესტრის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული გუნდის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ანსამბლის რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სოლისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული დირიჟორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კომპოზიტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მუსიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მომღერლების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მოცეკვავეების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მსახიობების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რეჟისორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული სცენარისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული პროდიუსერების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ოპერატორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული მონტაჟორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ხელოვნების ისტორიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული კრიტიკოსების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული ჟურნალისტების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონული რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორების რედაქტორები
ეროვნული ბიბლიოთეკის ელ

# ВЕСТНИК ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

Выходит при Государственной Думе

Цена 3 руб. 60 коп.

## ЗАКОНЫ

### Закон „Об изменении и дополнении статей 418, 1656 и 1659 Устава гражданского судопроизводства“

(Законодательные предположения).

Статьи 418, 1656 и 1659 Устава гражданского судопроизводства изложить в следующей редакции:

— Статья 418. Если ответчик, не заявивший о своем желании дать объяснения по делу, не явится в назначенный для разбирательства дела день, суд, по просьбе истца, может, с соблюдением правил, изложенных в статье 417, постановить заочное решение.

— Статья 1656. Заочное решение может быть обжаловано ответчиком в течение 10 дней со дня вручения ему копии решения.

— Статья 1659. Заочное решение может быть обжаловано ответчиком в течение 10 дней со дня вручения ему копии решения.

### Закон „Об изменении статьи 1 Устава о векселях“

(Законодательные предположения).

Статью 1 Устава о векселях изложить в следующей редакции:

Вексель должен заключать в себе:

1) Слово „вексель“, помещенное в тексте самого документа.

2) Простое и безусловное обязательство уплатить определенную сумму.

3) Указание срока платежа.

4) Указание места, в котором должен быть совершен платеж.

5) Имя того, кому или по приказу которого должен быть произведен платеж.

6) Указание времени и места составления векселя.

7) Подпись лица, выдающего вексель (векселедателя).

Векселедатель может также:

1) Назначить, что платеж должен быть произведен не в месте жительства векселедателя, а в другом месте, с указанием или без указания лица, у которого должен быть произведен платеж.

2) Назначить, что платеж должен быть произведен не ранее, чем по истечении известного времени после предъявления векселя.

3) Назначить, что платеж должен быть произведен не ранее, чем по истечении известного времени после составления векселя.

4) Назначить, что платеж должен быть произведен не ранее, чем по истечении известного времени после какого-либо события, которое должно неминуемо наступить.

Векселедатель может также назначить, что платеж должен быть произведен в известный день, в известный месяц, в известный год, или в известный срок, считая от какого-либо из вышеуказанных моментов