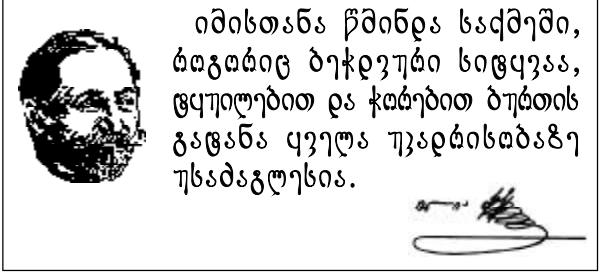


საქართველოს კიბეჭისტანი



დაარსებულია
1918 წლის.
ხუთშაბათი, 13 თებერვალი, 2014 წლი.
№30 (7411)

კიბეჭისტანი

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@wanex.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge

ფასი 50 თათრი.

თბილისის საკრებულო 2014 წლის პირვეტის პროექტი მეორედაც არ დაამტკიცა



თბილისის საკრებულოს სხდომაზე ბიუჯეტის პროექტის მიღებას მხარი დაუტირა 17-მა დებუტატიმა, წინააღმდეგ წაგიდა 22 დეპუტატი. საკითხის მიღებისათვის კვორუმი შეადგენდა 24-ს. სულ კენჭისყრაში საკრებულოს 39 დეპუტატი მონაწილეობდა.

როგორც საკრებულოს სხდომის დასასრულს ირაკლი შიხიაშვილმა განაცხადა, თბილისის 2014 წლის წარმოდგენილ ბიუჯეტის პროექტი აძლევდულია და მისი მიღება გაუმართლებელია. მისივე თქმით, დისკრედიტის ული მთავრობა უნდა წავიდეს.

შიხიაშვილის შეფასებით, რეალურად ეს არის

უფოპიური ბიუჯეტი, რისი შესრულებაც მოუწევს დედაქალაქის ახალ მთავრობას, რომელიც მაისის შემდეგ უნდა მოვიდეს არჩევნებით ხელისუფლებაში. „ეს იქნება თბილისის ახალი მთავრობისთვის დიდი ტვირთი. იგი ვერ შესრულებს ბიუჯეტის პროექტით განსაზღვრულ ამოცანებს და მოსახლეობას დიდი პრობლემები შეექმნება“, — აღნიშნა საკრებულოს თავმჯდომარე.

ბიუჯეტი განსაზიდველად სხდომაზე გაიტანა თბილისის მერის მოადგილე პაპუნა პეტრიაშვილმა. მისი თქმით, საკრებულოს მიერ შეთავაზებული 55 თემა ამ პროექტში გათვალისწინებულია. დაფინანსების

წყაროს შესახებ კი აღნიშნა, რომ პრივატიზაციის მეშვეობით თანხების მობილიზაცია შესაძლებელია და ეს 850-მილიონიანი ბიუჯეტი ბლეფი არ არის.

საკრებულოს რიგგარეშე სწორმა გუშინ დააწლოებით 2 საათს გაგრძელდა. მასზე 7 საკითხი იყო გატანილი. ბოლო საკითხად განიხილებოდა დედაქალაქის ბიუჯეტი. საკრებულომ თბილისის მიერ წარმოდგენილი ბიუჯეტი უპავ მეორედ ჩააგდო. კანონის თანახმად, დედაქალაქის ახალი, 2014 წლის ბიუჯეტის განხილვა 11 მარტამდე უნდა მოხდეს. თუ ბიუჯეტი მესამედაც ჩავარდა, დედაქალაქში ფედერალური მმართველობა დამკვიდრდება.

დამილი მუდა არ არის ოქრო! ②

ერთი კითხვა საქართველოს
მთავარ პროეროვას
გიორგი გადავითაშვილს.
ვისი აასახი-აოზითიაც
სრულიად საქართველოს
აიდეირასეას



პატრიარქი ვინახე ③ მართლა რიგითი მოქალაქე ვგონია?

გზა სარკანიაციოდე და... უმდევე



⑤

⑥ გაქვირდა გზა დასავლეთის,
გაიოლდა გზა ჩრდილოეთის...

⑧

დავით
კაზარაშვილის
მიღიონები
მონაკრძალ
გლობალ ევრა...

საქართველო და რუსეთი წესების
უსაბამისად თამამობენ



④

რასაც ჩვენს გაზეთში ცაიკითხავ, სკვაგან ვერ ნახავ!

ქართველი ბარიტონის გიორგი გაგნიძის მსოფლიო წარმატება



XIX საუკუნის ცნობილი ფრანგი დრამატურგის ვიქტორიენ სარდუს დრამაზე შექმნილი სპექტაკლი სახელწოდებით „ტოსკა“ (1887), რომელშიც ტრაგიკული სასიყვარულო ისტორია ფრანგი ბონაპარტისტებისა და იტალიელების დაპირისპირების ფონზე ვითარდება და რომელშიც ცნობილი ფრანგი მსახიობი სარა ბერნარი თამაშითდა, გრინიალურმა იტალიელმა კომპოზიტორმა ჯაკუმო პუჩინიმ პირველად 1889 წელს რომში ნახა და მაღლევე პიესის ავტორისგან იპერის დაწერის უფლებაც მოიპოვა. თუმცადა ამ დრამის ოპერის ლიბრეტოდ გამოყენების მცდელობა სხვა ცნობილ იტალიელებს — ვერდისა და ფრანგებისაც ჰქონდა. ॥ წლის შემდეგ იტალიურ თეატრში „ტეატრო კონსტანცი“ პუჩინის „ტოსკას“ პრემიერა (დირიჟორი ლეოპოლდო მუნიცი) შედგა. მაღლევე იგი „ლა სკალაში“ დადგეს, სადაც ორკესტრს ლეგენდარული არტისტული ტისკანინი დირიჟორობდა. ამ ორივე საოპერო წარმოდგენაში სკარპიას როლის ცნობილი იტალიელი ბარიტონი ეუგენიო ჯორდონი ასრულებდა, რომელიც დაგვიანებით ნიუიორკის მეტროპოლიტენ იპერის (Metropolitan Opera / MetOpera) სცენაზე წარსდგა. ॥ 14 წლის შემდეგ კა სკარპიას პარტია მეტროპოლიტენ იპერის სცენაზე ასევე ცნობილმა ბარიტონმა, ქართველმა გიორგი გაგნიძემ შესრულო.

1901 წელს „ტოსკას“ პრემიერა სრული ვარსკვლა-
ური შემადგენლობით ნიუ იორქშიც გაიმართა. ბო-
როტი გმირის, პოლიციის შეფის, ბარონ სკარპიას
როლს სახელგანთქმული ბარიტონი ანტონიო სკოტი
ასრულებდა. მან სკარპიას პარტია „მეტოპერის“ სცე-
ნაზე 217-ჯერ იძლერა. მსოფლიოში სახელგანთქმულმა
და გავლენიანმა სოპრანომ მარია კალასმა ფლორია
ტოსკას პორტრეტი მეტროპოლიტენ ოპერის სცენა-
ზე კი ექსჯერ ნარადგინა (ორ-ორჯერ -1956, 1958
და 1965 წელს).

„ტოსკა“ ცნობილი იტალიელი რეჟისორისა და პროდიუსერის ფრანკო ძეფირელის რეჟისურით პირველად ნიუ იორკის სცენაზე 1985 წელს დაიდგა, ამ სპექტაკლში მღერონდნენ პლასიდო დომინგო, ჰილდეგარდ ბერენსი, კორნელ მაკენილი. წლების განმავლობაში (1985 წლიდან) მეტროპოლიტენ თეატრის პროგრამაში ფრანკო ძეფირელის „ტოსკას“ თავისი სტაბილური ადგილი ეჭირა. 2009 წელს კი პირველად, მეტროპერამ „ძეფირელის „უდალატა“ და მელომანებს ოპერისა და თეატრის შევიცარელი რეჟისორის ლუკ ბონდის მიერ დადგმული „ტოსკა“ შესთავაზა. ერთ-ერთ ბოლო დადგმაში კი რობერტო ალანიასა (მარიო კავარადოსის პარტია) და პატრისია რაკეტესთან (ფლავია ტოსკის პარტია) სწორედ სკარპიას როლის შემსრულებლად გიორგი გაგნიძე ვიხილე. მეტროპოლიტენ იპერაში ქართველი მომღერლის დებიუტი 2009 წელს „რიგოლეტოში“ შედგა, მერე კი „მაკეტი“ და „ხოვანშჩინა“ იყო. ამერიკული მედია და საოპერო კრიტიკოსები ქართველი მომღერლის დახასიათებისას საქებარ სიტყვებს არ იშურებდნენ. გ. გაგნიძის წარმატების შესახებ წერდა და წერს NYTimes, Huffington Post, Wall Street Journal, Tribune de Geneve, La Repubblica, Le Figaro და მსოფლიოს სხვა წამყვანი მედია. ქართველი ბარიტონის აზრით, „ტოსკას“ სკარპია მძიმე ფსიქოლოგიური როლია და მისი სახეს სრულყოფილად შესაქმნელად მომღერალმა უნდა იცოდეს ლიბრეტოში აღწერილი იმდროინდელი პოლიტიკური სიტუაცია, ტოსკასა და ბარონ სკარპიას შორის არსებული დაძაბულობის მიზნები და ისიც, რომ სინამდვილეში მას არ უყვარს ტოსკა, არამედ იგი თავისი ამბიციის დასაკმაყოფილებლად სჭირდება. უცხოელი კრიტიკოსები აღნიშავენ გაგნიძის მიერ შექმნილი სკარპიას ხასიათის გამოკვეთილობას, როლის საუკეთესო შესრულებასა და სასცენო ხატის განსაკუთრებულობას. ზოგი მას მუსოლინის ადარებდა, ზოგიც – ყველაზე სასტიკ ეშმას; მომღერალს კი „ფანტასტიკურს“ უწოდებდნენ და გამოცემის ფურცლებიდან „ბრავისიმოს“ არ იშურებდნენ. გიორგი გაგნიძემ ჩვენთან საუბარში აღნიშავა, რომ სცენაზე სკარპიას „კაპინეტი“ ისევე იყო მოწყობილი, როგორც ერთი ფაშისტი მაღალინისნის კაპინეტი, რომ ტახტიც კი იმდაგვარი შეარჩიეს; ხოლო იმისთვის, რომ მომღერალს უკეთესად ეგრძნო თავისი როლი, რეჟისორი სთავაზობდა ბერიას კაპინეტის წარმოდგენას,

რადგანაც ბრუტალური ძალადობისა და ჰოლოკოსტის თემა ეპრაელი რეჟისორისთვის ახლობელი იყო

გიორგი გაგნიძემ ხოსე კარერასი იტავდა რიგოლეტოსა, ის თავად რიგოლეტოსა. გიორგი გაგნიძემ ხოსე კარერასი იტავდა ში, ქალაქ ბუსტერში 2005 წლის კონკურსზე (რომელ შიც 160 მომ-ლერალი მონაცილეობდა) სახელწოდებით „ვერდის ხმე-ბი“ გაიცნო. ცნობილი ტენორი კონკურსის ფიურის თავ-ჯდომარე გახლდათ. გამარჯვებულის პრიზი კი იაპო-ნიაში „ტოსკასა“ და „ტრავიატას“ გასტროლებში მო-ნაცილეობა იყო. ამ ტურს ცნობილი ამერიკელი დირი-ჟორი და კომპოზიტორი ლორინ მაზელი ხელმძღვა-ნელობდა. გიორგიმ „ვერდის ხმებზე“ პირველი ადგი-ლი დაიკავა და კიდეც გაემტავრა იაპონიაში, სადაც „ტრავიატის“ გმირის ჟერმონის პარტია შეასრულა. რაც შეეხდა იმ კონკურსს, რომელმაც მომღერლის კარი-რაში ასეთი გადამზეცეტი როლი ითამაშა: კონკურსის პირველი ტურის მერე ხოსე კარერას მა დაარღვია წე-სი, ქართველ კონკურსანტთან თავად მივიდა, რენატოს („ბალ-მასკორადი“) არის შესრულება შეუქო და მაშინვე



უდაო წარმატება მიულოცა. არადა, წესისამებრ თითო-
ეულმა კონკურსანტმა ვერდის ხუთი არია უნდა შეას-
რულოს. მაგრამ გიორგი გაგნიძის უპირობო გამარჯ-
ვებისთვის ორი არიაც საკმარისი იყო.

გ. გაგნიძემ „ლა სკოლაში“ პირველად 2007 წელს „რიგოლეტოში“ იმღერა (დირიჟორის მააზელი). მაშინ მააზელმა განაცხდა კიდეც დღეს ძალიან ძნელია გაგნიძის მაგვარი მომღერლის პოვნა. ტრუიოს ტურის შემდეგ მააზელმა ქართველი მომღერალი ნიუიორკის ფილარმონიაში მიიღვია, სადაც გაგნიძემ „ტრუიას“ სკარპიას პარტია საკონცერტო სცენაზე შეასრულა. ქართველი ბარიტონის გამოსვლას დიდი წარმატება ხვდა წილად. ეს ერთგვარი დიდი რეკლამაციყო, რადგანაც გაგნიძის სკარპიას „მეტოპერის“ ხელმძღვანელობაში სწორებ მაშინ მიაქცია ყურადღება და მალევე „ტრუიაში“ მიიღვია. 2009 წელს ნიუიორკის საოპერო სეზონი „ტრუიაში“ გახსნა, რომელშიც ქართველი ბარიტონი მონაწილეობდა. სეზონის გახსნა მსოფლიოს 46 ქვეყანაში პირდაპირი ეთერით ტრანსლირდებოდა, ნიუ იორკში კი, მანქეტენზე, დიდი ეკრანი დამონტაჟდა, სადაც მელომანებს ასევე პირდაპირი ეთერით სპექტაკლის ყურება და ქართველი სკარპიას შეფასება შეეძლოთ. 2013 წლის 9 ნოემბერს კი გაგნიძის მონაწილეობით „ტრუია“ პირდაპირ ეთერში 55 ქვეყანაში გადაიცემოდა. თუმცა, ამ ქვეყნების ჩამონათვალში საეპროტელო არ იყო. მომღერალი ამას არა მხოლოდ ფინანსების უქონლობას, ანდა ზოგადად თეატრს, როგორც ძალიან ძვირადღირებულ ხელოვნებას უკავშირებს, არამედ იმასაც, რომ საქართველო ძალიან პოლიტიზებულია და, სამწუხაობი, ხელოვნება არ წარმოადგინს ქვეყნის პრიორიტეტს.

ამჟამად გიორგი განვიძე ერებანის მოქალაქეა და ახლახან ვაიმარიდან, სადაც აღლუ ცხოვრობდა, ბერ-

ლინში გადასახლდა. იგი, ბუნებრივია, ბევრს მოგზა-
ურობს, მათ შორის აშშ-შიც. ამ სეზონში ამერიკის
გარდა, რომლის მეტობოლიტენ ოპერასთან მას 2017
წლამდე აქვს კონტრაქტი გაფლორმებული, მომლერლის
გრაფიკი ასე გამოიყურება: სეული, ჰამბურგი, ვენა,
ბრიუსელი, მიუნიცენი, პარიზი, ათენი. მანამდე კი იყო
ჯანსულ კახიძის მიერ კონსერვატორიის მესამეურ-
სელის აღიარება და ოპერაში მთავარი პარტიის შეს-
რულების შეთავაზება. იგი მდეროდა „აბესალომ და
ეთერში“, „დაისში“, „ქეთო და კოტეში“, „მედეაში“,
თბილისა და ქუთაისში. გიორგი ამპობს, რომ იგი
ჯანსულ კახიძის საყვარელი მომლერალი იყო, აგული-
ანებდა მას, საზღვარგარეთ წასულიყო და იქ ესახე-
ლებინა საქართველო: „რატომ არ უნდა წახვიდე? შენ
უნდა წახვიდე უცხოეთში, რომ ჩვენ გვასახელოთ. სა-
ამისოდ ყველა მონაცემი გაქვს. ვისმენ იქაურ ბარი-
ტონებს და ვიცი. ამიტომ შენ უნდა გახვიდე აქედან“.
ქართველი ბატონიშვილი ყოველთვის დიდი სიყვარულით
იხსენებს ჯანსულ კახიძის და იმასაც, რომ სწორება ამ
ადამიანმა თავისი აქტიურობით და შრომისმოყვა-
რეობით, ცივ და ჩაბნელებულ წლებში, ფაქტობრი-
ვად, სიმფონიური ორკესტრი დაშლასა და მუსიკო-
სები შიმშილს გადაარჩინა. გიორგი გაგნიძემ ყურად
ილო მაესტროს რჩევა, 2003 წელს მართლაც დატო-
ვა საქართველო და, როგორც თავად ამბობს, სწორედ
იმ მიზნითა და ამბიციით, რომ მსოფლიოში სახელი
გაეთქვა. თავადაც წუსს, რომ გადატვირთული გრა-
ფიკის გამო საქართველოში ჩასვლასა და დადგმებ-
ში მონაწილეობას ვერ ახერხებს, თუმცა, სამშობლოს-
თან დაკავშირებით სამომავლო გეგმები აქვს და არა
მხოლოდ სამუსიკო, არამედ – საქველმოქმედოც.

გოირგი გაგნიძეს ჩემი ტრადიციული კითხვით, ემიგრაციის პრობლემის შესახებაც მივმართე და მან ასე მიპასუხა:

— პირადად მე ემიგრაციამ მხოლოდ სიკეთე მომიტანა და არა მარტივ კარიერულად გამამზღვდრა, არა-მედ სახელობრივო თვალსაზრისითაც. ჯანსულ კახიძის რჩევა საზღვარგარეთ წასვლის შესახებ შემთხვევითი არ იყო.

— მთელს მსოფლიოში ქართველი საიპერო შემსრულებლები არაერთ პრესტიულულ სცენაზე გამოდიან. მა ადამიანთა საქართველოში, თუნდაც 3-4 სპექტაკლისთვის შეკრების შემთხვევაში არის თუ არა იმის შანსი, რომ ამგვარი „ილეთი“ ქართულმა საიპერო სცენამ თუნდაც „ლა-სკალას“ მეათედი რეპუტაცია მოიპოვოს?

— თეატრი სპონსორების გარეშე წარმოუდგენელია, თეატრს სწორედ სპონსორი ინახავს, რადგანაც თავად ეს ხელოვნება ძალიან ძვირი სიამოვნებაა და მისი არსებობის უზრუნველყოფა სახელმწიფოს მიერ არის. რაც იმას სულაც არ ნიშნავს, რომ ზოგადად ადამიანების ოპერისადმი, მუსიკისადმი და მოკიდებულება გადამზეც ფაქტორი არაა. საქართველოში არაერთი ადამიანი იყო და არის, ვისაც გული შესტკივა საოპერო ხელოვნებაზე, მაგრამ ეს საკმარისი სულაც არაა. მნიშვნელოვანია, რომ საქართველო თავისი რეპუტაციით ამ, ასე ვთქვათ, საოპერო ხელოვნების ქვეყნებს გაუთანაბრდეს.

01 ମେରପାତ୍ରିକା,
ବୋଲିଙ୍ଗା, ଆଶା



© ალიანს-ჩალიანი

ლევან გაბერია გვილის მკვლელობის საქანის გამოყიდვას ითხოვს

— ეს საქმე როდესაც აღიძრა, გამოძიება დაავალეს უბრიას რომელიც ულს, რომელიც მოვიდა და უცეპ მოძება მოწმე. ამ მოწმემ თევა — მე დავინახ ეს ბიჭი დაფიქრებული სახით სახურავშე იჯდა, შემდეგ უცეპ გათეცა და გადატახ სახურავი დანო. სწორედ ამ მოწმის დასკვას ვითხოვ, — განაცხადა გა-

ბუნიად. მისივეგ განცხადებით, გიორგი გაბუნიას მკვლელობის საქ-
მეს ხელს მაჟინდელი პროკურორი და ის შეიძიგ გამომზიდებუ-
ლი ადარებდნენ, რომლებიც საქმის გამოძიებაში მონაც იღე-
ობდნენ.

2003 წლის 28 დეკემბერს გიორგი გაბუნია საეჭვო ვითა-
რებაში გადამოაწიდა 16-სართულანი კორპუსიდან.

065 ଏଲ୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ଡ୍ରାଫ୍ଟ

○ რას ცერენ, რას ამბობენ ჩვენზე

ჩას შემდეგ, რაც პარლამენტის არჩევნებში კო-
ლუია „ქართულია როცხნება“ მიხელ საკაშვილი და
შის „ერთობინ ნაციონალური შომრაობა“ დაბამი-
ცხა, საქართველო-რუსეთის ურთიერთების გაუმ-
ჯებებისაკენ მიდის. მაგრამ წუ მოელით, რომ ეს
კეთილგანყობა დიდაბანის გაგრძელებისა მას შევ-
დგა, რაც სოფს ბოლო ოლიმპიური დელგაცია და-
ტოვებს.

მაშინ, როცა სპორტსმენები და ანალიტიკოსები
სოჭის 2014 წლის ოლიმპიადის ჯერ კიდევ უც-
ნობი შედეგებისათვის ემზადებიან, მთელი მსოფ-
ლიოს ყურადღება მიმართულია ჩრდილოეთი კუ-
სიური ტერიორიზმის აბსოლუტურად რეალური
საფრთხის, პომილი განამდების წინააღმდეგ რე-
აქციული კანონის, მასშტაბურ კორონფაზე სან-
დო განცხადებებისა და ცარიზმის ეპოქის ეთნი-
კური წმენდის აჩრდილისაც. რასაკვირველია,
იქნება სპორტული შეჯიბრებებიც! თუმცა, დრო-
ის წინად იქცა ის, რომ მედიის ყურადღება ფაქ-
ტობრივად არ იყორობს სოჭის უშუალო სიახლო-
ვე რუსეთის მიერ ოკუპირებულ საქართველოს

ლა მოლოდინს გადააჭარბა. რუსეთის ბაზარზე
დაბრუნდა ცინობილი ქართული და მინე-
რალური წყლები, რომელებიც დიდი პატულარო-
ბით სარგებლობდა საბაზო დროს; დაბრუნდა
ასევე ქართული მანდარინი, რომელიც შავიზლ-
ვისირების ზოლში მოჰკვათ, და სხვა სასოფლო-
სამეცნიერო პროდუქცია. მაგრამ ლაპარაკია არა
მოლოდ ექსპორტში. ახლახან გაბარტივდა სა-
ვიზო პროცედურები სატვირთო მანქანების მძღოლებისათვის, რაც იმას მოქმედს, რომ ამ ორ
კვეყანას შორის გრძელვადიანი სავაჭრო ურთი-
ერთობები განვითარდება. ასევე იმედის მომცე-
მა ის, რომ რუსეთის დიდმა ბოსმა ვლადიმერ პუ-
ტინმა დაინტერესება გამოხატა ვაზიების გაუქმე-
ბით სტუმრებისათვის საქართველოდან (2012
წელი, ერთობინ ნაციონალური მოძრაობის „მთავ-
რობამ ცალმხრივად გააუქმა სავიზო რეჟიმი ურ-
სეთის მოქალაქეებისათვის), რაც ახსნა ლრმა
„კულტურული და სულიერი“ ურთიერთობებით
რუს და ქართველ ხალხებს შორის. მაგრამ ურ-
თიერთობების გაუმჯობესების ყველაზე იმედის-

გამო უარი თქვა ევროკავშირთან ასოცირების სელშეკრულებასთან დაკავშირებულ გეგმებზე, ან მიმდინარე დრამა საქართველოში, რათა გაცემი-
ბიეროთ მოსკოვის პოზიცია ამ საკითხებზე. რუ-
სეთმა საქართველოსაც დაუწენა ნოემბერში ასო-
ცირების სელშეკრულების პარაფირება, თუმ-
ცა მრავალნიანი დაბირისპირების შედეგად
რუსეთს არც თუ ისე ბევრი ბერკეტი აქვს საქარ-
თველოს საგარეო-პოლიტიკური ურსის შესაც-
ვლელად. დიდი ალბათობით, საქართველო გა-
ნაგრძოს წინსვლას ევროკატლანტიკური ინტეგ-
რაციის გზაზე და წელს ხელს მოაწერს ევროკავ-
შირთან ასოცირების სელშეკრულებას. მაგრამ ეს
მოვლენა ნამდვილად ვერ ჩინოვლის რუსეთის მხრიდან უკამაყოფილების დემონსტრირების გა-
რეშე.

საქართველომ და რუსეთმა შეიძლება მოძებ-
ნონ კიდევ უთანხმების მოგვარების გზები, მაგ-
რამ მათ შორის არსებული ფუქსებიდებულური აზ-
რთა სევადას განამდებარებული საგარეო პოლიტიკის სა-
კითხებზე ხელს შეუშლის ინტერივი ურთიერთო-
ბის განვითარებაში ხასიათის შესაბამის გა-
დაფილი და სულიერი ურთიერთობების რუსეთის მობიცვლებით
დაგამს ხან კეთილმებორულ, ხან არაკეთილმე-
ბორულ ნაბიჯებს, ხსნის ბაზარს და, იმავდროუ-
ლად, სევარატისტული რეგიონების საზღვრების
გასწვრივ მავთულხალობებს აგებს, რაც მიზნად
ინსაცვლა საქართველოს ახალი ხელისუფლების
გეგმებისა და განვითარების მოსინჯება-კანცენტრის
ბაზარის განვითარების მიზნის შესახებ.

ჯერჯერობით მოსკოვი სოჭის ოლიმპიადით
არის დაკავებული და იმ დადებითი თუ უარყო-
ფით შედეგებით, რომელიც ამ თამაშებს შეიძლება მოპევეს. მაგრამ მას შემდეგ, რაც რუ-
სეთის მინას ბოლო ინტერივი ურთიერთობა და-
ტოვებს და მსოფლიო თავის ყურადღებას სხვა
საკითხებს მიაპყიბოს, რუსეთის ზემოქმედება სა-
ქართველოზე შეიძლება გაღილერდეს. აგვისტოში
ევროკავშირთან ასოცირების ხელშეკრულების ხელმინირებით გამგებება და 2014 წლის საბოლოო
დაკავშირებით ჩრდილოატლანტიკური ალიან-
სის იმედის მომცემი გზავნილების გათვალისწი-
ნებით, რუსეთის მხრიდან უკამაყოფილ რეაქცია
თითოეულის გარანტის მიზნის შესახებ და განზიარებულია.

მაგრამ, საქართველოს მეთვალყურებებს უფრო
მეტად ან უხევთ, შესაძლოა, მოშორებული, მაგ-
რამ საკმაოდ რეალური ნეგატიური შედეგები
თბილისისათვის, თუკი სოჭში ტერატი მოხდე-
ბა. საქართველოს მთავრობამ, რომელიც აბაზო-
ლუტურად გასაგები მიზნების გამო გაღილი-
ნებით, რუსეთის მხრიდან უკამაყოფილო რეაქცია
მის მიერმდებარებულ რესტურების ისე ეპუ-
რა, მანიც უკირი თქვა წინა რეენიმის პოლიტიკუ-
რი, რომელიც სოჭის ოლიმპიადას მტკიცედ ერი-
ნალომდეგობრივად. დაპირისილების ნაცვლად, მან
თამაშებზე საკუთარი სპორტსმენები (მაგრამ არა
სამთავრობო დელეგაცია) გაგზავნა და მოსკოვის
უსაფრთხოების სფეროში თანამშრომლობაც კი
შესთავაზა. მაგრამ თუკი სოჭში ტერატი მოხ-
დება (ბევრო ეს გარდაულდად მიაჩნია), რუსეთ-
მა ის რამე ფორმით შეიძლება საქართველოს და-
უკავშირობით, რამაც საკითხოვთა აუგიანერთობა
და მოსკოვის მიზნის შესახებ. მაგრამ მეგობრობა კი
კიდევ დიდი გზა გასავლელი. საქართველოსა და
რუსეთის შორის შეწყვეტილია დიპლომატური
ურთიერთობები და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უთანხმება. ამ თო ერს
შეიძლება პეტრიცეს კიდევ ერთმანეთის მიმართ
ლრმა და აბსოლუტურად ბუნებრივი ურთიერ-
თობისათვის, მაგრამ ეს ნდობას არ იმარავს. საზო-
გადამობით გამოიკითხები აზრის ბოლოვანი გამო-
კითხვაში და მათ შორის უარის მიშვ-
ნელოვან საკითხზე უ

© გვერდის მიმღები – ვუპასუხევთ

სივა!

ამპონი, რომ ჭა-
მის შემდეგ არ შეიძ-
ლება ცივი წყლის
დაფოლება. რაოდ?
თინამინი,
საგარეულო
გვიასუხებს ჩედი-
ცინის მეცნიერებათა
დოქტორი ლამირა
საბუმზი:



— ყოის ულოვანი
სითხე ნოკიერი სა-
დილის შემდეგ აიძულებს ორგანიზმს მოახდინოს
შეჭმული, მაგრამ ჯერ კიდევ გადაუმუშავებელი
საჭილის ევაკუირება ირგანიზში. ამას კი კუჭის
აშლილოსათან და საკვების გადამუშავების სხვა
პრობლემებთან მიერთობა. სითხის აპტიმალური
ტემპერატურა – 7-15 გრადუსი.

მიუხედავად იმისა, რომ წყლის მოკლის სა-
უკეთესო საჭულებად წყალი ითვლება, მაინც ჩენ
ძნელი დრომ ავტომატური გვერდი ჩაისა, ან ხილის
წყნარს. ჩაი და წყნარი კი ტენის კარგი წყაროებია.
აი ტკბილ გაზიან სასმელებასა და ხილის ნეკტარ-
ზე უმჯობესასა უარი ვთქვათ: ამ სასმელებში ძა-
ლიან ბევრმა შაქარმა შეიძლება ზედმეტ კილოგ-
რამებამდე და ნივთიერებათა ცვლის დარღვევას-
თან მიგვყვანოთ. მაგალითად, ერთი ჭიქ ტკბილი
გაზიან სასმელი შეკავს აბახლოებით 20 გრამ
შეაქას – ეს იგი თოს ნატეს რაფინაცი!

არ უნდა დავუშვათ იმის ცდურებაც, რომ ზოგი-
ერთს დიეტური სასმელები ურჩევნია შაქარის შემ-
ცველებს. ვაი, რომ გაზიან სასმელები, რომლებშიც
შაქარის შემცველება, ასევე არარიან ძალიან სა-
სარგებლო. შაქარის შემცველების უმრავლესობა
რჩება ლირნოვან გარსებზე და ბლოგავს წყურ-
ვილის რეცეპტორებს. რაც მეტს სვამთ დიეტურ გა-
ზიან სასმელს, მით მეტის დალევა გინდებათ.

ტურები გამიშრა

შოველ ზამთარს ერთი და იგივე პრობლემა მაქეს
— აქერცლილი ტურები. როგორ მიგხედო ამას?
თამარი, ასალიცის
გვიასუხებს ექიმი-დერმატოლოგი ლანა პეტრი-
აზოლი:

— დამსკდარი, აქერცლილი ტურები განსაკუთრე-
ბით ხშირად ჩნდება ზამთარში. ეს ყველაფერი
— ქეილიტი ტურების წითელი არშის ანთებაა, რო-
მელიც ხშირად მოიცავს არა მხოლოდ ტურებს,
არამედ კანსაც მათ გარშემო. ქეილიტი ძალიან შეი-
რად ჩნდება ცუ-
დი ამინდის, ძლიერი ქარის,

დაბალი ტემპე-
რატურის დროს.
მის პროვოკირე-
ბას ინტენსური წევებიც – მონე-
ვა და ტურების
ლოკაციის ჩევეულე-
ბა. იგი შეიძლება
გარჩდეს ტურის
პომატის ალების
გინს შედეგად.
ქეილიტი შეიძ-



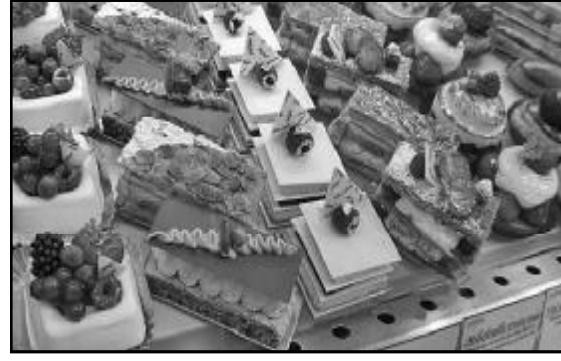
ლება დაკავშირებული იყოს ვიტამინ B2-ის დეფი-
ციტონ, აგრეთვე რეტინოიდების (ვიტამინ A-ს) დოზირების გადაჭარბებით მიღებასთან, რაც ხში-
რად დერმატიტს იწვევს.

ამ პრობლემის დოს მნიშვნელობა აქვს იმას, რომ ქუჩაში გამოსვლის წინ დავიცვათ ტურები ისე-
თი მცებავი საცხებით, რომლებიც მდიდარია მცე-
ნარეული ზეთებით, ან ჰიგიენური პომატებით და რომლებიც შეიცავენ ვიტამინებით გამდიდრებულ
ცვილს. ისინი წინააღმდეგობას გაუწევენ ტურების გაშორებას.

ტურების ანთებასა და სიმშრალეს ამცირებენ, აგ-
რეთვე ცხიმის გამოსხილი A, E, K ვატამინებით ალიეს ესტრაქტით. თუ ტურებზე გვიჩნდება პზი-
რები და ქერქები, შეიძლება ძალის წინ გავიკეთოთ კომპრესებით. მარტინი პატარანაჭერი ან ბამბის ძის-
კ დავასველოთ მარილის სხანაში (ერთი ჩაის კოვ-
ზი მარილი ნახევარ ლიტრ წყალში) და მივიღოთ ტურებზე 5-10 წუთით. შემდეგ ტურებზე წაგისვათ ვაზელინი ან ცხიმიანი კრემი. ნიღბები გავიკეთოთ ერთი კვირის განმავლობაში.

შეიძლება, ტურების გალიზიანების მიზნზი იყოს ალერგია ტურის საცხება ან სხვა კოსმეტიკაზე. ამის შემოწმება შეიძლება მარტივი ტესტით. წაისვით კოსმეტიკა ხელის შედეგს მთარეს იდაყვსა და იღლიას შორის, ზევიდან დაიდეთ სალბური და გქონდეთ ასე ერთი დღე-ლამის განაცვლობაში. თუ გაგიჩნი-
დათ სინითლე ან ქავილი, მასასადამე, ეს საშუა-
ლება თქვენთვის გამოუსადეგარია.

საკვეპი გონიერისთვის



სტერიპი, რომ ტკბილებულის გარეშე ტვინი არ მუ-
შაობს? მე ამ ცოტა ხნის წინათ დავჯევი დიეტა-
ზე, წუთუ გამოვშტრდები?

გალინა დ. ბორჯომი
გვიასუხებს ჰიგიენური კეების ექიმი თამარ გო-
მისამილი:

— თქვენი შიში უსაფუძვლოა. რაციონში შაქარის სრულიად არარსებობაც კი არანაირად არ აისახება ტვინის მუშაობაზე. სხვა საქმეა, რომ ბევრს უზალო და არ შემცველება ტკბილის გარეშე-
თუ ეს – თქვენი შემთხვევაა, ეცადეთ სწორად შე-
არჩიოთ დესერტი. ყურადღება მიაქციოთ ისეთ პროდუქტებს, როგორიცაა მწარე შოკოლადი, 70 დეცი პროცენტის შემცველი კაკაო-პარკოსნე-
ბი. მიირთვით თაფლი, ლილო ნატურალური, მომ-
ზადებული ფუტკირის შაქრით იძულებითი კვების გარეშე. და ხილი – მათში საკმაოდა გლუკოზა აქ-
ტიური ცხოვრების შენარჩუნებისა და ტვინის ნორ-
მალური მუშაობისთვის.

© ციცაცხალი ანეკდოტები

— ხაიმ, ახლა რომ ათასი დოლარი გარჩექო, რას იზამ? — ეკითხება მოგებარი და მის სტულის.

— უწინარესად, ნაჩექარს გადავთვლი.

* * *

— გვილა კაცი სახედარია – კაპასობს დაშა.

— პო, საყვარელი. აბსოლუტურად შეველა.

— შენ?

— მე ყველაზე დადი სახედარი გარ

— მაშინ რატობ გამოიგეოთ ცოლი და რად ვცხოვობ შენთან ერთად ამდენი წელი?

— აი, ხალა კი ძალიან ბუნებრივი გადიებით იმ დასკვნამდე, რომ ყველა ქალი კარაფშუტა და დებილია.

* * *

ცოლ-მარი ახალ მდიდრულ ბინაში გადა-

ვიდა საცხოვრებელი გადავთვლი.

— საყვარელი, სახისარა-
ცხოდ უნდა გიყიდოთ ფარ-

დებილი, თორები, როცა დამით

ტანზე გავისძიო, მეზობელი შეიძლება დამი-

ნახონ...

— რას ამბობ, ჩემო კარ-

გო. ტყუილად რატობ უნდა დავხარჯოთ ფული? იმათ თუ დაგინახეს, თავიადვე იყიდიან ფარდებს.

დევილი და თანამდებობა ამონინი, ლუ-

კაშენი და იანკუოვინი.

— თქვენთვის ცუდი ასალი ამბავი მაქეს – ეუ-
ნება იგი მათ. — ორ კვირაში სამყაროს ალას-
რული დადგება.

შინაბერუნებული პუტინგა რუსეთელებს მი-
ზართა:

— ორი ასალი ამბავი მაქეს: კარგი და ცუდი.

კარგი ის არის, რომ დავითებული მეცნიერებული არ არის მარტინი.

კარგი ის არის, რომ დავითებული მეცნიერებული არ არის მარტინი.

იანუარის დამარტინი და მის დამოუკიდებელ ნაბიჯებს ვერ ხედავს.

„იმის განცდა მაქეს, რომ ქვეყანას პრეზიდენტი არ ჰყავს“, — ამ-
ბობს ნინო ბურჯავანაძე.

„ახალი თაობა“

© კადრი



ავთორთა აზოვის დოლარი გადა- ვიდა საცხოვრებელი გადავთვლი.

— საყვარელი, სახისარა-
ცხოდ უნდა გიყიდოთ ფარ-

დებილი, თორები, როცა დამით

ტანზე გავისძიო, მეზობელი შეიძლება დამი-

ნახონ...

— რას ამბობ, ჩემო კარ-

საქართველოს რესპუბლიკური გადა- ვიდა საცხოვრებელი გადავთვლი

— სახელმწიფო სამსახურის მიმღების დამი-

ნახონ...

— რას ამბობ, ჩემო კარ-

— რას ამბობ, ჩემო კარ-

— რას ამბობ, ჩემო კარ-