ბრიტანული ელექტრონული ინდუსტრიის ზრდა

(კორესპონდენტისგან)

ომის შემდეგ ბრიტანული ელექტრონული ინდუსტრია ერთ-ერთ ყველაზე სწრაფად მზარდ სექტორად იქცა. 1925 წლის მონაცემებით, ინდუსტრიაში დასაქმებულთა რაოდენობა 1924 წლის 41 000-დან 1925 წლის 52 000-მდე გაიზარდა. ეს ზრდა ძირითადად ახალი ქარხნების გახსნით და არსებული საწარმოების გაფართოებით იყო განპირობებული.

ინდუსტრიის ცენტრი ლონდონის ჩრდილოეთით მდებარე ქალაქებში, განსაკუთრებით ენფილდსა და ვუდფორდში, მოექცა. აქ ორი ამერიკული და ერთი ბრიტანული ფირმა ააშენა ახალი ქარხნები. ამ ქარხნებში ძირითადად ქალები მუშაობენ, რადგან მათ ნაკლები ხელფასი ეძლევათ, ვიდრე მამაკაცებს.

ინდუსტრიის ზრდის ძირითადი მიზეზი ის იყო, რომ ბრიტანეთის ბაზარი ამერიკული ტექნიკისთვის ნაკლებად ხელმისაწვდომი გახდა. 1924 წლის ბოლოს ამერიკულ ელექტრონულ ნაწარმზე საბაჟო ტარიფი 33%-მდე გაიზარდა. ამის შემდეგ ამერიკული ფირმები ბრიტანეთში საკუთარი ქარხნების აშენებას დაიწყებ...

...ელექტრონული ინდუსტრიის ზრდა

...ბრიტანული ელექტრონული ინდუსტრია

...ელექტრონული ინდუსტრიის ზრდა

...

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐԱՎԱՆԴ

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՕՐԳԱՆ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵԻ ԵՎ ՀՀՕ ՎԱՐՉԱԿԱՆ ԲՅՈՒՐՈՅԻ ՊԱՇՏՈՆԱԹԵՐԹ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐԿՈՄԻ ՀԱՍՑԵ՝ ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ

ՀԱՍՑԵԻ ՀԵՌԱԽՈՍ՝ 56-70

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐԿՈՄԻ ՀԱՍՑԵ՝ ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ

ՀԱՍՑԵԻ ՀԵՌԱԽՈՍ՝ 56-70

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐԱՎԱՆԴ

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՕՐԳԱՆ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵԻ ԵՎ ՀՀՕ ՎԱՐՉԱԿԱՆ ԲՅՈՒՐՈՅԻ ՊԱՇՏՈՆԱԹԵՐԹ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐԿՈՄԻ ՀԱՍՑԵ՝ ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ

ՀԱՍՑԵԻ ՀԵՌԱԽՈՍ՝ 56-70

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐԱՎԱՆԴ

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՕՐԳԱՆ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵԻ ԵՎ ՀՀՕ ՎԱՐՉԱԿԱՆ ԲՅՈՒՐՈՅԻ ՊԱՇՏՈՆԱԹԵՐԹ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐԿՈՄԻ ՀԱՍՑԵ՝ ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ

ՀԱՍՑԵԻ ՀԵՌԱԽՈՍ՝ 56-70

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐԱՎԱՆԴ

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՕՐԳԱՆ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵԻ ԵՎ ՀՀՕ ՎԱՐՉԱԿԱՆ ԲՅՈՒՐՈՅԻ ՊԱՇՏՈՆԱԹԵՐԹ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐԿՈՄԻ ՀԱՍՑԵ՝ ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ

ՀԱՍՑԵԻ ՀԵՌԱԽՈՍ՝ 56-70

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐԱՎԱՆԴ

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՕՐԳԱՆ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵԻ ԵՎ ՀՀՕ ՎԱՐՉԱԿԱՆ ԲՅՈՒՐՈՅԻ ՊԱՇՏՈՆԱԹԵՐԹ

ՀՀՕ ԿԵՆՏՐԿՈՄԻ ՀԱՍՑԵ՝ ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ

ՀԱՍՑԵԻ ՀԵՌԱԽՈՍ՝ 56-70

საერთაშორისო და საშინაო მდგომარეობის ძირითადი მოვლენები

(ამხ. ნ. ი. გუსკოვის მოხსენება ლენინგრადის საგუბერნიო პარტკონფერენციაზე)

იმ ამოცანებო, მე აქ არ შეიეხები ყველა ჩვენს წინაშე მდგომ საკითხებს. პირველი, იმიტომ, რომ უნიარესი საკითხები ყველამ უკვე იცის გაზეთებიდან ამხ. ბრეჟნევისა და მეორე და ბოლოს კი იმიტომ, რომ ამ საკითხებზე ჩვენ ხშირად ვსაუბრობთ პარტიულ და საბჭოთა ორგანოებში, ჩვენ ვეხებით ამ საკითხებს ჩვენი ქვეყნის ეკონომიკური განვითარების ამოცანებთან დაკავშირებით. ამიტომ ჩვენ ამ საკითხებზე ვისაუბრებთ ჩვენ ყოველდღიურ მუშაობაში.

ამ მოხსენებაში მე მინდა შევეხო ზოგიერთ საერთაშორისო საკითხებს და ასევე ზოგიერთ საკითხებს ჩვენი ქვეყნის შიდა განვითარებისა.

საერთაშორისო მდგომარეობის ძირითადი მოვლენები

ბრეჟნევის მოხსენებაში საკმაოდ ვრცლად არის ნათქვამი საერთაშორისო მდგომარეობის ძირითადი მოვლენების შესახებ. ამიტომ მე მხოლოდ ზოგადი ხასიათის საკითხებზე და შეფერხე მთელ რიგ იმ საკითხებზე, ხოლო ეხებით ამ საკითხებს, რომლებიც ბრეჟნევის მოხსენებაში არ არის ნათქვამი, ან ნაკლებად არის ნათქვამი.

ჩვენ ვხედავთ, რომ ბოლო პერიოდში საერთაშორისო ასპარეზზე ხდება ისეთი ცვლილებები, რომლებიც ხელს უწყობენ საერთაშორისო დაძაბულობის შემცირებას, ხელს უწყობენ საერთაშორისო ურთიერთობების ნორმალიზაციას. ეს ცვლილებები ხელს უწყობენ ისეთი ფაქტორების ზრდას, რომლებიც ხელს უწყობენ მშვიდობის განმტკიცებას, ხელს უწყობენ ხალხთა ურთიერთობების გაუმჯობესებას. ეს ფაქტორები ხელს უწყობენ ხალხთა ურთიერთობების ნორმალიზაციას, ხელს უწყობენ ხალხთა ურთიერთობების გაჯანსაღებას. ეს ფაქტორები ხელს უწყობენ ხალხთა ურთიერთობების ნორმალიზაციას, ხელს უწყობენ ხალხთა ურთიერთობების გაჯანსაღებას. ეს ფაქტორები ხელს უწყობენ ხალხთა ურთიერთობების ნორმალიზაციას, ხელს უწყობენ ხალხთა ურთიერთობების გაჯანსაღებას.

ბიბლიოგრაფია

ალექსანდრიის ბიბლიოთეკის ბიბლიოგრაფიული ნუსხა. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 1923. ორ ტომად.

ბალასანიძე, ნ. ქალაქის ბიბლიოთეკები და მათი ისტორია. ტ. 1–2. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 1923–1925.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 1900–1914.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 1915–1939.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 1940–1952.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 1953–1965.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 1966–1978.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 1979–1991.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 1992–2004.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2005–2017.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2018–2024.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2025.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2026.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2027.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2028.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2029.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2030.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2031.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2032.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2033.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2034.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2035.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2036.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2037.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2038.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2039.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2040.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2041.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2042.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2043.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2044.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2045.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2046.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2047.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2048.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2049.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2050.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2051.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2052.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2053.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2054.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2055.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2056.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2057.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2058.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2059.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2060.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2061.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2062.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2063.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2064.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2065.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2066.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2067.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2068.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2069.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2070.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2071.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2072.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2073.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2074.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2075.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2076.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2077.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2078.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2079.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2080.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2081.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2082.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2083.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2084.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2085.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2086.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2087.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2088.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2089.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2090.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2091.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2092.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2093.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2094.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2095.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2096.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2097.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2098.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2099.

ბიბლიოთეკის ყოველწლიური ანგარიში. ალექსანდრია: ბიბლიოთეკის გამომცემლობა, 2100.

ბიბლიოთეკის ანგარიში 1887 წლისთვის

ნ. ბალასანიძე

ბიბლიოთეკის ანგარიში 1887 წლისთვის

ბიბლიოთეკის ანგარიში 1887 წლისთვის

ბიბლიოთეკის ანგარიში 1887 წლისთვის

საბჭოთა საქართველო

წერილები

თბილი კომპანია

(საკუთარი კორესპონდენტისაგან)

ბათომი, 11 თებერვალი. პარტუელი და საბჭოთა ორგანოების განკარგულებით დაატუსაღეს ქობულეთის სამაზრო აღმასკომის თავმჯდომარე **ხასან თხილიაშვილი**, მისი მოადგილე **დურსუნ ტაბიძე**, მეტყევე **მემედ თხილიაშვილი**, მილიციის უფროსის მოადგილე **ალექსანდრე ბოჭორიშვილი** და ქობულეთის პარტიული კომიტეტის მდივანი **მეფაიი მეფაიი** ორგანიზაციის „კანარიის“ რეგიზატორაცია.

ადგილობრივ მცხოვრებთა შორის მათი მოქმედება აღშფოთებას იწვევდა.

მუშათა და გლეხთა ინსპექციის მიერ მოხდენილ გამოკვლევით ყველა ფაქტები დადასტურდა.

გენო.

ცხენი სპორტში

(ლეპორწიდან. ზუგდ. მ.)

ბუხიზურათ მოკაზმული ლეჩქა ცხენი, გვერდზე მოგდებული კედაყის ნაბადი, თავზე ჯაყლების ქალის დახატული „ჯენტლმენის ქალის“ ფაბალიკი — აი ძველი დროის ფუქსავატ ფლორენტელთა მეგრელ თავად-აზნაურის სპეციული. ეს ტიპები დღითი-დღე კრებით ან მალე დადება დიდ ფირმა, როგორც ისინი ძროხის მეუზეებში ლა დარჩებიან.

მაგრამ ამ ტიპების მოყვარული ფილოსოფოსი ისეთი ისუფლებით, რომელთაც არ სკიოდნიათ ის გიჟკეთილა ხალხის ხელისუფლებაში. ამის შემდეგ ის გასაკვირია, რომ მთ შორ-მოდგრძივ არ ჰქონდეთ, თუ რა კეთდება სატრიალეულ დარნირებ ქ. „ბაიაქლებში“ და ლ. ფლტებში. რამდენი ახალი ფაბრიკები, ქარხნები, ელექტრო-სადგურები, სკოლები შენდება, ახალი გზები და სარწყავი არხები გაჟეთდა. ყვე ლაფერი ეს მეშთაი დართო მასებს უნდა გაგაცნოთ. მუშთა კლუბებში, წითელში კუთხეებში, ლენინის კუთხეებში აქოლენე უნდა შეიქმნეს მუშათა. აბტიური მუშების მეთაურობით უველა ფაბრიკებში, ქარხნებში და დაწესებულებებში უნდა მოეწყოს მუშა-მოსამსახურეთ წინასწარი კრებები, სადაც ცოცხალით და უბრალო ენით ყოველ ფაბრიკა-ქარხანაში მიეცეთ ანგარიში ამ ბიუჯეტის ხარჯებზე, ამ ახალ ფაბრიკა-ქარხნებზე, რომელთაც ეწოდებათ მუშათა სახელი. ამ ფაბრიკა-ქარხნების ხელმძღვანელობა უნდა ეკისრებინოთ მუშათა ნდობით აღჭურვილ ხელმძღვანელ ორგანოებს

ხელოვნება

საბელეთოფო ოპერა
„ბორის გოდუნოვი"

პუშკინის გარდაცვალებიდან 90 წლის შესრულდა დასანიშნავად დიდმნიშვნელოვანი დღე მსოფლიო ლიტერატურის ვეპრთხედ ითვლება „ბორის გოდუნოვი", იმ დროს, როცა ოპერის მთავარ პარტიებს ასრულებდნენ ცნობილი ვოკალური ძალები, მასიური სცენები (პროლოგი, ბორისის ეთერი, ლეგენდარული ქორწილი და ა.შ.) ლენინგრადის ოპერის სცენაზე გადმოცემული საკმაოდ ღარიბად და ანალნელად დღესასწაული ვერ მოხდა მკრთალი იყო. რეჟისორმა გერეკმა მაინც შეძლო ეროვნული ხასიათიდან მიეცა ფინალური სცენისთვის (ბორისის სიკვდილი), გამოიცვალა რა სცენაზე მომადგილე მეფის ცოლი და ოჯახის წევრები.

მთავარ პარტიას (ბორის გოდუნოვი) ასრულებდა შარაშიძე და გადაჭრით უნდა ითქვას, რომ ეს ვოკალურად და სცენოთვალსაზრისით მეტად ძნელი პარტია ერთ-ერთ საუკეთესო პარტიად შეიძლება ჩაითვალოს მსახიობის რეპერტუარში. პარტია დეტალურად და დაკვირვებით არის დამუშავებული. მსახიობი საესებით სწორად ასრულებს პირველ სცენას, მეორის რა ნახევარი წმინ მონოროგს „скорбит душа моя", ხოლო მას ძალიერებს შემდეგ, როცა მიმართავს ხალხს. შრეებრივად ჩაატარა მსახიობმა მეორე შოქმედების დიდი სცენა, სადაც ის თან და თან ანეიორებს ტემპერამენტს. მონოლოგი «Достиг я высшей власти" შესრულებულ იქნა კარგად, ცვალებადი ფინიშით ბგერაში და განწყობილებით. გალიტინსაკის სცენაში მსახიობი დიდ შთაბეჭდილებას ტოვებს. შეგინერია ფინალური სცენაც (სიკვდილი), ხოლო ვოკალურად ის შეიძლება საკუთარსაც ჩაითვალოს. ძლიერ კარგია გრიში. მსახიობს შეეძლებოდა უკეთესი თავი სცენაზე.

ცირკ-დიმიტრის პარტიას ასრულებდა ვალენტინ ფედორინჩიკი. შესრულება დამაკმაყოფილებლად უნდა ითქვას, მაგრამ ბევრი ხელოვნების განყოფილება ჯერ ხელმისაღწეველი. პირველი აქტის სცენაში (მონასტერში)სასურველია მეტი ნიუანსები სიმღერაში ქარვა ვოკალური ძალები, მასიური სცენები გადმოცემაში საჭირო ნაკლები პრეები (სცენა ბოდვისებრ).

სცენოგრაფია კარგად ასრულებს მარინაზე პარტიის ვოკალურ მხარეს, მაგრამ მსახიობის გადმოცემა ლაშაზ და თავქნილ ოყატრუნტატებელს. მაჯერა სცენა ლიტვის სახელოზე. სცენოგრაფიაში საჭირო ნაცვლად პრეები (სცენა გადმოცემაში).

სცენოგრაფია კარგად ასრულებს მარინაზე პარტიის ვოკალურ მხარეს, მაგრამ მსახიობის გადმოცემა ლაშაზ და თავქნილ ოყატრუნტატებელს. მაჯერა სცენა ლიტვის სახელოზე. სცენოგრაფიაში საჭირო ნაცვლად პრეები (სცენა გადმოცემაში).

მთავარ პარტიის (ბორის გოდუნოვი) ასრულებდა შარაშიძე და გადაჭრით უნდა ითქვას, რომ ეს ვოკალურად და სცენოთვალსაზრისით მეტად ძნელი პარტია ერთ-ერთ საუკეთესო პარტიად შეიძლება ჩაითვალოს მსახიობის რეპერტუარში. პარტია დეტალურად და დაკვირვებით არის დამუშავებული. მსახიობი საესებით სწორად ასრულებს პირველ სცენას, მეორის რა ნახევარი წმინ მონოროგს „скорбит душа моя", ხოლო მას ძალიერებს შემდეგ, როცა მიმართავს ხალხს. შრეებრივად ჩაატარა მსახიობმა მეორე შოქმედების დიდი სცენა, სადაც ის თან და თან ანეიორებს ტემპერამენტს. მონოლოგი «Достиг я высшей власти" შესრულებულ იქნა კარგად, ცვალებადი ფინიშით ბგერაში და განწყობილებით. გალიტინსაკის სცენაში მსახიობი დიდ შთაბეჭდილებას ტოვებს. შეგინერია ფინალური სცენაც (სიკვდილი), ხოლო ვოკალურად ის შეიძლება საკუთარსაც ჩაითვალოს. ძლიერ კარგია გრიში. მსახიობს შეეძლებოდა უკეთესი თავი სცენაზე.

ბ. ბ.

„დედაენის გამცილობა" დრ. ი მოქ. შექსპირის
რეჟისორი ბანდმეიროვი
(ივანოვის ლ.-უფლ.)

დედაენის ვამიცემლობაში არაფერია ახალ პრობლემის დასმის ან გადაწყვეტის თვალსაზრისით, პირიქით ტიპის არა ხუნებრივი მოხსნება და განეითარება—პირველით თითქოს, სხვა მოშვიდ ხასიათ გადმოცემით, მსგავი კალიბის, მტკიცე მებრძოლი ხალხანსი, შემდეგ კი ჩვეულ ტრიუკული ტრანსფორმაცია—ენერგიამოსილების სუფეთის ჯადოკრული ცვლილების ქვეშ, ერთის დამუკრებით და თავის ქარაფშუტა ცოლის გადეშით ჩერება მისი რეგოლიუციონერობა პათოსი და ჩვენს წინ რაღაც მშვიდ ბურჟუაზიულ სოლით ავადმყოფია, უნებო, ეოლრო, თავის ცოლისა და სუფეთის ფეხქვეშ მდგომება. მის ტიპში, ხასიათში—თვით ფრაზის ჩანაკლვში არაფერია საინტერესო და დამახასიათებელი. ხალხისენები—ტიპრონაციები ლაპტინი, სტაროდესეო, კონაშეევი უფრო ტრაფარეტია, განსენებული მოარული ცნებების რევოლუციონერი სიტყვიერ და გმირობის და არა ცოცხალი, ხორცშესხმული ადამიანები.

გამოფენა პუშკინზე გაანთლების მუშაკთა სახლში

გუშინ, განათლების მუშაკთა სახლში გაიხსნა ლიტერატურის გამოფენა ა. ს. პუშკინის, მოღვაწეობის და შემოქმედების შესახებ. გამოფენაზე წარმოდგენილია 300-მდე სხვადასხვა ხასიათის წიგნები, როგორც პუშკინის მხატვრული შემოქმედების და კრიტიკის, ისე პიროვნების ცხოვრების შესახებ.

წარმოდგენილი ლიტერატურა დაყოფილია შემდეგ ნაწილებად: „პუშკინის თხზულებანი", კრიტიკა პუშკინის ნაწარმოებთა შესახებ, პუშკინი კავკასიაში, პუშკინი სანკტ-პეტერბურგში, პუშკინი და ფანდარიტა და ა.შ.

გამოფენა მოაწყო სახელმწიფო სახალხო ბიბლიოთეკამ; გამოფენა დაიხურება 14 თებერვალს.

ხელოვნების ქრონიკა
„თანავარდოვი თავადი"

ორშაბათს, 14 თებერვალს, რუსთაველის თეატრის დარბაზში ხელოვნების განყოფილება იწვევს თეატრალურ ხელოვნების მოღვაწეთა თათბირზე.

თათბირზე მოსხენებით—„თანამედროვე თეატრი" გამოვა ამხ. შ. დუდუჩავა.

მოხსენების შემდეგ კამათი.

დასწყისი საღამოს სრულ 6 სათზე, თათბირზე შესულა განსაკუთრებულ ბილეთებით, რომელიც გაიცემა ხელოვნების განყოფილების მიერ.

◆ „ბელა". ორშაბათიდან კინო „ამპროსში". „არფასტოსი", „სოლეის" და დარბაზში" დაიწყება ახალი სერიათი „ბელას" ჩვენება.

◆ თეატრი მავშვებისათვის. თბ. აღმასკომის განათლების განყოფილებამ მსახიობ ელო ანტონოვსკის მიანდო ახალგაზრ მოზარდების ერთ-ერთ სტუდიის ხელმძღვანელობა და ამჟამად ორგანიზაციას უწევს მუშაობას.

◆ „ჩვენი პუშკინი". დღეს განათლების მუშაკთა სახლში დილის 11 სათზე მის. დანიშნულია გაკეთდეს მოხსენებას: „ჩვენი პუშკინი" იმავე სახლში მოწყობილია პუშკინის ლიტერატურის გამოფენა.

◆ „ამერიკელი ძია". დღეს რუსთაველის თეატრში წარმოდგენილი იქნება „ამერიკელი ძია".

◆ ოპერის თეატრში დღეს წარმოდგენილი იქნება „სამსონი და დალილა".

◆ მუშათა თეატრში დღეს რუსული დრამის დარბაზში წარმოდგენილი იქნება: „ალაქმელ ქალაქში".

◆ „მეფე ლირი". ქართული ამდგმელობრივი დრამა დასადგმელათ ამზადებს „მეფე ლირს". დადგმა ალ. ახმეტელის, ლირის როლს შეა სრულებს ა. ხორავა.

◆ ახალი თეატრი. თბილისის აღმასკომმა ვაიხსნა ნაძალადევში ახალი მუშათა ახალი თეატრი, რომელიც დაიწყებენ დაიტოვებ 1000 კაცს.

◆ კონცერტი. 13 თებერ. კომსრევატორიაში გაიმართება ახალგაზრდა მომღიერალის მიტო შვილოვის კონცერტი ოპერის სოლისტ ძალების მონაწილეობით.

◆ მუშათა თეატრში დღეს წარმოდგინილი იქნება „ზიად ბინა"

◆ „სტენკა რაზინს". რეჟისორ მიიღო კონსულ ლორთქიფანიძის პიესა „სტენკა რაზინ". გამოცემა ურთხელ „ცრემლით"-ს.

◆ დისპუტი ქართულ მხატვრობაზე. ხვალ, თებერვლის 14-ს, ხელოვნების სასახლეში სრულდა საქართველოს ხელოვნების კულტკაფშირის მთავარ კომიტეტის სხდომა ხელოვნების მუშაკთა კომიტეტის სხდომა ხელოვნების მუშაკთა კომიტეტის სხდომა ხელოვნების მუშაკთა