პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

წელიწადი მეშვიდე

საქ. კომუნისტური პარტიის კენტრალური და თბილისის კომიტეტების — და — არსულიად საქართველოს მუშათა, გლეხთა, ჯითმოლარიელთა და მეზღვაურთა დეპუტატების საბჭოების ცაკის ორგანო

კომუნისტი

ოთხშაბათი, 2 მარტი 1927 წ.

ყოველდღიური გაზეთი

რედაქცია თბილისი, კაიშის (ყოფ. დიდი მთავრის) ქ. № 68, მეორე სართული

რედაქციაში საქმისათვის მოლაპარაკება შეიძლება ყოველდღე, გარდა კვირა-უქმეებისა დილის 10 საათიდან ღამის 12 საათამდე

ტელეფონები: | რედაქტორის 14—76 | მდივანის 10—58 | ღამის მორიგეს 18—80

მთავარი კანტორა თბილისი, რუსთაველის პროსპექტი, 34, ტელეფონი № 8—81

ხელისმოწერის ფასი მუშა-მოსამსახურეთათვის, გლეხების, წითელ-არმიელების, მოწაფეების და მასწავლებლებისათვის—1 მან. დანარჩენებს თვის—1 მანეთი და 30 კაპ.; განცხადებები: ნოყარალის სტრიქონი—40 კაპ. ტექსტში—ორჯერ მეტი. სამკლოვიარო—10—15—20 მან. ფრონტისტვის უკარგავი—1 მ. განცხადებების მიღება სწარმოებს შედღის 4 სთამდისა ტელეფ. 18—80 ექსპედ. 5—48.

დღის შუქრი

— გუშინ გაისხნა გერმანიის კომპარტიის ყრილობა.
— პოლონეთი ამერიკას სესხად ითხოვს 100 მილიონ დოლარს.
— დაცვითი ეკონომიური დელეგაცია ჯიას გზავნის მოსკოვში.
— ტერორის ახალი ტალღა რუმინეთში.
— მექსიკაში დაიპატიმრეს რკინის გზელთა გაფიცვის მეთაურები.
— რევოლუციები უნგრეთის ლიტ. პარტიაში წესდებას.
— ხმები ექლოვაკიის გადადგომის შესახებ.
— სპაიოლ. ომი გერმანია-პოლონეთს შორის.
— ესპანეთის მთავრობის შეიგნება ბიუჯეტის.

ფასი 5 კაპ. № 48 (1803)

„კომუნისტი“

გრძელდება ხელის მოწერა

მაართისათვის

ხელის მოწერა გარდა კანტორისა მიიღება აგრეთვე სპეციალურ რწმუნებულების საშუალებით რომლებიც აღჭურვილი არიან კანტორის სათანადო მოწმობით

კანტორა-რუსთაველის პრ. № 34. ტელეფ. 8—81

მეტი უშარიღება შინაგრეწველობას

პარტიისა და ხელისუფლების სამეურნეო პოლიტიკის ძირითად ბაზს, როგორც ვიცით, საბჭოთა რესპუბლიკების ინდუსტრიალიზაცია წარმოადგენს. ესაა ჩვენი სამეურნეო განვითარების დედაღერძი, რომლის გამაგრება-განვითარებისაკენაც მიმართულია მთელი ჩვენი გულისყური და ენერგია.

მაგრამ პარტიის ამ სავსებით სწორ და ძირითად დირექტივის გატარების დროს, ჩვენ ზოგჯერ ვხვდებით მაგნე გადახრებს, რომლებიც გამოწვეულნი არიან დასაბულ მთავარი ამოცანის ვიწრო ან ბრუნდათ ვაგებით. კერძოთ ეს უნდა ითქვას შინამრეწველობის საკითხზე.

შინამრეწველობა საბჭოთა ეკონომიკის მნიშვნელოვანი დარგია. მასზე ბევრადაა დამოკიდებული მთელ მტკივნეულ საკითხების მოგვარება. როგორც ცნობილია ზოგჯერ დიდ დაბრკოლებას ჰქმნიან ჩვენი მეურნეობის განვითარების საქმეში. მიუხედავად ამისა, შინამრეწველობა მოკლებულია სათანადო ყურადღებას და დახმარებას. ჰარტიას ამ არანორმალურ მდგომარეობაზე არა ერთხელ მიუქცევია ჩვენი საპარტიო და საბჭოთა ორგანოების ყურადღება, მაგრამ ამით მდგომარეობა ბევრათ არ შეცვლილა.

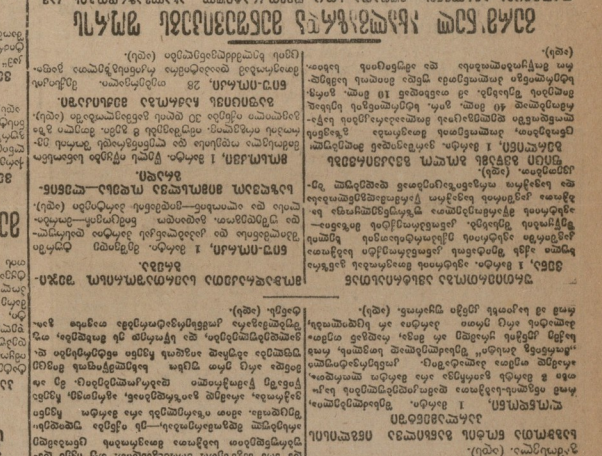
სრული საბუთი გვაქვს ვიფიქროთ, რომ ეს ერთგვარი გულგრილი ხმა აისხვება, თუ შეიძლება ასე ითქვას, „ინდუსტრიალიზაციის მედიდურობით“. ინდუსტრიალიზაციის მაღლობებიდან ხშირად ვერ ამჩნევენ იმ ერთი შეხედვით წვრილმან ეკონომიურ ფაქტორებს, რომელთაც დიდი მნიშვნელობა აქვთ თვით იმ მთავარი ღონისძიების განხორციელებისათვის.

შინამრეწველობა წარმოების ერთი იმ ფორმათაგანია, რომელიც კიდევ დიდხან დარჩება ჩვენი მრეწველობის სასარგებლო. თანამედროვე ტექნიკა ხელით ნაწარმოებ საქონელს ვერ ანაცვლებს. ინდუსტრიალიზაციის შედეგად ბევრი მასალა, რომელიც ადრე ნაგვად ითვლებოდა, ახლა ნედლეულად იქცა. ამ ნედლეულის გადამუშავება ხელით ხშირად ეკონომიურად უფრო მომგებიანია, ვიდრე მანქანით. ამ ნედლეულის ნაწილი ისეთია, რომ მანქანით მისი გადამუშავება საერთოდ შეუძლებელია. ასეთია, მაგალითად, ნაჭრები, ნაგავი, ნარჩენები და სხვ. ამ ნედლეულის ნაწილი ისეთია, რომ მანქანით მისი გადამუშავება ძალიან ძვირი ჯდება. ასეთია, მაგალითად, ნაჭრები, ნაგავი, ნარჩენები და სხვ. ამ ნედლეულის ნაწილი ისეთია, რომ მანქანით მისი გადამუშავება ძალიან ძვირი ჯდება. ასეთია, მაგალითად, ნაჭრები, ნაგავი, ნარჩენები და სხვ.

ჩვენ ხშირად გვეპარება მხედველობიდან. ვერავინ უარყოფს იმ არანორმალურ ურთიერთობას, რომელიც დაიჭირა ზოგიერთ ადგილებში ნედლეულის მოპოვებასა და შინამრეწველობის საჭიროებათა შორის. ამ ურთიერთობის ანალიზი ცხადყოფს, რომ ეს ურთიერთობა ხშირად ხელოვნურად შექმნილია ჩვენი ორგანიზაციების მიერ. ამ ურთიერთობის ანალიზი ცხადყოფს, რომ ეს ურთიერთობა ხშირად ხელოვნურად შექმნილია ჩვენი ორგანიზაციების მიერ.

ჩვენ ზოგჯერ ვხედავთ, რომ ნედლეულის ნაწილი ისეთია, რომ მანქანით მისი გადამუშავება ძალიან ძვირი ჯდება. ასეთია, მაგალითად, ნაჭრები, ნაგავი, ნარჩენები და სხვ. ამ ნედლეულის ნაწილი ისეთია, რომ მანქანით მისი გადამუშავება ძალიან ძვირი ჯდება. ასეთია, მაგალითად, ნაჭრები, ნაგავი, ნარჩენები და სხვ

ბრძოლა ცხენებსა და ავტომობილებს შორის ნიუ-იორკის ქუჩებში



ნიუ-იორკის ქუჩებში ცხენებსა და ავტომობილებს შორის ბრძოლა

ნიუ-იორკი, 1 ნოემბერი. ნიუ-იორკის ქუჩებში ცხენებსა და ავტომობილებს შორის ბრძოლა ამ ორ ტრანსპორტის საშუალებას

ՀՀ ԳԱԱ Ֆիզիկայի ինստիտուտի գիտաշխատողների ստեղծագործական խումբը ստացել է Ֆիզիկայի պետական մրցանակ

Ֆիզիկայի պետական մրցանակ է շնորհվել ՀՀ ԳԱԱ Ֆիզիկայի ինստիտուտի գիտաշխատողների ստեղծագործական խմբին՝ «Ֆոտոէլեկտրական երևույթների ուսումնասիրությունը կիսահաղորդիչներում» աշխատանքի համար։

Մրցանակակիրների ստեղծագործական խմբի կազմում են ինստիտուտի տնօրեն, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ա. Ա. Կիրակոսյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր Ա. Ա. Ղազարյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների թեկնածուներ Ա. Ա. Ասատրյանը, Ռ. Ա. Ասլանյանը, Ա. Ա. Գրիգորյանը, Ա. Ա. Մելիքյանը, Ա. Ա. Պետրոսյանը, Ա. Ա. Սարգսյանը, Ա. Ա. Տեր-Մարտիրոսյանը, Ա. Ա. Ֆարմանյանը, Ա. Ա. Քոչարյանը, Ա. Ա. Օհանյանը, Ա. Ա. Ֆիլիպոսյանը, Ա. Ա. Ֆրանգյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը։

Մրցանակակիրների ստեղծագործական խմբի կազմում են ինստիտուտի տնօրեն, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ա. Ա. Կիրակոսյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր Ա. Ա. Ղազարյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների թեկնածուներ Ա. Ա. Ասատրյանը, Ռ. Ա. Ասլանյանը, Ա. Ա. Գրիգորյանը, Ա. Ա. Մելիքյանը, Ա. Ա. Պետրոսյանը, Ա. Ա. Սարգսյանը, Ա. Ա. Տեր-Մարտիրոսյանը, Ա. Ա. Ֆարմանյանը, Ա. Ա. Քոչարյանը, Ա. Ա. Օհանյանը, Ա. Ա. Ֆիլիպոսյանը, Ա. Ա. Ֆրանգյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը։

Ֆիզիկայի պետական մրցանակ

Ֆիզիկայի պետական մրցանակ է շնորհվել ՀՀ ԳԱԱ Ֆիզիկայի ինստիտուտի գիտաշխատողների ստեղծագործական խմբին՝ «Ֆոտոէլեկտրական երևույթների ուսումնասիրությունը կիսահաղորդիչներում» աշխատանքի համար։

Մրցանակակիրների ստեղծագործական խմբի կազմում են ինստիտուտի տնօրեն, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ա. Ա. Կիրակոսյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր Ա. Ա. Ղազարյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների թեկնածուներ Ա. Ա. Ասատրյանը, Ռ. Ա. Ասլանյանը, Ա. Ա. Գրիգորյանը, Ա. Ա. Մելիքյանը, Ա. Ա. Պետրոսյանը, Ա. Ա. Սարգսյանը, Ա. Ա. Տեր-Մարտիրոսյանը, Ա. Ա. Ֆարմանյանը, Ա. Ա. Քոչարյանը, Ա. Ա. Օհանյանը, Ա. Ա. Ֆիլիպոսյանը, Ա. Ա. Ֆրանգյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը։

Ֆիզիկայի պետական մրցանակ

Ֆիզիկայի պետական մրցանակ է շնորհվել ՀՀ ԳԱԱ Ֆիզիկայի ինստիտուտի գիտաշխատողների ստեղծագործական խմբին՝ «Ֆոտոէլեկտրական երևույթների ուսումնասիրությունը կիսահաղորդիչներում» աշխատանքի համար։

Մրցանակակիրների ստեղծագործական խմբի կազմում են ինստիտուտի տնօրեն, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ա. Ա. Կիրակոսյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր Ա. Ա. Ղազարյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների թեկնածուներ Ա. Ա. Ասատրյանը, Ռ. Ա. Ասլանյանը, Ա. Ա. Գրիգորյանը, Ա. Ա. Մելիքյանը, Ա. Ա. Պետրոսյանը, Ա. Ա. Սարգսյանը, Ա. Ա. Տեր-Մարտիրոսյանը, Ա. Ա. Ֆարմանյանը, Ա. Ա. Քոչարյանը, Ա. Ա. Օհանյանը, Ա. Ա. Ֆիլիպոսյանը, Ա. Ա. Ֆրանգյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը։

Ֆիզիկայի պետական մրցանակ

Ֆիզիկայի պետական մրցանակ է շնորհվել ՀՀ ԳԱԱ Ֆիզիկայի ինստիտուտի գիտաշխատողների ստեղծագործական խմբին՝ «Ֆոտոէլեկտրական երևույթների ուսումնասիրությունը կիսահաղորդիչներում» աշխատանքի համար։

Մրցանակակիրների ստեղծագործական խմբի կազմում են ինստիտուտի տնօրեն, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ա. Ա. Կիրակոսյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների դոկտոր Ա. Ա. Ղազարյանը, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների թեկնածուներ Ա. Ա. Ասատրյանը, Ռ. Ա. Ասլանյանը, Ա. Ա. Գրիգորյանը, Ա. Ա. Մելիքյանը, Ա. Ա. Պետրոսյանը, Ա. Ա. Սարգսյանը, Ա. Ա. Տեր-Մարտիրոսյանը, Ա. Ա. Ֆարմանյանը, Ա. Ա. Քոչարյանը, Ա. Ա. Օհանյանը, Ա. Ա. Ֆիլիպոսյանը, Ա. Ա. Ֆրանգյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը, Ա. Ա. Ֆրունզյանը։

ქრონიკა

მისალმება სახკომხაბეჭოს

ქართველების საბჭოთა კოლონია პარიზში წელიწადიდან სოციალ თავის თავს მიიღოცავს საქართველოს წარმომლთა—სახალხო კომისართა საბჭოს სახით, საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების ექვსი წლის თავი. მით უფრო შესანიშნავია ეს დღე, რომ იმ დროს, როცა საქართველოს მშრომელთა ხალხი დღესაც ფლობს თავისი გამოჩეკების მეექვსე წელს,—აქ, გახარწყნა გზაზე შემდგარი ემიგრაციაც, რომელიც ოქმდე მოვიდა, რომ ბრძოლის სიმართლის დანაშაულს და ამზადებს ყალბ ფულებს,—კვლავ სჯილს შეშთია და გლეხთა წინააღმდეგ ახალ იარაღს, რომელიც, უექვლია დაიმსხვრევა მშრომელი საქართველოს მთლიან ნებისყოფის სიმტკიცეზე.

კრემლიდან საბრძნეო მშვიდობიანობის ვის

ბრიერ-კაბინეის საწყალო კომისარია საბჭოს და ა.-ფ. პროფკავშირთა საბჭოს დადგენილებით, ცენტრალურ კომუნალურ ბანკის ზედ შუშათა საბინაო შენებლობისათვის გადადებული ერთი წელი" (მოსწინება თბილისის შემდეგ პარტ-კონფერენციაზე), **ლ. კიაჩელი** „ტახიერ კოლეგა" (რომანი), **ი. ფანცხავა** „სამეკვირო, წერილები", **ეგ. ერტელი** „საბალო სკოლა და შრომის დასაბამი" (თარგმანი ივ. გომელაურის), მოწყვის ბიბლიოთეკის სერიიდან. **დე-ამიჩი** „პატნიდან ანდამდე" თარგმანილი სოც-ადწრ-ის მთავარ-მართველობის სალიტერატურო სექციის რედაქციით, **თ. შავერზაშვილი** „საბავშვო სიმღერების კრებული". სამისოკ კოლეგიის მიერ დაშვებული როგორც სახელმძღვანელო სკოლებში სახმართველად. **ი. ლიხაშვილი** ლექციები.

ჩაუბარებელი დეპეშები. მოსკოვიდან—აღმსკომში, ზათოშვილ—ჯაფარიძეს, ბუღისკი-ბელან—მახარაძეს, სოხუმიდან—ბარებას, ოზურგეთიდან—ლომკის, ქუთაისიდან—ქედიას, ჩარაძეს, ქუთაისიდან—ჯანაბიძეს, ნუხიდან—კოჩორაშვილს, ძიგვიდან—შორაგელს, ოზურგეთიდან—ჩიკოვანს, მოსკოვიდან—ლოგაძეს.

ხელოვნება

თანამედროვე თეატრი

ამ. შ. დუდუნიკამ 28 თებერვალს, რუსთველის თეატრის საკრებულო დარბაზში წაკითხა მოხსენება თანამედროვე თეატრის შესახებ. მოხსენება შეიცავდა შემდეგ ძირითად ტეზის: **ჯავახიშვილი, მაისურაძის, რუხაძეული, გიორგაძის, ცოცხალაძის და ტყემალაძის** საქმე.

ალნიშნულმა პირებმა ძირითადისაგან მილიეს დაეალება ზღვირი ანგარიშის შედგენის შესახებ. მეშვიდის თავის დროზე შესასრულებლად ბუჭსკალტრებმა მოიწვიეს რამოდენიმე თანამშრომელები, რომლებსაც ამუშავებდენ ნორმებზე მეტს. ამის გამო აღიარა სისხლის სამართლის საქმე ძძიგრის და 6 ბუჭსკალტრის წინააღმდეგ.

სასამართლოში გამოირკვა, რომ ბუჭსკალტრები ძიძიგრის დაეალებას არაუსრულებენ და ამიტომ ეროვნული ფონდის სახელმწიფო სამოქალაქო ბანკის სასამართლოს ადგილობრივ განყოფილებას (ბაიაზეთის ქ. № 53). ტყემალაძის ბინაზე ჩატარებულ ჩხრეკის დროს ნაპოვნია 1.000 მანეთი ფული, რომელიც ამოღებულ იქნა ბანკის სასარგებლოდ.

ეგზეკუციის ოფიციალური მონაწილე ბანკის წარმომადგენელი ამხ. **ჭიჭინაძე** ამტკიცებს, რომ ტყემალაძის ბინაზე ნაპოვნი ფული ბანკის ფულია და ამ ფულის ნაწილი ბანკის მიერ ტყემალაძეზე გაცემული ვალის ანგარიშზე ჩარიცხული.

ტყემალაძე ამტკიცებს, რომ ფული მას ეკუთვნის, ის ფულს ინახავდა ბანკში, ვინაიდან ეშინოდა ბინაში ფულის შენახვა.

ეგზეკუციის ოფიციალური მონაწილე ამხ. **ჭიჭინაძე** ამტკიცებს, რომ ფული ბანკის ფულია და ამ ფულის ნაწილი ბანკის მიერ ტყემალაძეზე გაცემული ვალის ანგარიშზე ჩარიცხული.

ტყემალაძე ამტკიცებს, რომ ფული მას ეკუთვნის, ის ფულს ინახავდა ბანკში, ვინაიდან ეშინოდა ბინაში ფულის შენახვა.

სასამართლო

შრომის კანონების დარღვევისთვის

გუშინ, შრომის სასამართლოში ამხ. **ჯალამიძის** თავმჯდომარეობით გაიარა ბრძანებულების კოლეგიის შეუსაბამო მეურნეობის სამუშაო ძალების **მერიან ბეჭდის** ადმინისტრაციის საქმემ. საქმის ძიებით დადგინდა თავის ბუჭსკალტრებში ბუჭსკალტრების მოთხოვნის საწინააღმდეგოდ ნორმაზე მეტის ამის გამო აღიარა სისხლის სამართლის საქმე ძძიგრის და 6 ბუჭსკალტრის წინააღმდეგ.

სასამართლოში გამოირკვა, რომ ბუჭსკალტრები ძიძიგრის ბრძანებას არაუსრულებენ და ამიტომ ეროვნული ფონდის სახელმწიფო სამოქალაქო ბანკის სასამართლოს ადგილობრივ განყოფილებას (ბაიაზეთის ქ. № 53). ტყემალაძის ბინაზე ჩატარებულ ჩხრეკის დროს ნაპოვნია 1.000 მანეთი ფული, რომელიც ამოღებულ იქნა ბანკის სასარგებლოდ.

ეგზეკუციის ოფიციალური მონაწილე ამხ. **ჭიჭინაძე** ამტკიცებს, რომ ფული ბანკის ფულია და ამ ფულის ნაწილი ბანკის მიერ ტყემალაძეზე გაცემული ვალის ანგარიშზე ჩარიცხული.

ტყემალაძე ამტკიცებს, რომ ფული მას ეკუთვნის, ის ფულს ინახავდა ბანკში, ვინაიდან ეშინოდა ბინაში ფულის შენახვა.

ტრაბახის მოძაღარის შეხვედრა

გუშინ ნაშუადღეს 3-ზე. საათზე ბაქოს ქუჩით ელენინის პროსპექტზე ჩამოვიდა ა.-ფ. სატრანსპორტო სამოშმბიმეთო საზოგადოების („ზაკკტი"-ს) პუროს ფაქტიური დირექტორი **ლ. ჩარკვიანის** შესახებაც. ამბავდა ლეკში მხატვრული დირექტორის ამხანაგი მოღვაწეობა და ორმოცდაათი წლის ასაკში ბრძანდება. საქართველოში ბევრი ნაცნობი ჰყავს და ბევრ ადგილსაც ეწვია. იგიდე თქმულა, რომ ჩარკვიანის შესახებ ლეკში მხატვრული დირექტორის ამხანაგი ლეკში მხატვრული დირექტორის ამხანაგი მოღვაწეობა და ორმოცდაათი წლის ასაკში ბრძანდება. საქართველოში ბევრი ნაცნობი ჰყავს და ბევრ ადგილსაც ეწვია. იგიდე თქმულა, რომ ჩარკვიანის შესახებ

ხელოვნების ბინა

ბინა ხელოვნების ბინა ხელოვნების ბინა ხელოვნების