პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით

საქ. კომუნისტური პარტიის ცენტრალური და თბილისის

კომიტეტების

და

სრულიად საქართველოს მუშათა, გლეხთა, წითელარმიელთა და მეზღვაურთა დეპუტატების საბჭოების

კომუნისტი

ცენტრალური ორგანო

რედაქცია

თბილისი, კაბეშოს (ყოფ. დიდი მთავრის) ქ. № 65, მეორე სართული

რედაქციაში საქმისათვის მოლაპარაკება შეიძლება ყოველდღე, გარდა კვირა-უქმეებისა დილის 10 საათიდან და მის 12 საათამდე.

ტელეფ.) რედაქტორის 14—76
) მდივნის 10—58
) დაწის მორიგეს 13—30.

მთავარი კანტორა

თბილისი რუსთაველის პროსპ., № 54, ტელეფონი № 8—81.

ხელისმოწერის ფასი:

მუშა-მოსამსახურეთათვის, გლეხებისა, წითელ-არმიელების, მოწაფეებისა და მასწავლებლებისათვის—1 მან., დანარჩენებისათვის—1 მან. და 30 კაპ.

ბანაცხადებისა:

საქართველოს ფარგლებში— ტექსტის უკან—80 კ. ხორცშესხმა ტექსტში. ტექსტის ზემოთ—1 შ. 60 კ.; საქართველოს გარეთ—ტექსტის უკან—1 მ. 50 კ., ტექსტში—3 მ.; განცხადებული გარეთა განცხადების ფასისა იხდის 10% სპეციალური დასაბეგრო. თუ განცხადება იბეჭდება ზედიზედ ტექსტის შეფასებულობა-შეუფასებით შეთანხმებით, მთ. კანტორაში განცხადების მიიღება 9—3½ ს., 3½ ს. შემდეგ განცხადება ეღირება 20%-ით მეტი. სამეულობიური განცხადებები—15 და 20 %.

დღიური

— ამჟამად სულ ხანი ჩავიდა მოსკოვში.
— შვეიცარის პროფკავშირთა ცენტრ. კომიტეტი მთლიანი ფრონტის წინააღმდეგ.
— გერმანიის მთავრობის პასუხი ამერიკის წინააღმდეგ ნოტის „პაკრძალვის“ შესახებ.
— ინგლისელ მემაღაროეთა აუტანელი მდგომარეობა.
— საპროტესტო დემონსტრაციები ტოკიოში.
— დეტერდინგი ბერლინში.—მოლაპარაკება გერმანელ ფირმებთან.
— ჩეხო-სლოვაკიის კომპარტიის პროტესტი.

ქართული ბიბლიოთეკა

პარასკევი, 4 მაისი 1928 წ. ყოველდღიური გაზეთი ფასი 5 კაპ. № 101 (2144)

კომუნისტი

გრძელდება ხელისმოწერა მაისისათვის

კანტორა—რუსთაველის პრ. № 34. ტელეფ. 8—81

საპარლამენტო არჩევნების შედეგები საფრანგეთში

ეხლახან დამთავრებული საპარლამენტო არჩევნები საფრანგეთში მრავალ მხრივაა საყურადსაღები. პირველ ყოვლისა აღსანიშნავია, რომ არჩევნებმა, როგორც ეს მოსალოდნელი იყო, მეტად ტენდენციური ხასიათი მიიღო. ბოლოს, მეძირკვლე ბლოკმა უკვე საჯაროდ, ოფიციალურად აღიარა თავისი გაკოტრება, როცა ძალა-უფლება კვლავ პუანკარეს გადასცა.

პუანკარემ შესძლო ფრანკის სტაბილიზაციის განხორციელება. ცხადია, მან ეს გაატარა შეზომილთა ფართო მასსების ხარჯზე,—პირდაპირი თუ ირა პირდაპირი გადასახადების მათი ზედმეტი დატვირთვის გზით. მაგრამ წვრილ ბურჟუაზიულ მასას ასეთი სტაბილიზაცია ურჩევნია ფულის კურსის იმ კატასტროფიულ დაცემას, რასაც მანამდე ჰქონდა ადგილი. და მან, ყოველ შემთხვევ ბლოკის ჯგუფებზე, გულგატეხილ ბულა, თავისი დიდი ნაწილით პუანკარეს გაუშვა ზურგი ეხლანდელ არჩევნებში. ეს მით უფრო, რომ, ჯერ ერთი, პუანკარე არა მარტო მის შეშფოთებას მოპირავებს, არამედ უკვლა ბურჟუაზიული ფენების ხელმძღვანელ წრეებს გამოუცადათ ფრანკის მსხვერპლად, ისეც ცალკე, რომელიმე შეუძლია საფრანგეთის სამეურნეო-ფინანსიურ მდგომარეობის გაჯანსაღება; მეორე, პუანკარეზე, ფაქტიურად განსახორციელა რა ფრანკის სტაბილიზაცია, საკანონმდებლო გზით განზრახ არ დაადასტურა ის, რომ მძლავრი ბირაი შეინარჩუნებია ამომრჩეველთა დასაშინებლად. ამით მთ წინ დაუუნა პერასპექტივა ფრანკის მერყეობისა, თუ პუანკარეს არ დაუჭერენ მხარი.

ამავე დროს გადამჭრელი როლი არჩევნების შედეგებზე იქონია ახალმა საარჩევნო სისტემამ. სიებით და დეპარტამენტების მიხედვით არჩევნების მეტ ერად შემოილეს პერსონალური არჩევნები ოლქების მიხედვით. ამასთან, ეს ოლქები ისე შეადგინეს, რომ, რამდენადაც მოსახერხებელი იყო, მუშების რიცხობრივი უმრავლესობა არ ჰქონოდათ დანარჩენ ფენებთან შეკრებით—მუშათა უბნები გააერთიანეს ბურჟუაზიულ ელემენტებით დასახლებულ რაიონებთან. ამ ცვლილების აზრი ისაა მდგომარეობს, რომ მაშინ, როცა ძველი სისტემის დროს, უმცირესობის წარმომადგენელ პარტიებსაც, საარჩევნო რაიონის შედარებითი სიდიდის გამო, უმეტეს შემთხვევაში შეეძლოთ ერთი თი დეპუტატის გასაყვანად საკმარისი ხმების რაოდენობა მაინც შეეგროვებიათ, ახალი სისტემით ეს შესაძლებლობა ისპობა. ამას მოუმატეთ, რომ ლატვიებულ ოქნი ის წესი, რომლის თანახმად პირველ კენჭის ყრის დროს საჭირო ყველა ხმის რიცხვის აბსოლიუტური უმრავლესობის მიღება, რომ დეპუტატად გახდე. თუ ეს წესი მიმართულია უმცირესობის განდევნისაკენ პოლიტიკურ ცხოვრებიდან, ახალი სისტემა ამ მხრივ შემდეგ ნაბიჯს წარმოადგენს და კერძოდ მიზნად ისახავს რევოლუციონურ პროლეტარიატის წარმომადგენლობას, კომუნისტების გარიყვას. ამის წყალობით მოხდა, რომ კომუნისტებმა, რომლებმაც პირველ ტურის დროს მილიონ ას ათას ხმამდე შეაგროვეს, ვერც ერთი დეპუტატი ვერ გაიყვანეს, მაშინ როცა, არჩევნების პროპორციონალური სისტემა ორ წელიწადში ერთხელ იქნებოდა, რომ ყოფილიყო,—სოც. „დემოკრატიისათვის“ თითქმ სავალდებულო უნდა იყოს, კომუნისტებს პალატაში ეყოლებოდათ არა ნაკლებ 70 წარმომომადგენლისა. ასეთი ბრალი ხელისუფლების ბლოკის მთელ რაიონებთან. ამ ცვლილების აზრი ისაა მდგომარეობს, რომ მაშინ, როცა ძველი სისტემის დროს, უმცირესობის წარმომადგენელ პარტიებსაც, საარჩევნო ბლოკის მოსახეხებელ ფენები ერთ ან ორ დეპუტატს ასაყვანად საკმარისი ხმები ჰქონდათ, ახალ სისტემაში ეს შესაძლებლობა ისპობა. ამას მოუმატეთ, რომ ბლოკის ფარგლებში ერთ ან ორ დეპუტატზე მეტის მიღება ხშირად ძნელი ხდება იმის გამო, რომ ბლოკის ცალკეული ელემენტები ხშირად ერთმანეთის მტრულად არიან განწყობილნი და ერთმანეთის ხმების მიღებას ერიდებიან. ამ ყველაფრის გამო ბლოკის ხელმძღვანელებმა ამ საარჩევნო სისტემის მთელი სიმძიმე ეხლა ისინ იქიდანაც, რომ პირველი ტურის შემდეგ არჩეულ იქნა მხოლოდ 180 დეპუტატი 612-დან. სიმძიმის ცენტრი, მაშასადამე, გადატანილ იქნა ხელმეორე კენჭის ყრაზე, რომლის შედეგი განსაზღვრა არა ხალხის „ნებისყოფამ“, არამედ იმ ეფექტმა, რომელიც გამიზნით პარტიებ შორის ბრძოლის დროს განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი ხალხის ნაშრომი ნებისყოფას, რომელიც ბურჟუაზია აქცევს მასსაც ხალხის გაძლიერების და მოტყუილების ცდილობას ათასგვარი ხრიკებით, მაგრამ ეს მახინაციები უფრო ცხადად გამოჩნდა მეორე კენჭის ყრის ჯროს.

მთელი საარჩევნო კომპანია საფრანგეთში ჩატარდა ყველა ტერიტორიალური პარტიების და სოციალისტების ერთიანი ფრონტის ნიშნის ქვეშ კომუნისტების წინააღმდეგ. ბურჟუაზია ამ ბრძოლაში ყველა ბურჟუაზიული ფენების ხელმძღვანელ წრეებს გამოუყვეთ ფრანკის მსხვერპლად, ისეც ცალკე, რომელიმეს შეუძლია საფრანგეთის სამეურნეო-ფინანსიურ მდგომარეობის გაჯანსაღება; მეორე, პუანკარეზე, ფაქტიურად განსახორციელა რა ფრანკის სტაბილიზაცია, საკანონმდებლო გზით განზრახ არ დაადასტურა ის, რომ მძლავრი ბირაი შეინარჩუნებია ამომრჩეველთა დასაშინებლად. ამით მთ წინ დაუუნა პერასპექტივა ფრანკის მერყეობისა, თუ პუანკარეს არ დაუჭერენ მხარი.

ამავე დროს გადამჭრელი როლი არჩევნების შედეგებზე იქონია ახალმა საარჩევნო სისტემამ. სიებით და დეპარტამენტების მიხედვით არჩევნების მეტ ერად შემოილეს პერსონალური არჩევნები ოლქების მიხედვით. ამასთან, ეს ოლქები ისე შეადგინეს, რომ, რამდენადაც მოსახერხებელი იყო, მუშების რიცხობრივი უმრავლესობა არ ჰქონოდათ ბურჟუაზიულ ელემენტებთან შეკრებით—მუშათა უბნები გააერთიანეს ბურჟუაზიულ ელემენტებით დასახლებულ რაიონებთან. ამ ცვლილების აზრი ისაა მდგომარეობს, რომ მაშინ, როცა ძველი სისტემის დროს, უმცირესობის წარმომადგენელ პარტიებსაც, საარჩევნო ბლოკის მოსახეხებელ ფენებს ერთ ან ორ დეპუტატზე მეტის მიღება ხშირად ძნელი ხდება იმის გამო, რომ ბლოკის ცალკეული ელემენტები ხშირად ერთმანეთის მტრულად არიან განწყობილნი და ერთმანეთის ხმების მიღებას ერიდებიან. ამ ყველაფრის გამო ბლოკის ხელმძღვანელებმა ამ საარჩევნო სისტემის მთელი სიმძიმე ეხლა ისინ იქიდანაც, რომ პირველი ტურის დროს არჩეულ იქნა მხოლოდ 180 დეპუტატი 612-დან. სიმძიმის ცენტრი, მაშასადამე, გადატანილ იქნა ხელმეორე კენჭის ყრაზე, რომლის შედეგი განსაზღვრა არა ხალხის „ნებისყოფამ“, არამედ იმ ეფექტმა, რომელიც გამიზნით პარტიებ შორის ბრძოლის დროს განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი ხალხის ნაშრომი ნებისყოფას, რომელიც ბურჟუაზია აქცევს მას

Հայաստանի Հանրապետության 1928-29 թվականի պետական բյուջեի նախագիծը

Ֆինանսների ժողկոմ ընկ. Ղազարյանի զեկուցումը

Ֆինանսների ժողկոմ ընկ. Ղազարյանը ներկայացրեց 1928-29 թվականի պետական բյուջեի նախագիծը։ Ընդհանուր եկամուտները նախագծված են 23 միլիոն 310 հազար ռուբլի, ծախսերը՝ 23 միլիոն 175 հազար ռուբլի։ Ուրեմն հավասարակշռված բյուջե է։

Ընկ. Ղազարյանը նշեց, որ նախագիծը կազմելիս հիմք է ընդունված եղել 1927-28 թվականի բյուջեի կատարման ընթացքը։ Ընդհանուր եկամուտների մեջ մտնում են հետևյալ հոդվածները.

1927-28 թվ. բյուջեի համեմատությամբ	
Հարկային մուտքեր	5—(168 հազ. ռ.)
Ոչ հարկային մուտքեր	2—(112 հազ. ռ.)
Ապրանքային շրջանառության հարկ	(28 հազ. ռ.)
Ժառանգության հարկ	(109 հազ. ռ.)
Ընդհանուր եկամուտներ	47
Ընդհանուր ծախսեր	3—(163 հազ. ռ.)

Ընդհանուր եկամուտների 47 տոկոսը կազմում են հարկային մուտքերը։ Ընդհանուր ծախսերի մեջ 310 հազար ռուբլի է կազմում պաշտպանության ծախսը։ Ընդհանուր ծախսերի 175 հազար ռուբլին կազմում է տնտեսական ծախսերը։ Նախատեսված է 208 հազար ռուբլի ներդրում 40 նոր ձեռնարկությունների մեջ։

Ընկ. Ղազարյանը ներկայացրեց նաև պետական բյուջեի նախագծի հիմնական ցուցանիշները։ Ընդհանուր եկամուտների մեջ մտնում են հետևյալ հոդվածները.

Հարկային մուտքեր	10 միլիոն 310 հազար ռուբլի
Ոչ հարկային մուտքեր	2 միլիոն 310 հազար ռուբլի
Ապրանքային շրջանառության հարկ	6 միլիոն 500 հազար ռուբլի
Ժառանգության հարկ	1 միլիոն 200 հազար ռուբլի
Ընդհանուր եկամուտներ	23 միլիոն 310 հազար ռուբլի

Ընդհանուր ծախսերի մեջ մտնում են հետևյալ հոդվածները.

Պաշտպանության ծախսեր	3 միլիոն 310 հազար ռուբլի
Տնտեսական ծախսեր	10 միլիոն 175 հազար ռուբլի
Ընդհանուր ծախսեր	23 միլիոն 175 հազար ռուբլի

საბჭოთა საქართველო

წ ე რ ი ლ ე ბ ი

ფინანსირებისა უნდა გამოვიყენოთ

გაზაფხულისა და ზაფხულის თვეები სოფლის მეურნეობის დროს წარმოადგენს სოფლად კულტურული მუშაობის გასაღიზიანებლად. ზაფხულის თვეებში სოფელს ემატება კულტურული და მომზადებული ძალები, რომელნიც სწავლობენ ქალაქებიდან სამოდან სოფლებში შებრუნებულების გამო. მასწავლებლობაც ამ ხანას განმავლობაში განიცდის უფლებრივ და სულიერ მუშაობიდან და მას შეიძლება თავი სრულიად მოსწყდეს სოფლად ცულტურული მუშაობის გარაუების, სპეციალისტად წრეების შექმნის, სალაპარაკო-წარმოდგენების და სალიტერატურო გასაართულებების მოწყობას, კედლის გაზეთის, სისტემატიური ცოდნის გამოცემას, სპეციალისტებში გაზეთების სწორად კითხვას და სხვა.

სოფლად კულტმუშაობის გაცხოველებას ხელი უნდა შეუწყოს და უსტანძლებელია, რომელიც სახელმწიფოს ორგანოებმა. კულტმუშაობის ორგანიზებას, ისე პიონერთა ორგანიზაციის ორგანოებმა.

კულტურული მუშაობის, ერთ-ერთი ფორმას წარმოადგენს აგრეთვე კინოც. სოფლად კინო-სპორაციის დაღგმის საქმეს ჯერ კიდევ შემი თხეული ხასიათი აქვს. ზოგიერთ სამხარეო მოლოტებთან არსებობს მოძრავი კინოები, რომელნიც დროგამოშვებით სხვადასხვა სოფლებში ჩერებენ კინო-სპორაციას, მაგრამ ეს დამაკმაყოფილებელი მოვლენად ვერ ჩაითვლება. საჭიროა კინოს დაიმკვიდროს სოფლად კუთვნილი ადგილი და მას გაეცნონ გლეხობის ფართო ფენები, არის ასეთი თემები, რომლებიც მეტყველურად წარმოდგენილია კი არა აქვთ კინოზე. ასეთი მდგომარეობა უნდა აღმოიფხვრით, მაგრამ რა გზით შეიძლება ამის მიღწევა?

დღეისთვის პირობებში შეიძლებელია სამხარეო ცენტრებში ორგანიზაციული ცენტრის შექმნა, რომელიც ხელმძღვანელობას გაუწევს კინოფიკაციის საქმეს. ამ ცენტრის ხელში უნდა მოექცეს ყველა ის ორგანიზაციული ხერხები, რომელნიც ხელს შეუწყობენ კინოფიკაციის საქმეს. ასეთ ორგანიზაციულ ხერხებს მიეკუთვნება: ა) ადგილობრივ ბიუჯეტში სპეციალური ასიგნაციის შეტანა კინოფიკაციის საქმისთვის, ბ) ადგილობრივ ბიუჯეტში სპეციალური ასიგნაციის შეტანა კინოფიკაციის საქმისთვის, გ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, დ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ე) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ვ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ზ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, თ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ი) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, კ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ლ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, მ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ნ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ო) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, პ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ჟ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, რ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ს) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ტ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, უ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ფ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ქ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ღ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ყ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, შ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ჩ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ც) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ძ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, წ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ჭ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ხ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ჯ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის, ჰ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნა კინოფიკაციის საქმისთვის.

ასეთი ფონდის შექმნა ადგილობრივ ორგანიზაციებში შეიძლება სხვადასხვა ფორმით: ა) ადგილობრივ ბიუჯეტში ასიგნაციის შეტანით, ბ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, გ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, დ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ე) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ვ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ზ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, თ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ი) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, კ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ლ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, მ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ნ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ო) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, პ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ჟ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, რ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ს) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ტ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, უ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ფ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ქ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ღ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ყ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, შ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ჩ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ც) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ძ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, წ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ჭ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ხ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ჯ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით, ჰ) ადგილობრივ ორგანიზაციებში სპეციალური ფონდის შექმნით

ცნობისმოყვარე

„ანეკდოტი“

ანეკდოტი ეწოდება მოკლე ისტორიულ ამბავს, რომელიც ცნობილ ადამიანებს ეხება. ანეკდოტი ხშირად ხასიათდება ნაკლებად ცნობილი ფაქტებით, რომლებიც ადამიანის ხასიათს ან ეპოქის ატმოსფეროს ახასიათებს. ანეკდოტი ხშირად ხუმრობაა, მაგრამ ის ყოველთვის არ არის სასაცილო. ანეკდოტი ხშირად ტრაგიკული ამბავია, ან ისეთი ამბავი, რომელიც ადამიანის ხასიათის ერთ ნაკლს ან ღირსებას ავლენს. ანეკდოტი ხშირად ისტორიული პირის ბიოგრაფიის ნაწილია, ან ეპოქის ნიშანია. ანეკდოტი ხშირად ხალხური შემოქმედების ნაწილია, ან ლიტერატურული ნაწარმოების ელემენტი.

ანეკდოტი ნაპოლეონ ბონაპარტზე

ნაპოლეონ ბონაპარტი ერთხელ ბრძანებას გასცემს, რომ ყველა ბრძანებაზე ხელმოწერის წინ მისთვის წარედგინათ. ერთ დღეს ნაპოლეონი ბრძანებას ხელს აწერს, მაგრამ ვერ ამჩნევს, რომ ბრძანების ტექსტი ცარიელია. ნაპოლეონის ადიუტანტი ბრძანებას ხელს აწერს და ნაპოლეონს ხელმოწერის ადგილზე მიუთითებს. ნაპოლეონი ადიუტანტს ეკითხება: „რა ბრძანებაზე მოაწერე ხელი?“ ადიუტანტი პასუხობს: „არ ვიცი, ბატონო, ვფიქრობ, რომ ეს ბრძანება ომის შესახებ არის.“ ნაპოლეონი ეუბნება: „ომის შესახებ ბრძანებაზე ხელის მოწერა ნიშნავს, რომ ომის ბრალდებულად ცნობილი ხარ.“

ანეკდოტი ალბერტ აინშტაინზე

ალბერტ აინშტაინი ერთხელ ტრამვაიში ჩაჯდა. კონდუქტორმა მას ბილეთის ფული მოსთხოვა. აინშტაინმა ჯიბეები გაიხსნა, მაგრამ ფული ვერ იპოვა. კონდუქტორმა უთხრა: „ბატონო აინშტაინ, ყველა იცნობს თქვენ, ფული არ გჭირდებათ.“ აინშტაინმა უპასუხა: „ფული მე არ მჭირდება, მაგრამ ბილეთი მჭირდება, რადგან არ ვიცი, სად მივდივარ.“

ანეკდოტი ჩერჩილზე

ერთხელ ჩერჩილი ლონდონის ქუჩაში მიდიოდა და ნაცნობ ქალს შეხვდა. ქალმა ჰკითხა: „ბატონო ჩერჩილ, ხომ არ იცით, სად მიდიხართ?“ ჩერჩილმა უპასუხა: „ვიცი, ქალბატონო, ვიცი, სად მივდივარ, მაგრამ ვერ ვიგებ, რატომ მივდივარ.“

ანეკდოტი ბეთჰოვენზე

ბეთჰოვენი ერთხელ ტრამვაიში ჩაჯდა. კონდუქტორმა მას ბილეთის ფული მოსთხოვა. ბეთჰოვენმა ჯიბეები გაიხსნა, მაგრამ ფული ვერ იპოვა. კონდუქტორმა უთხრა: „ბატონო ბეთჰოვენ, ყველა იცნობს თქვენ, ფული არ გჭირდებათ.“ ბეთჰოვენმა უპასუხა: „ფული მე არ მჭირდება, მაგრამ ბილეთი მჭირდება, რადგან არ ვიცი, სად მივდივარ.“

ანეკდოტი ნიუტონზე

ისააკ ნიუტონი ერთხელ ტრამვაიში ჩაჯდა. კონდუქტორმა მას ბილეთის ფული მოსთხოვა. ნიუტონმა ჯიბეები გაიხსნა, მაგრამ ფული ვერ იპოვა. კონდუქტორმა უთხრა: „ბატონო ნიუტონ, ყველა იცნობს თქვენ, ფული არ გჭირდებათ.“ ნიუტონმა უპასუხა: „ფული მე არ მჭირდება, მაგრამ ბილეთი მჭირდება, რადგან არ ვიცი, სად მივდივარ.“

ანეკდოტი ეინშტაინზე

ალბერტ აინშტაინი ერთხელ ტრამვაიში ჩაჯდა. კონდუქტორმა მას ბილეთის ფული მოსთხოვა. აინშტაინმა ჯიბეები გაიხსნა, მაგრამ ფული ვერ იპოვა. კონდუქტორმა უთხრა: „ბატონო აინშტაინ, ყველა იცნობს თქვენ, ფული არ გჭირდებათ.“ აინშტაინმა უპასუხა: „ფული მე არ მჭირდება, მაგრამ ბილეთი მჭირდება, რადგან არ ვიცი, სად მივდივარ.“

ანეკდოტი ნიუტონზე

ისააკ ნიუტონი ერთხელ ტრამვაიში ჩაჯდა. კონდუქტორმა მას ბილეთის ფული მოსთხოვა. ნიუტონმა ჯიბეები გაიხსნა, მაგრამ ფული ვერ იპოვა. კონდუქტორმა უთხრა: „ბატონო ნიუტონ, ყველა იცნობს თქვენ, ფული არ გჭირდებათ.“ ნიუტონმა უპასუხა: „ფული მე არ მჭირდება, მაგრამ ბილეთი მჭირდება, რადგან არ ვიცი, სად მივდივარ.“

ანეკდოტი ჩერჩილზე

ერთხელ ჩერჩილი ლონდონის ქუჩაში მიდიოდა და ნაცნობ ქალს შეხვდა. ქალმა ჰკითხა: „ბატონო ჩერჩილ, ხომ არ იცით, სად მიდიხართ?“ ჩერჩილმა უპასუხა: „ვიცი, ქალბატონო, ვიცი, სად მივდივარ, მაგრამ ვერ ვიგებ, რატომ მივდივარ.“

ანეკდოტი ბეთჰოვენზე

ბეთჰოვენი ერთხელ ტრამვაიში ჩაჯდა. კონდუქტორმა მას ბილეთის ფული მოსთხოვა. ბეთჰოვენმა ჯიბეები გაიხსნა, მაგრამ ფული ვერ იპოვა. კონდუქტორმა უთხრა: „ბატონო ბეთჰოვენ, ყველა იცნობს თქვენ, ფული არ გჭირდებათ.“ ბეთჰოვენმა უპასუხა: „ფული მე არ მჭირდება, მაგრამ ბილეთი მჭირდება, რადგან არ ვიცი, სად მივდივარ.“

ანეკდოტი ნაპოლეონ ბონაპარტზე

ნაპოლეონ ბონაპარტი ერთხელ ბრძანებას გასცემს, რომ ყველა ბრძანებაზე ხელმოწერის წინ მისთვის წარედგინათ. ერთ დღეს ნაპოლეონი ბრძანებას ხელს აწერს, მაგრამ ვერ ამჩნევს, რომ ბრძანების ტექსტი ცარიელია. ნაპოლეონის ადიუტანტი ბრძანებას ხელს აწერს და ნაპოლეონს ხელმოწერის ადგილზე მიუთითებს. ნაპოლეონი ადიუტანტს ეკითხება: „რა ბრძანებაზე მოაწერე ხელი?“ ადიუტანტი პასუხობს: „არ ვიცი, ბატონო, ვფიქრობ, რომ ეს ბრძანება ომის შესახებ არის.“ ნაპოლეონი ეუბნება: „ომის შესახებ ბრძანებაზე ხელის მოწერა ნიშნავს, რომ ომის ბრალდებულად ცნობილი ხარ.“

ანეკდოტი ალბერტ აინშტაინზე

ალბერტ აინშტაინი ერთხელ ტრამვაიში ჩაჯდა. კონდუქტორმა მას ბილეთის ფული მოსთხოვა. აინშტაინმა ჯიბეები გაიხსნა, მაგრამ ფული ვერ იპოვა. კონდუქტორმა უთხრა: „ბატონო აინშტაინ, ყველა იცნობს თქვენ, ფული არ გჭირდებათ.“ აინშტაინმა უპასუხა: „ფული მე არ მჭირდება, მაგრამ ბილეთი მჭირდება, რადგან არ ვიცი, სად მივდივარ.“

ანეკდოტი ნიუტონზე

ისააკ ნიუტონი ერთხელ ტრამვაიში ჩაჯდა. კონდუქტორმა მას ბილეთის ფული მოსთხოვა. ნიუტონმა ჯიბეები გაიხსნა, მაგრამ ფული ვერ იპოვა. კონდუქტორმა უთხრა: „ბატონო ნიუტონ, ყველა იცნობს თქვენ, ფული არ გჭირდებათ.“ ნიუტონმა უპასუხა: „ფული მე არ მჭირდება, მაგრამ ბილეთი მჭირდება, რადგან არ ვიცი, სად მივდივარ.“

ანეკდოტი ჩერჩილზე

ერთხელ ჩერჩილი ლონდონის ქუჩაში მიდიოდა და ნაცნობ ქალს შეხვდა. ქალმა ჰკითხა: „ბატონო ჩერჩილ, ხომ არ იცით, სად მიდიხართ?“ ჩერჩილმა უპასუხა: „ვიცი, ქალბატონო, ვიცი, სად მივდივარ, მაგრამ ვერ ვიგებ, რატომ მივდივარ.“

ანეკდოტი ბეთჰოვენზე

ბეთჰოვენი ერთხელ ტრამვაიში ჩაჯდა. კონდუქტორმა მას ბილეთის ფული მოსთხოვა. ბეთჰოვენმა ჯიბეები გაიხსნა, მაგრამ ფული ვერ იპოვა. კონდუქტორმა უთხრა: „ბატონო ბეთჰოვენ, ყველა იცნობს თქვენ, ფული არ გჭირდებათ.“ ბეთჰოვენ