ეროვნული ბიბლიოთეკა, ფონდი ქართული პრესა, საქ. ეროვნული ბიბლიოთეკის ფონდების ციფრული ასლები

ცისკარი

ორშაბათი, 29 მარტი 1926 წ. ფასი 5 კაპ. №73 (2116)

ეროვნული ბიბლიოთეკის ფონდებში აღმოჩენილი ცისკრის ნომრები

ეროვნული ბიბლიოთეკის ფონდებში აღმოჩენილი ცისკრის ნომრები

ეროვნული ბიბლიოთეკის ფონდებში აღმოჩენილი ცისკრის ნომრები

ეროვნული ბიბლიოთეკა—ფონდები ქართული პრესა და ქართულ ენაზე გამოცემული პერიოდული გამოცემები. 8–81.

ცისკარი. ყოველდღიური საინფორმაციო გაზეთი. ფასი 5 კაპ. ხელმოწერის პირობები: ერთი თვით — 1 მან. 50 კაპ., სამი თვით — 4 მან. 50 კაპ., ექვსი თვით — 8 მან., ერთი წლით — 15 მან. ხელმოწერა მიიღება: ცისკრის კანტორაში, ბარათაშვილის ქუჩა, №12. ტელეფონი №14-56. ხელმოწერა მიიღება: 1-ლი დონის ტელეგრაფის ოფისებში. ხელმოწერის ფასი

ՀԱՅԿՈՄԿՈՆՍ ՀԱՄԱՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՀԱՎԱՔԻ ՀԱՐՑԵՐԸ

Ինչպիսի՞ պետք է լինի Հայկոմկոնսի համահայկական հանրահավաքը

Հայկոմկոնսի Կենտկոմի կազմակերպական բյուրոն, որ նիստ է գումարել ապրիլի 27-ին, որոշել է Հայկոմկոնսի համահայկական հանրահավաքը նշանակել հունիսի 15-ին։ Հանրահավաքի օրակարգում դրված է հետևյալ հարցը՝ «Հայկոմկոնսի խնդիրները ներկա պայմաններում»։

Հայկոմկոնսի համահայկական հանրահավաքը կանցկացվի ամբողջ Հայաստանում միաժամանակ։ Հանրահավաքի նախապատրաստական աշխատանքները պետք է ծավալվեն լայն մասսայական հիմքի վրա։ Հանրահավաքի նախապատրաստական աշխատանքներին պետք է մասնակցեն ոչ միայն կոմկուսի, կոմերիտական և կոմկոնսի կազմակերպությունները, այլև բոլոր հասարակական կազմակերպությունները։ Հանրահավաքի նախապատրաստական աշխատանքներին պետք է մասնակցեն նաև կուսակցական և կոմերիտական կազմակերպությունների հետ համակրող անկուսակցական մասսաները։

Հանրահավաքի նախապատրաստական աշխատանքների ընթացքում պետք է ծավալվի լայն մասսայական քարոզչություն հանրահավաքի հարցերի շուրջ։

ეროვნული ბიბლიოთეკა

მ ა ქ ს ი მ გ ო რ კ ი

მისი ლიტერატურული მოღვაწეობის 35 წლისთავისათვის

უკანასკნელი სურათი

გ ო რ კ ი

გორკი,—წერდა ვ. ი. ლენინი,—უსათუოდ დიდი წარმომადგენელია პროლეტარიული ხელოვნების. მან ბევრი რამ გააკეთა ჩვენთვის და კიდევ უფრო მეტის გაკეთება შეუძლია. გორკი—ავტომატიკაა პროლეტარული ხელოვნებაში, ეს—უდავოა... პროლეტარული ხელოვნების საქმეში გორკი ისეთ უდიდესი პატივს, მიუხედავად მისი თანავარდნობისა სხვადასხვა ფილოსოფიურ და პოლიტიკურ ერესებთან (მასზეც და ოტზოვიზმი)".

რასაკვირველია, გორკის შეიძლო სრულიად არ ყოფილიყო ფილოსოფიური და პოლიტიკური ერესის თანამგრძნობი, მაგრამ მაინც დარჩენილიყო იმ გორკით, რომელსაც ჩვენ ვიცანით და რომლის გარშემო ახლა გაფფარებული კამათია (სხვათა შორის, ასეთი კამათი სწორ მოვებულა კომუნისტურ აკადემიაზეც), ამის გამოსარკვევად—ეკუთვნის თუ არა იგი პროლეტმწერლებს. იმას, რომ გორკი ეკუთვნის პროლეტმწერალთა წრეს, უარსყოფენ არა ამხანაგი, რომ გორკი ოფიციალურად გატაცებული იყო მახნიზმით და ოტზოვიზმით, რომელისაც ეხლა მას დავიწუებული აქვს, არამედ იმიტომ, რომ მისი სოციალური წარმოშობა, ის წერა, რომელსაც იგი აღწერდა, ის თვალსაზრისი, რომელითაც იგი ფიქრობდა საგნებს, არ არის წმინდა პროლეტარული.

გორკი არ არის პროლეტარული მწერალი პროლეტარული წეგნების მომწიფების ეპოქის, რომელიც პროლეტარიატის უმეტესი ნაწილისათვის მართალ დაიდგა. ახლა წარმოშობა ასე თი მწერლის შესაძლებელია. მაგრამ გორკი ეკუთვნის პროლეტარიატს უფრო ადრინდელ ეპოქას, პროლეტმწერალი უფრო ადრინდელ ეპოქაში, ვიდრე ის პროლეტარიატისათვის ჯერ კი დიდ ძნელი იყო თავისი რიგებიდან საკუთარ მეთაურთა კადრის წამოყენება, განსაკუთრებით—ლიტერატურული ხაზით. იმ დროს პოლიტპარიატი იბერძნება სხვა კლასების საუკეთესო წარმომადგენლების გონების და გულის და იყენებენ მათ თეორიის დარგში. ამ გადმობარებულმა ხალხმა, იმ უცხო ელემენტებმა, ნ ტელიგენციის ბანაკიდან გადმოსულებმა, შეხ ძლეს უდიდესი როლის შესრულება პრილ ჯ რიატისათვის და უკანასკნელის თეორიები, მოთხოვნილებების, ტაქტიკის და სხვ. უაღრე სად წვინიდან ჩამოყალიბება. ბელოვნების დარ ში ეს შეუძლებელი იყო. ასეთ უცხო წრიდან გამოსულ პირებს უკეთეს შემთხვევაში შეეძ ლოთ თავისი აღტაცების გამოთქმა პროლეტა რიატის წინაშე, გამოთქმა თავისი ნუშრების მისხვაში და, ახე ფსტქვათ, რისიმე მხატვრულ ლათ ჩალუღლებისა მისი სახელით („დედა", „ობტრები" და სხვ.). მაგრამ უნდა გვახსოვდეს, რომ ასიც კი, რაც გორკიმ გააკეთა მისთვის ყველაზე სძნელით დარგში, პროლეტარიატმა უდიდესი სიმპატიით შეიგრძნა. მაგალითად, „დედა", აკრძალული რუსეთში, ათას ცალობ ით გრცელდებოდა ევროპიულ ქვეყნებში, მათ ენებზე ითარგმნა და ფართო ტირაჟით დაიშვა ამერიკაში, განსაკუთრებით გერმანიაში, მუშა-პატიჯნების შორის.

მაგრამ. გარდა ამისა, გორკის არაჩვეულებრივი სიღრმით დაგეხატა ის წერე, რომელიც, როგორც ახალი სოციალური ძალა შედიოდა პროლეტარიატში,—დაგვხატა ძველი რუსეთი, რომელიც პროლეტარიატს უნდა გადაეკეთებია. და მან დახატა იგი არა მარტო გარეგნულად, არამედ მოგვცა მისი შინაგანი ბუნებაც, მისი ყოველგვარი ბრძოლა, ყველა მისი გატაცებანი. ხერხია არავეულებრივად მდიდარი გამოვეხსნა ეს ეპოქა, რომელიც პროლეტარიატის ბრძოლის ნაცნობობის წარ. ნარმოდგენად გაეცალა და გადმოსახულებულ ა. ი. კალეიუნის.

ან მაქსიმის და ან კალეიუნის როდი თქვ. რებენ, რომ ეს შემთხვევითია ნაცნობობა, მტკიცეც მეგობრობით დაკავშირებდა მათ ხუთ ლი ხიცოცხლის განმავლობაში.

კალეიუნი თბილისში მოხვდა 1890 წ.; ხუთ. რიდ ერთი წლით ადრე მაქსიმის ჩამოხვლამდე. ამიერ-კავკასიაში კალეიუნი გადაასახლეს ექვსი წლის კატორღის მოხვედ შემდეგ, რაც მას მიუსაჯეს, როგორც „ნაროდნაია ვოლია"-ს წევრს, თბილისში ის მუშაობდა ტატისტიკოსად იმავ ამიერ-კავკ. რკინისგზებზე. ამ დროს კალეიუნი 29 წლის იყო.

ამ დროს მიაწაფე და მუშა-ახალგაზრდობა ხშირად ეწყობოდა ერთად, 3, 4, 5 კაცი, ე. წ. „კომუნებად". ამ კომუნების შექმნა წარმოადგენდა ერთ შედეგს ახალგაზრდობის ლტაფერისას თვითგანვითარებისაკენ და მეორე მხრივ— წმინდა ეკონომიური მიზეზებისას—ერთად ცხოვრება უფრო იაფი ჯდებოდა.

მაქსიმის წინადაც, ვოლგის პირაუში ყოფ ნის დროს, ეცხოვრა ასეთ კომუნებში.

ბუნებრივია, რომ თავის ტიპების (მაქსიმი ჩა ამ დროს 22 წლის იყო) ჯგუფთან დამეგობ რების შემდეგ, მაქსიმისი ახალ სიცხოვრებელ ადგილას, თბილისშიც, შეიქნა ასეთი „კომუ ნის" მოწევობის ერთი ინიციატორთაგანი.

და მართლაც, ჩქარა, იმავე 1891 წ. დაფიქეს— ახალგაზრდა კომუნარების კომპანიამ მაქსიმი ჩის მეთაურობით, რომელშიც შედიოდა ერთი მუშა-მექანიკოსი, ახალგაზრდა მოახმახური და კიდევ თბილისის საშუალო სახმავლებლე ბის სამი-ოთხი მოწაფე, დაიქირა დიდი ნახე ვრად-სარდაფი ჭალაქის წყნარ განაპირა უბან ში, კრასნოგორის ჭიშკარზე და იქ დახახლდა.

„კომუნაში" ამხორციელდა კითხვა, ლიტე რატურული ხალამიები და საუბრები, მოხსე ნებები და უბრალო ხალამიები ახალგაზრდე რი სმილეგების, ჩაის სმით და ეკ.ცეთ.

და შესაძლოა, რომელიმე კაცთმოყვარე ადა მიანი მაქსიმისჩის ჯერ გაუშლელ ნიჭს მართლა მოაკცევდა „ხალხის გამბაზის" პროკურსტის სარეცელზე. ვინ იცის—რა გამოვიდოდა ამ ცდიდან. ყოველ შემთხვევაში, ამ გზაზე მაქ სიმების ნიჭს ბევრი თუ დაკლებოდა, თო რემ არაფერი შეეხატებოდა...

ამას კარგად გრძნობდა ასეთი ადამიანი, რო გორც ალეკსანდრე მეთოდის ძე კალეიუნი.

კალეიუნი კი, მართალი დარწმუნებული იყო, რომ ალეკსეი მაქსიმისჩს აქვს ნიჭი—დიდი ნიჭი.

ორივე მეგობარი საუბარში ჰკლავდა თბი ლისის ხულის შემზუთავ გრძელ საღამოებს. ნელ საუბარში შეუჩნეველად დამხვდათ.

და უცრო და უცრო ხშირად ფიქრობდა კალეიუნი მაქსიმისჩის შემდგომ ბედზე. უც რო და უცრო ხშირად მიპკვდა კალეიუნის თავისი მეგობარი გადაწყვეტილებამდე, რო მელიც თითქო თავისთავად გამომდინარეობდა —ჩაეწერა თავისი მოთხრობები.

— დაწერე უკელაფერი ეს!—ამა ერთხელ უთქვამს მაქსიმის კალეიუნის, როცა მაქსიმისჩი ათავებდა თავის წარმტაც მოთხრობას.

მაგრამ „უკელაფერ ამის წერას" მაქსიმისჩი ვერ ბედავდა.

თავისი სამწერლო ნიჭის რწმენა ჯერ თვით მაქსიმისჩს არ ჰქონდა.

მაგრამ სიამოვნებით უბრუნდებოდა მაქსი მისი თავისი ლიტერატურის ცდებს.

ასე მაგალითად, მან ერთხელ დაწერა ლეგ ენდარული (ტატლიციი პოეტი-პატრიოტი) მაგ ვარი ლექსი—ნაციონალური რევოლიუციის თემაზე.

თუ რამდენად იყო იმ დროს მაქსიმისჩი ლექ სის ოსტატი, ამას ამტკიცებს ხუროები ამ ლექ სის ამბავი.

კალეიუნი კარგ დამოკიდებულებაში იყო გაღმოსახლებულ ნ. მ. ფლეროვთან, რომელიც კორეტორად იყო გაზ. „კავკაზზე". ხშირად კალეიუნი ეხმარებოდა ფლეროვს, რომელიც ადრე გათავებული ჰქონდა სასულიერო სასწავლებელი და ამ დროს ჯერ ისევ ახალგაზრდა იყო. ხშირად ერთად ეწყობოდნენ ფლეროვის ოჯახის ახლო მეგობრები და ერთად ატარებდნენ საღამოებს.

ერთ ასეთ საღამოზე ფლეროვმა წაიკითხა ლექსი, ნაწერი უჩვეულო ფლეროვს, უკანასკ ნელმა პროვინციალური ხაზარეთი შეპარული ნაკლოვანებით. ლექსი ეხებოდა ერთ ახალგაზრდა მეცნიერს პროფესორის ასულ ქალიშვილს, რომელიც ავადმყოფობდა. ფლეროვმა ლექსი წაიკითხა და ყველანი ჩაფიქრდნენ.

ამ დროს ფლეროვის ოჯახის ერთი ახლო მეგობარი, ექიმი, ადგა ფეხზე და ხმამაღლა წარმოთქვა:

— ეს ლექსი ჩვენ ყველას გვეკუთვნის, ამ ლექსის ავტორი ჩვენ ყველანი ვართ, ჩვენ ყველანი ვიცნობთ ამ ახალგაზრდა მეცნიერს, ჩვენ ყველანი ვიცით მისი ავადმყოფობა, ჩვენ ყველანი ვიცით, რომ ეს ლექსი ეხება ჩვენ ყველას, ამიტომ ეს ლექსი ჩვენ ყველანი უნდა ვაკითხოთ...

ამ სიტყვებზე ფლეროვი ფეხზე წამოდგა და ხმამაღლა წაიკითხა ლექსი.

ლექსი მაქსიმისჩმა ისე ოსტატურად დაწერა, რომ ყველანი ცრემლებამდე აღელვდნენ.

ამ ლექსის შემდეგ მაქსიმისჩი ხშირად ეწყობოდა ფლეროვის ოჯახის ახლო მეგობრებს.

ერთ ასეთ საღამოზე ექიმმა ქალიშვილმა ჰკითხა მაქსიმისჩს:

— მას მოუპარავს ეს ლექსი!

მაგრამ ალ. მეფოდიევიჩმა ის შეარცხვინა:

— არ იცით ვისთან გაქვთ საქმეო..

გაბრაზდა და წავიდა.

* * *

თვე თვეს მისდევდა. ზაფხული ოფერებოდა. როგორღაც ერთხელ მაქსიმისჩმა უამბო კალეიუნის თავისი მოთხრობა ლოკომა და რადღას შესახებ.

გაიარა მაქსიმისჩმა ამბავი და დაღუმდა. გაგონებულით გატაცებული კალეიუნი ახლა დაჟინებით და სერიოზულად ურჩევდა მაქსიმ ჩის უსათუოდ ჩამეგზავნოს და აუცილებლად ეაწერა ავიუხა მშვენიერი მოთხრობა.

ალბად ნიადაგი მოიზადებული იყო. მაქსი მისჩს დაეჯერა: დახმარი ყოველგვარი მერუა ბა, და პირველად თავის ხელოვნებაში ჩაუჯდა ახალ მუშაობას—მწერლობას...

მაქსიმისჩი ოჯახ და სწერდა თავის პირველ მოთხრობას.

პირველი მაქსიმისჩი ცხოვრობდა ჩემთან ერთ ოთახში, და როცა ოწერებოდა მისი შემოქმედება, მე მას არ უმლიდი...—ასე იგონებს ახლა მოხუცი კალეიუნი ოღესაც ახალგაზრდა მაქსიმისჩის შემოქმედებითი წვის პირველი დღე ებს პირველი მოთხრობის წერის დროს.

დაბოლოს, „მაკარ ჩუდრა"-ს წერა გათავდა...

ისმებოდა კითხვა: ხად უნდა დაბეჭდილიყო. მოთხრობა?

მაშინ თბილისში რუსულ ენაზე გამოდიოდა ორიოდე დამოკიდებული გაზეთი, სადაც შეიძ ლებოდა დაწერილი მოთხრობის მიტანა: ეს იყო გაზეთები: „კავკაზ", „ნოვოე ობოზრე ნიე", „ტიფლისსკი ლისტოკ".

„ნოდი გაზეთის" ფურცლებზე მოხვედრა სრულიად უცნობი ავტორისათვის და ისიც დიდი ლიტერატურული ნაწარმოებით—ადვი ლი საქმე რადა იყო. საქირო იყო გავლენიანი პროტექცია, და ეს პროტექცია მაქსიმისჩს აღ მოუჩნია „კავკაზ"-ის ფელეტონისტმა გ. დ ცვეტნაევმა, პროფესიით პედაგოგმა, რო მელთანაც კალეიუნი მეგობრულ დამოკიდე ბულებაში იყო.

ცვეტნაევსაც თავისი წვინდა, ჰუმანიტარული ფელეტონებით ავსებდა გაზეთის ქვეკნა-ხარ თულებს. მას—ენთუსიაზელ ფურნალისტსაც და განათლებულ ადამიანს,—ანგარიშს უწევდენ ოფიციოზის რედაქციაში.

კალეიუნის მიერ მიტანილ უცნობ „მაქსიმ გორკის" მოთხრობას წაკითხვის შემდეგ ცვეტნაევმა თავისი ლიტ.-წერის ცდები. ასე მაგალითად, მან ერთხელ დაწერა ლეგ ენდარული ეპიზოდი ოფიციოზის ცხოვრებიდან. ეს ეპიზოდი ეხებოდა ერთ ახალგაზრდა ოფიცერს, რომელიც ოფიციოზის ცხოვრებით ზედმეტად გატაცებული იყო. ოფიცერი ამ ეპიზოდში ოფიციოზის ცხოვრების ერთ ნაკლოვანებას ამხელდა.

ცვეტნაევმა ეს ეპიზოდი ჩააბარა ოფიციოზის რედაქციის მდივანს, ვინმე ბ. ფ. ნ. სახელმან ტოს თავმჯდომარის ახლანდელი მოადგილე ან დრიი ლუკაც, საბჭოთა ჰომეროს ახლანდელი თანამსახრე მუზა—მეკანიკოსი, ახალგაზრდა მოახმახურე და კიდევ თბილისის საშუალო სასწავლებლე ბის სამი-ოთხი მოწაფე, დაეჭირა დიდი ნახე ვრად-სარდაფი ჭალაქის წყნარ განაპირა უბან ში, კრასნოგორის ჭიშკარზე და იქ დახახლდა.

„კომუნაში" ამხორციელდა კითხვა, ლიტე რატურული ხალამიები და საუბრები, მოხსე ნებები და უბრალო ხალამიები ახალგაზრდე რი სმილეგების, ჩაის სმით და ეკ.ცეთ.

და შესაძლოა, რომელიმე კაცთმოყვარე ადა მიანი მაქსიმისჩის ჯერ გაუშლელ ნიჭს მართლა მოაკცევდა „ხალხის გამბაზის" პროკურსტის სარეცელზე. ვინ იცის—რა გამოვიდოდა ამ ცდიდან. ყოველ შემთხვევაში, ამ გზაზე მაქ სიმების ნიჭს ბევრი თუ დაკლებოდა, თო რემ არაფერი შეეხატებოდა...

ამას კარგად გრძნობდა ასეთი ადამიანი, რო გორც ალეკსანდრე მეთოდის ძე კალეიუნი.

კალეიუნი კი, მართალი დარწმუნებული იყო, რომ ალეკსეი მაქსიმისჩს აქვს ნიჭი—დიდი ნიჭი.

ორივე მეგობარი საუბარში ჰკლავდა თბი ლისის ხულის შემზუთავ გრძელ საღამოებს. ნელ საუბარში შეუჩნეველად დამხვდათ.

და უცრო და უცრო ხშირად ფიქრობდა კალეიუნი მაქსიმისჩის შემდგომ ბედზე. უც რო და უცრო ხშირად მიპკვდა კალეიუნის თავისი მეგობარი გადაწყვეტილებამდე, რო მელიც თითქო თავისთავად გამომდინარეობდა —ჩაეწერა თავისი მოთხრობები.

— დაწერე უკელაფერი ეს!—ამა ერთხელ უთქვამს მაქსიმის კალეიუნის, როცა მაქსიმისჩი ათავებდა თავის წარმტაც მოთხრობას.

მაგრამ „უკელაფერ ამის წერას" მაქსიმისჩი ვერ ბედავდა.

თავისი სამწერლო ნიჭის რწმენა ჯერ თვით მაქსიმისჩს არ ჰქონდა.

მაგრამ სიამოვნებით უბრუნდებოდა მაქსი მისი თავისი ლიტ.-წერის ცდების.

ასე მაგალითად, მან ერთხელ დაწერა ლეგ ენდარული ეპიზოდი ოფიციოზის ცხოვრებიდან. ეს ეპიზოდი ეხებოდა ერთ ახალგაზრდა ოფიცერს, რომელიც ოფიციოზის ცხოვრებით ზედმეტად გატაცებული იყო. ოფიცერი ამ ეპიზოდში ოფიციოზის ცხოვრების ერთ ნაკლოვანებას ამხელდა.

ცვეტნაევმა ეს ეპიზოდი ჩააბარა ოფიციოზის რედაქციის მდივანს, ვინმე ბ. ფ. ნ. სახელმან ტოს თავმჯდომარის ახლანდელ მოადგილეს ან დრიი ლუკაც, საბჭოთა ჰომეროსის ახლანდელი თანამსახრე მუზა—მეკანიკოსი, ახალგაზრდა მოახმახური

(მაქსიმ გორკი)

გია რუხი, დანილის ხალათი უგალტუტუოდ... ზევით ბერიკნაღო თმაში აკა-ოქ ურიგია პადარა.

ახლად ზარდული, სულ ახალგაზრდული ანთებული თვალები. ულვაშები ისპობოდეს, რომ გორკე ხურაზე გვინახავს. ულვაშები ძალიან მოუვაგა. თითქმის გამოგებანით ულვაშებით...

ეს იყო გორკი.

— გამარჯობა, ამხანაგებო! ახა წამოდექით ზეზე, ტანი ჩაცვით, წავდეთ და ვისაღილოთ. ჩქარა მოემზადეთ...

წამოვცივდით ლოგონებიდან... მივესალმეთ.

ახეთი იყო პირველი შეხვედრა მაქსიმ გორკითან, ჩვენს უდიდეს მწერალთანაც, განსაკუთრებით სადა და მიმზიდველი ადამიანთან, რომელმაც მაზნეზე ჩვენი გამოცემაც პუნქარიავი უხერხულობიდან და ძალიერი, მობდენილი ზეგავლენით იმ თავიდვე გვაძლიერა დავლაპარაკებოდით მას ისევე სადაო, ისევ ამხანაგურად, როგორც თვითონ გველაპარაკებოდა...

გორკი ძალიან ცარიელ გრძნობს თავს, გამოყურებს ძალიან მხნედ და „ცოცხალ ბიჭი გეგონა!..

მართლა ვამბობ, გარეგნულად 40 წელზე მეტს არ არის.

ეკითხა მართლა არ არის მეტი ხნის?

ეკითხა საუბაილეთ, თარიღის მოსასრულებლად ვინმეს ორი თვეული წელი წაუბატა... ყველაფერი შეიძლება.

— ეს თუ ვინმე ისე მაწუხებს, როგორც მუწყარ, — ლაპარაკობს გორკი და უკმაყოფილოდ ეკმხვნება.

რას აპირებს ახლა გორკი?

გორკი ამჟამად სწერს რომანს „Жизнь Клима Самгина“-ს მეორე ნაწილს. როგორ მუშაობს გორკი?

ამის ცოდნა საინტერესოა არა მარტო მწერლისათვის...

დღეს 9 საათზე ის უკვე ხაწერ მაგიდას უზის. დღის 9 საათიდან ის სწერს განუწყვეტლივ. ასე ყოველ დღე. შეუცვლელად, მუთოდეთურად. ვერაფერითარა მოვლენა ვერ დაარღვევს ამ წესრიგს. მე ვფიქრობ, ეეზუდე რომ ამუშაობს ძალიან ბევრს კითხულობს, ისევე რეგულარულად კითხულობს, როგორც სწერს. კითხულობს მეორეხარისხოვან წიგნებსაც. იცნობს ისეთ ატორებსაც, რომლებსაც ეხლა არყვნენ წერენ. ლაპარაკობს მათ შესახებ ამხანაგური გულით, დიდებს ყვე ლაში ახალ რაღის, სიხარულით აღნობნებს, რაც კი რამ წიგნიერად არის შეხრულებული.

გორკისთან საუბარი ახალ ლიტერატურაზე ლაპარაკია. ის ისევე სახელს, იმდენ ნაწარმოებს დაახასელებს, რომელთა გაგონებაც „ვერ მოგისწრია“... მაწინვე „ჯაჭდები“...

ჩვენს ლიტერატურულ წრეებში არის ისეთი ხაზრი, რომ თითქოს გორკი ჩვენი მწერლების ქების მეტს არაფერს აკეთებს.

ეს სრული სიცრუეა.

გორკის მართლაც ახარებს ჩვენი ნორჩი ლიტერატურა, მიღწევები. ის, რასაკვირველია, მეტის გონობით და ცოდნით ლიტერატურა ყოველივეი ახალს და ცოცხალს ლიტერატურა ში, ვინც რომელიმე ჩვენი კრიტიკოსი. ნამდვილი მზრუნველი მისი გულისყური, ყოველგვარი კრიტიკული მეფლეთნობის გარეშე.

მაგრამ არ არის მართალი, თითქოს ის ძალიან რჩილი, გულკეთილია ჩვენი მწერლების მიმართ, თითქოს ის ბეერს არ ხთხოვს მათ, არ არის მართალი, თითქოს ის მათზე მხვილებიას დროს, ხვეწნით უფერადებდა ხტოვეს ფორმის საკითხებს...

ამას იტყვის ის, ვისაც ავიწყდება, რომ გორკი თვითონ ხატვის, ხაუკეთესო ჯედოქარია, უმეტესობის ბევრს მას მონაზე და უძლიერესი მის მპრძანებლებზე...

ის ავრცელებ კიდეც ზოგიერთი ჩვენს მწერალს. თუმცა ამავე დროს ცდილობს ისე ჰქნას ეს, რომ არ შეურაცხყოს მოკლებული კი ჩვენი კრიტიკა ხშირად მოკლებულია). ავიწყებს ხშირად იმას, ვინც თავს თავს ჭვეულს „მარადიულ“ ეძახებს...

მე ვეკითხები: როგორ უფერებთ თქვენ ამ და ამ პიროვს (რომელიც ახევე დიდკაცობას ამეცნებს).

ის ჩვენთვისაც წარხებს შეხკრავს და ხოხი ხმით ამბობს:

— ოო! ნიჭიერი კაცია! გაღილებით უფერო ნიჭიერი, ვინც მისი ლეჭვიან...

ძალიან თავაზიანად და ამავე დროს შესანიშნავად არის ნათქმი.

ახევე თავაზიანად ამხირებს ის ზოგჯერ ფორმალისტებს, „მომავლებელებს“, „აცეცხლისტებს“, „ვარტეოზებს, რომელთაც ყველაფერი შეეძლოთ“...

არა, გორკი მართლა რაღაც აქებს ჩვენს ლიტერატურას, ის აქება ყოველივე ცხოველმყოფელს მასში, ზოგჯერ თქვენაც, რაც საკმაებით სრულყოფილად არ არის. სწორედ ეს არის განსაკუთრებით ძვირფასი. სრულყოფილ ყოველ კრიტიკოსს შეიძლება. ის მხარს უჭერს და გულს ათბობებს ყოველივეს, რაც ცხოველმყო ფელია, რაც (როგორც თვითონ უყვარს თქმა) „კაცურად, ახალი კაცივით მოდის“...

ხოლო, როგორც ხრულ გორკის ნაკლებად ხედავ ის „ეკეცება“, მომავლის „განსახიერებელ ბი“, მთხთიროვ პრეტა-კურანტებზე.

თუმცა ვინ უნდა ბეკნის ამაზე?

მართლ ლიტერატურაში, როგორ ცხოვრობს გორკი,

ის ხალოდენობით და ხაფუძვლიანად ეცნობა ხაბეჭდო ორგანოებს, ჩვენს შენეხელობას და მეურნეობას. ამა, ხალოდ და ლაპარაკი ჩამოუვლიდეთ მას „ხატურაზე“, „დეკემბრისტორი ზე“. ის გულდასმით ეკუთვნის ყველა ნაწარმოებებს... ამა, ხალოდ და ლაპარაკი ხალის შემდეგ უეცრად მას მაგიდაზე აღმოაჩენდა დნებრის ხაფეიქრო ავტორის ხელნაწერი. ეხლა ეს ხელნაწერი ეკუთვნის ერთ-ერთ ახალგაზრდა მწერალს.

ლაპარაკის დროს ალმოჩნდება, რომ გორკის ყველაფერი ეს იცის, ყველა უკეთ, ვიდე თქვენ თქვენ.

დღის 1 ხაათზე გორკი ხაუზმობს.

ძალიან შეიარულად შეიქცევა ხაუზმეს, მოაჯენა ლაპარაკეს, ძალიან მოახერხილად იცის ხუფრისთხის ხაუბარი.

პრიველივე, რაიც ხუფრასთან ყოფნის დროს ჩვენ რიგ - რიგობით ჩვენს კმაყოფილებას ვამოუცხადებდით ეკრანიზის შესახებ, მან ვეთანხმა შემდეგი:

„ძველ დროს პარიზში ორი რუსი ვაჭარი ცხოვრობდა, ხემდეგ“ რუსულად, ხვამენ. ჯერას ეკარგავენ ევროპის ხვეთანხმებით, ხოლო ხემდეგ ხემდეგ ხემდეგ

ბიბლიოთეკა ქალაქ ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმისა
ტომი 73 (217) 29 ნოემბერი 1928 წ.

ბიბლიოთეკა ქალაქ ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმისა

ტომი 73 (217) 29 ნოემბერი 1928 წ.

ქალაქ ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკის ახალი ტომი

ბიბლიოთეკა ქალაქ ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმისა (დ. ა. ლ.) ახალ ტომს ეძღვნება. ტომში შესულია 1927–28 წლებში ქალაქ ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკისთვის შეძენილი ან ნაჩუქარი 217 ნომერი. ტომის ბოლოს დართულია ანბანური საძიებელი.

I. ქალაქ ლიანდაგის ისტორია

1. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

2. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

3. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

4. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

5. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

6. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

7. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

8. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

9. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

10. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

11. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

12. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

13. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

14. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

15. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

16. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

17. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

18. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

19. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

20. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

21. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

22. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

23. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

24. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

25. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

26. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

27. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

28. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

29. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

30. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

31. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

32. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

33. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

34. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

35. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

36. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

37. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

38. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

39. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

40. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

41. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

42. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

43. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

44. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

45. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

46. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

47. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

48. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

49. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

50. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

51. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

52. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

53. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

54. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

55. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

56. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

57. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

58. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

59. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

60. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

61. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

62. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

63. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

64. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

65. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

66. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

67. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

68. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

69. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

70. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

71. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

72. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

73. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

74. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

75. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

76. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

77. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

78. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

79. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

80. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

81. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

82. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

83. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

84. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

85. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

86. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

87. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

88. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

89. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

90. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

91. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

92. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

93. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

94. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

95. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

96. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

97. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

98. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

99. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

100. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

101. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

102. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

103. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

104. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

105. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

106. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

107. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

108. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

109. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

110. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

111. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

112. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხანა.

113. **ლიანდაგის ისტორიის ნარკვევები.** — ლიანდაგი, 1927–28. 3 ტ. ლიანდაგის ისტორიის მუზეუმის ბიბლიოთეკა. — ტ. 1: ადრეული ხანა. — ტ. 2: ფეოდალური ხანა. — ტ. 3: ახალი ხან

ბ. ი. ჯიმშელეიშვილის
ადვოკატის ბიურო
ქ. ბათუმი, ბულვარი, სახლი ბ. ბაბლიანისა, ტელეფონი № 2-93
მიიღებს: დილის 10 საათიდან 1 საათამდე და საღამოს 5 საათიდან 7 საათამდე.

ბ. ი. ჯიმშელეიშვილის
ადვოკატის ბიურო
ქ. ბათუმი, ბულვარი, სახლი ბ. ბაბლიანისა, ტელეფონი № 2-93
მიიღებს: დილის 10 საათიდან 1 საათამდე და საღამოს 5 საათიდან 7 საათამდე.