

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ



იმისთვის წმინდა საჭმელი, როგორიც ბეჭ-
ური სიღვარა, ფეხილებით და ქოშებით ბეჭ-
თის გაფენა ყველა უადრესობაზე უსაბაგლებია.

125-110

ପ୍ରକାଶନ ମେଲ୍ ୧୯୧୮ ମୁଦ୍ରଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

სუთშაბათი-პარასკევი, 17-18 სექტემბერი. 2020 წ. №115 (9041)

ელ.ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@top.ge

ଓৱে 60 তাৰিখ



ქალი დეგნანი: მთავარია საარჩევნო ოფიციალური კლინიკა!

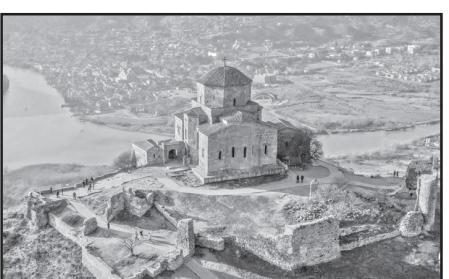
ებს ლიაობისკენ მოუწოდა.

ՑՄՌՆԺԸ ԱՅՍԻ ՎԱԿՎՈՐԾԵ-
ՑԻԾ ԵՆՆԱՏԱՐՔԵՑՆՈ ԳՐԵՄՆԵ-
ՍԱԿԱՐՏՎԵԼՈՎ ԵԵԼՈՍՍՅՈՒՆԵՔՆԻ
ՎԱԼՈԱՆ ԹՆԻ ՑԵՆԵԼՈՎԳԱՆԻ ՏԱՐ-
ՎԵՑՆՈ ՌԵՊՈՐԹ ԹՈՒԾՈ ՃԱ-
ԼԱ ԹՆԻ ՑԵՆԵԼՈՎԳԱՆԻ, ԹՈՒԾԵ-
ԼՈ ԿԱՆՈՆԾՎԵՔՆՈՎ ԱԾԽԾԱ-
ՋԵՔՆ, - ԱԹՈՍ ՇԵՏԱԿԵՔ ՏԱՐԾՈ-
ՎԵԼՈՎՇՈ ԱՇԽ-ԻՍ ԵԼԲԻԺԱ ԿԵ-
ԼՈ ԾԵՑԿԱՆՄԱ ՈՏԱՍՑՈՒՐԱ.

2020 წლის საპარლამენტო არჩევნებზე საუბრისას, ულჩმა აღნიშნა, რომ მნიშვნელოვანია, ამომრჩეველი კველა პარტიის საარჩევნო პროგრამას გაეცნოს. ამასთან, კული დეგნანძმა პარტიი

ამა-ის ელჩის გენევიდრეობის ფოდი მცხათის ჯპის
დიდი ტაძრის საკუნძულო სამართლებრივ დაწინაურებელ

ବ୍ୟାପକ ଉପରେ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ମହାନ୍ତିରୀ ଦ୍ୱାରା ପରିଚୟ କରାଯାଇଛି।



ტაძარში გუშინ ამერიკის შეერთებული შტატების ელჩი კვლი დეგნანი, აშშ-ის ატაშესთან ერთად

პოლიტიკური ეცავების სარჩევნო 360განი ③

„დაავალე მიშას“, ანუ „აოსკოვი,
გავზოდეთხი, ამხანაგ ლენიც“...



- მარტინ ცოლაძე - შემოქმედი -

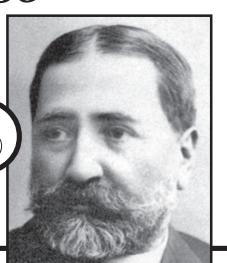
თანამედროვეობის უღილესი მოქანდაკე, ქართველი მიერაცხოვო მერაბ ბერძნებიშვილი



„କୀଳିତାବାଦ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟକୁଳ“ ...

— ნინამთვის თანამდევი ხმა —

„კატარა ხანს იქით გიდები“ ③



© සාරුංජිත ග්‍රැන්ඩාරු

**ნებისმიერ ასეთ ასაკოვან
ექობლება, გეგი-
ხახუას ასეთ
როგორ გჩაჩი!**

რომის წმინდა ანდრია
პირველწოდებულის სახელობის
ტაძრის წინამძღვარი,
არქიეპისკოპიტი იოანე (ხელაია)



თანამედროვეობის უძილესი მოქადაკე, ქართველი მიქელაზე გარე მერს ბერძენიშვილი

ოთხი წელი გავიდა მსოფლიო მნიშვნელობის უდიდესი მოქანდაკის, საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემიის საპატიო წევრის, ქართველთა სიამაყის მერჩა გერძენიშვილის გარდაცვალებიდან.

წვენგან წავიდა უდიდესი ხელოვანი, დიდი მამულიშვილი და ბრწყინვალე პიროვნება. იგი 87 წლისა გარდაიცვალა. მან ფიზიკურად გადაინაცვლა სამუდამო სასუფეველში, თუმცა მისი ხელთქმნილი შედევრები საუკუნეების განმავლობაში დაამშვენებენ საქართველოს და იღალადებენ დიდი ხელოვანის განუმეორებელ ნიჭებს.

მოუმენტური, გრაფიკული თუ ფერწერული ნამუშევრებით მერაბ ბერძენიშვილმა ხელოვნების ისტორიაში საკუთარი ხელწერა დამკვიდრა. მისი შექმნილია დავით აღმაშენებლის და დავით გურამიშვილის ქანდაკებები, ზაქარია ფალიაშვილის, დოდო აბაშიძის, სანდრო ახმეტელის, ტიციან ტაბიძის, ილია ჭავჭავაძის, ვაჟა-ფშაველას და ქეთევან წამებულის ძეგლები. მერაბ ბერძენიშვილს ეკუთვნის ყველასთვის ცნობილი „მუზა“ ფილარმონიის წინ. ბავშვთა პარკ „მზიურში“ შექმნა ნოდარ დუბაძის მემორიალი, მწერლის პორტრეტი და პერსონაჟები უკვდავი რომანიდან „მე ბებია, ილიკო და ილარიონი“.

დიდგორის ბრძოლის ადგილას განხორციელდა მართლაც დიდებული სკულპტურულ-არქიტექტურული კომპლექსი, მოსკოვში აღიმართა მერაბ ბერძენიშვილის მიერ შექმნილი შოთა რუსთაველის ძეგლი, კასპში – გიორგი სააკაძის ცხენოსანი ფიგურა, ასლი კი დაიდგა თბილისში... ბიჭვინთაში დაიდგა ქანდაკება „მედეა“, სოქში – „ადამი და ევა“, მარნეულში აღიმართა განსაცვიფრებელი კომპოზიცია „კადევაც დაიზრდებან“, გურჯაანში დაიდგა მემორიალური კომპლექსი „ქარისკაცის

მამა“, ქუთაისში – ომში გამარჯვების „დიდების მემორიალი“. მიჩიგანის ქალაქ ტრაველისტიში დაიდგა კომპოზიცია „საქართველო“, ავსტრიაში – ჰერმან კმარინის ქანდაკება. ლაოსის მეფის სისაკუნ ვონგის ძეგლი აღიმართა ვენტიანში, ხოლო ძეგლის ასლი – ქალაქ ჰანგში.

მერაბ ბერძენიშვილის გამოფენები მოეწყო საქართველოსა და საფრანგეთში, რუსეთსა და ჩეხეთში, გერმანიასა და პოლონეთში, ბულგარეთში, ამერიკაში.

მერაბ ბერძენიშვილი სამი უმაღლესი სახელმწიფო პრემიის ლაურეატია, მიენიჭა აგრეთვე ნობელის პრემიის ლაურეატის მედალი. დაჭილდოებულია რუსეთის სამხატვრო აკადემიის მედლით „ლინსეულს“. ფლობს ღირსების დიპლომსა და ვერცხლის მედალს – ოცდამეერთე საუკუნის ჭილდოსა და ქანდაკების სფეროში მიღწევებისათვის.

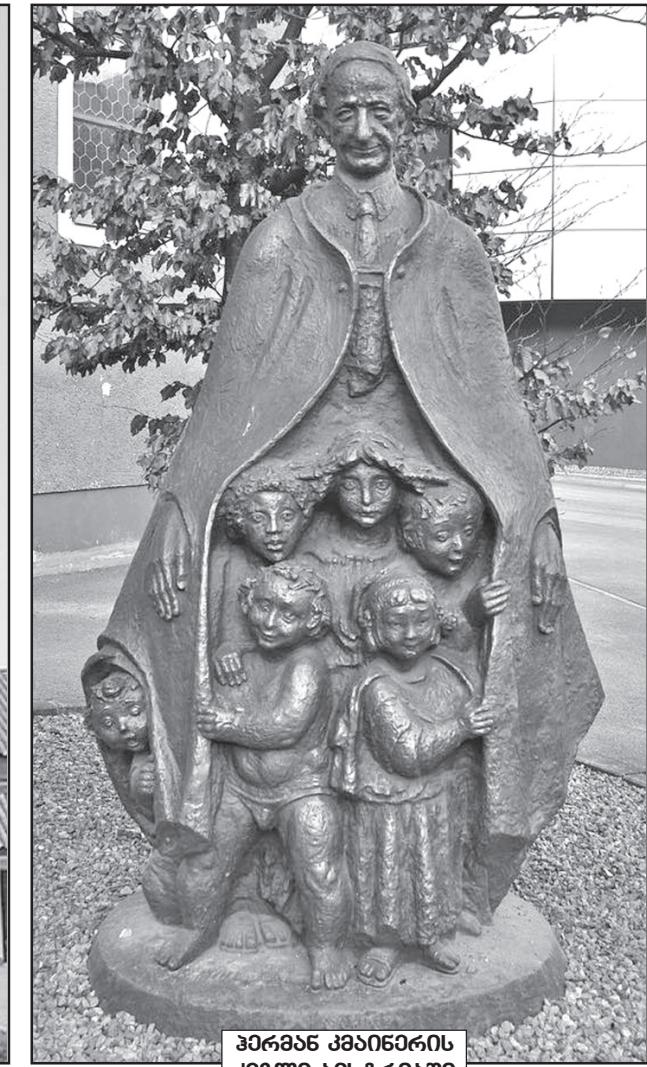
დიდ ხელოვანს გადაეცა საქართველოს მხატვართა კავშირის მთავარი პრიზი „ოქროს ლომი“. იგი ასევე საქართველოს ეკლესიის წმინდა გიორგის აღმართის კავალერია. მერაბ ბერძენიშვილი თბილისის საპატიო მოქალაქეა... განსაკუთრებით მძიმეა ბატონი მერაბის გარდაცვალება ჩვენთვის, საქართველოს კულტურის ფონდის პრეზიდიუმისა და თანამშრომლებისათვის, იგი ხომ სიცოცხლის ბოლომდე, ოცი წლის განმავლობაში, იყო ამ ფონდის სულისჩამდგმელი და თავმჯდომარე, კულტურის ფონდი ახორციელებდა როგორც საქევლმოქმედი, ისე აღმშენებლობით საემიანობას. მისი უმეალო თაოსნობით და ხელმძღვანელობით აშენდა კულტურის საერთაშორისო ცენტრი „მუზა“, რათა ის გამხარისებული საქართველოში კულტურული ღონისძიებების ჩატარების ფორმით განხორციელდებოდა. მისი სახელი სამარადისოდ შევიდა ჩვენი ქვეყნის ისტორიაში და ერთ-ერთი გამორჩეული ადგილი დაიმკვიდრა ღირსებულ მამულიშვილთა გვერდით.

ციელებულიყო ქართული კულტურის მდიდარი ტრადიციების უცხოელებისთვის გაცნობა და შეყვანება.

ბატონი მერაბის დიდი ძალისხმევით, 2016 წლის მაისში ჩატარდა მოქანდაკეთა საერთაშორისო სიმპოზიუმი „ქანდაკების არს თანამედროვე სამყაროში“, სადაც მოწვევული იყვნენ 14 ქვეყნის მხატვრები და მოქანდაკები. ისინი გაეცნენ ამ მიმართულებით საქართველოს მიღწევებს, განსაკუთრებით აღთვრთოვნდნენ ბატონი მერაბის შემოქმედების სიდიადით და მრავალფეროვნებით.

მერაბ ბერძენიშვილის სახით საქართველომ დაკარგა არა მარტო უდიდესი ხელოვანი, არამედ უაღრესად კეთილშობილი, სამშობლოს უსაზღვროდ ტრადიციალი და მის მომავალზე ფიქრით დამაშვრალი ადამიანი. მისი სახელი სამარადისოდ შევიდა ჩვენი ქვეყნის ისტორიაში და ერთ-ერთი გამორჩეული ადგილი დაიმკვიდრა ღირსებულ მამულიშვილთა გვერდით.

თამაზ შილაპაძე,
საქართველოს კულტურის ფონდის თავმჯდომარე,
აკადემიკოსი



დავით აღმაშენებლის
ძეგლი თაბილისში



ლაოსის მიზანის სისახან ვონგის
ძეგლი ვანგიანში

სადა მქონდათ. წყაროს გახსნის გამო თავშეყრილ ხალხს იოსებ ნონეშვილმაც მიმართა, წყალი, რა თქმა უნდა, ძალიან დიდი საქმეა, მაგრამ, იმედია, პატარებულებული თქვენი ქვევრებისკენ არ მიუშვებთო. გოგლას ეწყინა-სავით ეს ნათქვამი და ეგრევე შეუძახა იოსებს, ეგა, გიორ, მრეკალთა კავშირში ტევი, დროზე მიხედონ მაგ აგ-გავს, თორეა ლაპის ცყალება ნაიღოს ზოგიერთის ცყალცყალა შემოძევებაო... ხალხიდან კი ვიღაცამ გამოსძახა, იოსებ, ეგ ალც გაიზიაროო...

აქ ჩემი მეგრებარი ემზარ კვიტაშიშვილი უნდა წამო-
ვისველო, არავისი მსგავსი პოეტი და ფრიად განსწავ-
ლული ლიტერატური, რომლისხმაირად საქართველოში
არცვინი არ იყის გიორგი ლეონიძის პოეზიის „უფსკრუ-
ლები“. გოგლა ემზარისთვის ქართული სიტყვის გაზიე-
რია... საბას თავის „სიტყვისკონაში“ აქეს ერთი ბრილიანტი
(მრავალთაგან ერთ-ერთი) სიტყვა „ლასვინალები“, რასაც
ასე განმარტავს: „ესე არს ზღვათა მოსინება, რათა
ნავი არა შეახეთქონ მეჩეთთა, გონა მოინარესა ში-
ნა გადის დასაგველი არ იყოს“. ემზარი სწორედაც
გოგლას შემოქმედების უბადლო დამსვინალებლად მყავს
წარმოლგენილი. სხვა არა იყოს რა, გოგლას სიძედ ეკუ-
ვნოდა, მისი დისტვილი ჰყავდა მეუღლედ, უკეთილშობილი
და უსათნევის ასული, რომელმაც ანგელოზიგით ქალ-
ვაჟი აჩექა ემზარს, მაგრამ ადრევე გარდაიცვალა... ასე
რომ, გოგლას შემოქმედების დამსვინალებლობა უ-
რიანია ემზარზე. მან, უფრო სწორად, ემზარმა, რომ კარგა
მოზრდილი კრებული გამოსცა გოგლასი, პოეტის ქა-
ლიშვილთან ნესტანთან და მის ვაჟიშვილთან გიორგი
ქავთარაძესთან ერთად. ერთია 2000 წელს „ლექსინი,
თქმული გიორგი ლეონიძისა“ და მეორე „საბათ-
ვილოს ცრეალები“, რომელიც აქარაში დაიბეჭდა. ეს
მაშინ, როცა აქარა განსაკუთრებით ეშმობლიურებოდა
გიორგი ლეონიძეს. აკა თავადვე წერს, ლეონიძეთა გვარი
მესხეთიდან მოდისონ. დღესაც ტეტის განთქმული ტაძ-
რიდან სამი-ოთხი კილომეტრის მანძილზე არის სოფელი
ლეონიძეო. იქიდან ვართ წამოსულები ლეონიძეები მე-
17 საუკუნეში, როცა მესხეთი ისმალეთმა დაიიყროო. ამჟამად
ლეონიძეების ერთი შტო ცხოვრობს აქარაში, ერგეში, ზემო ქოქოშით... მართალა, ემზარი წესს (ჩემი
არ იყოს), თავისი დროზე ჭკვა არ მეყო, რომ ყველა-
ფერი ჩამეწერა, რასაც გოგლასგან ვისმენდი ხოლმეო,
მაგრამ, რაც ჩაუწერია, ცოტა არ არის, და ამისთვისაც
მადლობა ეკუთვნის... აქ მინდა, რომ გოგლას უფრო-
რე სრული პორტრეტის შესაქმნელად უფრო წვრილად
გადმოვცე ემზარის ხაამზობი.

მცირე ხელი მანც უნდა მოვაკლოთ თვალი ძირებს,
ადგილის დედას, სათავეს, საიდანაც წამოვიდა, დაიძ-
ნა, აზევთდა ჩვენი ერთ-ერთი უდიდესი ეროვნული პოტი;
მადლი მივაგოთ გარეკახეთის მშვენიერ სოფელს, რო-
მელსაც ყველაზე საუთად და გულიანად თავად მოე-
ფერა:

„ପାର୍ତ୍ତାନନ୍ଦେୟାଲୀ... ହେଠି ସଂକ୍ଷେପୀୟ, ବାପଶ୍ଵରଳୀର କ୍ରେଣା – ପାର୍ତ୍ତାନନ୍ଦେୟାଲୀ, ହେଠି ଆପାନି ନିନ୍ଦନଳୀର ପୁଣ୍ୟକ୍ରମିତା ଯଥିରେ ପୁଣ୍ୟକ୍ରମିତା ଗାଲାନନ୍ଦେୟାଲୀ“.

„1962 წლის 4 მაისს ჩემს დღიურში ასეთი რამ ჩა-
მიწერია: „შაქრო გულისავილი ზონებია. დღეს მთელი
დღე გიორგი ლეონიძესთან ერთად ვიყავი ვაცარ-
ძეებსა და ნინოვარებაზე, ვოერთის ფედულებაზე. ცხო-
გილი სურათი რომ არის (გმონი, განამის გადაღებული
უდეა იყვეს, თიკანების): გოგლა ვაცარძეულზე ლოყით
თუთის სეს მიყრდოგილი, თითქოს ვოერთი მიზოონ
სეს ვყავს ჩასრულებული, თავად გოგლას დარჩუ-
ლი ყოფილა...“

ემზანს ცხონებული სიდედრისგან, უსაბოლოოდ კეთილი და პოეტური ბუნების აღამაინის, გიორგი ლეონიძის უმცროსი დის ნინო ლეონიძისგან გოგლას პატარაობაზე ბევრი რამ სმენია. პატარა გიორგის სულ წიგნებში ქექნდა თავი ჩანგული, მეშაობა აგრენიგად ან უყვარდაო. დედა ივლისპირად, ზერქებში მისახმარებლად როცა წაგვიყვანდა ბავშვებს, იგი ჩუმად მწყემსებთან გაიპარებოდა ხოლმე და კოცონთან გათენებამდე უსმენდა იმათ ნაგანს, ხალხურ ლექსებსა და თქმულებებს იმახსოვრებდა.

პატარძეულში ყოფილა ერთი უცნაური კაცი, ბაგრატ ზეკავიშვილი. ასეთი ზენ ჰერინია – თურმე ყოველ წელიწადს შლიდა და ახლიდან, სხვანაირი წყობით აშენებდა თავის ეზობე შემოვლებულ ყორეს... უამრავი ხალხური ლექსი, გამოცანა თუ ენის გასატეხი სცოდნია. ის ბაგრატა გოგლას აზიდვინებდა სიპ ქვებს და თითო კერძობაზე თითო ლექსს ეუბნებოდა. ხვითქი გადასდიოდა, მაგრამ დაბინდებამდე დაათრევდა მკერდებე მიხურებულ ქვებს, დაყრიდა, ჩამოჭდებოდა და მოლექსე ბაგრატაც დანაპირებს უსრულებდა. ასე ღრუბელივით ისრუტავდა ბიჭი ხალხში გაგონილ ყოველ სიტყვას და როგორი ნაყოფიც გამოიღო ამან, საქვეყნოდ ცნობილია.

ესეც გიორგი ლეონიძის დის ნაამბობია:
ყმაწვილი გოგლა ერთხელ ისე გადასულა ეზოდან,
ან დაუბარებია, სად მიდიოდა. ივრის კენ მიმავალ გზას
დასდგომია. იქ ადრე წისქვილები ყოფილა გამართუ-
ლა. შეღამებულებები რომ აღარ გამოჩნდა, შინაურები შე-
წეხებულან, შეტობლობაში ძეგნა დაუწყეს. ბოლოს ნა-
შეაღამებს, დედამისს, სოფიო გულისაშვილს, უპოვია
ერთ მეწარმეებთან, რომელსაც ძველი ამბების, თქმუ-



ବିଦେଶୀ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଆମେ କାହାରେ ନାହିଁ ଥିଲା ?

ლეგების შოკოლა ეხერხებოდა, და ზიქი სახთლის შუქე სულგანაბული უსმენდა თურმე იმ მოხუცს. რახან შვილი ცოცხალი და უვნებელი იპოვა, გახარებული დედა აღარ გასწყობია ლეგების, ჩღაპრებისა და არაკების თავგადაცლულად ტრფიალ შვილს, მაგრამ ისიც უეჭველია, მომავალი პოეტი იმ ღამის მერეც ხშირი სტუმანი იქნებოდა ტკილმოგრძალი მეწასქვილისა. უთუოდ ყრმობის უამთან, აღლაბის ურჯ გრუხუნიან და სარეკელას რაკუნში გატარებულ ტკილ აღმებთან გადაძინები ისმის გიორგი ლეონიძის ერთ-ერთ ბრწყინვა-ლე ლეგებში „დამე ივერიისა“, სადაც ასეთი გულის სალ-ბუნად ამოთქმელი სტრიქონებია:

„სთევი, ძერისქვილევ, ელთი ბლაპარი...
სთქვი ნაოვლიანი ძველი ქართლივით,

ან აზნაურის ქალბე ვიმღეოთ...“

ივრისპილის სანახები ბოლომდე დარჩა პოეტ და წარმოსახუაში უსაყვარლეს, შეუღეველ, შეუადგილებად.

ვაუა-თველას ძმას – სანდონ ლაზიკაშვილს კო-

ლად ჰეყავდა ჩემი დეიდა, — იგონებს გოგლას თანასე-
მინარიელი კოტე ჭრელაშვილი, — გარგარე, ილია პეტ-
რიაშვილის ასული. ამ ნათესაური კავშირის გამო ხში-
რად შინდებოდა რაზიგაშვილების ოჯახში ყოფნა და
შეხვეძენა.

ეხევედოა ვაუა-ფრაველასთან.
ესწავლის დღის სასულიერო სასწავლიში.

1908-09 წლებში ჩემთან ერთად სწავლობდა პოეტი გიორგი ლეონიძე. იგი გატაცებული იყო ქართული ლიტერატურის ძირითადი ქადაგის შექმნაზე და კულტურული მოძრაობის განვითარების შემთხვევაში.

ტექნიკურით. ის, ქეთ კიდევ ბავშვი, ისე კაზაგად და სწორად კითხულობდა ქართულ წიგნებს, რომ ხილად უფროი კლასის მოსწავლენა იძელებით დაისვამდენენ გვერდით და აკითხებდნენ გაკვეთილებს... გოგლას ხელმძღვანელობით ქართველი მოსწავლეების ჭავჭამა და-იწყო უურნალის გამოშვება ყოველთვიურად ერთი რვეულის ფარგლებში. პირველსაც უურნალში გოგლამ ვაუაფავალის მიუძღვნა ლექსი. რაკი მე ვაუას ახლოს ვიცნობდი, ის უურნალი (გამოდიოდა ერთ ცალად) შას-

თან წავიღე საჩვენებლად. ვაუამ მთელი უურნალი სი-ამოვნებით წაიკითხა, განსაკუთრებული ყურადღება მიაქცია ლეონიძის მიერ მიძღვნილ ლექსს და ყველას გასაგონად თქვა: „**ეს ბალლი ვეზეპად იცხვევაო**“. მერმე გავიდა თავის პატარა ოთახში, სადაც მუშაობდა ხოლმე, თან გაიყოლა ჩვენი უურნალი და ნახევარი საათის შემდეგ წაგვიკითხა თავისი ხელით ჩაწერილი საპასუხო ლექსი ლეონიძისადმი. იგი ულოცავდა გზას ახალგაზრდა პიეტს, უწინასწარმეტყველებდა დიდ მომავალს და უნერ-გავდა სიყვარულს სამშობლოსადმი. საუბედუროდ, ეს უურნალი ველარ აღმოგაჩინეთ, რადგან ხელიდან ხელში გადასვლის გამო დაიკარგა: საბოლოოდ ვისთან დარჩა, ვერ გავიგეო.

ადამიანის, ყველა სულიერის სიყვარულში ვერავინ გაუტოლდებოდა. ქართული მიწის „**თვითეულ ხეს, ბალახის ლეროს**“ გელში იკრავდა, სიყვარულს ეფიცე-ბოდა. მის სიკეთეს მიუნა, ბლვარი არა ჰქონდა. ღვთა-ებრივი ცეცხლით გულანთებულმა, ამაღაც თქვა: „**ვარ სიყვარულის ცრომეთეოსი!**..“ სამშობლოში და მის გა-რეთაც არ მოიძევებოდა სულდგური, მისი ვერგა გუ-ლის სითბო რომ არ გადასწვდენოდა („**მე ყველა მიყ-ვას, მე ყველას ვკოციო...**“).

სიდეალმაო, — იგონებს ემზარი, — მაშინ ღიმილით თქვა,
ვიცოდი, გოგია ასე იზამდაო.

აქვე ნინო ლეონიძის ერთ ნათქვამსაც ისხევნებს. ერთხელ დაიჩივლა, ჩემი ძმა მშვენიერი ისტორიკოსი იყო, მაგრამ მეგობრებთან ხშირი ღრუსტარება ხელს უშლიდა. მერე დაატანა – როცა მან პალლოსა და ტი-ციანს თავისი „ოლე“ წაუკითხა, აღტაცებისგან ორივე გადაეხვია, ეს ლა ძლიერი ლექსი დაგიწერია, უსათუ-ოდ უნდა აღვნიშნოთ, თქვეს და საქეითოდ წაიყვა-ნეს. ორ კვირას გასტანა თურმე იმ ქეითმა.

გიორგი ლეონიძე, ლიტერატურის გარდა, ისტორიაში საკმაოზე მეტად რომ იყო ჩახედული, ეს მისი გრჩყინ-ვალე გამოკვლევებიდანაც კარგად ჩანს. საგულისისხმო ფაქტია – პოეტს სამუშაო მაგიდაზე (ეს თავად მაქვს ნანახიო) აკადემიკოს ბარტოლდის ტომი დარჩა გადაშ-ლილიო.

ვილას ან შეამდგომლობდა და შეელოდა. არავის
ან დაზარდებოდა დარცვესას თუ ბარათის დაწერას, გა-
ყოლასასც. ერთხელ ერთმა, გაუგებობის გამო დაპა-
ტიმნებულმა პატარძეელელმა ბიჭმა, გიორგი გვარძიშ-
ვილმა, ლომელსაც გიორგი ლეონიძემ უშველა (ჩემს სი-
დედრთან ჰქონდა მიწერ-მოწერაო, შინუალობაში ცუკის-
ეძახდნენ, შერე ვარგებული, სოფელ-კუთხისითვის გა-
მოსადევი კაცი დაღგაო), ციხიდან გამოგზავნა მოყვი-
თალო ფიცარზე ბოლოთ ამომწვან-ამოტვიფრული ვი-
ორგი ლეონიძის პორტრეტი. ხელოვნების ქმნილებას
ვერ დაანქმევდი, მინახავს ის ფიცა (ვეონებ, ახლა
მუზეუმის ექსპონატებში უნდა ინახებოდეს), მაგრამ თა-
ვისთავად გასახარი და სასამოებო ფაქტი იყო. გიორგი
ლეონიძის ყოვლად უანგარო დახმარება, სიკვთე დღესაც
ბევრს ახსოვს, მსგავსი შემთხვევები, ვფიქრობ, მრავალ-
დად იქნება აღნუსხული პოეტზე დაწერილ მოგონებებში,
დღემზე რომელ არ ედირსა გამოცემაო.

ఈ ఉత్కాలును నీర్చగా గూడిస్తే నీ మి అణుండి ఏక్కఠి త్వాల్-
సాకిను భెప్పించుకొను వ్యాపారాలు కొను మించి అణుండి, నీ-
మెల్లిపు గొంకుగా ల్యాంగ్ నీడు నీ మృషాంబులు మించి కుశ్మాగ్రహం
దా నీగునొపు డార్జ్ కూ, „టిపి నెఱించుటి గింటికి ల్యాంగ్ బు-
మీసును నెఱించు“ మానుతల్లాపు క్రాంతువాసి నీగునొ, నీగుతాసు
దా త్వాల్ఫ్రీం డాగుండ్గెబా మించి క్రానొం క్రుపెతింపుశంఖి-
ల్యేసి క్రాంతువెల్లా, తావడా వ్యాపారమ్ము మించి మాముల్లిస
ప్రంతుంచు, క్రాంతుంల్లా సింఘుపు నీ మించి మేసాందుమ్ము, అన-
ప్రువిసి మిశ్చాగ్సి సాంధుగాం మించి మించి, అణుంచుండాగ సాంధుబు
దా సాంధుప్యును సాంధుసితువిం తావడా మించి మించి...
ఒంగుంచు పింఘువాను, ఏక్కఠి దానుండి త్వా నీ మించి మించి...
అంపూతుంతుంల్లా, ప్రువుల్లాపు క్రాంతుంల్లా మీంచి మించి, త్వాల్లంతుందా,
అమించుల్లాపు. క్రేణ స్థుల్లా 15 నీల్లిసి క్రాంతుం ప్రువు, నీం మిగ-
ర్చుల్లిసి స్త్రీవుల్లాపు కొ డార్జ్ పుం డా స్త్రోతాపు అమిస క్రుంక్రు-
దా, మించి డా క్రాంతుం మీక్కుగ్రేబుల్లా త్వాల్లందా. క్రాంతుంల్లా సాంధుసి-
దా క్రాంతుంల్లా సింఘుపు అనుప్తా త్వాల్లం ప్రువు ప్రువు అమించుమ్ము-
స్త్రీబుల్లా... క్రేమి అమించు మింగుంబుగాశి నీం మించునొమ్మె అంగుండి-
అంఘుస్తేస్తేమ్ము వ్యాపారా ల్యాంగ్ నీల్లిసి. అం, మాగుల్లింతాడ:

გოგლასთან ბევრი მთხოვნელი მოდიოდა ლიტერა-
ტურულ მუშევრებშიც და ლიტერატურის ინსტიტუტშიც. ბევრს
ეხმარებოდა საქმით, სიტყვით, გავლენითა და ფული-
თაც კი. მასთან რამდენიმე კაცი იყო შემოჩვეული. როგორც
წესი, ისინი ხელფასის მიღების დროს მოდიოდნენ და
გოგლაც იმათ თთოთ თუმანს აძლევდა. ერთხელ დღის
ბოლო იყო. ინსტიტუტში გოგლას მეტი აღარავინ შე-
გულებოდა და შევაღე მისი კაბინეტის კარი. გხედაც:
გოგლას წინ დაჩირქილი არიან ახალგაზრდა ქალი და
კაცი და მუხლებსა და ხელის მტევნებს უკოცნაა. გოგლამ
ისინი წამოაყენა, დალოცა და უთხრა: იცხოვრეთ ბეჭ-
ნიერად და კარგი შვილები დაგარდეთ. ისინი თვალ-
ცრემლიანი გავიდნენ კაბინეტიდან. მე განცვითრებულმა
ვკითხებ:

— ვინ იყვნება?
— ცოლუ-ქმარნი არიან, ისინი შემთხვევით შემხვდნენ
ქალაქის საგდოში. გინის საკითხზე აღმასკომის თავმჯ-
დომარესთან აპირებდნენ შესვლას და მდივანი ან უშ-
ვებდა. ჩაწერილი იყო არა ხართო. ქალი იდგა და ტი-
ლოდა, კაცი ჩეუბითბდა. ამ დროს მე უნდა შევსულიყავ
თავმჯდომარესთან. მდივანს ვუთხარ: ესენი ჩემთან არიან,
თავ უნდა შევიყოლო. მდივანმა წინააღმდეგობა ვეღარ
გამიჩია და სამივენი შევეღით კაზინებში. თავმჯდომა-
რე მაშინვე სკამიდან წამოდგა, შემომეგება და მომა-
კითხა. საბომ ჩემს საკითხზე დაგუწყებდი სუბანს, ვუთხარ:
მე, როგორც სახალხო პოეტი, მოგალე ვარ გაჭირვე-
ბულთ დაგვეხმარი. ეს ახალგვიზნდები ცოლუ-ქმარნი არიან,
ქალხანაში მუშაობენ, სამი შვილი ჰყავთ, მაგრამ მინა
არა აქვთ, ცხოვრობენ სარდაფში. მე გთხოვთ, უმოკ-
ლეს ხანძი ისინი ბინით დაკამაყოფილოთ, დიდი ხანია
აღრიცხუადეც არიან. თავმჯდომარემ ჩაიწერა მათი ვეკა-
სახელი, მისიმართი, სამსახურის ადგილი, ოჯახური მდგო-
მარეობა; მერმე მიუბრუნდა საბინო სამმართველოს უფ-
როსს და დავვალა, რათა ამ ოჯახისთვის ქალაქის ფუნ-
დილია გამოყენოთ სამოთახანი ბინა სატურთალოს მა-
სივში. მას შემდეგ არც კი გასულა სამი თვე და აი, ისინი
გახარებული მოცვიდნენ ჩემთან და გინის მიღება მახარე-

სო...
საერთოდ, უნდა ითქვას, რომ გლობუს სუსტველ საქმიში უანგარო იყო, რამეთუ გრინებაში ჩაჭედილი ჰქონდა ერთი ძველი მცნება: „რაზემ ჰყოფლე ქველსა საქმეს, უსცნობს გალობენაი შენი. რასა იქმოლის მაჟავენაი შენი...“

(ପାଠକପତ୍ରଙ୍କା ମନୋଦେଖିତର ବିଷୟ)

© ციფრი: ნაეჭვილი თარსული

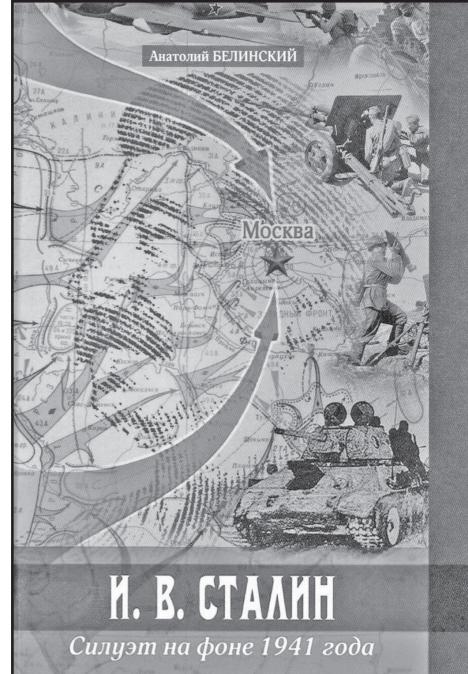
პატიოსანი შეხედულება ისტორიაზე

„დუის“ გამოცემაში გამოსცემა არამოლი გალიერების ციფრი „ი. ს. სამარტინი 1941 წლის ვარსები“

ციფრასიტეტვაში ავტორი გვალიურ-თხილებს, რომ ეს ნანარმები არ არის სამეცნიერო გამოკვლევა, ცდა, ვიპოვოთ პასუხები იმ კითხვებზე, რომლებ-საც სვამდნენ მისი თაობის ადამიანები: მოულოდნეულად დაწყებული დიდი სა-მამულო ომისადმი მზადების ნაკლოვა-ნებებზე, მისი პირველი დღეების კატასტროფებზე, სტალინის ეჭვიანობის სა-თავეებზე და ქვეყნაში მიმდრანები: პოლიკურ პროცესებზე. მისი განიხილება, როგორც სამამულო ისტორიის საკვანძო მომენტი. ამის შესახებ განსჯაშ შეადგინა წიგნის პირველი ნაწილი.

მეორე ნაწილი ეძღვნება სტალინის პირველებას, მისი საქმიანი, პირადი, სტრატეგიული თვისებების გააზრებას. ანატოლი ბელინსკი კერძოს და ბე-ლალის ხატებას იმ მოვლენას უშუალო მონანილების მემუარული შეფასებების საფუძველზე. წიგნზე მუშაობისას მწერალმა გამოწვლილით შეისწავლა სამხედრო მემუარუები და მონოგრაფი-ები. თანამედროვეთა შეფასებებს იგი უდარეს ისტორიკოსთა შეხედულებებს და თავზე არ გვახვევს მოვლენათა სა-კუთარ ინტერპრეტაციებს, მხოლოდ ხელნაწერთა არსაზე მოკლე კომენტა-რება.

სტალინის ფიგურა ყველაზე წინააღ-მდეგობრივია სამამულო ისტორიაში.



აზრი მისი პირველებისა და როლის შე-სახებ მისი პირველ დღეებში მუშადივად იცვლება. განსაკუთრებით მწვავედ შეხედულებათა ეს სხვაობა აღიქმება იმათ მიერ, ვინც იმ დროს ცხოვრობდა. ანატოლი ბელინსკი ნეისის კალაქის უშუალესი მშერალი, მისი მინანილება. ის სტალინის პირველი კულტის მოწმეც იყო და კულტის მსხვრევისაც.

წიგნი „ი. ს. სტალინი. სილუეტი 1941 წლის ფონზე“ უკვე გამოჩნდა წიგნის თა-როებზე, ეს არის პატიოსანი შეხედულე-ბა რუსეთის ისტორიის ერთ-ერთ ყვე-ლაზე რთულ პერიოდზე.

თათიანა ზადიანავა,
ფილოლოგის მეცნიერებათა დოქტორი,
რუსეთის მწერლათა კავშირის წევრი.
„ლიტერატურნაია გაგიჩა“ №7.



იაკონის ახალი პრემიერ-მინისტრი

იაკონის პარლამენტის უმაღლესში პალატაში კრისტიანის შედეგებით, არჩევნებზე გამარჯვებულად ისობიდება სუბა დასახელა.

იაკონის ახალ პრემიერ-მინისტრის 142-მა პარლამენტი დაუტირი. მანამდე მას ნდობა პარლამენტის ქვედა პალა-ტამ გამოუცხადა.

იოსიპიდე სუბა ქვეყნის 99-ე პრემიერ-მინისტრი გახდა. მალე ის მინისტრთა კაბინეტის შე-მადგენლობასაც დაასახელებს.

იაკონის ყოფილმა პრემიერმა შინზო აბემ გადადგომის შესახებ აგვისტოს ბოლოს განაცხადა. ამის მიზანად პილიტიკოსა ჯანმრთელობის მდგომარეობის გაუარესება დაასახელა.

ისტორიული ხელმოწერა კალესტინის რაეტების აკრძალები

ისრაელსა და არაბულ სახელმწიფოს შორის ისტორიული სამშეიდობო ხელშე-რულების ხელმოწერის დროს პალესტინინებმა ისრაელის მიმართულებით რაკეტები გაუშვეს. ინფორმაციას ამის შესახებ ისრაელის არმიის პრესსამსახური ავრცელებს.

„ლაიტენ სექტორიდან ისრაელის მიმართულებით ორი რაკეტა გამოიუშვეს. პარ-სა-ინალდებო სისტემის მშევრობით ერთი რაკეტა ჩამოვაგდეთ“, - ნათევამია განცხადებაში.

გავრცელებული ინფორმაციით, მეორე რაკეტა ქალაქ აშდოდის ერთ-ერთ ქუ-ჩაზე დაცა, რის შედეგადაც ორი ადამიანი დაშავდა.

15 სექტემბერს თეთრ საბლიუ აშშ-ის პრეზიდენტის დონალდ ტრამპის თან-დასწრებით ისრაელმა, პარენინმა და არაბთა გაერთიანებულმა საამიროებმა სამ-შვიდობო შეთანხმებას ხელი მოაწერეს. ისრაელის მხრიდან სამშეიდობო ხელ-შეკრულებას ხელი პრემი-ერ-მინისტრმა ბენიამინ ნე-თანიაშვილმა მინისტრები ნა-არ-ენისა და არაბთა გაერთიანებულ სახელმწიფოს მინისტრები ნა-არ-ენისა და არაბთა გაერთიანებულ სახელმწიფოს ასშ-ის პრეზიდენტმა დონალდ ტრამპმა განაცხადა, რომ კიდევ 1 ხუ-ლი სახელმწიფოს ისრაელის მინისტრები არა-ბულ საამიროებს საგა-რეო ასექტოს მინისტრები ნა-არ-ენისა და არაბთა გაერთიანებულ სახელმწიფოს მინისტრები ნა-არ-ენისა და არაბთა გაერთიანებულ სახელმწიფოს ასშ-ის პრეზიდენტმა დონალდ ტრამპმა განაცხადა, რომ კიდევ 1 ხუ-ლი სახელმწიფოს ისრაელის მინისტრები არა-ბულ საამიროებს დადებას.



გაცხადება აუქციონის ჩატარების გესახე

საქართველოს სამოქალაქო კოდექსის 306-306/6 მუხლების საფუძველზე სპეციალისტი შპს „ემჯი ჰოლდინგი“ კრედიტორ ს/ს „ლიბერტი ბანკის“ განცხადების საფუძველზე ატარებს მესამე აუქციონის თიხათი აუქციონის საგურითრებაში არსებულ დატვირთულ უძრავ ქონებაზე.

აუქციონი ტარდება შემდეგი პირობებით:

1. უძრავი ნივთის მესაკუთრე: თიხათი აუქციონი (პ/ნ 20001055895), დეოფლისტური ს. ქვემო ქდი, პირველი ქ. №242.

უძრავი ნივთის ადგილმდებარება და მოკლე აღწერა:

დეოფლისტური ს. ქვემო ქდი, შირაქი (საკალასტრო კოდი: 52.11.34.023).

უძრავი ნივთის სამართლებრივი მდგომარეობა: უძრავი ნივთი არ არის დატვირთული გარდამავალი სანივთო გადაღებულებით.

2. უძრავი ნივთის სატარის ფასი: 2000 ლარი.

3. აუქციონის დაწელების თარიღი: 2020 წლის 17 სექტემბერი, 14:00 საათი.

4. აუქციონის დასრულების თარიღი: 2020 წლის 1 ოქტომბერი, 14:00 საათი.

5. აუქციონის ჩატარების ფორმა: ელექტრონული აუქციონი ინტერნეტ მისამართზე www.eauction.ge-online.ge.

5.1. ელექტრონული აუქციონის მონაცემები: განაცხადის №71271HZP67631120;

აუქციონის ნიმუში: 71271 ლოტის ნომერი: 676311

6. მოვალე: დავით ხემარაშვილი (პ/ნ 14001001660), დეოფლისტური ს. ქვემო ქდი, პირველი ქ. №152;

გვივ კლიუტაშვილი (პ/ნ 14001014800), დეოფლისტური ს. ქვემო ქდი, პირველი ქ. №152;

აგანანილი ხემარაშვილი (პ/ნ 14001001659), დეოფლისტური ს. ქვემო ქდი, პირველი ქ. №152;

7. აუქციონის გამომტხვევები საფუძვლის სახელმწიფებრივი მისამართი: შპს „ემჯი ჰოლდინგი“ (პ/ნ 204572284), მისამართი: ქ. თბილისი, შემრტველის ქ. №40, სართული 11.

8. აუქციონის პირობები:

• აუქციონიში მონაცემების მიღების უფლება აქვს ნებისმიერ პირს, მათ შორის, კრედიტორს, მოვალეს და მესაკუთრე;

• მესაკუთრების ან ნებისმიერ პირს შესაკუთრების შეობანმებით ან/და მესამე პირს, რომლის უფლებაც შეიძლება სატარის აუქციონის შედეგად, უფლება აქვს, აუქციონის ჩატარებამდე მოთხოვნის დაგმაფორმულებით თავდას აიცილოს აუქციონი;

• აუქციონიში მონაცემების მსურველმა, აუქციონის დაწელებამდე უნდა წარმოადგინოს საბანკო გარანტია უფლების სატარის სატარის ფასის 10%-ის ოდენბით, რომელიც უნდა უზრუნველყოფებს აუქციონიში გამორჯვების შემთხვევაში თანხის სრულად გადახდას. საბანკო გარანტიის ბენეფიციარი უნდა იყოს კრედიტორი - ს/ს „ლიბერთი ბანკი“.

• აუქციონიში გამარჯვებული პირი ვალდებულია, კონტაქტის შემცირებით 7 დღის ვადაში სრულად გადახდის უძრავი ნივთის ლიტერატურის შემცირებით ან/და მესამე პირი კოლეგინგის „წინააღმდეგ შემოხვევაში“ საბანკო ანგარიშზე (ს/ს „თბილის ბანკი“, ანგარიშის ნომერი GE17TB118873602010003). წინააღმდეგ შემოხვევაში გამორჯვების სატარება ხელახლი აუქციონი. აუქციონიში გამარჯვებულ პირს ქინებაზე სატარის აუქციონის შედეგად გადახდის შედეგი.

9. აუქციონის პირობები: გამოქვეყნებულია ინტერნეტ მისამართზე www.eauction.ge (განაცხადის №71271HZP67631120; ლოტის ნომერი: 676311).

ნივთისმიერ პირს, ვ

