ბროლეტარელნო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

საქ. კომუნისტური პარტიის (ბ)
ცენტრ. კომიტეტის, თბილისის კომიტეტის
— და —
სრულიად საქართველოს
მუშათა, გლეხთა, წითელარმიელთა და მეზღვაურთა დეპუტატების საბჭოების
ცაკის ორგანო

კომუნისტი

რედაქცია
თბილისი, რუსთაველის პრ., № 16, მეორე სართული
რედაქციაში საძიებლად მოლაპარაკება შეიძლება ყოველდღე დღის 11 საათიდან 3 საათამდე და საღამოს 6 საათიდან 11 საათამდე.
ტელეფ. რედაქტორის . . . 14—76
რედაქტორის მოადგ. 23—17
მდივნის . . . 10—58
მასიური განყოფილ. 22—44

მთავარი კანტორა თბილისი, რუსთაველის პრ., № 34 ტელეფონი № 8—81
ხელისმოწერის ფასი
1 თვით 1 მანეთი
1 წლით—12 მან.
უცხოეთში
1 თვით—3 მანეთი
გაზეთის მიღებლობის შემთხვევაში დარეკეთ ტელ. № 17—55
განცხადების ფასი
საქართველოს ფარგლებში: ნონპარელის სტრიქონის ტექსტის ბოლოში—1 მ. 50 კ., ტექსტის შიგნით—3 მ.; სამგლოვიარო განცხადების დაბეჭდვა—25—35 მ. განცხადებები მიიღება თბილისში მხოლოდ „კომუნისტი“-ს მთ. კანტორაში (რუსთაველის პრ. № 34) 15 ხახეკარ საათამდე. პროვინციაში —ფოსტა-ტელეგრაფის დაწესებულებებში (საგანგებო ბიუროებში). განცხადებები ტელეფონის საშუალებით არ მიიღება.

დღიური
— გერმანია დაღუპვის გზაზეა.
— მუსოლინი ბოლოს ევიზიით აშინებს ევროპას.
— საფრანგეთი ახალ მოთხოვნილებას უყენებს გერმანიას.
— ლიუტერი ხელცარიელი დაბრუნდა.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ოთხშაბათი, 15 ივლისი 1931 წ. ყოველდღიური გაზეთი № 161 (3116) ფასი 5 კაპ.

მუშათა მილიონები გამოეხმაურნენ ჭელადის მოწოდებას

საგრძოლო წესით გარდავქმნათ მუშაობა, შევასრულოთ გეგმა

ამხ. სტალინის მიერ სამეურნეო მუშაკების თათბირზე წარმოთქმულმა სიტყვამ საბჭოთა ქვეყნის ყოველ კუთხეში გამოიწვია გამოხმაურების უდიდესი ტალღა, რომელიც უფრო და უფრო იზრდება.

ამხ. სტალინის სახელობის ლენინგრადის მეტალურგიული ქარხნის მუშები, საინჟენერო - ტეხნიკური პერსონალი და სამეურნეო მუშაკები სწორად აღნიშნავენ თავიანთ ღია წერილში, რომელიც გამოქვეყნდა „პრავდა“-ს 1 ივლისის ნომერში, რომ ამ სიტყვაში მთელი სიგრძე - სიგანით დასმულია სწორედ ის საკითხები, „რომელთა გადაჭრისთვისაც იბრძვის თავის ყოველდღიური მუშაობაში კაც შირის თვითეული საწარმო. ის, რაზედაც საუკეთესო სპეციალისტები და კვალიფიციური მუშა - დამკვრელები ფიქრობდენ, გადაჭრილ იქნა“.

სოციალისტური მშენებლობის მთელ ფრონტზე ძლევა-მოსილი სოციალისტური შეტევის სწრაფი ტემპები განსაკუთრებული სიჩქარით სცილდან საბჭოთა ქვეყნის სახეს, ჰქმნიან ახალ პირობებს, ახალ ვითარებას. ამ ახალ პირობებთან შეფარდებით საჭიროა რადიკალურად გარდაყვან მუშაობა, ახალი წესით გაეწყოთ ხელმძღვანელობა.

არავის ესაჭიროება მაღალ ფარდოვანი, უსაგნო დეკლარაციები, რეზოლუციები „საერთოდ და მთლიანად, ძირითადათ“. არავის ესაჭიროება საერთო ადგილები, უშინაარსო ბუსკელობა. ამხ. სტალინის სიტყვა ვოითხოვს არა „ლაპარაკს საერთოდ“, არამედ ბოლშევიკურ საქმეს, იგი დაუყოვნებლივ ჭრის გამოქვეყნებულ „პრავდა“-ს 1 ივლისის ნომერში, რომელიც გამოქვეყნდა „პრავდა“-ს 1 ივლისის ნომერში, რომ ამ სიტყვაში მთელი სიგრძე - სიგანით დასმულია სწორედ ის საკითხები, „რომელთა გადაჭრისთვისაც იბრძვის თავის ყოველდღიური მუშაობაში კაც შირის თვითეული საწარმო. ის, რაზედაც საუკეთესო სპეციალისტები და კვალიფიციური მუშა - დამკვრელები ფიქრობდენ, გადაჭრილ იქნა“.

სოციალისტური მშენებლობის მთელ ფრონტზე ძლევა-მოსილი სოციალისტური შეტევის სწრაფი ტემპები განსაკუთრებული სიჩქარით განსაკუთრებული სიჩქარით სცილდან საბჭოთა ქვეყნის სახეს, ჰქმნიან ახალ პირობებს, ახალ ვითარებას. ამ ახალ პირობებთან შეფარდებით საჭიროა რადიკალურად გარდაყვან მუშაობა, ახალი წესით გაეწყოთ ხელმძღვანელობა.

არავის ესაჭიროება მაღალ ფარდოვანი, უსაგნო დეკლარაციები, რეზოლუციები „საერთოდ და მთლიანად, ძირითადათ“. არავის ესაჭიროება საერთო ადგილები, უშინაარსო ბუსკელობა. ამხ. სტალინის სიტყვა ვოითხოვს არა „ლაპარაკს საერთოდ“, არამედ ბოლშევიკურ საქმეს, იგი დაუყოვნებლივ ჭრის გამოქვეყნებულ „პრავდა“-ს 1 ივლისის ნომერში, რომ ამ სიტყვაში მთელი სიგრძე - სიგანით დასმულია სწორედ ის საკითხები, „რომელთა გადაჭრისთვისაც იბრძვის თავის ყოველდღიურ მუშაობაში კაც შირის თვითეული საწარმო. ის, რაზედაც საუკეთესო სპეციალისტები და კვალიფიციური მუშა - დამკვრელები ფიქრობდენ, გადაჭრილ იქნა“.

მთელი საბჭოთა კავშირის შაბრიკა-ქარხნების მუშებს—

ლენინგრადის სტალინის სახელობის მეტალურგიული ქარხნის მუშების, საინჟენერო-ტეხნიკური პერსონალის და სამეურნეო მუშაკების ღია წერილი

ამხ. მუშებო და მუშა ქალებო! ამხ. სტალინმა თავის ისტორიულ სიტყვაში საბჭოთა სამეურნეო მუშაკების თათბირზე დასვა საკითხები, რომელთა გადაწყვეტა ბოლშევიკურად იბრძვის საბჭოთა კავშირის ყოველი საწარმოს თავის ყოველდღიურ მუშაობაში. ის, რასაც ამხ. სტალინის სიტყვა ეხება, ჩვენ ბოლშევიკებს და ჩვენ ყველა ლენინელ ორგანიზაციებს, ჩვენ ყველა ლენინელ მუშებს, ინჟენერ-ტეხნიკოსებს და მეურნეობის ხელმძღვანელ მუშაკებს ვეხება.

ამხ. სტალინის სიტყვა არის გამარჯვების პროგრამა, ხუთწლიანი გეგმის ოთხ წელში შესრულების პროგრამა, მოყწესრიგებების ლიკვიდაციის პროგრამა, ჩვენი ქვეყნის საწარმოო ძალების შემდგომი ბუმბერაზული განვითარების პროგრამა. ამხ. სტალინის სიტყვა წარმოადგენს დირექტივას ყოველ საწარმოსათვის, ყოველ დირექტორისა,სპეციალისტისა და ოსტატისათვის, ყოველი დამკვრელი ბრიგადისათვის, ყოველი კომუნისტისა და კომკავშირელისათვის, დირექტივას: დაუშვებელია, ვთქვათ, ბოლშევიკური ტემპებით ქარხნების მშენებლობა და ამავე დროს ფაბრიკა-ქარხნების ძველ ტექნიკურ ბაზაზე დარჩენა. ინჟენერების, ტეხნიკოსებისა და ოსტატების მიერ ამ ორი ხაზის ერთმანეთთან შეჯახება, ორ ხაზად გაყოფა ჩვენ ქვეყნის ელექტრიფიკაციას.

ეს უდიდესის გვალეკვის გამოვიდეთ ჩვენი წინადადებებით და დასკვნებით.

ბოლშევიკური თვითკრიტიკით მოვხსნათ და გამოვაშკარავოთ ჩვენი საწარმოთა სენი და დეფექტები. მთელმა პროლეტარულმა კოლექტივმა მოვისაზროთ, როგორ გამოვიყენოთ ამ. სტალინის მითითებანი სახალხო მეურნეობის ყოველ დარგში და ყოველ ცალკე საწარმოში, საამქროში, ბრიგადაში.

ბოლშევიკურად განვახორციელოთ ამხ. სტალინის სიტყვაში აღნიშნული ლენინური ღონისძიებანი და გავაკეთილშობილოთ ჩვენი გრძნობა სოციალისტური მშენებლობის ყველა ფრონტისადმი.

ამხ. სტალინის სიტყვასთან დაკავშირებით, რომელიც მოგვიწოდებს შევქმნათ მუშათა კლასის საწარმოო ტეხნიკური ინტელიგენციის, ავკისტოსში უმაღლეს ტეხნიკურ სასწავლებლის პირველ საფეხურზე მივიღეთ ყველა კვალიფიკაციის 600 მუშას, მეორე საფეხურზე — 160 მუშას და შესაბე საფეხურზე — 80 მუშას. 1932 წელს ჩვენი უმაღლესი ტეხნიკური სასწავლებელი გარდა რამდენიმე ასი კვალიფიციური მუშისა და ოსტატისა, გამოუშვებს 60 ტეხნიკოსს და 40 ინჟენერს. უმაღლესი ტეხნიკური სასწავლებელი წელიწადში სამჯერ გამოუშვებს ინჟენერებს, ტეხნიკოსებს და კვალიფიციურ მუშებს. აი როგორ ვქმნით ჩვენს საწარმოო ტეხნიკურ ინტელიგენციას. ეს შემოწმებული გზა, ჩვენის აზრით, გახსნილია საბჭოთა კავშირის ყველა ქარხნებისათვის. საჭიროა უყუნვაგოთო ყველა „მომეშარეხენი“ გეგმები ბუმბერაზ უმაღლეს ტეხნიკურ სასწავლებლებზე, გონვაჭრივ და ფიზიკურ შრომის შორის განხორციელების დაუყოვნებლივ მოსპობაზე, უმაღლესი ტეხნიკური სახსნავლებლები უნდა მოვაწყოთ ყოველი ქარხნის შესაძლებლობის მიხედვით, ქარხანა - უმაღლესი ტეხნიკური სასწავლებელი არა თუ აფრიხეს სასწავლებელი არა თუ აფრიხეს სასწავლებელი არა თუ აფრიხეს

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՊԱՇՏՊԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԻ ՈՐՈՇՈՒՄՆԵՐԸ

Հայկական հանրապետության պաշտպան հանձնաժողովի նախագահ Ա. Ա. Ամատունի

Հայկական հանրապետության պաշտպան հանձնաժողովի քարտուղար Ս. Ս. Ասլանյան

**Հայկական հանրապետության պաշտպան հանձնաժողովի անդամներ՝ Ա. Ա. Ամատունի, Ս. Ս. Ասլանյան,

თივის აკრეფა და დამზადება საფრთხეშია

10 ივლისისათვის თივის აკრეფის რესპუბლიკანური გეგმა შესრულებული იყო მხოლოდ 25 პროც.-ით, დამზადების გეგმა კი—1,5 პროცენტით

არც ერთი ჰექტარი აუღებელი თივა

სახ. სახკომსაბჭოს და კ. პ. (ბ) ცკ-ის დადგენილება თივის აღების კამპანიის შესახებ ავალებდა რაიონულ და საოლქო პარტიულ საბჭოთა და საკოლმეურნეო-კოოპერატიულ ორგანიზაციებს, რათა თივის აღების კამპანიის ირგვლივ მუშიდროთ დაერაზმათ კოლმეურნეები და ღარიბ-საშუალო გლეხთა მასები, შეედგინათ გეგმები სოფლამდე და კოლმეურნეობამდე მისაყვანად. მიეცათ მტკიცე გეგმები კულაკურ და შეძლებულ გლეხთათვის და უზრუნველეყოთ თივისაღების კამპანიის დამთავრება მიცემულ ვადებში.

სახ. სახკომსაბჭოს და კ. პ. (ბ) ცკ-ის დადგენილების გამოქვეყნების შემდეგ უკვე კარგა დროს განვლო. რა მდგომარეობა გვაქვს დღეს თივის აღების დარგში? გადაჭრით უნდა ითქვას, რომ მეტად არა სახუ-რველი.

6 ივლისისათვის თივის აღების გეგმა საქართველოში შესრულებული იყო მხოლოდ 25 პროცენტით. თივის აღება დამთავრებულია მარტო გურჯაანის და ლიუბიმმანის რაიონებში; დანარჩენებს მაგალითად, ახალციხის, ადიგენის, ტოლოშის, სტალინისის, გორის, კასპის, სიღნაღის, თელავის, ყვარელის, ლაგოდეხის, ყარაიას, ახმეტა-მანგლისის, ბორჩალოს, წალკის, გარე-კახეთის, ბაბაღის, სენაკის, ზუგდიდის და ლანჩხუთის რაიონებს და აჭარასტანს, რომელთაც თივის აღების გეგმა უნდა შეესრულებიათ არა უგვიანეს 20 ივნისისა, 5 ივლისსაც კი არ ჰქონდათ გეგმები შესრულებულ.

რაიონებში თივის დამზადების კამპანიის აწკარა შეუფასებლობას აქვს ადგილი მაშინ, როდესაც პარტიამ და ხელისუფლებამ თივის დამზადება ფრიად მნიშვნელოვან საშეურნეო-პოლიტიკურ კამპანიად დასახა, რადგან მტკიცე საკვების ბაზის შექმნის გარეშე ჩვენ ვერ განვავითარებთ მეცხოველეობის საბჭოთა და კოლექტიურ მეურნეობის.

თივის ასალებად ადგილებზე არ იყო სათანადოთ გამოყენებული საათესლ მანქანები, თავიდანვე არ მოაქცევს ყურადღება კამპანიის მუშა-ხელით უზრუნველყოფის საკითხს.

შირაქის ველზე, სადაც წელს უნდა მიეღოთ 640.000 ცენტნერი სახალისლო თივა, 20 ივნისი მანქანა, შუშა-ხელის სიმცირის გამო თითქმის გამცდარია, რაც ყოველდღე დაუშვებელ უნდა ჩაითვალოს. ლანჩხუთის ბორჩალოს და ლაგოდეხის რაიონებში სახ.-სამ. სადგურები თივის დამზადებაში დაუშვებელ გულგრილობას იჩენენ.

ბორჩალოს რაიონში და შირაქში კულაკურ და შეძლებულ მეურნეობებს დღემდე არ აქვთ მთლიანად მიცემული თივის აღების და დამზადების მტკიცე დავალებები.

უარესი მდგომარეობა გვაქვს, დამზადების დარგში. 10 ივლისისათვის თივა დამზადებული იყო გეგმით გათვალისწინებული რაოდენობის მხოლოდ 1,5 პროცენტი. დამზადებაში ადგილობრივი საწარმოო ამხანაგობები დაუშვებელ გულგრილობას იჩენენ. მაგ., ბორჩალოს რაიონში 6 ივლისისათვის არც ერთი ფუთი თივა არ იყო დამზადებული, ლანჩხუთის რაიონში რაიკავშირმა არ იცის თუ რამდენ თემში რამდენი ცენტნერი თივა უნდა დამზადდეს.

რაიონულ პარტიულ და საბჭოთა ხელმძღვანელ ორგანიზაციებმა გადამჭრელი ზომები უნდა მიიღონ ყველა იმათ მიმართ, რომელნიც აფერხებენ თივის აღების და დამზადების კამპანიას.

„თივის აღება, ასე ვსთქვათ ფარ-გლობენ ძალთა გასინჯვას პურის აღების კამპანიის დაწყების წინ" (პრავდა). თივის აღების პერიოდში მიღებული გამოცდილებანი ფართოდ უნდა გამოყენოთ პურის აკრეფის დროს.

თივის აღების საქმეში მტკიცედ უნდა გატარდეს სანარდო სისტემა, უნდა მოეწყოს ზრომის ორგანიზაცია ისე, რომ „არც ერთი ჰექტარი თივა არ დარჩეს აუღებელი". სათიბი მანქანები, რაც შეიძლება სრული დატვირთვით უნდა იქნან გამოყენებული. მუშა-ხელი რაციონალურად უნდა განაწილდეს.

ყველა ამ ღონისძიებების ცხოვრებაში გატარებით შეიძლება თივის აღების და დამზადების კამპანიის ბოლოშეგვიკრად ჩატარებას.

ვ—ლი.

თივის დამზადება არ დაუწუნიათ

(ბორჩალოს რაიონი)

ბორჩალოს რაიონში წელს 13.000 ცენტნერი თივა და 10.000 ცენტნერი ბზე უნდა დამზადდეს, რაიონში კი დღემდე თითქმის არც ერთი ცენტნერი თივა არ დაწყებულა.

რაიაღმასკომში მიღებული ცნობების მიხედვით, თივაზე კონტრაქტაცია დღემდე თერთმეტ სას. საბჭოდან მხოლოდ სამ სასოფლო-საბჭოშია ჩატარებული.

აღსანიშნავია ის ვარემოება, რომ მემინდვრე-მესაქონლეთა კავშირი და საწარმოო ამხანაგობები სრულ უმოქმედობას იჩენენ თივის კონტრაქტაციის და დამზადების საქმეში.

თივის აკრეფა-დამზადების საქმეში ეკისპერიმენტალობა, აქტიორული ხელოვნების მაღალი კვალიფიკაცია; გამომსახველობითი საშუალებათა მძლავრი ეფექტურობა — მათი გეგმიანი ეკონომიის დაცვით.

სპექტაკლის ადეკორების ძირითადი პრინციპი — განზოგადებაა. აქ შტრიხებითაა მოცემული ტიდიესი სოციალური ძვრები, მეიერხოლდის ოსტატობითაა შესრულებული მასიური სცენები. ჩრდილების ორიგინალური გამოყენებით მიღწეულია ამხელებულ მიღიონობების სრული ილიუზია მეტად მცირერიცხოვან შესრულებლებით.

მსახიობი ჩესტიაკოვა

ძრაობიდან. ავტორებს განუზრახავთ დოკუმენტალური ეპიზოდებში აესახათ კლასობრივ შეგნებათა ეს ძლიერი ებრძოლა; ეჩვენებინათ რუსული მონათქოის მთელი უხეშობა და შინაგანი გამოფიტვა; რევოლიუციასთვის მებრძოლთა გმირული თავგანწირულობა, პიესის პერსონაჟს ისტორიულ პიროვნებებში შეადგენენ.

პიესა დრამატურგიულად არის ამშრებული. პას არ აქვს ერთიანი სიუჟეტური კოხსტრუქცია. ცალკე ეპიზოდები ერთმანეთს ცუდ შორდებიან არა დრამატურგიული აღნაგობის მთლიანობით, არამედ ქრონოლოგიური ერთდროულობით და საერთო იდეური თანმიმდევრობით. მდიდარი და საყურადღებო თემატიური მასალა ვერ არის დრამატურგიულად დაძლეული და ორგანიზაციაქმნილი. ისტორიული პორტრეტები და მოვლენები ზოგჯერ „ნელი მასალის" სახითაა პიესაში შეტანილი. მთელი რიგი ისტორიული პიროვნებები „ნელისტორიად" არის შესრულებული მათი ნამდვილი ისტორიულ - კლასობრივი სახეთის ცოდნა. ნელად, რაც განსაკუთრებით აღსანიშნავია ასეთი ეპიზოდების დეტიდო მასიური მუშაობის ხარისხს.

თბილისის კომიტეტის ბიუროს, 12 მაისის დადგენილების საფუძველზე, საფეიერო და სამკერვალო მრეწველობის ზოგიერთმა საწარმოებმა გააძლიერეს მუშაობა პარტიაში ახალი წევრების მისაღებად (აბრეშუმის ტრიკოტაჟის ტრესტში, ტანსაცმლის ტრესტში, ტანსაცმლის ტრესტის ფაბრიკა „ქალთა ტანსაცმელში" და სხვ.).

მსახიობი უშვი

ლოა პირობებში. მაყურებელი უშუალოდ განიცდის უსაზღვრო სიერცეზე დაძერული შრომელი მასების მებრძოლ ამოქმედებას და რაც მთავარია—ეს მიღწეულია სკენის დაუტევრობით, როგორც აქტიორული პერსონაჟის, ისე ნიეთობრივი ატმოსფერის, თუ დეკორატიული კონსტრუქციის მხრივ. სინათლისა და ფერების ოსტატური გამოყენებით რეჟისორი ალწევს მოქმედებათა ვარემოცვის, სრულ ილუზიას და ავრეთვე მომქმედთა განწყობილების გამოკვლინებას. (რეჟისორული მისტიკისაში პირველ აქტში; ცისის სავანი, სტვაბა და სხვ.).

მთლიანად სპექტაკლი ზომიერების გრძნობით, მახვილი გემოვნებით და ფანტაზიით არის შესრულებული. რეჟისორის და მსატვრის ნამუშევარი ამ დადგმაში— სცენური კულტურის სანიმუშო მიღწევად უნდა ჩაითვალოს.

ადგილ დედეტების შესრულებულ დრამატურგიულ მასალაზე თავატს აუშნიებია შესანიშნავი სპექტაკლი, რომელმც მკაფიოდ გამოსჩანს „ბერეზილიანობის" დამახასიათებელი დიდი რეჟისორული ფანტაზია, ოფიციური არტისტული შემადგენლობიდან. მკაფიოდ გამოკვეთილ სახეს ქმნის ბუჩმა კალიაევის როლში. დიდი პოტენციით და ტემპერამენტით ანსახიერებს იგი ამ თავგანწირვამდე ამხედრებულ მებრძოლის ტიპს და ხდის მას თუდიტორიის უსაზღვრო თანაგრძნობისა და სიყვარულის ობიექტად. განსაკუთრებით დიდი ემოციონალური ძალით ჩაატარა მან სცენა სასტიკმოო სასაფლაში. ნიკოლოზ მე-2-ის როლს ასრულებს გორნაია. არაეითარი გადაჭარბება, არავითარი გაშარჟება. ზომიერების და მიზანდაწერილების სრული შენახვა. მსახიობი იძლევა ნამდვილ, ცოცხალ, დამაჯერებელ პორტრეტს. ასეთივე პირველხარისხოვანი ოსტატობით ანსახიერებს უცვი დიდოელის როლს. მის ყოველ ქმედებაში თუ სიტყვაში მოკეპეულია როლის ამოშეურავი გაგება. აქ კიდევ ერთხელ გამოჩნდა ამ მრავალმხრიერი და მრავალფეროვანი არტისტული ტალანტის მთელი ძალა.

მსახიობი კრუშელნიცკი

პაბედოროსცევის შემსრულებელმა კრუშელნიცკიმ პირველივე მონოლოგით გაანალიზეცია ოტდატორის ტიპის მთელი ბუნება. აქ მსახიობმა გამოიჩინა მეტყველების უდიდესი კულტურა. საერთოდ ამ სპექტაკლის შესრულებელი ანსამბლი ხასიათდება სიტყვიერი მასალის უნაკლო დამუშავებით. მონარქიული რუსეთის „მესვეურთა" ამ ცოცხალ გალერეის აესხენენ ავრეთვე დიდის ხელოვნებით შესრულებული ტიპაჟები მარიანეკო, დრომბინსკი, რადჩენკო და სხვ.

„ბერეზილის"-ს წარმოდგენები. მისი საპრეპრეტორო პოლიტიკა, მსატვრული მეთოდი უნდა გახდეს სერიოზული შესწავლის და დამუშავების საგნად.

ბეს. ჟღენტი.

„ბერეზილი"-ს უკანასკნელი წარმოდგენა—„პროლოგი"

დადგმა ლეს კურბასის; მხატვარი შკლიაევი

„პროლოგით" დაიხურა „ბერეზილი"-ს გასტროლები ტფილისში. პიესის თემატიურ მასალას შეადგენს ისტორიული ფაქტები ოქტომბრის „გენერალური რეპეტიციის" — 905 წლის რევოლიუციონური მოძრაობიდან. ავტორებს განუზრახავთ დროებრივ მანძილზე გადმოსცენ ის ძლიერი ებრძოლა; ეჩვენებინათ რუსული მონათქოის მთელი უხეშობა და ვინაობა და ავრეთვე ის ძლიერი ეპოკალური ცვლილებანი, რომელნიც ადგილი ჰქონდა ამ ხანებში რუსეთის ეკონომიურ, პოლიტიკურ და კულტურულ ცხოვრებაში. ავტორებს ეს ამოცანა ვერ გადაუწყვეტიათ. ისინი ვერ ახერხებენ ისტორიული ფაქტების ორგანულად შეკავშირებას ერთმანეთთან

ბრინჯაოს ქანდაკებანი

ბრინჯაოს ქანდაკებანი

ბრინჯაოს ქანდაკებანი

ბრინჯაოს ქანდაკებანი

1930 წ. 9 ოქტომბრიდან ბრინჯაოს ქანდაკებანი

ბრინჯაოს ქანდაკებანი

ბრინჯაოს ქანდაკებანი

ბრინჯაოს ქანდაკებანი

ბრინჯაოს ქანდაკებანი

ბრინჯაოს ქანდაკებანი