



იმისთვის წმინდა საჭმეში, რთგონიც ბეჭ-  
ყაზი სიცყვაა, ცეკილებით და ჭრებით ბურ-  
თის გაფანა ყულა უკატის მარტინი უსამაგლენია.

ორშაბათი-სამშაბათი, 26-27 აპრილი. 2021 წ. №89-90 (9208-9209)

ელ. ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@top.ge

ფასი 1 ლარი

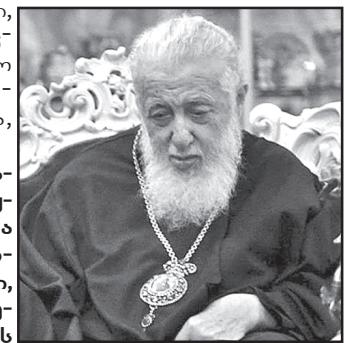


სოხეთი,  
თარეთი,  
აზერბაიჯანი:

⑧

კუვასი ჩამაგულოს  
ახალი კარა გაჩნდა?

ილია მერიე: ჩვის სიყვარული  
აღემატება ყოველგვარ ცრდვას!

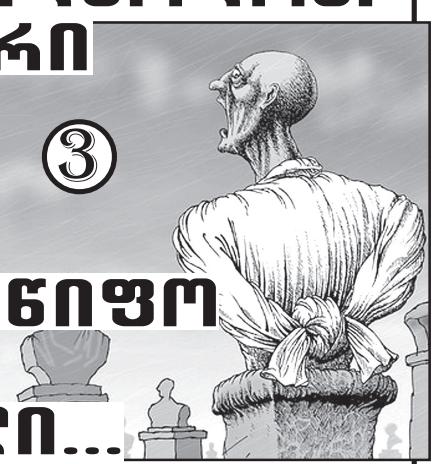


სამების საკათედრო ტაძარში, ბზობის დღესასწაულთან დაკავე-  
შირებით აღვლენილი საღმრთო  
ლიტურგის დასრულების შემ-  
დეგ, პათოლიკოს-პატრიარქმა,  
ილია მეორემ მრევლს მიმართა.

„გილოცავთ ბზობის დღესასწა-  
ულს. ბზობა არის დიდი ზეიმი, სიყ-  
ვარულის ზეიმი, მაგრამ უნდა  
გვეხსოვდეს, რომ მწუსარება ხში-  
რად ცვლის სიხარულს. სიხარული,  
სიყვარული და მწუსარება ცვალე-  
ბადია. ყოველი დღე გვაახლოებს  
ჩვენ მეორედ მოსვლასთან. ადამიანმა უნდა იფიქროს, რა გვე-  
ლოდება ცინი. ბედნიერი აღდგომა გაგვითხოს დმერთმა. ჩვენ  
უნდა ვიფიქროთ იმის შესახებ, როგორ შეგვედებით მეორედ  
მოსვლის დღესასწაულს. ყოველმა ჩვენთაგანმა უნდა გამონა-  
ხოს გზა, რომელიც მიდის სასუფევლში. კიდევ ერთხელ გი-  
ლოცავთ ბრწყინვალე დღესასწაულს. ძალინ ხშირად ისმის წუ-  
სილის სიტყვები. ცუ შეგეშინდებათ, მაცხოვრის, ლვის სიყვა-  
რული აღემატება ყოველგვარ ცოდვას, მაგრამ საჭიროა სი-  
ნაული“, — აღნიშნა პატრიარქმა.

ნაკლებად ვიღარდოთ  
„ნაციონალური  
მოქალაქის“  
კოლოქიკურ  
მოავალზე,  
ჩვენ სახალმისიო  
გვაქვს  
საღარდებალი...

③



ილია მერიე: საკუთრების  
სართამორისო დღე

საქართველოს ინტელექტუალური საკუთრების ეროვნული ცენტრი „საქ-  
პატენტი“ და საქართველოს გამომგონებელთა და რაციონალიზაციონით  
საბოგადოება დიდი პატივისცემით ულოცავს საქართველოს ყველა გა-  
მომგონებელს, რაციონალიზაციონის და ინტელექტუალური საკუთრების სფე-  
როში მოღვაწე პირებს მიზნების მიზნების მიზნების სამართლის დღეს და უსურვებს შემდგომ შემოქმედებით წარმატებებს ჩვენი ქეყ-  
ნის ეულიცულე-ეკონომიკური განვითარებისა და გაძლიერებისთვის.

მინდია დავითაძე,  
საქართველოს ინტელექტუალური  
საკუთრების ეროვნული ცენტრის  
„საქპატენტის“ თავმჯდომარე

თამაზ გილაპარევი,  
საქართველოს გამომგონებელთა  
და რაციონალიზაციონით  
სამოგადოების თავმჯდომარე

1950 წლის 27 აპრილი  
რუსთავის მეტალურგიული  
ქარხნის ამოქმედების დღე. ამ დღეს გამოდნა მარტინის  
პირველი ღუმლიდან პირვე-  
ლი ნადნობი. მისი გამოშვე-  
ბის ორგანიზება ქარხნის  
მთავარი ინჟინირის ნიკოლოზ  
ქაშავაშვილის, მარტინის სა-  
ამქროს უფროსის სოლომონ  
შარაქენიძისა და დირექტო-  
რის ნიკოლოზ გომელაურის  
ზედამხედველობითა და კონ-  
ტროლით განხორციელდა. დ-  
ნობა ორ ცვლაში მიმდინა-  
რეობდა.

პირველი ნადნობის ჩატ-  
ვირთვა დაინტეს ცვლის უფ-  
როს ირაკლი მენაბდის ცვლა-  
ში, მეფოლადე შალვა კუხა-  
ლევიშვილის პრივადაში ამი-  
რან ფანცულაის, გიორგის ი-  
გუას, მხეილ სპანდერაშვი-  
ლისა და სხვების მონაწილე-  
ობით, ხოლო გაგრძელდა  
ცვლის უფროს ლუდვიგ ხარ-  
ბედისა ცვლაში მეფოლადე  
გიორგი უუშუნაშვილის ბრი-  
გადაში ვანო მეტრეველის, შ-  
მოთა შუბითიძის, გრიგოლ  
სებისკერაძის და სხვების

ქართული  
ფონდაციის  
დაგენერაცია

მონაწილეობით და პირველი  
ნადნობიც ამ პრივადაში გამო-  
უშვა ოსტატ ევგენი ვორონცო-  
ვის ხელმძღვანელობით. ჩა-  
მოთვლილი სპეციალისტები-  
დან მხოლოდ ნიკოლოზ ქაშა-  
ვაშვილს ჰქონდა მაგნიტო-  
გორსკის 300-ტონიან და კომუ-  
ნარსკის 600-ტონიან ახალდა-  
მონტაჟებულ, ცეცხლგამძლე  
მასალებით ამოგებულ, ახალ-  
ქვედადადულებულ ღუმლებში  
ფოლადის გამონდნობისა და  
იქიდან მისი გამოშვების გა-  
მოცდილება. ამიტომ გამოდნო-  
ბის ყველა მონაწილე, რა თქმა

უნდა, ნიკოლოზ ქაშავაშვილის  
რჩევებს ასრულებდა, მისთვის  
კი მარტინის 120-ტონიანი ღუმ-  
ლიდან პირველი ნადნობის გა-  
მოშვება შედარებით იოლი  
ამოცანა იყო, ამავე დროს —  
ყველაზე დიდი სიხარული,  
რადგან ეს ბოლოს და ბოლოს  
მის სამშობლოში ხდებოდა.  
რუსთავის 70 წლისთავის

რეა საქართველოს მეცნიერე-  
ბათა ეროვნული აკადემიის  
პრეზიდენტი, აკადემიკოსი გი-  
ორგი კევსიტაძე, მთავარი რე-  
დაქტორი და ავტორთა კო-  
ლექტივის ხელმძღვანელი —  
ტექნიკურ მეცნიერებათა დოქ-  
ტორი, პროფესორი გურამ ქა-  
შავაშვილი.

ენციკლოპედიაში კარგად  
არის გაშუქებული ამიერკავ-  
კასის მეტალურგიული ქარ-  
ხნის მშენებლობის ეტაპები და  
1950 წ. 27 აპრილი, როდესაც  
მარტინის სამექროს პირველი  
ღუმლიდან მოხდა პირველი  
დუმლიდან მოხდა პირველი  
დაქციონის საბჭოს თავმჯდომა-



06. 6 გვ.









(၃၀၈၁၉။ ၂၂၁၈၁၆) 1953 წ. ამოქმედდა სორტსაგლი-  
ნავი, 1953-1954 წე. - აგლოსაბრძმე-  
დე და კოქსქიმიური, ხოლო 1955 წ. - ფურცელსაგლი-  
ნავი საამქროები, რითაც დასრულდა მსოფლიოში პირ-  
ველი სრული მეტალურგიული ციკლის მიღსაგლინავი  
ქარხნის მშენებლობა. ამ დღიდ ეროვნულ გამარჯვებამ-  
დე ამიერკავკასიის მეტალურგიული ქარხნის მშენებლო-  
ბას მეტად საინტერესო ისტორია აქვს.

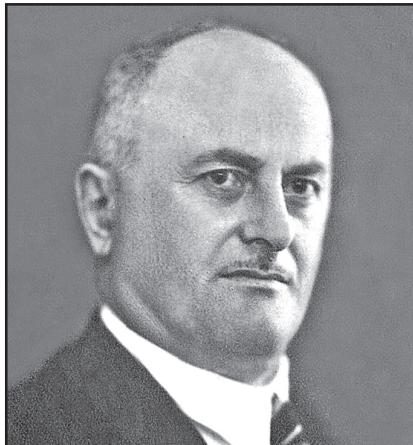
საქართველოში თანამედროვე მეტალურგიული დაწესებულებები უკავშირდება საბჭოთა კავშირის ყველაზე დიდი განსაცდელის პერიოდს – მეორე მსოფლიო ომს, როდესაც ყოვნა-არყოფნის უამს, ფაქტობდა რა თავის სამშობლოზე, ომის დაწყებამდე (მეტალურგიული ქარხნები მხოლოდ რუსეთს და უკრაინას ჰქონდა) ი. სტალინმა ქვეყნის სტრატეგიულობის გაზრდისათვის, ციმინის, ურალის, უკრაინის, მეტალურგიული გიგანტების აღმშენებელ ნიკოლოზ ქაშავაშვილს ბაქოს მენავთობების მილებით უზრუნველსაყოფად, რომლებიც ქვეყანაში მოხმარებული ნავთობის 94 %-ს მოიპოვებდნენ, ჯერ თბილისში დაწყებინა ამიერკავკასიის მეტალურგიული ქარხნის (ი. სტალინის შერქმეულია) მშენებლობა, სადაც ომის დაწყებისთანავე აკიამშენებლებთან ერთად ევაკუირებული იქნა ტაგანროგის ავიაგამანადგურებლების ქარხანა და დაარსდა ქარხანა „თბილავიამშენი“.

Հովհաննես Կարապետի կամաց լավագույն պատճենը՝ աշխարհագործության մասին գիտական գործընթացը, որը նշանակալի է աշխարհագործության պատմության մեջ:

Հովհաննես Կարապետի կամաց լավագույն պատճենը՝ աշխարհագործության մասին գիտական գործընթացը, որը նշանակալի է աշխարհագործության պատմության մեջ:

სრული მეტალურგიული ციკლის პატეგორიული წინააღმდეგი იყო შავი მეტალურგიის სახალხო კომისარი ი. თევოსიანი, რადგან მილების მთავარ სამმართველოს უფროს ს. ტიხონოვს კოქსებიმიური და ბრძმედის სპეციალისტები არ ჰყავდა და მსოფლიოშიც არ არსებობდა სრული მეტალურგიული ციკლის მილსაგლინიავი ქარხანა. ამ სადაც საკითხის გადაწყვეტისათვის ნიკოლოზ ქაშავაშვილის მიერ მომზადებული თავდაცვის კომიტეტის განკარგულებით ამიერკავკასიის მეტალურგიული ქარხნის მშენებლობა გაიყო ორ რიგად: | რიგში — მილსაგლინიავი ქარხნის მშენებლობა; | რიგში — სრული მეტალურგიული ციკლის მშენებლობა კოქსებიმის და ბრძმედის საამქროებით. ამ დადგენილების ერთ-ერთი პუნქტით ნახშირების მრეწველობის სახალხო კომისარ ვახტუშვილის იოსებ სტალინის ხელმოწერით 1943 წ. დაევალა სასწრაფოდ დაედგინა ტყვარჩელ-ტყიბულის კოქსგადი ნახშირების მარაგები, დაეწყო შახტების პროექტირება-მშენებლობა, რომ მსოფლიოში პირველი მილსაგლინიავი სრული მეტალურგიული ციკლის ქარხნის ამინისტრებისას კოქსებიმიური საამქრო კოქსგადი ნახშირებით ყოფილიყო უზრუნველყოფილი. ამავე კომიტეტის განკარგულებით იოსებ სტალინის ხელმოწერით მიმოსვლის გზათა კომისარ კაგანოვის დაევალა ახალციხის ენერგეტიკული, ტყიბულ-ტყვარჩელის კოქსგადი ნახშირებით და დაშექსანის რკინის მადნებით მომარაგება. დატევირთულ ეშელონებს ერთლიანდაგიანა რკინიგზა ვერ გაატარებდა, ამიტომ ამიერკავკასიის მეტალურგიული ქარხნისათვის ნედლეული უზრუნველსაყოფად აუცილებელი ამიერკავკასიის რკინიგზის იორდინაციანი მაგისტრალების პროექტირება-მშენებლობა. მიუხედავად იმისა, რომ კომისარები თევოსიანი და ვახტუშვი საქართველოში სრული მეტალურგიული ციკლის და შახტების მშენებლობის კატეგორიული წინააღმდეგი იყვნენ, ბელადის დავალებით მათ მოუწინათ არა მარტივ შახტების, კოქსებიმიური და ბრძმედის საამქროების მშენებლობა, არამედ წყალტუბოში სანატორიუმების „მიშატი“ და „მიტალორია“ აშენდა.

კართველი  
ორმანი  
გარემო



ნიკოლოზ ქაშავაშვილი



ნეკროლიზ გრავლაური



სოლომონ ბარაპეტი

„ଅମୀରଙ୍କାବ୍ୟାକଶେତ୍ରାଲୁସରଗମଶ୍ରନ୍ଦୀର୍ଦ୍ଧିରେ“ ନେ ତ୍ରୈସତ୍ରମ ମିଥାର-  
ତ୍ଵେଣ ନେସତିନା ଗିନୋରଗାଦିର କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟାନ୍ତେଲୁବିଦିତ, ରନ୍ଧମେ  
ଲୁପ୍ତ ନିକଳିଲୁଚ କ୍ଷାପାବ୍ୟାକଶେତ୍ରିଲୋକିର ଏବଂ ନିକଳିଲୁଚ ଗର୍ଭମେଲା-  
ଶୁରିର ତାନାମେଧରମଳୀ ଏବଂ ମେଘଗଢାରି ଯୁଗ, ତ୍ରୈସତ୍ରମ ଶେ-  
ହାଦିଗ୍ରେନ୍ତିଲୁବାଶି ଅର୍ଦ୍ଧେଶ୍ଵରିଲୁକୁ ସାମଶେନ୍ଦ୍ରଭଲୁକୁ, ସାମନ୍ତିତ୍ବାଶୁର  
ସାମହାରତତ୍ତ୍ଵେନ୍ଦ୍ରବିଦିତ, ସାମଶେନ୍ଦ୍ରଭଲୁକୁ ନିର୍ଦ୍ଦୁଷିତକାରୀର କ୍ଷାରକୁ  
ନେବିଦିତ କ୍ଷ. ରୂପତାଙ୍ଗାଦି ଅଧିକାରୀରୁକ୍ତାପିଲୁଚ-ପୁଣ୍ୟଶର୍ମିକାରୀରୁ  
ଶୁରୁର ଉପିକ୍ରମିତିରେ ଦେବାରାଦା ସାକ୍ଷାରତତ୍ତ୍ଵେନ୍ଦ୍ରଶିର ମେତ୍ରାଲୁସର  
ଗିଲୁଚ କ୍ଷାରକ୍ଷଣିର ଶର୍କୁଲ ମେତ୍ରାଲୁସରଗମିଲୁଚ ଉପିକ୍ରମାତାର ଏବଂ  
କାପଶିରେବୁଲୁକୁ ଗରାନ୍ତଦିନିର୍ଦ୍ଦିତିଲୁକୁ ମିଶେନ୍ଦ୍ରଭଲୁବିଦିତ ପରିଗରା-  
ମିତ ଗରାନ୍ତବର୍ତ୍ତନୀରୁକ୍ତାପିଲୁଚ ଫାରତକ ମାତ୍ରଶିତ୍ରାଦିବ ମିଶେନ୍ଦ୍ରଭଲୁବିଦିତ  
ରୂପଗିନ୍ନବିଶି ଏବଂ ଆଶେରବାଜାନିର୍ଦ୍ଦିତ କ୍ଷ. ଦାଶ୍ତେଶ୍ଵରାନ୍ତିଶି, ରାତ୍ରି ହିନ୍ଦୁନ  
ଦେଖାଯିବିଶି ନିର୍ମାତାଶିତ୍ରାଦିନିର୍ଦ୍ଦିତ ଏବଂ ପରିଗରାନ୍ତିଶି.

გინი, ირაკლი შურდანია, კონსტანტინე გრუშეცკი, ნიკოლოზ ანდრესინი და სერგეი მალავინი ლენინური პრემიის ლაურეატები გახდნენ. ზემოჩამოთვლილი და სხვა ღონისძიებებით მეტალურგები საქართველოში რეკორდსმენები არიან ტექნიკის დარგში სახელმწიფო პრემიებით და ჩვენს ქვეყანას ჰყავს 100-ზე მეტი მეტალურგი სახელმწიფო, ეროვნული და ლენინური პრემიის ლაურეატი, რაც გაცილებით აღმატება მეცნიერებათა აკადემიის ყველა დარგის განყოფილებასა და ინსტიტუტს ერთად აღებულს.

რუსთავის მეტალურგიული ქარხნის ხელმძღვანელობაში წინა საუკუნის 70-იან წლებში შავი მეტალურგიის სამინისტროს რამდენჯერმე შემოთავაზებული პროგრესული ტექნოლოგიის ელექტროფორლადსადნობი საამქროს მშენებლობაზე უარი განაცხადა და მათ მიერ აშენებული ახალი აგლოფაზრიკა, ბრძმედის ლუმელი და კოქსების მიმღები საამქრო კოქსვადი ნახშირების მარაგების ამონურვის გამო უნედლეულოდ აღმოჩნდა და გაჩერდა.

1983 წ. ზესტაფონის ფერმშენადნობთა ქარხნის დირექტორი გ. ქაშავაშვილი დანიშნეს მშობლიური რუსთავის მეტალურგიული ქარხნის გენერალურ დირექტორი.

რად. მან სამინისტროს დახმარებით მოახერხა ავარიულად გაჩერებული ბრძმედის ღუმლის, მარტენის საამქროს, ახალი აგლოფაბრიკის ამოქმედება და საქართველოში და დარგში საწარმოო, ეკონომიკური, სოციალური და ეკოლოგიური მაჩვენებლებით ქარხანა მყარად ჩადგა მოწინავე საწარმოთა რიგში.

საბჭოთა კავშირის დანგრევის შემდეგ მისი ინიციატივით შეიქმნა კომპანია „საქასამთომეტალურგია“, რომელშიც გაერთიანდა ჭიათურის მანგანუმისა და კაზრუ-თის ფერადი მეტალურგიის გაერთიანებები, ზესტაფონის ფეროშენადნობთა და რუსთავის მეტალურგიული ქარხნები და რუსეთთან, ყაზახეთთან და უკრაინის მთავრობებთან გაფორმებული ჩარჩო-ხელშეკრულებებით 36 ათასი სპეციალისტი უზრუნველყოფილი იყო ლითონის ნაგლინით, ხე-ტყით, მოწყობილობით, იაფი ბუნებრივი აირით და ჩვენი პროდუქციის ექსპორტით. წინა ხელი-სუფლების დროს მოხდა სამთო-მეტალურგიული დარგის – ტყიბულ-ახალციხის შახტების, ვარციხეპესის, ზესტაფონის ფეროშენადნობთა ქარხნის, „ჭიათურ-მანგანუმის“ ტრესტის ქონების წიაღისეულით, რუსთავის მეტალურგიული ქარჩის, ძრინაბის ასევეისაბა-

**ყურაღლებას ვ  
საქართველოს  
განათლებისა და  
მეცნიერების  
სამინისტროს,  
პარლამენტის  
განათლებისა და  
მეცნიერების  
კომიტეტს**

ლოების ცოდნის ასე განმარტავს: „ინტელიგენცია – საზოგადო-ების სოციალური ფენა, რომელიც შედგება კონტინუი შრომის მუშაკებისაგან. იმ პირთაგან, რომელთაც აქვთ განათლება და სპეციალური ცოდნა მცნიერების, ტექნიკისა და კულტურის სხვა-დასხვა დარღვეო“...

შეძლებას სხვად სხვაგარად განმარტოს, მაგრამ თაქტია – ინტელიგენტისთვის განათლება და სპეციალური ცოდნა მეცნიერების რომელიმე დარგისა – მთავარ ჰილობად სახელლება...

ვინგებ შეიძლება იკითხოს, რა შეაძინა ამ რეზიგნაციასთან („ო, ენა ჩემი!...“) ინტელიგენციის თემათ. გავიხსენოთ: მწერლალი მიხილ ჰავაზიშვილი ქართული ენის პრომლებებზე საბრძისას განსაკუთრებულ როლს სწორედ ინტელიგენციას აკისრებდა:

„ქართულ ლიტერატურულ ენს ქართველი ინტელიგენცია ჰქმნიდა და ეხლავ იგივე ჰქმის, მაგრამ, თუ რამ ირყვნება და ლპება, ესევ უმეტესად მასვე უნდა მიეჩოს. უფლებაც მისია და პასუხისმგებლობა...“  
ეს ზოგადად. უფრო კონკრეტულად? – მძიმე მოსასმენია მწერლის ესელი „შეფასება“: „ამ ინტელიგენციის საკმაოდ დიდი

ნაწილით თითქო დამტკიცდა: ენას უკიდებს, ბორიკივობს, წამებით ეძებს სიტყვას, ძლივს პოულობს, უმაღვე კანგავს და ისევ ეძებს. მისი ქართული გახმა, მოიკრუნხხა, დაიხლართა, დაბიძმდა. აღარც ძევლი ნათელობა შეწჩა, არც გამჭვირვალობა, არც მცაფიობა და მოენილობა..."

սածուն ձա սացագատ, ռազմարար պար, ամրացրելով լրա ու ցըլու ուղի-  
ցըլքի ամրացրելով աջ աջոշակեցն ու նոսանա. աջոն սօվցաս ցցիթն  
դա լուս ցըլ քույլունմէ, սցալուն ցարտեաց լիթն...“

Հօսա, ամրացրելով մեջուցըլքի ամրացրելով աջոշակեցն ու  
նոսանա... յևսա մտացարո ւնութեաց - Այսու մոյշաբարութեաց ցըլ  
ցաւացեած զարց յարտեալ սայմիթ! - այս ցոյշունմէն մօնցուն հա-  
զանիօթցունուն... նյ զուգացեթ, արաւառ ասց... նցրց մօնա մեջուցուն,  
ու կայացնի բնի հոսուա ձինուա - իշմայութէն, իշ մօսութէն!

ეს საკუთხის ჩიახდელი აბრიარ - ფერმანიტება აპ. სველდება...  
ჩეკო აპ. გაპირებთ თანამედროვე ინტელიგენციის ენს ანა-  
ლიზს... ვთქის რომ, აპ. სჭირდება მტკაცება იმას, რომ ქართული

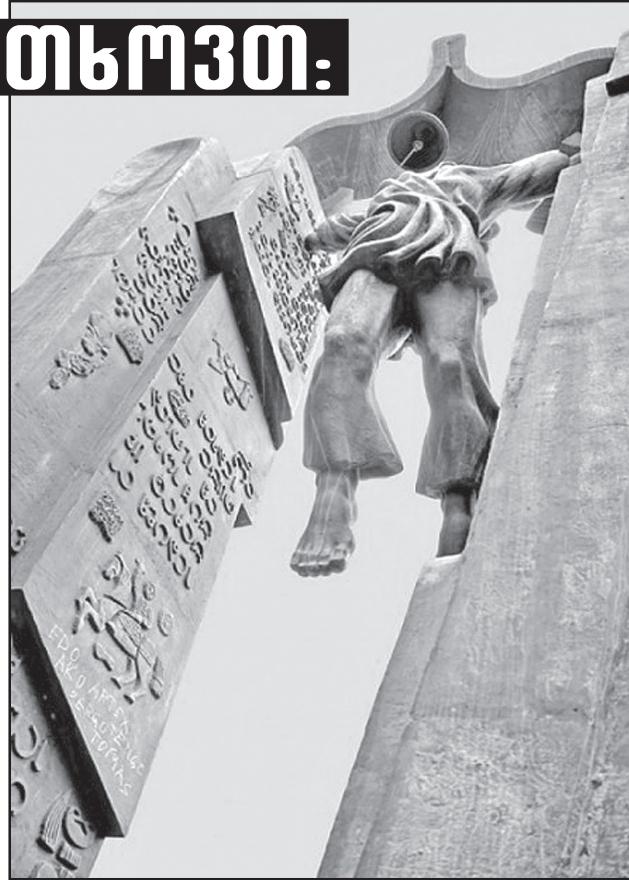
ენისაბამი ინტელიგენციის გრუნვა და ინტერესი მიზნელდა...  
დღეს მე ერთ სერიოზულ პრობლემზე მსურს, გავამახვილო ყურადღება: როგორი ქართული იცის ჩვენმა ახალგაზრდობამ (სტუდენტობამ), ჩვენი ინტელიგენციის ხელისწევლმა დღემ... ანუ ვტრდით თუ არა ჭეშმარიტ ინტელიგენტებს?

ვისუალოთ ფაქტებით:  
2018 წლის ოქტომბერში ჩავატარეთ გამოკითხვა ორ გამორჩეულ სახელმწიფო უნივერსიტეტში ჰემანიტარულ სპეციალობებში. პროგრამულ სტუდენტებშის კითხვაში შევთავაზეთ ქართულ ენას თა ლიტერატურულ ძეგლებში.

ჟავას და ლიტერატურობა. პირველკრისტენობთან იმიტომ მოვისურვეთ გასაუბრება, რომ სულ რაღაც ორიოდე თვის წინათ მათ გადაალახეს ორი სერი-ობელი ბარიონი ამ საგანმზი ცოდნის შემოწმებისა – სკოლის გა-მოსაშვები გამოცდები და ეროვნული გამოცდები; ფაქტია, მათ წარმატებით დაძლიერ ეს პრობლემა და ჩაირიცხნენ პრესტი-ული უნივერსიტეტების პრესტიულ სპეციალობებზე... ამას იმიტომ გავხაზავთ, რომ წესით მათი ცოდნა ქართულ ენასა და ლიტე-რატურაში სხვა უმაღლესი სასწავლებლების სტუდენტებზე უკე-თების უნდა იყოს...

ვიტყვი იმასაც... რომ აგ გამოკითხვის შედეგები თავის ღროშე გავაცანით საბოგადოებას - სატელევიზიო გადაცემაში ვისაუბრეთ ამის თაობაზე რამდენქერმე, მსალები მიგაწოდეთ განათლების სამინისტროსაც... თუმცა... ჩემი ღრმა წერტილით, ვითარება ცლითილება უარესდება...

მოდით, ჰელ ეს ვთქავათ: გამოკითხვის შედეგები იყო სავა-  
ლალო (აღმართ, უმჯობესი იქნებოდა გვეხმარა სიტყვა – კატას-  
ტროლული).



# ქართული კონსტიტუციის მიზანი

2003 წლს მოვიდა ახალი ხელისულება და... ისეთი გასპარაზენი შეტევა ქართულ ენა-ზე, როგორიც მათ განახორციელეს, ქართული ენის ისტორიაში არ ყოფილა:

– გაუქეშს სახართველოს პრეზიდენტას

ასებული სახელმწიფო ენის კომისია;

- გაუქეშს პარლამენტში ქართული ენის ქვეკომიტეტი;
- გაუქეშს ენის სახელმწიფო პალატა;
- გაუქეშს ყველა უურნაალი და გაზითი, რომელიც ქართულ ენას ეხებოდა;
- გაუქეშს ყველა ტელე და რადიოგადაცემა ქართული ენის შესახებ;
- შეამცირეს სკოლებში ქართული ენის საათები...
- პირველ კლასში დედაენის საათები გაუყევს ინგლისურს...

და ამ ტალღაში მოჰყვა უმაღლეს სასწავლებლებში სავალ-დებულო კურსი „ქართული ენა“ („ქართული მეტყველების კულტურა“) – ისიც გაუქმდა!...

ან გატრან ჩევენბა პროდესტმა (თავის დროშე მიემართეთ პრე-ზიდენტს, პარლამენტს, მთავრობას...); ვერ გადავარჩინეთ სა-უნივერსიტეტო საკანი „ქართული ენა“... და საკუპვილ-ლომა-იას დამკავილენებელი „რრალიკია“ გრძელდება....

დღეს, ახალგაზრდობის მიერ ქართული ენის ცოდნის სა-  
ვალალო დონის პირობებში, ხომ არ დადგა ძრო, ქართული  
ენის მიმართ წინა ხელისუფლების მიერ ჩატვირტი დანაშა-  
ული გმიროვასწოროთ? დღეს ჟექმინილი მძიმე რეალობის გათ-  
ვალისწინებით (ქართული ენის ცოდნის დონეს ვეულისხმობ),  
ხომ არ დადგა ძრო, უმაღლეს სასწავლებლებში აღვადგინოთ  
სავალდებულო საქანკენისტეტო საგანი „ქართული ენა“?..

წინააღმდეგ შემთხვევაში ალგორითმით ისეთ „ინტელიგენტებს“, მიხეილ კავახიშვილი რომ ახასიათებდა... ეს იქნება დიდი დანაშაული ქართული დოკუმენტისა და სასაქრთველოს წინაში!...

## გიორგი გოგოლაშვილი



ԱՐԵՆ ԿԱՌԱՐՔՈՒՅԹ ԳԱՐԱԿԻ ԿԱՌԿԱՐԴՈՒՅԹ ՀԱՅՈՒՅԹ

ଏକରଣେଣ୍ଟି କ୍ଷେତ୍ରିକିତ୍ସ ସାହେଲନ୍ଦୋଦୀର  
ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ ଶୈଳନାନ୍ଦେଶରାତ୍ର ଗ୍ରାନଟର୍ନ୍‌ବ୍ୟାପି  
ପରିମାଣରେ ଧାତୁଶାଖା ମେଫ୍କନ୍ଡେଇର୍ଗ୍ରେବିସ୍, ଶାଠିଲ୍  
ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ ମିଲାଗାନ୍ତର୍ବ୍ୟାପିସା ଓ ଏକ ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ  
ମିଳିଗରାନ୍ତର୍ବ୍ୟାପିଦିଲୁ ପିରାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ  
ଓ ମେମରିରାଲାଲୁଶିରି ନିଯତେବେଳୀ ଗ୍ରାନଟର୍ନ୍‌ବ୍ୟାପି  
ପରିମାଣରେ ଧାତୁଶାଖା ମେଫ୍କନ୍ଡେଇର୍ଗ୍ରେବିସ୍ ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ  
ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ  
ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ ପାଦାକାରତବ୍ୟେଳଙ୍କୁ

საქართველოს განათლებისა და  
მეცნიერების მინისტრი, მიხეილ ჩხერი-  
ლი ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრის ე-  
ვია და ახლად რეპილიტირებულ საგა-  
მოფენო სივრცეში სრულიად ახალი ს-  
ხით წარმოდგენილი მემორიალური კ-  
ბინეტები დაათვლიერა.

„უნიკალური და უაღრესად სანტი-  
რესო საგამოცემო სივრცეა, სადაც თ-  
მოყრილია ჩვენი გამოწენილი მეცნიერ-  
ბის პირადი ნივთები და პირადი ბიძლ-  
ოთვები. ცენტრი მსურველს ექნება საშ-  
ალება, მოინახულოს ეს უნიკალური სი-  
რცე. ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრი

უოველთვის ექნება სამინისტროს მხრი-  
დან სრული მხარდაჭერა, რადგანაც აქ  
ინახება ჩვენი ერთ-ერთი მთავარი სა-  
განმური - ჩვენი ხელნაწერები", - აღ-  
ნიშნა მინისტრმა.

სამინისტროს მხარდაჭერით, ცენტ-  
რში სარემონტო სამუშაო 246 კვ/მ ფარ-  
თობზე შესრულდა. შეცვალა გადა-  
სურვა, ელექტროგაებანილობა, დამონ-  
ტაჟდა სახანძრო უსაფრთხოების და  
გათბობის სისტემები. ამასთან, განახლ-  
და ბიბლიოთეკა, სამკითხველო დარბა-  
ზი და ილია აბულაძის საგამოფენო  
დარბაზი.





ისაკობ ქაჯაიას  
და რიზა ეკიალაძეს  
ორთაბრძოლა



## ორი დღე - ორი გადლით

მაულში — იაკობ ქაჯაიას, გიორგი მელიას, რამაზ ზოიძესა და ლაშა გობაძეს. ორივე სახეობის წარმომადგენლებს საგზურების გაზრდის შანსი ბოლო სალიცენზიონ ტურნირზე მიეცემათ, რომელსაც 6-9 მაისს ბულგარეთის დედაქალქი სოფია უმასპინძლებს. იქ ქართველი „თავისუფლები“ 57, 65 და 86, ხოლო „კლასიკოსები“ 63 და 77 კილოში ისპარეზებენ. მიზნის მისაღწეულ ფინალისტობა იქნება საჭირო.

სალიცენზიონ ბარალისის წინ ძალთა გამოსაცდელად შესანიშნავი შევიტრება გამიღება ფარგლევნათა პოლონეთის დედაქალქი ვარშავაში მიმდინარე ევროპის ჩემპიონატი. თავისუფალი სტილით მოჭიდავეთა შედეგები უკვე გაუწყეთ. ახლა ხალჩაზე „ბერძნებ-რომელებზე“ არიან. ასპარეზიბის ორი დღის შემდეგ ქართველებმა ორი მედალი დაიმსახურეს. კვარცხლხევის უმაღლეს საფეხურზე ასელის შანსი ჰქონდა მძიმე წონაში (130 კგ) იაკობ ქაჯაიას. ფინალმდე მან იოლად დაამარცხა ჩეხი შტეპან დავიდი (9:0), მერე ქართველი მსოფლიოს ჩემპიონ გურამ გედეასურის ვაჟს — რუსეთის სახელით მოსპარეზე ზურაბ გედეასურს მოუგო (3:1), ნახევარფინალში ლიეტუველი რომას ფრიდ-

რიკასი ჩამოიშორა გზიდან(9:0) და გადამწყვეტი ორთაბრძოლაში ლილისტიადას ფინალისტთან და მსოფლიოს თოგზის ჩემპიონთან რიზა კაიალპთან ვერაფერს გახდა (1:3). თურქმა ვარშავაში ევროპის ჩემპიონობა მეტად მოიპოვა.

წარმატებით ისპარეზა 63 კილოში ლერი აპულაძემ, სტარტზე მან თურქ აბდურაზმან ალთანს აჯობა (4:2), შემდეგ მის კვალს გაუყენა გერმანელი ადრიან გინკი (9:0). სამწუხაროდ, ნახევარფინალური შეხედრა დათმო რუს ჯამბულათ ლოკიავთან (5:9), ბრინჯაოს მედლისტის კი რუმინიული მიხაი რადუ მიუტტი დაჯანა (9:1). დანარჩენი სამი ჩვენებური კვარცხლხევის მიმდა აღმოჩნდა: მსოფლიოს ჩემპიონმა ნუგზარ წურწუმიამ (55 კგ) მსოფლიოს და ევროპის ორთაბრძის ჩემპიონ ელდანი ზაზი ზოგადი საზოგადოების (აზერბაიჯანი) წააგ (1:10). მეტოქებს ვერ გაუმკლავდნენ საჩინო დავითა იმავე კი კილოში (87 კგ) და თორნიკე ქამიაშვილი (77 კგ).

ვარშავაში კიდევ ორმა ქართველმა მოიპოვა ჯილდოები, ოლონდ სხვა ქვეყნების სახელით: მესამედ გახდა ევროპის ჩემპიონი ზურაბ დათუნაშვილი (სერბეთი, 87 კგ), რომელმაც ფინალში კირილ მასკევიჩის (ბელარუსი) მოუგო, ხოლო მძიმე წონაში ზურაბ გედეხაური (რუსეთი) ბრინჯაოს მედალს დასჯერდა.

**ნინო აბრამაძე,**  
საქართველოს ეროვნული უნივერსიტეტის  
ქურნალისტის მიმართულების სტუდენტი

### ტ რაგი

## ელურარე ზაფხული

როგორც მოგეხსენებათ, კორონავირუსის ბანდებიამ მთელ სამყაროს აურია კარტები და გამონაკლისას არც სპორტი, მათ შორის სარაგბო ცხოვრება წარმოადგენს.

სწორედ ამიტომ მხოლოდ ვარაუდის სახით შეგვიძლია გაუწყეთ გამოცემის „დეილი მეილის“ გავრცელებული ინფორმაცია, რომლის თანახმადაც ივლისის ტესტებზე საქართველოს ნაკვები ინგრა-სელებს ესტუმრება იმ შემთხვევაში, თუ ალბიონზე ჩასვლას კანადის ეროვნული გუნდი ვერ მოახერხებს.

იმავე სტატიიდან ვიგებთ, რომ „ბორჯლალოსნები“ თბილისში აშშ-ს და შოტლანდიას შეხვდებიან, თუმცა, არაფერია

ნათევამი არგენტინაში შესაძლო ვიზიტზე.

ამასობაში პორტუგალიის რაგბის კავშირის პრეზიდენტმა კარლოს და სილვამ ტელევიზიით განაცხადა, რომ ზაფხულში სამხერი აურიკა 20-წლამდელებრივი საინტერესო ტურნირს უმასპინძლებს, სადაც სათამაშოდ მიწვეული არიან საქართველოს, პორტუგალიის, არგენტინისა და ურუგვას ახალგაზრდული ნაკრებები.

თუ გავითვალისწინებთ, რომ უკვე ინი ნებისმიერი პანდემიის გამო ამ ასაკში მსოფლიოს ჩემპიონატი აღარ ჩატარებულა, აღნიშვნული ტალანტით დათვალიერების მნიშვნელობა შეუფასებელია. დავვინო, რომ ახალგაზრდა „ბორჯლალოსნები“ თანატოლთა ფორუმში მუდმივად 2016 წლიდან მონაბილეობენ და აქმდე დამარცხებული ჰყავთ იტალია, არგენტინა, ირლანდია, შოტლანდია (ორვერ), იაპონია და ფიჯი.

### ტ ლეიიონერი

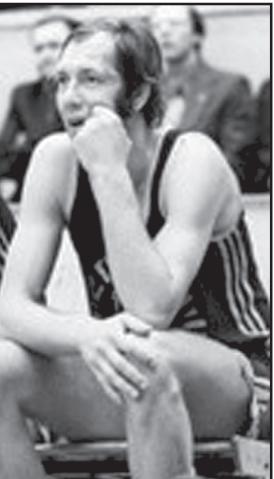
## კლეი-ოფის კონტინენტი

ევროლიგის მოქმედი ჩემპიონი ცხაკ წარმატებით განაგრძოს ტიტულის დასაცავდ ბრძოლას, რასაც რეგულარულ სეზონში დაკავებული მერიე ადგილი და, რაც მთავარია, ბლეინ-ოფის სტარტზე „ფენერბაზჩესთან“ მოსკოვში მოპოვებული ზედიზედ მეორე გამარჯვება მოწოდოს.

სტუმრებმა მსოფლიო პირველი მეოთხედი მოიგეს, მეორე პერიოდიდან მოყოლებული კი არმიელებს მეტოქისტის რევაშის შანსი აღარ მიუციათ — 78:67 და დიმიტრის იტუდისის გუნდი სერიაში სამ მოგებამდე 2:0 დაწინურდა. მასპინძლებს 14 ქულით დანიელ ჰეკეტმა ული-დერა, თუმცა, პარტიიროთა შორის, ტრადიციის სამებრ, არანაკებულ თორნიკე შენგელაიაც გამოირჩეოდა — 11 ქულა და 7-7 მოხსნა — შედეგიანი გადაცემა.

აღნიშვნული წყვილის მესამე შეხედრა სტამბოლში 28 პარილს გაიმართება. ოთხთა ფინალისკენ ასევე დიდი ნაბიჯი აქვთ გადადგმული მეორე თურქულ გრანდ „ეფესს“, „რეალთან“ და „მილანს“, „ბაიერნთან“ 2:0, ხოლო „ბარსელონა“ — „ზენიტში“ ანგარიში თანაბარია — 1:1.

გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ სპორტის თანაბაზრობლები ღრმა მწუსარებებით იური წერილისა და გარდა გადატენდობაში თბილისის „დინამოსა“ და საქართველოს ნაკრების ცამყვანი მოთამაშე, სარკებულება საბარტოების ბრინჯაოს პრიზის სპორტის თანაბაზრი, საერთაშორისო კლასის სპორტის ისტორიის მედალის დამდებარების ითმამაშებლივი გადაცემა.



## იური აულავსკი

და თანაუგრძნობენ განსვენებულის ოჯახს.

### ტ ატაბაძე ც აუსირდები, ეგო!

## ახარიკას თათი ევროპაული ვახშართისტის უძა დავო

სი ანდრეა ანიელი და „მანჩესტერის“ თანამდებელი ჯოელ გლეიზერი დაარსების მთავარ მოტივად დასახელებული ფაქტორი: გლობალური პანდემიის პირობებში სადლეისოდ არსებულმა ევროპული საკულტურო ფესტივალი და ფინანსურის გადაცემა.

სი ანდრეა ანიელი და „მანჩესტერის“ თანამდებელი ჯოელ გლეიზერი დაარსების მთავარ მოტივად დასახელებული ფაქტორი: გლობალური პანდემიის პირობებში სადლეისოდ არსებულმა ევროპული საკულტურო ფესტივალი და ფინანსურის გადაცემა.

სი ანდრეა ანიელი და „მანჩესტერის“ თანამდებელი ჯოელ გლეიზერი დაარსების მთავარ მოტივად დასახელებული ფაქტორი: გლობალური პანდემიის პირობებში სადლეისოდ არსებულმა ევროპული საკულტურო ფესტივალი და ფინანსურის გადაცემა.

სი ანდრეა ანიელი და „მანჩესტერის“ თანამდებელი ჯოელ გლეიზერი დაარსების მთავარ მოტივად დასახელებული ფაქტორი: გლობალური პანდემიის პირობებში სადლეისოდ არსებულმა ევროპული საკულტურო ფესტივალი და ფინანსურის გადაცემა.

სადებიუტო ტურნირის სავარაუდო სტარტის თარიღი წლევანდელი აგვისტო უნდა გამხდარიყო და შეხედრები შეუკვეთებული უნდა გამართულიყო, ხოლო უქმებზე გუნდებს ტრადიციული კალენდრით კვეყნის ჩემპიონატში უწევდათ თამაში.

20 კლუბი იმ 10-გუნდიდან ჯგუფად გაიყოფოდა, საიდანაც 3-3 საუკეთესო თოთოეულიდან ავტომატურად გავიდოდა მეორების რეიტინგის მიხედვის მიხედვის მიზანით 28 აპრილს გაიმართება. ოთხთა ფინალისკენ ასევე დიდი ნაბიჯი აქვთ გადადგმული მეორე თურქულ გრანდ „ეფესს“, „რეალთან“ და „მილანს“, „ბაიერნთან“ 2:0, ხოლო „ბარსელონა“ — „ზენიტში“ ანგარიშიში თანაბარია — 1:1.

ჩევებულებრივი — ორრაუნდიდანი პლეი-ი-ოფებით ბრძოლა მეორების დაფინანსირებული უნდა გაგრძელებულიყო, ხოლო ფანალი ნეიტრალურ მოედანზე გაისად მასში იგეგმებოდა.

ბუნებრივი, ბუნტის ავტორები, ეპოქის მოთხოვნილებათა შესაბამისად, გენდერული ბალანსის და აპირებდნენ და ანალოგიური იმავე განაკვეთის მიზანით მოხარულ რესტრის შემთხვევაში გადაცემა.

და ბოლოს: მართალია, ავანტურულმა სიახლემ ჩაასახივება განაკუთხება სული, მაგრამ მისი ინიციატორი იტერნაციული მიზა



## საქათიშვილი სტუდიი საქართველოა!



შემსიმაში, ვიზუალური ხელოვნების საერთაშორისო ფესტივალზე საქართველო სტუმარი ქვეყნის სტატუსითაა წარდგენილი. ფესტივალი მექსიკაში წელს უკვე მეთედ იმართება. პანდემიის გამო ლონისძიება ონლაინფორმატში მიმდინარეობს.

მექსიკის შეერთებულ შტატებში საქართველოს საელჩის ორგანიზებით, ფესტივალის ფარგლებში ვირტუალურად უკვე მოეწყო ბადრი ვადაჭორიას ორი გამოცენა: „ათას-ფერი საქართველო“ და „წარსული, ანტყუ და მომავალი“. 25 პრილის პროგრამა წარმატებულ ქართველ კინემატოგრაფისტებს – ნინო კირთაძესა და დეა კულუმბეგაშვილს დაეთმობა. ნინო კირთაძე წარიკითხავს ონლაინ ლექციას თემაზე „ზღვარი დოკუმენტურ და მსატვრულ ფილმებს შორის“, ხოლო დეა კულუმბეგაშვილი ისაბრებს თემაზე „ქართული კინო“.

### ქართული „ეროთეა ბრაიტონი“

ლევან კოდუავილის ახალი სრულმეტრაჟიანი ფილმის მსოფლიო პრემიერა ნიუ იორკში, ტრაიბეკას საერთაშორისო კინოფესტივალზე შედგება, – ინფორმაციას ეროვნული კინოცენტრი ავრცელებს. ფილმი სახელწოდებით „მეოთხე ბრაიტონი“ გვიყვება ამაღლებების ისტორიას ქართველი მოჭიდავის – კანის შესახებ, რომელიც ბრუკლინში ჩადის, რათა შვილს აზარტული თამაშების ვალის გადახდაში დაეხმაროს.

ფილმში კანის როლს ლეგენდარული ქართველი მოჭიდავე, მსოფლიო ჩემპიონატის ხუთგზისა და ოლიმპიური თამაშების ორგზის ჩემპიონი – ლევან თედიაშვილი ასრულებს. ერთ-ერთ მთავარ როლშია ასევე ლეგენდარული ქართველი მსახიობი კანი კავსაძე. ფილმის დამდგმელი ანერთორია ფერონ პაპამიქაელი, რომელიც ორჯერ იყო ნომინირებული ოსკარზე, როგორც საუკეთესო კინომუსატორი.

„მეოთხე ბრაიტონი“ წარმოდგენილია კინოფესტივალის საერთაშორისო კონკურსში, სადაც გაიცემ ჯილდოები შემდეგ ნომინაციებში: საუკეთესო სრულმეტრაჟიანი მსატვრული ფილმი, საუკეთესო სცენარი, საუკეთესო ოპერატორული ნამუშევარი, საუკეთესო მსახიობი (მაგაცი), საუკეთესო მსახიობი (ქალი).

„მეოთხე ბრაიტონის“ ძირითადი ნაწილი გადაღებულია ნიუ-იორკში, ეროვნული კინოცენტრის მსატვრდაჭერით. ფილმი საქართველოს, ბულგარეთის, ამერიკის შეერთბული შტატებისა და რუსეთის კინო პროდუქციას. „მეოთხე ბრაიტონის“ ერთ-ერთი თანამრთდიუ-



სერია საქართველოს საზოგადოებრივი მაუწყებელი, ხოლო თანადამზინანსპელი საქვემდებრები ფონდი „ქართუ“.

ლევან კოდუაშვილისა და ტრაიბეკას საერთაშორისო კინოფესტივალის თანამშრომლობა 2006 წელს იწყება, როდესაც რეჟისორმა კინოფესტივალზე მოკლემეტრაჟიანი ფილმი „ვალი“ წარმოადინა. ტრაიბეკას საერთაშორისო კინოფესტივალი 2001 წელს რობერტ დე ნირომ და ჯეინ როზენტალმა დააარსეს და მას შემდეგ ღონისძიება ყოველწლიურად ნიუ-იორკში იმართება. წელს ის 9-20 ივნისს ჩატარდება და სავარაუდოდ, იქნება პირველი მნიშვნელოვანი ფესტივალი, როგორიც მაყურებლის თანდასწერებით გაიმართება. ორგანიზატორებს იმედი აქვთ, რომ 1-წლიანი პაუზის შემდეგ, ნიუ-იორკელებს სახლიდან გამოიყანენ და კინოთეატრებში დააბრუნებენ. ტრაიბეკას საერთაშორისო კინოფესტივალის 2021 წლის გამოშვება 64 ფილმის ჩვენებას უმასპინძლებს 23 ქვეყნიდან.



განათავსეთ რეკლამები საქართველოს განვითარების სამინისტროს მიერთება.

ჩვენი ანგარიშია: № GE19TB7601536020100009.

(შპს „ახალი საუკუნე“ – გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ გამომცემელი).



საქართველოს ეკონომიკური მინისტრი:

ავე ღოლარი - 3.4464; ქარი - 4.1529;

ბრიტანელი გირვანის სტერლინგი - 4.7735;

100 ლარი - 4.5960; ლარები - 0.4129;

აზერბაიჯანი მანათი - 2.0253;

1000 სომხეთი ლარი - 6.5960.

## პრეზიდენტის საჩუქარი ახალგაზრდა მთარგმენტების

საქართველოს პრეზიდენტმა სალობები ზურაბიშვილმა თბილისის მერიისა და იუნესკოს პროექტის „თბილისი – ცივის მსაფლიო დედაქალაქი“ ოფიციალური გასახის ცერემონიაზე საზოგადოებას სიტყვით მიმართა. ღონისძიების სამოქმედობაზე შესახებ მომავალი ისაუბრა, რომელიც ახალგაზრდა მთარგმენტების შემცირებას შესახებ მიმდინარეობს.



„ერთი წლით, სხვადასხვა ფორმატში, საზოგადოებრივ თუ სახელმწიფო საცისა საზოგადოებრივი გამოვიყენოთ ეს პერიოდი და ახალი შესაძლებლობები გაფუნის აუტორებს, როგორც გამომცემებს, მწერლებს, როგორც მკითხველებს: უნდა შევქმნათ ახალი პროექტი და გზა ახალი ინიციატივებს გავისხსნათ.

საქართველო თავისი 16 საუკუნოვანი ღია ტერატურული მემკვიდრეობით, თბილისი თავისი ღია ტერატურული და საგამომცემლო ტრადიციებით, მრავალებრიობით, მრავალაბანურობით, ღია აღმისა და ახალი ინიციატივების გადასაცავის გავისხსნათ.



და თავისუფალი ცხოვრების სტილით იყო და დღესაც, ნამდვილად არის მსოფლიოში გამორჩეული ქალაქი, რომელსაც შესწევს ძალა და შემოქმედებითი ენერგია, ღირსეულად უმასპინძლობი ღია ტერატურით დაინტერესებულ სტუმრებს მთელი მსოფლიოდან! იყოს ახალი წამოწყებისა და ინიციატივების ადგილი, იყოს მწერლებისათვის ახალი შთაგონებას წყარო.

რადგანაც ჩვენ გაუსავთ საერთაშორისო მოვლენაზე, მინდა ხაზი გაეცავს ერთ აუკილებლობას: ჩვენ მნიშვნელოვანი უნდა გაფუნიოთ ჩვენს მთარგმენტებს, რამეთუ ჩვენი ადგილი მსოფლიო ღია ტერატურულ სამყაროში თარგმანზე გადის.

მაშასადამე, ამ მოვლენასთან დაკავშირებით მსურს გამოვაცხადო ჩვენი ინიციატივა: პრეზიდენტის ეგიდით დაწესდა ელისაბედავორებლივიანის სახელობის ბრემია ახალგაზრდა მთარგმენტის პირველი თარგმანისათვის, რომელიც გაიცემა UNESCO-ს წლის ფარგლებში, მომავალი წლის 22 აპრილს“, – თქვა საქართველოს პრეზიდენტმა.

### ზუგდიდის პრეზიდენტი ახალგაზრდა ახალი რეგულაციები

ზუგდიდის შალვა დადიანის სახელობის პროფესიულმა სახელმისაჟურნალის დრამატულმა თეატრმა ახალი სპექტაკლი მოწოდებული და მომავალი მსოფლიოში გახმატებულ სტუმრებს მთელი მსოფლიოდან! იყოს ახალი წამოწყებისა და ინიციატივების ადგილი, იყოს მწერლებისათვის ახალი შთაგონებას წყარო.

სპექტაკლი და მომავალი მსოფლიოში გადასაცავის მიზანი არ იყო გადასაცავის მიზანი, რომელიც გამოიყენება სახელმისაჟურნალის და მომავალი მსოფლიოში გახმატებულ სტუმრებს მთელი მსოფლიოდან! იყოს ახალი წამოწყებისა და ინიციატივების ადგილი, იყოს მწერლებისათვის ახალი შთაგონებას წყარო.

მაშასადამე, ამ მოვლენასთან დაკავშირებით მსურს გამოვაცხადო ჩვენი ინიციატივა: პრეზიდენტის ეგიდით დაწესდა ელისაბედავორებლივიანის სახელობის ბრემია ახალგაზრდა მთარგმენტის პირველი თარგმანისათვის, რომელიც გაიცემა UNESCO-ს წლის ფარგლებში, მომავალი წლის 22 აპრილს“, – თქვა საქართველოს პრეზიდენტმა.

სპექტაკლი და მომავალი მსოფლიოში გადასაცავის მიზანი არ იყო გადასაცავის მიზანი, რომელიც გამოიყენება სახელმისაჟურნალის და მომავალი მსოფლიოში გახმატებულ სტუმრებს მთელი მსოფლიოდან! იყოს ახალი წამოწყებისა და ინიციატივების ადგილი, იყოს მწერლებისათვის ახალი შთაგონებას წყარო.

სპექტაკლი და მომავალი მსოფლიოში გადასაცავის მიზანი არ იყო გადასაცავის მიზანი, რომელიც გამოიყენება სახელმისაჟურნალის და მომავალი მსოფლიოში გახმატებულ სტუმრებს მთელი მსოფლიოდან! იყოს ახალი წამოწყებისა და ინიციატივების ადგილი, იყოს მწერლებისათვის ახალი შთაგონებას წყარო.

სპექტაკლი და მომავალი მსოფლიოში გადასაცავის მიზანი არ იყო გადასაცავის მიზანი, რომელიც გამოიყენება სახელმისაჟურნალის და მომავალი მსოფლიოში გახმატებულ სტუმრებს მთელი მსოფლიოდან! იყოს ახალი წამოწყებისა და ინიციატივების ადგილი, იყოს მწერლებისათვის ახალი შთაგონებას წყარო.