

## რომ დავიძრათ წინ და საბოლოოდ განვამტკიცოთ კოლმეურნეობა

ბები, ჩვენ უნდა გადავდგათ მეორე ნაბიჯი, ჩვენ უნდა მივალწიოთ ახალ წარმატებას. რაში მდგომარეობს ეს მეორე ნაბიჯი? იგი მდგომარეობს იმაში, რომ უფრო ავამაღლოთ კოლმეურნეობა. ჩვენ უნდა ყველა კოლმეურნე გავხადოთ შეძლებულად.

## ქართული ხელოვნების დაკარგვა მოსკოვში

### „აბესალო და ეთერი“ დიე თაყაიზი

„აბესალო და ეთერი“ ნაწარმოებია ლავინიან აბესალო სტალინი პარტიისა და მთავრობის ხელმძღვანელი მოსკოვში, 10 იანვარი. (საქდესი) ქართული ხელოვნების დედა მსოფლიოში დიდი და უცვლელი წარმატებით მიმდინარეობს. ოპერისა და ბალეტის თბილისის სახელმწიფო თეატრმა თავისი მშვენიერი გუნდით, ბალეტით და ორკესტრით უკვე მოიპოვა ფართო პოპულარობა და მსურველნი სიმპატიები მოსკოველებში, რომელნიც ყოველდღიურად ავსებენ დიდ თეატრს, სადაც მიღის თბილისელთა წარმოდგენები.

9 იანვარს თბილისის თეატრმა პირველად უჩვენა მოსკოვში თავისი ერთერთი საუკეთესო დრამა აბესალო და ეთერი.

სპექტაკლს დაესწრნენ აბესალო სტალინი, მლოტოვი, ვოროშილოვი, ორჯონიძე, მიქოიანი, კოსიორი, პოსტიშევი, ხრუშჩოვი, ბერია, მელუაჯი, შკრიბაჩოვი, კერენცევი.

სპექტაკლი უდიდესი წარმატებით ჩატარდა. განსაკუთრებულად ძლიერია ოპერის მეორე აქტი. მსურველები მოხიზა საუცხოო ქართულმა ხალხურმა სიმღერებმა და ცეკვამ.

მეორე აქტი შემდეგ საზოგადოება მიესალმა დამდგმელთ, ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეთ, რეჟისორ ალსაძეს, დირიჟორ მიქელაძეს, ორდენოსან მხატვარს გამრეკელს, აგრეთვე მთავარი როლების შემსრულებელთ: რესპუბლიკის დამსახურებულ არტისტს ანდრეას (აბესალო), რესპუბლიკის დამსახურებულ არტისტს სოსხეს (ეთერი), ამირანაშვილს (მურმანი), ხარაძეს (მარტა) და სხვ.

ოპერის სიყვინთა სცენამ, რომელიც შეტად პათეტურია, აგრეთვე აქტის დეკორაციებმა (მურმანის ბროლის ცხე) კვლავ მსურველთა რაობით გამოიწვია.

სპექტაკლის დასრულების შემდეგ სცენაზე გამოვიდა თეატრის მთელი კოლექტივი და მთელ მსურველებთან ერთად აღმართვიანებული რაობით ახსენებდა აბესალო სტალინს, პარტიასა და მთავრობის ხელმძღვანელებს.

სსრკ-ს სახელმწიფოთა არსებულ ხელოვნების საქმეთა კომიტეტის მიითვებთ სსრ კავშირის აკადემიური დიდ თეატრს 1937 წლის დადგმების გეგმაში შეაქვს ოპერა „აბესალო და ეთერი“.



... გადასვლა კოლმეურნეობა მუშაკთა, როგორც მუშაკთა და მუშაკთა შორის, რომლებსაც უნდა უზრუნველყოს მათი საჭიროებები, რომლებსაც უნდა უზრუნველყოს მათი საჭიროებები...

## შესანიშნავი საქმეა

(მოსკოვი, 10 იანვარი. რადიოგამართა ჩვენი სპ. კორესპონდენტისგან)

ქართული ხელოვნების დედა მსოფლიოში დიდი და უცვლელი წარმატებით მიმდინარეობს. ოპერისა და ბალეტის თბილისის სახელმწიფო თეატრმა თავისი მშვენიერი გუნდით, ბალეტით და ორკესტრით უკვე მოიპოვა ფართო პოპულარობა და მსურველნი სიმპატიები მოსკოველებში, რომელნიც ყოველდღიურად ავსებენ დიდ თეატრს, სადაც მიღის თბილისელთა წარმოდგენები.

9 იანვარს თბილისის თეატრმა პირველად უჩვენა მოსკოვში თავისი ერთერთი საუკეთესო დრამა აბესალო და ეთერი.

სპექტაკლს დაესწრნენ აბესალო სტალინი, მლოტოვი, ვოროშილოვი, ორჯონიძე, მიქოიანი, კოსიორი, პოსტიშევი, ხრუშჩოვი, ბერია, მელუაჯი, შკრიბაჩოვი, კერენცევი.

სპექტაკლი უდიდესი წარმატებით ჩატარდა. განსაკუთრებულად ძლიერია ოპერის მეორე აქტი. მსურველები მოხიზა საუცხოო ქართულმა ხალხურმა სიმღერებმა და ცეკვამ.

მეორე აქტი შემდეგ საზოგადოება მიესალმა დამდგმელთ, ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეთ, რეჟისორ ალსაძეს, დირიჟორ მიქელაძეს, ორდენოსან მხატვარს გამრეკელს, აგრეთვე მთავარი როლების შემსრულებელთ: რესპუბლიკის დამსახურებულ არტისტს ანდრეას (აბესალო), რესპუბლიკის დამსახურებულ არტისტს სოსხეს (ეთერი), ამირანაშვილს (მურმანი), ხარაძეს (მარტა) და სხვ.

ოპერის სიყვინთა სცენამ, რომელიც შეტად პათეტურია, აგრეთვე აქტის დეკორაციებმა (მურმანის ბროლის ცხე) კვლავ მსურველთა რაობით გამოიწვია.

სპექტაკლის დასრულების შემდეგ სცენაზე გამოვიდა თეატრის მთელი კოლექტივი და მთელ მსურველებთან ერთად აღმართვიანებული რაობით ახსენებდა აბესალო სტალინს, პარტიასა და მთავრობის ხელმძღვანელებს.

## კოლმეურნეობა — გოლშევიკური, კოლმეურნეობა — შექმნილი!

ოთხი წლის წინათ, 1933 წელს 11 იანვარს, საბ. კ. პ. (ბ) ც. კ. ს. ცენტრალური საკანტროლო კომისიის განცხადებით, ბელარუსში მშრომელთა საყვარელმა ბელადმა დიდმა სტალინმა თავისი სტატუსით სიტყვით განვიხილა ანალიზი გაუქმეთა სოფლად მუშაობის საკითხებს.

პურის ჩაბარება სახელმწიფოსათვის, როგორც პირველი მცდება, საკოლმეურნეო წარმოების მიმართ კომუნისტთა ხელმძღვანელი როლის განხორციელება, ბრძოლა შენობებულ კლასობრივი მტრების წინააღმდეგ, ყველა კოლმეურნეობა ბოლშევიკური კოლმეურნეობა, ბოლო კოლმეურნეობა — შექმნილი და გადარჩეულია — ასეთია ბელადის მიერ დასრულებული ძირითადი საბრძოლო ამოცანები.

საქართველოს ბოლშევიკებმა ამხალავე ბერიის მეთაურობით მტკიცედ მოპოვეს ხელი ძველი პარტიული ხელმძღვანელობის მიერ გლეხთა საკითხში დაშვებული უხეშობის ბოლომდე შეცდომების გამოსწორებას.

სასოფლო მეურნეობის ყველა დარგი, საკოლმეურნეო მშენებლობა აღმავლობის გზაზე დადასტურდა, საკოლმეურნეო წარმოებამ, გამაგრება საბოლოოდ დასრულდა. კოლმეურნეობის გაბატონებულ მეურნეობად იქცნენ სოფლად, ორდენოსანი საქართველო სასოფლო-სამეურნეო გეგმებს ვადაზე, და ხარისხიანად ასრულეს ბელადის მიითვება ცხოვრებაში განუხრებლად ტარდება.

საკოლმეურნეო წარმოების მიმართ კომუნისტთა ხელმძღვანელი როლისა და პასუხისმგებლობის ზრდის საქმეში ამ ოთხი წლის მანძილზე გადამწყვეტი ნაბიჯი გადადგინდა, გადღვივდა სოფლის პარტიული ორგანიზაციების მუშაობა. სოფლად სამუშაოდ გაიგზავნა რამდენიმე ასეული შემოწმებული პარტიული და არაპარტიული ბოლშევიკი განმტკიცდნენ სოფლის პარტიული პარტიული ორგანიზაციები, ისინი დაუფლნენ საკოლმეურნეო წარმოების ტექნიკას და გააძლიერეს პარტიული ხელმძღვანელობა. კოლმეურნე კომუნისტები, სანათი, სტახანოვიჩის მეთოდებით მუშაობისა და ავანგარდული როლის ნიშნებს იძლევიან.

ბოლშევიკური კოლმეურნეობის ბრძოლა საჭიროებდა პარტიული და არაპარტიული ბოლშევიკთა სასახელი სახელმძღვანელო კლასობრივი მტრების ყველა ჯგუფის საბოლოო განადგურებას, ბოლშევიკური კოლმეურნეობის თვითუფლები უნდა ცხოვრობდეს კულტურულად, შექმნილად, მხიარულად!

და აი ასეთი ბოლშევიკური კოლმეურნეობის დიდ ორდენოსან საქართველოში ერთი და ორი რიგია! მაგალითი სოფ. ორსანტის ამ. გეგმეურობის სახელობის მილიონერი კოლმეურნეობისა, რომელზედც მასობრივად „კომუნისტის“ დღევანდელ ყველა ატარებს ცხოვრებაში სარწმუნო — სამეურნეო არტელის სტალინური წესების ყველა მუხლს, მტკიცედ იცავს საზოგადოებრივ, სოციალისტურ საკუთრებას, მუშაობს და ცხოვრობს კულტურულად.

ბოლშევიკურია ის კოლმეურნეობა, რომელიც ეუფლება ზოიტიქნიკას, ზრდის მოსავლიანობას, ითვისებს ახალ ფართობებს და აძლევს თავის სახელმწიფოს და კოლმეურნეობას სასოფლო-სამეურნეო წარმოებას.

ბოლშევიკურია ის კოლმეურნეობა, რომელიც ეუფლება ზოიტიქნიკას, ზრდის მოსავლიანობას, ითვისებს ახალ ფართობებს და აძლევს თავის სახელმწიფოს და კოლმეურნეობას სასოფლო-სამეურნეო წარმოებას.

ბოლშევიკურია ის კოლმეურნეობა, რომელიც ეუფლება ზოიტიქნიკას, ზრდის მოსავლიანობას, ითვისებს ახალ ფართობებს და აძლევს თავის სახელმწიფოს და კოლმეურნეობას სასოფლო-სამეურნეო წარმოებას.

## ქაველი „საპარტიო ხელოვნება“

მოსკოვი, 9 იანვარი (საქდესი). ქართველი ხელოვნების დედა მსოფლიოში დიდი და უცვლელი წარმატებით მიმდინარეობს. ოპერისა და ბალეტის თბილისის სახელმწიფო თეატრმა თავისი მშვენიერი გუნდით, ბალეტით და ორკესტრით უკვე მოიპოვა ფართო პოპულარობა და მსურველნი სიმპატიები მოსკოველებში, რომელნიც ყოველდღიურად ავსებენ დიდ თეატრს, სადაც მიღის თბილისელთა წარმოდგენები.

9 იანვარს თბილისის თეატრმა პირველად უჩვენა მოსკოვში თავისი ერთერთი საუკეთესო დრამა აბესალო და ეთერი.

სპექტაკლს დაესწრნენ აბესალო სტალინი, მლოტოვი, ვოროშილოვი, ორჯონიძე, მიქოიანი, კოსიორი, პოსტიშევი, ხრუშჩოვი, ბერია, მელუაჯი, შკრიბაჩოვი, კერენცევი.

სპექტაკლი უდიდესი წარმატებით ჩატარდა. განსაკუთრებულად ძლიერია ოპერის მეორე აქტი. მსურველები მოხიზა საუცხოო ქართულმა ხალხურმა სიმღერებმა და ცეკვამ.

მეორე აქტი შემდეგ საზოგადოება მიესალმა დამდგმელთ, ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეთ, რეჟისორ ალსაძეს, დირიჟორ მიქელაძეს, ორდენოსან მხატვარს გამრეკელს, აგრეთვე მთავარი როლების შემსრულებელთ: რესპუბლიკის დამსახურებულ არტისტს ანდრეას (აბესალო), რესპუბლიკის დამსახურებულ არტისტს სოსხეს (ეთერი), ამირანაშვილს (მურმანი), ხარაძეს (მარტა) და სხვ.

ოპერის სიყვინთა სცენამ, რომელიც შეტად პათეტურია, აგრეთვე აქტის დეკორაციებმა (მურმანის ბროლის ცხე) კვლავ მსურველთა რაობით გამოიწვია.

სპექტაკლის დასრულების შემდეგ სცენაზე გამოვიდა თეატრის მთელი კოლექტივი და მთელ მსურველებთან ერთად აღმართვიანებული რაობით ახსენებდა აბესალო სტალინს, პარტიასა და მთავრობის ხელმძღვანელებს.

## დიდი იუბილესათვის გზა

ბათოვი, 10 იანვარი. (ტელეგრაფი) „კომუნისტის“ საბ. კორესპონდენტისგან) დღესათვის უკვე დამზადებულია კვლევა მსოფლიო ფოტო-სურათები, ნახატები, ქანდაკებები ავარის რეკონსტრუქციის მუშაობისათვის, რომელიც გაიხსნება 13 იანვარს, სტალინის მიერ ჩამოყალიბებული კომიტეტის მოწვევით 35 წლისთავე.

სურათებიდან, რომელთა სიუჟეტი 1901-1905 წლებში სტალინის მიერ მოწვევითი არალეგალური მუშაობა, წარმოდგენილი იქნება სტალინის დიდი პორტრეტი მხატვარ ხუციშვილისა, სტალინი — პრიპრედნიკი ბათოვის ფონზე (1902 წელი) — სანაძის, სტალინის



ახანა სტალინის საუბარი ავარულ გლეხებთან



ორსახალი-ბოლშევიკური პოლიტიკური

ორსახალი ვალდავლება

ყოველგვარი გასპირი დამამართლებელი კოლექტივი მეზობელს უკვე მძალადობრივად იჭრის...



ორსახალის კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის წევრები

საქათავ: გული საჯავი, ბ. მანია, ვ. ქვარაძე, გ. მეგრელია, ა. ხაზაძე, მ. სჯავი, მ. წიგნაძე, ა. შერვაშიანი, ლ. გუგუნიანი, მ. სჯავი, ა. საჯავი, ნ. შაბაძე, ნ. სჯავი, ი. ყურაძე, მ. ხაზაძე, დ. ხუციანი, ზ. ფურცხაძე

მზიანი ცხოვრება

მე ვმუშაობ მეზინდერობის ბრძოლაში. წინა ხარვეზები დიდი გაძვირებით შეასრულა...

კომუნისტურებში პარტიის წინა ხარვეზი უნდა იყოს. მისი დადებითი როლი უნდა იყოს...

ბოლშევიკური პოლიტიკის საფუძვლიანი საფუძვლი

საკ. კ. პ. (ბ) ც. კ. ს. და ცენტრალური საკომუნისტო კომისიის გადართობის პოლიტიკური პრინციპები...

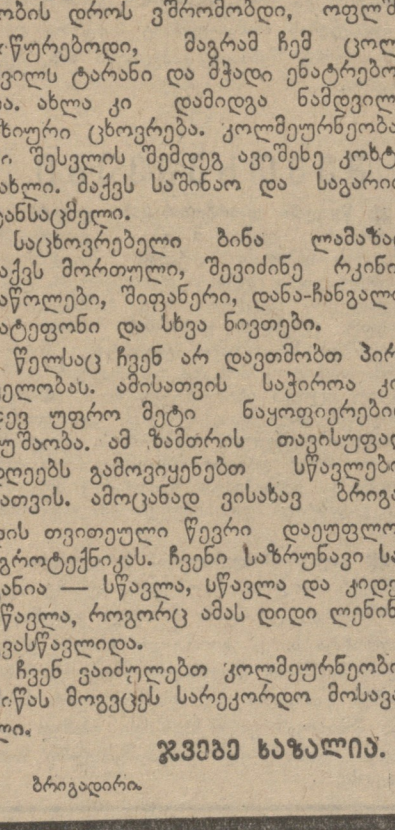
ბ. გაბანიანი. ორსახალის კომუნისტურ პარტიას ახალი პარტიის ბრძოლაში...

მთელი ბოლშევიკური აგეიტინგი უნდა იყოს კომუნისტური პარტიის პოლიტიკური...

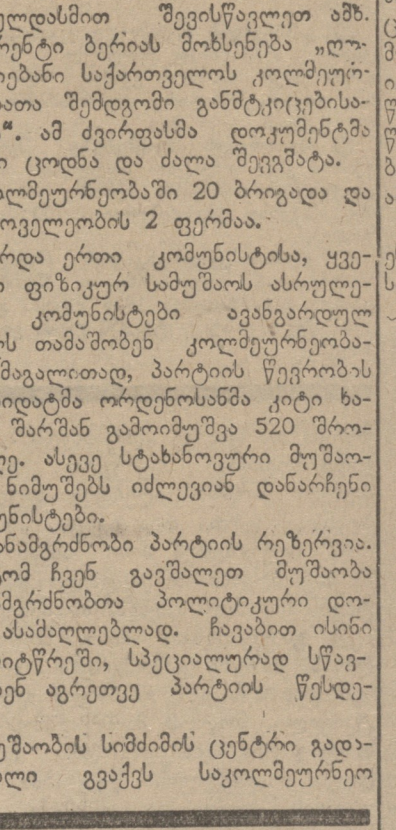
სადამსახურე ნაინჯოვნები

სამეგრელოს გაშლილი მიწები ნისში გახვეულია. სოფ. ასულაში მშენებელი კომპანია...

პარტიული პროპაგანდა გივი უფრო მაღალი საფეხურზე ასაყვანი...



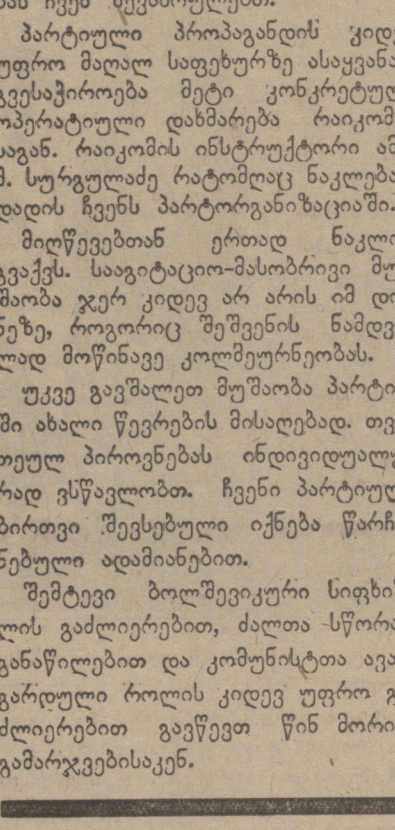
მ. შ. მჭედანი



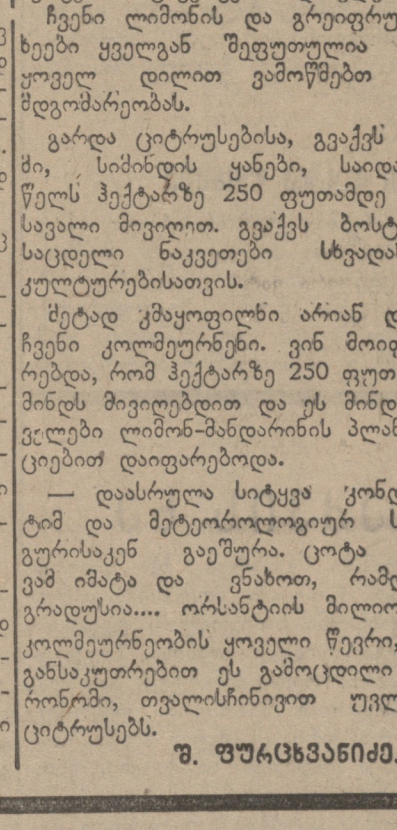
გ. შ. შაბაძე



მ. გ. გარია



მ. შ. შაბაძე



მ. შ. შაბაძე

„ველოდი“ და „არ ველოდი“

მეცხოველობის განვითარებას ხელს უწყობს დიდი ხანია აქვს ორსახალის კომუნისტურებში...

ჩვენს ფერმაში 25 მეწევი პროცენტია. გვიმთი თვითმუშაობის დროს უნდა მივხედოთ...

„არ ველოდი“ მართლაც რეკორდი დაამყარა. მარშანს 24 დეკემბერს მან კიდევ მოახლოვდა...

გარე ვალდებულება

გარე ვალდებულება ყოველთვის უნდა იყოს საკომუნისტო პარტიის...

ბ. გაბანიანი. ორსახალის კომუნისტურ პარტიას ახალი პარტიის ბრძოლაში...

მშობლივი მიძინა

ორსახალის კომუნისტურებში სასაქონლო ფერმა მიმდინარე წლიდან...

საბჭოთავი ღირსება და სიამაღობა უნდა იყოს კომუნისტური პარტიის...

გარე ვალდებულება

გარე ვალდებულება ყოველთვის უნდა იყოს საკომუნისტო პარტიის...

ბ. გაბანიანი. ორსახალის კომუნისტურ პარტიას ახალი პარტიის ბრძოლაში...

მშობლივი მიძინა

ორსახალის კომუნისტურებში სასაქონლო ფერმა მიმდინარე წლიდან...

საბჭოთავი ღირსება და სიამაღობა უნდა იყოს კომუნისტური პარტიის...

გარე ვალდებულება

გარე ვალდებულება ყოველთვის უნდა იყოს საკომუნისტო პარტიის...

ბ. გაბანიანი. ორსახალის კომუნისტურ პარტიას ახალი პარტიის ბრძოლაში...

მშობლივი მიძინა

ორსახალის კომუნისტურებში სასაქონლო ფერმა მიმდინარე წლიდან...

საბჭოთავი ღირსება და სიამაღობა უნდა იყოს კომუნისტური პარტიის...

გარე ვალდებულება

გარე ვალდებულება ყოველთვის უნდა იყოს საკომუნისტო პარტიის...

ბ. გაბანიანი. ორსახალის კომუნისტურ პარტიას ახალი პარტიის ბრძოლაში...

მშობლივი მიძინა

ორსახალის კომუნისტურებში სასაქონლო ფერმა მიმდინარე წლიდან...

საბჭოთავი ღირსება და სიამაღობა უნდა იყოს კომუნისტური პარტიის...

