

# საქართველო



იმისთანა წმინდა საცმი, ბიჭობის ბუკე-  
უბი სიფყავა, ცუდიუბით და ჭიბობით ბუბ-  
თის გაფანა ყუელა უჯანსიბაგე უსაბაგლსია.

გამოდის 1918 წლის  
25 ივლისიდან

# რესპუბლიკა

ორშაბათი-სამშაბათი, 21-22 ივნისი. 2021 წ. №135-136 (9254-9255) | ელ.ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@top.ge | ფასი 1 ლარი

## გამუდამებული ღალატის ანატომია



...თებერვალში  
ჩვენ სასწრაფოდ  
შეველით ირაპ-  
ლი ღარიბაშვი-  
ლის პრემიერად  
ღანიშვნა. ამით  
ჩავშალეთ ბახა-  
რიას ჩანაწიქრი,  
რომ მისი გაღალ-  
გობის შედეგად უმ-  
თავრობოდ ღარ-  
ჩენილი ხელისუფ-  
ლება ვერ შეე-  
ლება ეფექტურ  
მოქმედებას“...

## ამბავი გიორგი ბახარიას ორგულობისა და ლავრენტი ბერიას წყვილი ნიფხვისა...

## საქართველოს პატრიარქი: ღვრთი ამბარტაშვნებს უმეუსრავს, თავდაბალი - მაღლს მიანიჭებს!

სულთმოფანოზის დღესას-  
წაულთან დაკავშირებით, სამე-  
ბის საკათედრო ტაძარში წირ-  
ვა აღევლინა. პატრიარქმა  
მრევლს დღესასწაული მიულო-  
ცა და დალოცა.  
„გილოცავთ უფლის დღესასწა-  
ულს, გილოცავთ სულიწმინდის  
მოფენას მოციქულებზე. ღმერთი  
ამბარტაშვნა შემუსრავს, ხოლო  
თავმდაბალთა მიანიჭებს მაღლსა.  
ღმერთმა ინებოს, რომ უხვად გად-  
მოვიდეს მაღლი სულია წმინდისა.  
ღმერთმა დაგლოცოთ, გაგახაროთ გაგამრავლოთ, თქვენნი  
შვილებით და შვილთაშვილებით.  
დალოცვილები იყავით. ჩვენთან არს ღმერთი!“



## დაპირისპირება აჭარის მთავრობის სახლთან!

აჭარის მთავრობის სახლთან აქციაზე გუშინ დაპირისპირება  
მობდა. დაკავებულია რამდენიმე პირი, მათ შორის „ნაციონალური  
მოძრაობის“ წევრი ბონდო თედორაძე.  
მიზეზი აქციის მოწინააღმდეგეების გადანაცვლებზე გახდა, ისი-  
ნი აჭარის მთავრობის სახლის წინ კარავების გაშლას აპირებ-  
დნენ. პოლიციამ განუმარტა, რომ კარავების გაშლის უფლე-  
ბას არ მისცემენ. სწორედ ამის შემდეგ დაიწყო დაპირისპი-  
რება. აქციას ბრალდებული ძმების  
- წულუკიძეების, ჭელიძეები-  
სა და ელდარ ანთაძის ახლობლები  
მართავენ. ბრალდებულებს გა-  
მოძიება ჯგუფური ძალადობის  
ორგანიზებისა და მასში მონაწი-  
ლეობის ედავება. ისინი რიონის ხე-  
ობის დაცვის აქციის დროს მომხ-  
დარი ინციდენტის გამო დააკავეს.



## აფხაზური სოფელი აიბლა რუსეთის ② ნაწილად გაფორმდა!

## ქსნის პრისტავთა სასახლის ოკუპაცია! ⑦

## სენსაციური სიხალე: ფულის გაულუ- ფება! ⑤

ნათო ვარნაძე, ტრაგიკულ დაღუპვამდე ცოტა ხნით ადრე,  
სტუმრად ყოფილა პენიფელკინოში. მოულოდნელად პასტერნაკს  
შეუწყვეტია დამსწრეთა რესპეკტაბელური მუსაიფი და ქალბა-  
ტონ ნატოსათვის პათეტიკურად მი-  
უ მ ა რ თ ა ვ ს :  
„თქვენი მშვენე-  
ბა იწვევს სურ-  
ვილს, რომ და-  
ვიჩოქოთ!“... უთ-  
ქვამს და მყისვე  
შეუსრულებია  
მისთვის ესოდენ  
ბუნებრივი, გუ-  
ლიდან მოვარდ-  
ნილი განზრახვა.

ინ-  
ინჟომ

## განას იღავითა! ⑩

საუკუნეთა  
სიღრმიდან











**მხარელთა საკავშირო პირველი ყრილობა.**  
ბორის პასტერნაკი მარცხენა ყრიბის მხარეს 1934წ.

**დიდებული რუსი პოეტი ბორის პასტერნაკი საქართველოში პირველად ესტუმრა 1931 წლის გაზაფხულში. თავის ავტობიოგრაფიულ ნარკვევში ახშირდელ მთაბრუნელებს ასე იხსენებდა:**

„იმჟამად საქართველო, ცალკეული მისი მკვიდრნი, თავად ქართველი ხალხის ცხოვრებას, ჩემთვის ნამდვილი გამოცხადება იყო. ყველაფერი სიხალისე მოაწვებდა, ყველაფერი მანცვიფრებდა. თბილისის მრავალი ქუჩის სიღრმეში ჩამოწოვილ ქვის შენობათა ვეება ჩრდილები, ეზოებიდან ქუჩაში გამოფენილი ცხოვრება ღარიბ-ღატაკი მოსახლეობისა — უფრო თამამი, ნაკლებად კარჩაკეტილი, ვიდრე ჩრდილოეთში, ნათელი და ვულწრფელი. ხალხურ თქმულებათა მესიანური სიმბოლიკა, რომელი წარმოდგენილია და შთაგონებით სიცოცხლისაკენ გიმიტებდა და, როგორც კათოლიკურ პოლიონთში, ყოველ ადამიანს პოეტად აქცევდა. საზოგადოების მოწინავე ნაწილის მაღალი კულტურა, გონებრივი ცხოვრება, ასეთ ხარისხში აყვანილი — იმ წლებში მეტად იშვიათი იყო.“

დიდებული პოეტის თვალში პირველი შეხვედრისთანავე სასწაულებრივი ჭვრეტით აღნუსხა და შეიცნო უცხოელისათვის არცთუ იოლად მისახვედრი ნიუანსები ადგილობრივი მკვიდრთა მუნებისა და იმ მანადილი სულისა, რომელიც საუკუნეთა მანძილზე მფარველი ანგელოზებით თავს დასტრიალებდა კავკასიის მთებზე მიჯაჭვულ ქვეყანას, სადაც ერთმანეთს ემეობლდებოდნენ რეალობა და ილუზია, ბალახი და გრანიტი. პოეტის თვალი ამჩნევდა სინაზით შეფერილი გაცივრებას, მყინვართა კვარცხლბეკად ჩამდგარ სითბოს, სამოთხისა და ჯოჯოხეთის ერთობ კოლორიტულ სიმბოლს და ხელებოდა თუ რაოდენ დახვეწილი დოზებით განზავებული იყო მისთან და ცასთან — გარჯა და იღბალი, ვალი და შავი, რათა სიყმითა, დამარცხებათა და ტყვეობათა ხანგძლივ გზაზე ჩამოყალიბებულიყო აქაური ადამიანი, მეოცნებე და მშფოთვარე — ორი სამყაროს მიჯნაზე, ერთისაკენ რომ მიუწევდა გული და გონება, მაგრამ ყოფიერება, სანახევროდ შეთვისებული ადათ-წესებითა და ზნე-ჩვეულებებით, კალთაზე ემლაუჭებოდა და უკან აბრუნებდა, შორეული სინათლიდან — ახლომელ სინამდვილეში.

ბორის პასტერნაკმა ჩვენი სამშობლო გაიცნო იმ ხანებში, როდესაც, ანდრეი ბელის ონებამახვილი შენიშვნით, ამქვეყნად მატერიალიზმის ზეიმმა გააუქმა მატერია. საჭმელ-სასმელი ქრებოდა და სამოსელიც. მგზნებარე და ოპტიმისტური იდეები კი ნათელ მომავალს უქადა და პლანეტის ერთ მეექვსედს და შემდგომში — მთელ პლანეტასაც.

პასტერნაკი თავის ავტობიოგრაფიულ ნარკვევში წერს: თუკი ჩვენ მაშინ სული არ გავგვძვრა შიმშილით, ეს მხოლოდ და მხოლოდ თბილისელი მეგობრების დამსახურება გახლავთ.

სწორედ იმ წლებში ჩაეყარა საფუძველი პასტერნაკის პირადსა და შემოქმედებით მეგობრობას ტიციან ტამბიძესთან, პაოლო ჩიჭილაძესთან, გიორგი ლეონიძესთან, სიმონ ჩიქოვანთან...

ცნობილი იტალიელი ლიტერატორი ვიტორიო სტრადა და თავად პოეტის ვაჟი — ევგენი პასტერნაკი აღნიშნავენ, რომ საქართველო „მეორე სამშობლოდ“ იქცა ბორის პასტერნაკისათვის.

...1936 წელს მოსკოვში პასტერნაკს სტუმრად ეწვია ავსტრიელი მწერალი ფრიც ბრიუკელი და პრადში ჩეხურად თარგმნილი მისი ლექსების კრებული მიართვა. აი, რას ამბობს ბრიუკელი:

„როგორი არაჩვეულებრივი პირისაა ამ პოეტს — მშვენიერად არასწორი და არასწორად მშვენიერი ნაკვებით, რომლებიც არასოდეს ქვევდება, ისევ და ისევ გარდაიქმნება. მეტყველებს არა მარტო ბავნი, არამედ მთელი პირისავე პოეტისა. ხელებით თითქოს ხაზს უსვამს თავი ყოველ ნათქვამს. შეჰყურებ ამ ხელებს და ასე გგონია, რომ მათი პატრონი მოქანდაკეა და არა — ლირიკოსი. ამ მოხდენილ, ძლიერ ხელებს ძალუძთ, ჩამოუკონ ყველაფერი, რასაც მოიხელთებენ. ხანდახან ვერაფერია, რომ ძალზე ნერვიული ხელები აქვს, მაგრამ ასეთი შეგრძნება მყისვე გაგივლის; ხელები წყნარად ეყრდნობიან მაგიდას, უდიდესი დაძაბულობის შემდეგ თითქოს სული მოითქვას. ჩემ თვალშია სახე იღუმალი და თითქმის მისტიკური პოეტისა, რომელიც ფრიალ რეალურად ცხოვრობს სამჭოთა კავშირის ფრიალ რეალურ სამყაროში.“

უცხოელი სტუმარი გულდინჯად ათვალის მასპინძლის პირისახესა და მოუსვენარ ხელებს, იმასოფრებს პორტრეტის ყოველ შტრიხს, თითქოსდა მისი გამოძენა და გავრცელება ღირსი ღირსი იყოს. მეტი საწერი მაგიდისა და იდეების ჩიგნს — „ქართველი ლირიკოსები“ და ეუბნება ბრიუკელს:

„რაოდენ დიდებული პოეზიაა! კარგი იქნებოდა, ესეც ხელმისაწვდომი გამხდარიყო ჩემთვის, რომელიც ვისოვლამდე გულიანად ვეძებდიან საერთოდ ლირიკას. ქართულ პოეზიაში ჩამალულა დიდი მითოლოგია. ამ ლექსებში ჩქედს გასაოცარი სიყოფილე. ისინი სავესებით თანამედროვე ლექსებია, მაგრამ ყოველი პოეტი ჩემი ქართველი მეგობრებიდან, რაც არ უნდა აქტუალური იყოს და რაც არ უნდა მტკიცედ იდგეს დღევანდელი მისი ნიადაგზე, თავის ცნობიერებაში მაინც ატარებს ქართული პოეზიის მთელ გზას. ტრადიციის ჭაჭვი არ განწყვეტილა. ეს რაღაც დიადი მოვლენაა.“

კითხვობა ამ ტექსტს და ევკმიუტანლად გრძნობ, რომ ქართული ლექსი ისევე ეაყვება, როგორც მოზოლიური და ბავნი-

# მ-მ-მ-მ



1935 წელს მოსკოვში გამოქვეყნდა კრებული „ქართველი ლირიკოსები“ (თარგმანი ბორის პასტერნაკისა, მხატვრული გაფორმება ლადო გუდიაშვილისა).

ეს წიგნი მთარგმნელს სტალინისათვის გაუგზავნია და მოკლე წერილში მოკრძალებით აღუნიშნავს:

„მართლმად ლირიკოსები“ სუსტი და არადამოუკიდებელი ნამუშევარია, რომლის ღირსება და დამსახურება მთლიანად ეკუთვნის თვით ავტორებს, მნიშვნელოვანი შედეგის მისაღწევად და დაავსებულად შეგნებულად გადავხვიე დედისეული ფორმის ერთგულესს გარკვეული მოსაზრებებით, რითაც ვერ ვხედავ თავი შეგაწყინით. შეწადა, რომ უფრო ლაღად გადმომეცა თავისი მშვენებობა და აზრით უძირო, გრვენივანარი სული დედისა“.

1946 წელს მოსკოვში გამოსცეს ნიკოლოზ ბარათაშვილის ლექსების წიგნი, თარგმნილი ბორის პასტერნაკის მიერ.

მოკლე წინათქმაში მთარგმნელი შენიშნავდა:

„ბარათაშვილის ლირიკას ახასიათებს ნოტები პესიმოზმისა, მოტივები მარტობისა, განწობილება მსოფლიო სევდისა, მაგრამ ამაში როდეს ვხედავთ მისი შემოქმედების არსს. ჩვენთვის გაცილე-

ბით მნიშვნელოვანია ის, რომ რომანტიკული მოტივები და განწყობილება ნივთიერად შერწყმია რეალური ცხოვრებისა და ყოველდღიურობის ნიშნებს, რომ მის ნაწერებს აზის განუმეორებლობის ბეჭედი და განყენებულ ცნებათა მიღმა იხატება თავისებურებანი დროისა, ისტორიული ფონი, სცენები ბიოგრაფიულიდან... ვერაფერი შეედრება გამომსახველობითი სტიქიის აფეთქებას სწორუპოვარ, გაშმაგებულსა და შთაგონებულ „მერანში“. ეს არის რწმენის სიმბოლო ზედთან შეჭიდებული დიდი პიროვნებისა, ვისაც სჯერა თავისი უკვდავება და სჯერა ისიც, რომ ადამიანთა ისტორიის მსვლელობა აღმგვილია მიზნითა და აზრით“.

იმავე წელს მოსკოვში გამოსცა „ქართველი პოეტები“ გამომცემლის მიხედვით პასტერნაკი კიდევ ერთხელ ასხამდა ქებას უბადლო ვაჟა-ფშაველას, ვისი შემოქმედებაც, ქვეყელი რჩეულთა კუთვნილებად, თამამად გაეჭიბრებოდა და კიდევ დასაბნეიდა დასავლეთის უახლესი დროის უდიდეს ინდივიდუალისტთა ქმნილებებს.

...იღვა 1945 წლის შემოდგომა. მოსკოვის რომელიღაც ქუჩაზე მიაბიჯებდა კაცი, გამვლელთა ბორის აპკარად რომ გამოიჩინებოდა, თუმცა უბრალოდ და დაუდევრად იყო ჩაცმული. მისი უზრუნველი და ხალისიანი გამომეტყველებების გამო ვინმეს შესაძლოა ნასვამიე კი ჰგონებოდა, მით უმეტეს, რომ რაღაც უცხოურ სიმღერას ლიუნებდა. ამგვარი სიარული იყოდა პასტერნაკმა — ლაღი, მსუბუქი ნაბიჯით; კი არ მიაბიჯებდა, თითქოს მიფრინავდა.

როგორც მისი კერძო წერილიდან ირკვევა, 1945 წელს ნიკოლოზ ბარათაშვილის საიუბილეო დღეებში საქართველოში ყოფნისას გიორგი ლეონიძის მეუღლეს — ქალბატონ ფეფემას პასტერნაკისთვის უსწავლებია, პოეტის სიტყვითვე რომ ვთქვათ, „ერთი საუცხოო, დახლარტული, ლაბირინთის მსგავსი მეგრული სიმღერა თი-რადო“.

და აი, მოსკოვში დაბრუნებული პასტერნაკი იმავე წლის ნოემბერში სწერს ნინო ტამბიძეს:

„გამუდმებით ვლიინებ ამ სიმღერას, როდესაც ვფიქრობ თქვენზე და იმ ორ ზღაპრულ კვირაზე, საქართველოში რომ გავატარე. მივაბიჯებდი მოსკოვის ქუჩებში, მეგრული სიმღერა ხმინობდა სულში და შეჰყრობილი ვიყავი იმ სიმძიმილით, რომელიც ახალგაზრდობაში გვეუფლება ხოლმე ძვირფას ადამიანებსა თუ ადგილებთან ნაძლადევი და ნადრევი განშორების გამო. მივაბიჯებდი და ვფიქრობ-









დიდი გამოწვევა გერმანიისა და საფრანგეთის პრეზიდენტის განცხადებით, რუსეთთან დიალოგის რეჟიმში დარჩენა გადამწყვეტია „ევროკავშირში უსაფრთხოების შესანარჩუნებლად“.

ბერმანის კანცლერისა და საფრანგეთის პრეზიდენტის განცხადებით, რუსეთთან დიალოგის რეჟიმში დარჩენა გადამწყვეტია „ევროკავშირში უსაფრთხოების შესანარჩუნებლად“.

ორი ქვეყნის ლიდერმა, ერთობლივ პრესკონფერენციაზე, ასევე განაცხადა, რომ ევროკავშირში, რუსეთთან და ჩინეთთან დაკავშირებით, გამომწვევების წინაშე დგას.

„რუსეთი დიდი გამოწვევაა ჩვენთვის, მაგრამ ის ასევე, კონტინენტური მეზობელია ევროკავშირისთვის და ჩვენ გვჭირდება, ვიყოთ დარწმუნებული, რომ ყველა პიბრიდული შეტევა შეჩერებულია“, – აღნიშნა ანგელა მერკელმა. რუსეთთან დიალოგის საჭიროებას ხედავს საფრანგეთის პრეზიდენტიც.

„ჩვენი ინტერესია, გავაგრძელოთ რუსეთთან დიალოგი, თუკი გვსურს უსაფრთხოება და სტაბილურობა ევროკავშირში – რაც არ უნდა რთული იყოს ეს“, – აღნიშნა ემანუელ მაკრონმა.

ირანს ახალი პრეზიდენტი უკავს

ირანის ისლამური რესპუბლიკის შინაგან საქმეთა სამინისტროს განცხადებით, ქვეყნის ახალი პრეზიდენტი მანამდე სასამართლო სისტემის ხელმძღვანელი, ენ. ხისტი პოზიციის მქონე ებრაჰიმ რაისი გახდა.

რაისი საპრეზიდენტო მოვალეობის შესრულებას აგვისტოდან შეუდგება და ჩაანაცვლებს ზომიერი პოზიციის მქონე შაჰ-სან რუჰანის, რომელსაც მესამე ვადით კენჭისყრის უფლება კონსტიტუციამ არ მისცა. „გულოცავ ხალხს არჩენის გაკეთებას“, – განაცხადა რუჰანიმ.

გაიღწი გლოვობს!



წითელი ბაილიანი მტკიცებულებები და-ნაკარგის შესახებ იუნცემა. აშშ-ის პრეზიდენტის გერმანული ნაგავი სახელად ჩემპი გარდაიცვალა.

„გულელები დამძიმებული გვაქვს, რადგან ჩვენი საყვარელი გერმანული ნაგავი, ჩემპი გარდაიცვალა. ის ჩვენი მუდმივი და სასწუკარი თანამგზავრი იყო ბოლო 13 წლის განმავლობაში და მას თავყვანს სცემდა ბაილიანების მთელი ოჯახი. მაშინაც კი, როდესაც ჩემპს ბოლო თვეებში ძალია ეცლებოდა, როდესაც ოთახში შევიდოდით, ის თავს მაშინვე მაღლა სწევდა, კუდს აქიციებდა და ყურებსა და მუცელზე მოფერებას გვთხოვდა. სადაც არ უნდა ვყოფილიყავით, მას სურდა ყოფილიყო ჩვენთან ერთად და ყველაფერი მართლაც, უკეთესი იყო. მას არაფერი უყვარდა ისე, როგორც დღის ბოლოს ცეცხლის წინ ჩვენს ფეხებთან ტრიალი, ასევე შეხვედრებზე მშვიდად ყოფნა, ან თეთრი სახლის ბაღში მზებზე სიბილი“, – წერს ჯო ბაილიანი.

აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის ფინანსთა და ეკონომიკის მინისტრის 2021 წლის „17“ ივნისის №01-01-3/293 ბრძანების შესაბამისად

აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის ფინანსთა და ეკონომიკის მინისტრის ბრძანებით, გამარჯვებულად ჩაითვლება ლიცენზიის ის მაძიებელი, რომელიც აკმაყოფილებს აუქციონის პირობებსა და მოთხოვნებს და ყველაზე მეტ თანხას შესთავაზებს სახელმწიფოს.

სასარგებლო წიაღისეულის მოპოვების ლიცენზიის გამცემია აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის ფინანსთა და ეკონომიკის სამინისტრო ელექტრონული აუქციონის (www.eauction.ge) მეშვეობით, გამარჯვებულად ჩაითვლება ლიცენზიის ის მაძიებელი, რომელიც აკმაყოფილებს აუქციონის პირობებსა და მოთხოვნებს და ყველაზე მეტ თანხას შესთავაზებს სახელმწიფოს.

Table with 8 columns: N, სალიცენზიო ობიექტის ადგილმდებარეობა, საბადო ან გამოვლინება, კატეგორია, ლიცენზიის მოქმედების ვადა, მოსაპოვებელი წიაღისეულის მოცულობა მ³/წელიწადში, საწყისი ფასი (ლარი), ბე-ს თანხის ოდენობა + 200 ლარი სალიცენზიო მოსაკრებელი (ლარი). Rows 1-11.

ა) მოპოვებული მიწისქვეშა მტკნარი წყლის რაოდენობრივი აღრიცხვა წარმოებს დამონტაჟებული და დალუქული მრიცხველის ჩვენების მიხედვით. ამ მიზნით ლიცენზიის მფლობელი ვალდებულია შეიმინოს, დაამონტაჟოს, შეაკეთოს, შეცვალოს აღრიცხვის კვანძის მოწყობისათვის საჭირო მრიცხველი, საჭიროების შემთხვევაში, სხვადასხვა სახის მოწყობილობები, დანადგარები და სხვა საშუალებები, რომლებიც უზრუნველყოფს აღრიცხვის სისტემის გამართულ მუშაობას და დაიცავს მას უკანონო (არასანქცირებული) ჩარევისაგან; ბ) აღრიცხვის კვანძის მოწყობის შესახებ დაუყოვნებლივ უნდა ეცნობოს ლიცენზიის გამცემს, რომელიც უზრუნველყოფს მრიცხველზე ლუქის დადებას; გ) ლიცენზიის მფლობელი ვალდებულია, მიწისქვეშა მტკნარი წყლის მოპოვება განახორციელოს დამონტაჟებული და დალუქული მრიცხველის მეშვეობით. ამასთან, მრიცხველი და, შესაბამისად, აღრიცხვის კვანძის შემადგენელი სხვა სახის ელემენტები (დანადგარები) უნდა იყოს დაცული მათ მუშაობაში უკანონო (არასანქცირებული) ჩარევისაგან, რათა არ მოხდეს მრიცხველის ჩვენების შეცვლა ან სხვა სახის ხელყოფა. აგრეთვე, ლიცენზიის მფლობელი ვალდებულია, არ დაუშვას მიწისქვეშა მტკნარი წყლის მოპოვება მრიცხველის გვერდის ავლით ან მის გარეშე; დ) აღრიცხვის კვანძი უნდა შეესაბამებოდეს საქართველოში მოქმედ ტექნიკურ რეგლამენტებსა და სტანდარტებს. აღრიცხვის კვანძი უნდა მოეწყოს ისე, რომ დაინტერესებულ პირს ჰქონდეს მრიცხველის ჩვენების აღების საშუალება; ე) ლუქის დადებამ და შესაბამისი აქტის შედგენას ლიცენზიატის ან მისი წარმომადგენლის თანდასწრებით ახორციელებს ლიცენზიის გამცემის საამისოდ უფლებამოსილი პირი; ვ) ლიცენზიის მფლობელი ვალდებულია უზრუნველყოს ჭის და ჭაბურღილის თავმორთულობის მოწესრიგება, ხოლო თვითმდენი ჭაბურღილის შემთხვევაში – მისი ჰერმეტიზაცია. ლიცენზიის მფლობელი ასევე ვალდებულია უზრუნველყოს წყაროს დაკავაშება; ზ) ჭაბურღილებზე მოსაწყობებული თავმორთულობა და ჰერმეტიზაციას; თ) ლიცენზიის მფლობელი ვალდებულია სასარგებლო წიაღისეულის მოპოვების ლიცენზიის გამცემის შესახებ შესაბამისი ბრძანების ჩაბარებიდან ერთი თვის ვადაში ლიცენზიის გამცემს დასამტკიცებლად წარუდგინოს სასარგებლო წიაღისეულის ათვისების შესაბამისი გეგმა (ყოველწლიურად ასათვისებელი მოცულობის მითითებით); ი) დაცული იქნეს საქართველოს კანონებით, ბუნებრივი რესურსით სარგებლობისათვის საქართველოს გარემოსდაცვითი კანონმდებლობითა შესაბამისი კანონქვემდებარე აქტებით დადგენილი პირობები, აგრეთვე საქართველოს ეკონომიკისა და მდგრადი განვითარების სამინისტროს სსიპ „წიაღის ეროვნული სააგენტო“-სა და აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის გარემოს დაცვისა და ბუნებრივი რესურსების სამმართველოს მიერ დადგენილი მოთხოვნები.

Table with 2 columns: სალიცენზიო პირობები და მოთხოვნები კონკრეტული ობიექტით სარგებლობისათვის, აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის ფინანსთა და ეკონომიკის სამინისტრო. Rows 1-6.





# რატომ ასვიათ ქალებს შავი სამოსი რუმის პაპთან შეხვედრისას?!

საძმარტოვან პრეზიდენტის სალომე ზურაბიშვილის რუმის პაპთან ვიზიტისას, მისმა სამოსის ფერმა საზოგადოებაში არაერთგვაროვანი რეაქციები გამოიწვია. სალომე ზურაბიშვილი და დედეგაციაში მყოფი სხვა ქალები შეხვედრისას შავ სამოსში იყვნენ გამოწყობილნი. რატომ შავი ფერი და როგორია ვატიკანის დრესკოდი catholic.ge-ის სტატიიდან შეიტყობთ.

ვატიკანში არსებობს პროტოკოლი, სადაც განწერილია, როგორ უნდა იყოს დრესკოდი პაპთან შეხვედრისას. იგი ეხება, როგორც პოლიტიკოსებსა და შოუბიზნესის წარმომადგენლებს, ასევე უბრალოდ მორწმუნეებს.

პროტოკოლი მნიშვნელობას ანიჭებს ტანისამოსის ფერს და კრძალავს ექსტრავაგანტული ფერის სამოსს. ასევე აკრძალულია იასამნისფერი, წითელი და თეთრი ტანისამოსი, თუმცა ეს უკანასკნელი გამონაკლისის სახით დაშვებულია.

პაპთან ოფიციალური ვიზიტისას მიზანშეწონილია ე.წ. Total Black ანუ შავი ტანისამოსი:

- კაცებისთვის შავი ჰიჯაბი, კლასიკური შავი პალსტუხი;
- ქალებისთვის შავი კაბა, მოკრძალებული რაოდენობით სამაუღი. სასურველია, მხოლოდ ყელსაბამი. პროტოკოლი არ ითვალისწინებს, თუმცა სასურველია შეხვედრისას ქალი ატარებდეს შავ თავსაბურავს. ვარცხნილობა მოკრძალებული, გრძელი თმების მქონე ქალებისთვის აუცილებელია აწეული თმა.

ნაკლებად ოფიციალური შეხვედრების დროს, გათვალისწინებულია იგივე წესები, რაც ეკლესიაში:

- ქალებისთვის მუხლსქვემოთ კაბა ან გრძელი შარვალი. იკრძალება ღრმა დეკოლტე; შავი, ანდა მუქი ფერის ფესხაცმელი და წინდა, მცირე ზომის მოკრძალებული ხელჩანთა, ფრჩხილებზე ნატულარული ფერის ან გამჭვირვალე ლაქი.

- მამაკაცებისთვის გრძელი შარვალი, პერანგი ან მხრებდაფარული მისიური.

## ვის შეუძლია პრივილეგიით სარგებლობა ვატიკანში ოფიციალური ვიზიტისას?

მსოფლიოში სულ 7 ქალია, რომლებსაც შეუძლიათ პაპთან ოფიციალური ვიზიტის დროს თეთრი კაბით მისვლა. ესენი არიან:

- დედოფალი სოფია - ესპანეთის მეფის, ხუან-კარლოს პირველის მეუღლე.
- ნეაპოლის პრინცესა მარინა - ვიქტორ ემანუელ საბაუდის მეუღლე.
- მონაკოს პრინცესა შარლენ ვიტსტოკი - მონაკოს პრინცის, ალბერტ მეორის მეუღლე.
- ესპანეთის დედოფალი ლეტიცია (ლეტიცია ორტიზ როკასოლანო) - ესპანეთის მეფის, ფილიპ მეექვსე ბურბონის მეუღლე.
- ბელგიის დედოფალი მათილდე (მატილდე დე უდეკემ დ აკოზ) - ბელგიის მეფე დედოფალი 2013 წლის 21 ივლისიდან. ბელგიის მეფის, ფილიპის მეუღლე.
- ბელგიის დედოფალი პაულა (პაულა რუფო დი კალაბრია) - ბელგიის მეექვსე დედოფალი 1993 წლიდან 2013 წლამდე. ბელგიის მეფის, ალბერტ მეორის მეუღლე.
- ლუქსემბურგის პრინცესა მარია ტერეზა მესტერი.

CATHOLIC.GE

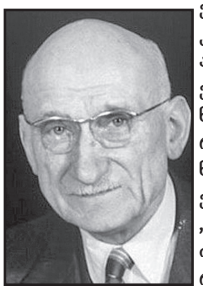
## პაპა შუანი „გმირული სთნოების“ აღაიანად შეკაცხა

ვატიკანის განცხადებით, რომის პაპმა ფრანცისკემ დაამტკიცა დეკრეტი, რომლითაც ევროკავშირის ერთ-ერთი დამფუძნებელს, რობერტ შუმანს „გმირული სათნოების“ მქონედ აღიარებს.

ტერმინი „გმირული სათნოება“ ნიშნავს, რომ ქრისტიანი მთელი ცხოვრების განმავლობაში განასახიერებდა რწმენის, იმედისა და სიყვარულის სათნოებებს და კათოლიკურ ეკლესიაში ნეტარად აღიარების ერთ-ერთ ეტაპია, ხოლო ნეტარის სტატუსის მინიჭება წმინ-

დანად აღიარების საწყის საქმეთა მინისტრის პოსტები ეტაპს წარმოადგენს. ალსანიშნავია, რომ 1990 წელს საფრანგეთის ქალაქ მეცის ეპარქიის მრევლმა შუმანის წმინდანად აღიარების მოთხოვნით არაერთი დოკუმენტი გაგზავნა ვატიკანის კანონიზაციის კომისიაში.

რობერტ შუმანი 1886 წელს ლუქსემბურგში დაიბადა. მე-20 საუკუნის 40-50-იან წლებში მას საფრანგეთის პრემიერ-მინისტრისა და საგარეო



ევროპის ეკონომიკური გაერთიანების, ხოლო 1993 წელს ევროკავშირის ჩამოყალიბებას ჩაუყარა საფუძველი. 50-იან წლებში კონფლიქტის თავიდან აცილების მიზნით, მან ევროპის ქვეყნებს ქვანახშირისა და რკინის რესურსების გაერთიანება შესთავაზა. მის მიერ წარდგენილი გეგმა „შუმანის დეკლარაციით“ არის ცნობილი, რომელმაც 1957 წელს ევროპის ეკონომიკური გაერთიანების, ხოლო 1993 წელს ევროკავშირის ჩამოყალიბებას ჩაუყარა საფუძველი.

## საქველმოქმედო მსვლელობა ტრავლით დასრულდა

აშშ-ში, არიზონას შტატში, ველსიპედისტებს, რომლებიც მსვლელობას აწყობდნენ და თანხას აგროვებდნენ, პიკაპის ტიპის სატვირთო ავტომობილი შეეჯახა და რამდენიმე მათგანს გადაუარა.

პოლიციის ინფორმაციით, მძღოლი შემთხვევის ადგილიდან მიიმალა, თუმცა, მისი იდენტიფიცირება და დაკავება შეძლეს.

ავარიის შემდეგ ექვსი ველსიპედისტი საავადმყოფოში გადაიყვანეს, რომელთაგან ოთხის მდგომარეობა მძიმეა, ხოლო ორის - კრიტიკული, მაგრამ სტაბილური.

## სანთელი

თსსუ იოველ ქუთათელაძის ფარმაკოქიმიის ინსტიტუტი თანაუგრძნობს მეცნიერ თანამშრომელს ლელა ამირანაშვილს დღის ქ-ნ

## ნონა ამირანაშვილის გარდაცვალების გამო

## 668 კოვიდიწვიწვირებული პაციენტის ელგობარეობა მიიმა

ამ ეტაპზე, საქართველოში, 668 პაციენტის მდგომარეობა მძიმეა. მათ შორის, თბილისში - 302, აჭარაში - 59, იმერეთში - 137. ხელოვნური სუნთქვის აპარატზე იმყოფება 183 პირი, მათგან თბილისში - 115, აჭარაში - 12, იმერეთში - 12. 589 ადამიანი მოთავსებულია კლინიკურ სასტუმროებში, მათ შორის 344 - თბილისში, 217 - აჭარაში. 5 596 პირი ვირუსის მკურნალობის კურსს გადის საცხოვრებელ ბინაზე.

საქართველოში სულ კორონავირუსის 358 881 შემთხვევაა დადასტურებული. მათ შორის გამოჯანმრთელდა 344 748, გარდაცვალა 5 160 პაციენტი.

## დაპეხპაროტ უსრნალისტ კობა ალხაზაშვილს!



უსრნალისტ კობა ალხაზაშვილს საზოგადოების დახმარება სჭირდება. მისი ჯანმრთელობის გაუარესება პოსტკოვიდურ პერიოდს უკავშირდება. სამკურნალოდ მას თურქეთში გამგზავრება უკვე მეორედ მოუხდა. ბოლო დღეების განმავლობაში მისი მდგომარეობა დამძიმდა. ამჟამად ის რეანიმაციაში მართვით სუნთქვაზე იმყოფება და ძვირადღირებული მკურნალობის კურსის ჩატარება ესაჭიროება.

37 წლის კობა ალხაზაშვილი სწრაფად პროგრესირებად ავთვისებიან სიმსივნეს უკვე ნახევარი წელია, ებრძვის. პოსტკოვიდურ პერიოდში მას ბრონქის სიმსივნე განუვითარდა, რაც შემდგომ თავის არეულობას და ფილტვებზე გავრცელდა.

დახმარების მსურველებს თანხის ჩარიცხვა შეგიძლიათ ანგარიშის ნომრებზე:

„თიბისი ბანკი“ - GE18TB7022745061100103 (მიმღები გვანცა ციმიშტია), „საქართველოს ბანკი“ - GE73BG000000161978923 (მიმღები თეონა ალხაზაშვილი).

## პატიმრობა ემსი წლის ბავშვის ნამებისთვის!..

ემსი წლის ბავშვის ნამების საქმეზე მოსამართლემ პროკურატურის შუამდგომლობა დააკმაყოფილა და ბრალდებულებს (დედას და მამას) პატიმრობა შეუფარდა.

მოსამართლე ქეთევან ჯაჭყაძის განცხადებით, მტკიცებულებათა მოპოვებისთვის ხელის შეშლის საფრთხე არსებობს, ასევე, ჩასატარებელია არაერთი საგამოძიებო მოქმედება. ადვოკატის განცხადებით კი, პატიმრობის სამართლებრივი საფუძველი არ არსებობდა.

„სასამართლომ გაიზიარა პროკურატურის შუამდგომლობა, ჩვენ დადგინდ ვადებში გაგასაჩივრებთ. მძიმე ბრალდებაა, მაგრამ საქმეში არ არის არც ერთი მტკიცებულება, რომ ბავშვის მიმართ ნამების ჰქონდა ადგილი დედის ან მამის მხრიდან. არსებითი განხილვის დროს დაცვის მხარე დადასტურებს მათ უდანაშაულობას.“

ბავშვის ჩვენებას რომ ნახავს ნორმალური ადამიანი, დარწმუნდება იმაში, რომ ეს ბავშვის მიერ გადმოცემული აზრი არ არის. ხუთი წლის ბავშვს არ აქვს იმის შესაძლებლობა, რომ გადმოცეს სამართლებრივად დალაგებულად ინფორმაცია. არ ვიცი, ეს ვის ინტერესში შედგება და რატომ მოხდა ასე, მაგრამ ამას დაცვის მხარე დაადგენს. როგორც სოციალური მუშაკებისგან და მამისგან ვიცი, ბავშვი საკმაოდ ცელქია და ჰქონდა გარკვეული დაზიანებები, მაგრამ ეს იმას არ ნიშნავს, რომ მამამ ან დედამ მიაყენა რაიმე სახის დაზიანებები. ხელისუფლების გაკოჭებაზე რა სურათებიც გავრცელდა, ამ სურათების გარდა, სხვა ინფორმაცია ჩვენ არ გავგაჩნია, ამის შემსწრე პირი, მონშე არავინ არ არსებობს. რა მომენტშია ეს გადაღებული, თამაშიდან გამომდინარე არის, თუ რა მოხდა, ეს უნდა დაადგინოს გამოძიებამ, მაგრამ თუნდაც ის ვერსია, რაზეც გამოძიება საუბრობს ნამების მუხლის დისპოზიციიდან გამომდინარე, გამოირიცხავს და რაც შეეხება ძალადობას, თუ გამოიკვეთება გარკვეული გარემოებები მტკიცებულებებიდან გამომდინარე, შემდეგ შეიძლება გავაკეთოთ კომენტარი, მაგრამ ახლა ასე თქმა, რომ ძალადობა იყო, ვერ დაგიდასტურებთ ამ ინფორმაციას, - განაცხადა ერთგვარი ბრალდებულის ადვოკატმა მუსრან ლურწკიამ.

ამასთან, პროკურორ ნათია ნოზაძის განცხადებით, ორივე ბრალდებულის მხრიდან არსებობდა მტკიცებულებათა მოპოვებისთვის ხელშეშლის უკიდურესად მაღალი საფრთხე, ასევე მიმალვის, დანაშაულებრივი საქმიანობის გაგრძელების, რის გამოც საქალაქო სასამართლომ სრულად გაიზიარა ბრალდების მხარის შუამდგომლობა და გამოიყენა პატიმრობა.



ყველას რაიმე აქვს სასსოპარი



სწრაფი: უახლოესი ნათესავები — საქართველოს სახალხო არტისტი, რაჭაში სელოვნების აღიარებული რეჟორმატორი გიგა ჯაფარიძე და ონის თეატრალური დინასტიის ღირსეული წარმომადგენელი, უმაღლესი განათლების სისტემის დეველოპმენტი მუშაკი, თბილისის ა.ს. პუშკინის სახელობის სახელმწიფო პედაგოგიური ინსტიტუტის ამაგდარი თანამშრომელი ლალა დუშუაშვილი დიდი რეჟისორის საიუბილეო საღამოზე.

წვალ ქალბატონ ლალას 80 წელი უსრულდება. ვულოცავთ! ვასული საუკუნის 90-იანი წლები. ფოტო საოჯახო ალბომიდან.

განსჯადი საკვირო დოკუმენტური ფილმები

საქართველოს იუსტიციის სამინისტროს ეროვნულ არქივში ბოლო ერთი წლის მანძილზე 10-მდე საარქივო დოკუმენტური ფილმის ციფრული რესტავრაცია განხორციელდა.

ეროვნული არქივის ცნობით, ფილმებს შორის არის „საქართველოს მეტურთქლეთუხუცესი“, 1985 წელი; „უამი შეკრებად ქვითა“, 1990 წელი; „თბილისი“, 1939 წელი; „ფიროსმანი“, 1960 წელი; „მღერის რუსთავი“, 1982 წელი; „ჩვენი ნონა“, 1962 წელი და სხვა. ფილმები ორიგინალი ფორმატიდან 4K გარჩევადობის აპარატურით დასკანერდა, რაც მაღალი დონის ციფრული რესტავრაციის საშუალებას იძლევა. ფილმების ციფრულ ასლს ფერის, გამოსახულებისა და ხმის კორექცია უკეთდება. რესტავრაციას კინოფოტოფონო დოკუმენტების ცენტრალური არქივის ბაზაზე გიორგი კაკაბაძე და შალვა მიქუტიშვილი ასორციელებენ.



დანუსდა ზურაბ რთველიაშვილის სახელობის პრემია

თეა ნულუკიანის განცხადებით, კულტურის სამინისტრომ გაიზიარა პოეტ ზურაბ რთველიაშვილის თანამებრძოლი მწერლის, ირაკლი კაკაბაძის ინიციატივა და გადაწყვიტა, კულტურის სამინისტროსა და საერთაშორისო პარტნიორების ხელშეწყობით, საქართველოში ზურაბ რთველიაშვილის სახელობის პერფორმანსის საერთაშორისო ფესტივალი დაფუძნდეს. პირველი ასეთი ფესტივალი წელს, შემოდგომაზე გაიმართება. ფესტივალის პრემია გაიმარჯვებულ ხელოვანს ზურაბ რთველიაშვილის დაბადების დღეს, 16 ოქტომბერს გადაეცემა.

„2012 წლამდე, ზურაბ რთველიაშვილი ლექსითა და პერფორმანსით ებრძოდა უსამართლობასა და ხელისუფლების მიერ ადამიანის წინააღმდეგ სისტემურ დანაშაულებს. ჩვენი ვალია, პატივი მივაგოთ მის ხელოვნებასა და ხსოვნას, და კიდევ ერთხელ ვაჩვენოთ, რომ ხელოვნება ყველა რეჟიმის წინააღმდეგ ბრძოლაში დაუმარცხებელია“, — განაცხადა თეა ნულუკიანმა.

თეა ნულუკიანის თქმით, ზურაბ რთველიაშვილის სახელობის პერფორმანსის საერთაშორისო ფესტივალის საქართველოში დაფუძნება მნიშვნელოვანი სახელოვნებო სიახლეა. მისი მთავარი მიზანია ქართული პერფორმანსის პოპულარიზაცია საერთაშორისო მასშტაბით და უცხოელი პერფორმერების შემოქმედების გაცნობა ქართული საზოგადოებისათვის. ფესტივალში მონაწილეობას მიიღებენ პოეტები, მუსიკოსები, მსახიობები, ვიზუალური და მულტიმედია არტისტები და სხვა ხელოვანები, რომლებსაც საშუალება მიეცემათ, წარმოადგინონ პერფორმანსები.

სამი მთავარი ჯილდო ქართულ ფილმს

ლევან კოლუაშვილის ფილმი „მეოთხე ბრაიტონი“ მხატვრული ფილმების საერთაშორისო კონკურსზე, „ტრაიბეკას“ საერთაშორისო კინოფესტივალზე სამი მთავარი ჯილდოს მფლობელი გახდა.

ნამუშევარმა საუკეთესო ფილმის, საუკეთესო სცენარისა და საუკეთესო მსახიობის (ლევან თედიაშვილი) კატეგორიაში გაიმარჯვა. ფილმი ეროვნული კინოცენტრის მხარდაჭერითაა შექმნილი. ერთ-ერთ მთავარ როლშია ლევან დარუღლი ქართველი მსახიობი კახი კავსაძე. ფილმის დამდგმელი ოპერატორია ფედონ პაპამიქაელი, რომელიც ორჯერ იყო ნომინირებული „ოსკარზე“, როგორც საუკეთესო კინო ოპერატორი.

„ტრაიბეკას“ კინოფესტივალის ვებგვერდზე ლევან კოლუაშვილის ფილმის „ბრაიტონის 4“-ის შესახებ ოფიციალური ინფორმაცია გამოქვეყნდა.

„მეოთხე ბრაიტონი“ ემიგრაციაში წასული ქართველი მოჭიდავის ისტორიას გვიყვება. ფილმში მთავარ როლს ოლიმპიური თამაშების ორგანიზაციის ჩემპიონი ლევან თედიაშვილი ასრულებს.

ყოფილი ჩემპიონი მოჭიდავე კახი (ლევან თე-



დიაშვილი, ყოფილი ოლიმპიელი) ყოველთვის კეთილსინდისიერად ზრუნავს ოჯახზე და ფილმში სახელწოდებით „ბრაიტონის 4“, ეს მას საკონტინენტაშორისო მოგზაურობამდე მიიყვანს. მას შემდეგ, რაც ის მოემზადება ძმის მიერ კაზინოში წაგებული ფულის დასაბრუნებლად, კახი ტოვებს თავის სახლს საქართველოში, რათა მოინახულოს შვილი სოსო (გიორგი ტაბიძე), რომელიც ბრუკლინის შემოგარენში ცხოვრობს. როდესაც კახი პანსიონატში დასახლდება სოსოსთან ერთად, ის შესვდება თანამემამულე ემიგრანტებს და გაიგებს, რომ სოსოსაც აქვს დაგროვილი ვალი 14 000 დოლარი. ეს თანხა მის შვილს ადგილობრივი მაფიის ბოსისთვის (იური ზური) აქვს გადასახდელი და ეს წარმოადგენს დაბრკოლებას სოსოს მომავლისთვის სამედცინო სფეროში.

„ტრაიბეკას“ ფესტივალის მონაწილე მოკლემეტრაჟიანი ფილმების ავტორი ლევან კოლუაშვილი, რომლის ფილმი „ქუჩის დღეები“, წარმოდგენილი იყო საუკეთესო უცხოურენოვან ფილმებს შორის „ოსკარის“ ცერემონიაზე, დაბრუნდა ფესტივალზე ამ მგზობიარე ისტორიით, რომელიც მაყურებელს გადარჩენისთვის ბრძოლის ისტორიას უყვება. ეს ისტორია გაჯერებულია თანაბარი ნილი სერიოზულობითა და ზედამირობით. ოჯახისა და თანამემამულეთა საზოგადოებამ შეიძლება შექმნას დამცავი იმ სამყაროში, რომელიც სულ სხვანაირია, რაც კახის აზრით, კიდევ ერთ მიზანს წარმოადგენს, რათა მან შვილის მომავლისთვის და მეორე შანისთვის იბრძოლოს“, — ამბობს ფრანგი კრიტიკოსი ფრედერიკ ბოერი.

ლევან კოლუაშვილი ტიშის ხელოვნების სკოლის კურსდამთავრებულია. მისი სადებიუტო ფილმის „ქუჩის დღეების“ პრემიერა როტერდამის საერთაშორისო კინოფესტივალზე გაიმართა, მისი შემდეგი ფილმი „შემთხვევითი პაემნები“ კი უკვე ტორონტოს საერთაშორისო კინოფესტივალზე აჩვენეს. „ბრაიტონის 4“ კოლუაშვილის მესამე ფილმია.

ყოველგვარი რეკლამა გაზეთს ჰაერივით სჭირდება!

განათავსეთ რეკლამა ყველაზე საჭირო და სანდო გაზეთში და ამით ხელი შეუწყვეთ 103 წლის ყოველდღიური გამოცემის აღორძინებას. ჩვენი ანგარიში: №GE19TB7601536020100009. (შპს „ახალი საუკუნე“ — გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ გამომცემელი).

საქართველოს რესპუბლიკა

SAKARTVELOS RESPUBLIKA

შპს ფშაპილას №48 ტელ: 239-03-43

მთავარი რედაქტორი სპარტაკ ძოგულია 599 36-00-35

პასუხისმგებელი რედაქტორები: გურამ გომიაშვილი 599 53-76-16;

ალეკო ასლანიშვილი 599 56-81-86;

პასუხისმგებელი მდივანი მამუკა ვაშაკიძე 514 33-33-24

გამომცემლობა:

შპს „ახალი საუკუნე“ — გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ გამომცემელი“ 599 53-76-16; 599 36-00-35

შპს „თანადგომა“- გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ გამომცემელი“ ტ: 599 79-76-79

იბეჭდება სტამბა „კოლორი“

ე. ბალდავასის №3

კოლორი ჰაუფი

uac(უაკ)070.4(479.22) ს-323



ავტორთა სახურა დღეობ!

რედაქციის მიერ შეუქმნათვი მასალაში დანიშნულია ავტორთა ხარჯით. ავტორთა მოსაზრებები, შესაქმლვა, გუდაამ არ ემთხვევათ რედაქციის პოზიციას. ფაქტების სიუხვითა და პასუხს ავბაან ავტორები.

გაზეთის მომავალი ნომერი გამოვა ოთხშაბათს, 23 ივნისს

Table with subscription rates: უსსოპარი ვალუტის ქარსი: აუუ ფოლარი - 3.1681; აპრო - 3.7754; ბრიტანული პირაპნა სტარლინი - 4.4059; 100 რუბლი - 4.3879; თურქული ლირა - 0.3648; აპარაპიჯანული მანათი - 1.8618; 1000 სოხსური ღრამი - 6.1689.

Table with advertising rates: აპინდი 21 ივნისისთვის: ადონსაპაპიტი საპარაპიჯი: ბარი - ლაპი +17, ღაპი +38; მთიანი რაპიონი - ლაპი +12, ღაპი +37; აბანაპაპიტი საპარაპიჯი: ბარი - ლაპი +17, ღაპი +38; მთიანი რაპიონი - ლაპი +17, ღაპი +36; თაილინი: ლაპი +22, ღაპი +36.

დაბპირაპიტი, მოგვანაპიტი: ტელ: 296-72-86, 599-79-76-79, 568-82-09-84 ელ. ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@top.ge ვებ-გვერდი: www.sakresp.ge