

ა ცა ცანი ჰბაძე

ბ ბ ბ ბ

გ გ გ გ

დ და და და

ე ე ე ე

ვ ვ ვ ვ

ზ ზ ზ ზ

თ თ თ თ

ი ი ი ი

ცივილიზაციის

ახალი  
ინტელექტი



გამომცემლობა „უნივერსალი“  
თბილისი 2016

უქცენი შობლების  
ქეთევან ზარულავას და შალვა ჩხაიძის  
ნათელ ხსოვნას

წინამდებარე წიგნში თავმოყრილია ანბანის 33 ასოზე აგებული მცირე ზომის პროზაული ნაწარმოებები. თითოეული მათგანი მხატვრულ-დიალექტური ფორმებით ორიგინალურად და საინტერესოდ წარმოაჩენს მშობლიური ენისა და ლიტერატურის, მშობლიური ანბანის ერთ სრულ მთლიანობას.

წიგნი განუთვნილია როგორც ქართული ენითა და ლიტერატურით დაინტერესებულ პირთათვის, ასევე ფართო მკითხველი საზოგადოებისთვის.

**რედაქტორი დარიუო ფიფია**  
ფილოლოგიის დოქტორი

© ც. ჩხაიძე, 2016

გამომცემლობა „**უნივერსალი**“, 2016

თბილისი, 0179, ი. ჯანაშიას რაიონი, 19, ☎: 2 22 36 09, 5(99) 17 22 30  
E-mail: universal@internet.ge; universal505@gmail.com

ISBN 978-9941-22-812-4

## ჩრდილოეთ ნათქვამი

ქართულ ლიტერატურულ საზოგადოებას ციცი-  
ნო ჩხაიძე ამ მოკრძალებული წიგნით თავის სული-  
ერ განცდას და შემოქმედებით პოტენციას აცნობს.  
მხატვრულ სიტყვასთან რომ დიდი ხნის წილნაყარია,  
რომ მისთვის სიტყვა უპირველესი მეგობარი და  
შთაგონებაა, ამას თავად ციციწო ჩხაიძის შემოქმე-  
დებითი სამყარო გვაუწყებს. სხვა არაერთ ღირსე-  
ბასთან ერთად, კრებულში უდავოდ იკვეთება ავტო-  
რის მწერლური სტილი, ინდივიდუალიზმი, ორიგინა-  
ლობა, რითაც ის სრულიად არ ჰგავს სხვას და სწო-  
რედ, ეს თავისთავადობა განაპირობებს ამ კრებუ-  
ლისადმი ინტერესს.

ქართული ენა მისთვის რომ ფასდაუდებელი სა-  
განძურია, სათაყვანებელი და სალოლიავებელი სა-  
მოთხეა, გვარწმუნებს ანბანის 33 ასოზე განწყობი-  
ლი ციციწო ჩხაიძის მცირე პროზაული ქმნილებები,  
სადაც „ანი“-დან „ჰოე“-მდე განფენილია ნათელი  
შუქით მოსილი ქართული სიტყვების ანბანური ინ-  
ტეგრალები. ეს ის მთლიანობაა, რაც ავტორს ყოფი-  
ერიდან სულიერში გარდასახავს, რაც ქართული



ენის, სიტყვის, აზრის, ზოგადად, ქართული ფენომენის მარადიულობას აზიარებს.

შთამბეჭდავია მისი ლიტერატურულ პერსონაჟთა გალერეა. მოქმედების არეალი უმეტესად მშობლიური კუთხეებია. ამიტომაც, ხშირია დიალექტური სამეტყველო ფორმები, გამოთქმები მის მინიატურულ პროზაში. ქართულ ხასიათს ავლენენ ციცინო ჩხაიძის მიერ მოხმობილი სახეები და ახლოა მისეული ერთგულების, გამტანიანობის, სიყვარულის, სიკეთის, გულწრფელობის გაგება, გრძნობის პრიმატი.

ციცინო ჩხაიძის მხატვრულ ფორმებს ხშირად ფერწერული ხასიათი ეძლევა, რაც მწერლის წარმოსახვას თან სდევს და მის ლიტერატურულ გემოვნებას აორმაგებს. „ახალბედა ალუბლები“, „ბრონეულივით ბელა“, „ლერწამივით ლელა“, „ქართულგულიანი ქართლოსი“, „კულულების კენწლაობა“, „ლურჯლილიებიანი ლალისფერი ლარნაკი“, „ქეთო ქარვისფერთავიანი ქინძისთავით“... მწერლის ფანტაზიის გამონაშუქია და მკითხველს საკუთარი განცდების თანაზიარს ხდის. კრებულში ქართულ ანბანზე განყოფილი სიტყვა-სტრიქონებით იმდენად ბუნებრივად და ლოგიკურად იქმნება თხრობის უწყვეტი რკალი, თამამად შეიძლება ითქვას, რომ ავტორს ისინი ტექნიკური ძალდატანების გარეშე შეუქმნია.

„ანბანური ინტეგრალებით“ ციცინო ჩხაიძე ქართული კლასიკური მწერლობის ტრადიციების ღირ-



სეული გამგრძელებელია და „ანბანთქების“ დაულა-  
ლავი მებოტბე. მისი კრებული ესთეტიკურ ჭრილ-  
ში დანახული მხატვრულ-ლიტერატურული ნააზრე-  
ვია, რასაც, გვჯერა, დროის ულმოზლობა არ შეეხე-  
ბა და ფაქიზი გრძნობით შექმნილ ფურცლებს არ  
გაახუნებს. ქართველი მკითხველი კი სიამოვნებით  
ჩაიკითხავს ავტორის გულიდან ამოთქმულ 33 მინია-  
ტურას და კვლავაც, ქება-დიდების ჰიმნს აღუვლენს  
ქართული ენის, ქართული სიტყვის უზენაესობას.

**დარიკო ფიფია**



## ამაგდარი

ბტალაში ანტონი აბანოებს აშენებდა. აუხირ-  
და აბეზარი, ალკოჰოლისტი არტემი: ადათით არაა  
აშენებულო. არა და არ აცალა ავანგარდული აღ-  
მშენებლობა აბეზარმა არტემმა.

აჩქარდა ანტონი. აერია აზრი. არტემს ალიყური  
აგემა და აღმართ-აღმართ აბასთუმანში ალიბეგს აა-  
კითხა.

ალიბეგი, ახორთან ახლოს, ატმის ასხვლას ამ-  
თავრებდა და ახლა აპირებდა ახალბედა ალუბლე-  
ბისთვის ადგილის არჩევას.

ანტონის ამოსვლით აღფრთოვანებულმა ალი-  
ბეგმა აახმაურა არემარე: აბრეშუმით ამაგდარი  
ამხანაგი ამომივიდაო, ამცნო აბასთუმნელ ახლობ-  
ლებს.



ადლეგრძელა.

აბა-დელია, აბა-დელიაო ამლერდნენ.



ალიბეგი არ ამადლის და ამხანაგს აბასთუმანში ადგილსაც აღმოუჩენს აბანოსთვის.

ანტონმა, არც აცია, არც აცხელა, და ალიბეგ-თან ახლოს, აარჩია ადგილი. ააშენა აბანო და აღაფ-რთოვანა ადგილობრივი აბასთუმნელები.

04.02.2006 წელი.

ბათუმი.







## ბებერ ბეოლასთან

შობაა.

ბორჯომელი ბიძინა, „ბოქსიორი“ ბავშვებით, ბათუმშია.

„ბრძოლა“ ბათუმელ ბავშვებთან.

ბურთაობა ბულვარში.

ბულვარიდან – ბათუმის ბოტანიკურ ბაღში.

ბოტანიკური ბაღის ბექობზე, ბაღნარში, ბიოლოგი ბელა, ბავშვებთან ბაასობს ბაბუნავერას ბუტკოზე.



„ბოქსიორი“ ბავშვები „ბულკებსა“ და „ბუბლიკებს“ ბრდღვნიან ბაღში.

ბიძინა და ბრონეულივით ბელა, ბებერ ბეოლასთან „ბჭობენ“.

ბედნიერია ბიძინა.



ბარბარობაა.

ბიძინა ბორჯომიდან ბათუმში ბრუნდება.



ბოლოს და ბოლოს, ბიძინა ბედავს და ბულვარში ბელასთან ბაასობს ბედზე, ბუდეზე... ბედნიერი ბედნიერების ბორბალზე ბრუნავენ.

ბინდდება.

ბინდიც ბრჭყვიალებს.



ბელას და ბიძინას ბიოგრაფიული ბილიკები ბორჯომში ბინავდება და ბლუჯად ბუბუნებს ბედის ბუნარში.

04.04.2015 წელი.

თბილისი.





## გემი გადიოდა

ბაბრიელი, გემბანიდან გულდანყვეტილი და გულმეღონებული, გაჰყურებდა გრენლანდიას. გულისსწორთან განშორებამ გააუბედურა და გაანადგურა.

გემი გადიოდა.

განცდისგან გულდამძიმებული გაბრიელი გემბანიდან გამობრუნდა და... გაკვირვებული გემბანს გაეკრა, გაქვავდა, გაიყინა...

გემბანზე გრეტა გამორბოდა.

გამომშვიდობება-განშორების გაუსაძლის განცდას გემბანზე გაეჩინა.

გაბრიელი გულისცემამ გამოარკვია.

გაიღიმა. გაიბადრა. გრეტას გადაწყვეტილებით გამხნეებული, გახარებული და გაოგნებული გაბრიელი გულისსწორს გულმხურვალედ გადაეხვია, გადაეჯაჭვა.

გაირინდნენ.

გრძნობის გულისთქმას გაჰყვნენ.



- განცდებისგან და გრძნობებისგან გათავისუფლდნენ.  
გამოერკვნენ.  
გემი გუგუნებდა.  
გრენლანდია გაუჩინარებულიყო.

27.06.2014 წელი.  
თბილისი.





## ღედობა

ღედობა დაგეხმარება დაბრკოლებების დაძლევაში!

ღედობა დიდებულებაა!

ღედობით დამშვენებულია დრო!

ღედებით დამშვენებულია დედამინა!

ღედა დამშვენებულია დალით!

ღედა დამშვენებულია დარდით!

დარდით დამშვენებულ ღედას, დარდი დაამძიმებს, დააუძლურებს, დაადნობს, დაანაოჭებს, დააბერებს და დასასრულს, დაბანგულივით დააძინებს.

დაისვენებს დალლილი ღედა!

ღედის დამოძღვრა დიდი დასაყრდენია!

დაიხსომე:

1. ღედას დიდსულოვნად დაემორჩილე და დაგლოცავს!
2. დროს დაჰყევი და დაუმარცხებელი დაიწყებ დროში დინებას!



3. დრო დაუნდობელია! დაეჭიდები? დაგაჩოქებს, დაგამარცხებს და დაგანარცხებს დედამინაზე!
4. დედამინა დედასავითაა: დაგიცავს, დაგიამებს, დაგარწყულებს, დაგაპურებს, დაგამშვიდებს!
5. დასასრულს, დაეკონები დედამინას – დედა-თა დედას!

21.02.2014 წელი.  
თბილისი.





## ემმაკისეული

ძნკენისთვია.

ეთერი, ერდოდან ეზოში, ელიკოს ეძახდა:

– ეხლავე ეძებე ენციკლოპედიაში ეკუმენიზ-  
მიო!

ელიკო ეპაექრებოდა ერთ-ერთ ენამოსწრებულ  
ევროპელს ეკლესიაზე და ეჭვიანობის ეფექტიც ეკუ-  
მენიზმს ემთხვეოდა.

ენიშნა ელიკოს ეთერის ეჭვი.



ელიკო ეთერის ეჭვს ემორჩილება და ენციკ-  
ლოპედიის ერთტომეულში ეკუმენიზმს ეცნობა...



ერთხელ, ერთ-ერთი ეპარქიის ეპისკოპოსი, ეკ-  
ლესიაში ერს ეკუმენიზმზე ესაუბრებოდა: \_ ემმაკი-  
სეულია ეჭვები ეკლესიაზე, ემმაკს ერთსულოვნად  
ებრძოლეთო.



ელიკოს, ენამჭევრ ვეროპელში, ერთგვარი ეშ-  
მაკისეული ენიშნა და „ერთგულ“ ვეროპელთან ერ-  
თობა ერღვევა – ელეგანტ ვეროპელს ერთბაშად  
ელევა.

16.09.2005 წელი.  
ბათუმი.







## ვაჟიანობა

ზაიოს ველზე ვილაში ვცხოვრობდით. ვარდოსგან ვაჟს ველოდებოდი და... ველოლიავებოდი, ვანებივრებდი.



ვარდობისთვის ვარდიანობდა.

ვაჟიანობას ვზეიმობდით.

ვეებერთელა ვარდისფერ ვარდებს ვუძღვნი ვარდოს, ვულოცავ და ვეხვევი. ვემთხვიე ვაჟსაც, ვაგრძნობინე, ვისთვის ვხარობდი.

ვახშმად ვიქეიფეთ. ვარდოს და ვახტანგს ვადღეგრძელებდით. ვისია, ვისია ვაჟი ვახტანგიო? – ვმღეროდით.

ვერ ვისვენებდი. ვმუშაობდი ვაიოს ველზე: ვაზს ვრგავდი ვახტანგისთვის, ვბარავდი, ვთოხნივდი, ვთესავდი, ვრწყავდი, ვმკიდდი.

ვეხმარებოდი ვარდოსაც: ვაბანავებდი ვახტანგს, ვაძინებდი, ვეთამაშებოდი და ვართობდი, ვასეირნებდი.



ვახტანგზე ვახტანგურად ვზრუნავდით.  
ვარდობისთვის ვარდიანობდა...

20.03.2014 წელი.  
თბილისი.





## ზესოფელში ზეიმია

ჭაფხულის ზესხმაა.

ზორბა ზენონი, ზოზინ-ზოზინ, ზურმუხტისფერი  
ზურგჩანთით ზურგზე, ზარზმასთანაა.

ზურგჩანთაში ზარმელით\*, ზარზმის ზღურ-  
ბლთან, ზის ზენონი.

ზემოთ, ზენიციში, ზარზმის ზარები ზანზარებენ.

ზენონი ზეაღიმართა.

ზანზარებენ და ზუზუნებენ ზარები...

ზანზარებენ და ზუზუნებენ...

ზანზარებენ და ზუზუნებენ...



ზეზუნებრივია ზარზმის ზარების ზანზარი და  
ზუზუნი...

ზეაპყრობილი ზენონი ზლუქუნებს.

ზენონი ზმანებაშია...

ზესოფელში ზეიმია!

18.12.2014 წელი.

თბილისი.

---

\* ზარმელი – იგივე საგზალი.



## თავდაიხსება

თარაში და თამარი თბილისის თოჯინების თეატრის თანამშრომლებია.

თარაში თალგამს თამაშობს, თამარი - თავგვს.

თამარი თარჯიმიანიცაა, თურქულიდან თარგმნის.

თარაში თბილისელია, თამარი - თელაველი.

თიბათვის თერთმეტია.

თითქოსდა, თმაშევერცხლილი თარაში, თეატრში, თეთრი თაიგულით, თავაზიანად თხოვს თანხმობას თანაცხოვრებაზე, თოვლივით თეთრ თამარს.

თავშეკავებული და თავდაჯერებული თამარი თანახმაა.



თებერვლის თვეა.

თარილი - თორმეტი.

თავყრილობაა „თერგში“.

თამარი თხოვდება თარაშზე.

თამადა თარაშის თანაკლასელია.



თარაში თამამდება და თითებით თამარის თმებში  
თამაშობს.

თეთრთათმანიათ თამარი თვალებით თანაუგ-  
რძნობს.



თოშავს.

თოვს.

თავდავინწყებით თოვს.

თბილისი თეთრდება.



თანამეცხედრეთათვის თბილა.

15.04.2015 წელი.

თბილისი.





## იდუმალეზა

ადონის და იას იდუმალეზა იანვრიდან იწყება.

იანვრიდან?

იშვიათად იანვრიდან.

იანვარი იმედს იძლევა.

იცდის იადონი.

იგვიანებს ია.

იგვიანებს და...

იაც იშლება, იფურცლება, იფურჩქნება და ირგვლივ იხედება.

იქვეა იადონიც - იფნის იარუსზე. იგალობს და იხრება იისკენ. იაც იხიბლება იადონით, ინაზება, იპრანჭება, ირხევა.



იწყება იფნისი.

ია იწყენს.

იცვლება, იცრიცება, იფერფლება და... იკარგება.

იადონიც იცვლება.



იბუტება, იბუზება, იტანჯება, იგლოვს იას და... იცდის იანვრამდე.

იცდის და ითმენს იმედით.

იმედით იცოცხლებს, იმედით იცხოვრებს და იგალობებს, იკვნესებს და იხეტიალებს. იცის, ია ისევ და ისევ იქნება იადონისთვის იდუმალი, იადონი – იასთვის.

ინყება იანვარი.

იმედიც ინყება.

ინურება იანვარი.

იმედიც იზრდება, და...

იაც იღვიძებს.

იადონი ისევ იფანზუა. იისთვის იმღერებს, იისთვის იგალობს. ინვის და იდაგება იათი.

იაც იშნობს, ისევ ინაზება და ირხვევა; ისიც იხიბლება იადონით.

იდუმალეაა.

იადონის და იას იდუმალეა!

25.12.2014 წელი.

თბილისი.



## ჩიქეთში

ტახა და კობა კიევის კლუბის კალათბურთელებია.

კახა კარდანახელია, კობა – კიკეთელი.

კვირიკობისთვია.

კახა კობასთანაა კიკეთში.

კობას და – კესო, კიბეზე კახას კემსავს კარნავალისთვის. კუდაპრეხილი კატა კესოსთანაა და კრუტუნებს. კრუხი კალოს კეკავს, კანტიკუნტად კაკალს კენკავს და კრუხუნებს.

კერიასთან კალმახს და კეჟერას\* კერძებს კაკლით კმაზავენ. კეცებზე კმაყოფილი კვერებია.

კობა კიტრებს კრეფს კალათაში. კახა კი კორდზე, კოინდრის კონას კრავს, კოჭლი კვიცისთვის. კვიცი კიბის კუთხეში კაკალთანაა და კრთის კრუხის კრუხუნზეც კი.

კახა კვიცს კიდევ კვებავს კოინდრით და კესოსთანაც კრძალვით კურკურებს, კაფიაობს.

კესო კისკისებს.

---

\* კეჟერა - (გურ.) ფხალი ერთგვარი.





კეკლუცი კესოს კეფაზე კულულები კენწლო-  
ბენ.

კახა კოინდარს კბილებით კვნეტს – კესოსადმი  
კდემა კლავს.

კმაყოფილია კახა კიკეთში.

კმაყოფილია კესოც.

კახასთვის კიკეთი კამკაშებს...

03.12.2014 წელი.

თბილისი.





## ლელო

ღანჩხუთში ლელოა.

ლელო ღანჩხუთელთათვის ლოცვასავითაა, ლეგენდადქცეული „ლეკურია“.

ღანჩალაფიანები, ლოყებჩალურჯებუნნი, ლაშისღელის ლოდებზეჩამომსხდარი ღანჩხუთლები ღანძღვა-გინებით ლაქლაქებენ.

ღანძღვა-გინება ლელოსთვის ლოიალურობაა.



ლელობურთი ღანჩხუთლებისაა.

ლელოს ლიდერი, ლადო, ლელობურთჩახუტე-ბული ლასლასებს. ლადოც ლაზათიანადაა ლოყაჩა-მოკანრული.



ლიბრია.

ღატუნის ლამპასთან ლადო და ლურჯთვალა, ლერწამივით ლელა ლელოზე ლაპარაკობენ.



ლეკვი, ლინდა, ლადოს ლოყაზე ლაქუცს ლამობს.

ლამპის ლიცლიცზე, ლურჯულილებიანი, ლალისფერი ლარნაკი ლაპლაპებს.

16.01.2016 წელი.  
თბილისი.





## მხიარული მაცრიონი

მარიამობისთვის მიწურულია.

მარეხის და მინდიას მაცრიონი, მაჩხვარეთიდან მამათისკენ მანქანებით მიქრიან და მისადაგებულადაც მიიმღერიან:

„მივალ მამათისკენ მარა,  
მშობლები მომენატრება,  
მინდა მალე მივბრუნდე და...  
მოვეხვიო, მოვეფერო და...“

მხიარულად მიაღწიეს მამათს. მაცრიონს მხიარულადვე მიეგებნენ მამათელი მასპინძლები. მზახლებმა მკერდზე მიიხუტეს მშვენიერი მარეხი და მამათის მკვიდრობა მიულოცეს.

„მეფე“ მოშინაურდა. მიუახლოვდა მარეხს, მანდილი მოხსნა, მოაშინაურა მარეხიც, მარჯვენა მოხვია, მიიზიდა და მიესიყვარულა.

მაცრიონი მაგიდასთან მიიწვიეს.

მრავლობდა მხიარული მიკითხ-მოკითხვა.

მოიღებინეს.



მამათის მკვიდრმა მამლებმა მაცრიონი მოაფ-  
ნიზლა.

მაჩხვარეთლებმა მეფის მაგიდა მიატოვეს და  
მანქანებს მიაშურეს.

მასპინძლები მაცრიონს „მრავალჯამიერით“ მია-  
ცილებდნენ.

მარეხიმ მოიწყინა.

მინდია მოეხვია მარეხს. მარეხიც მიენდო და  
მეუღლის მკერდს მიეყრდნო.

21.12.2014 წელი.  
თბილისი.





## ნიშნობა

ნააღდგომეცია.

ნანოს და ნოეს ნიშნობაა ნიკორწმინდაში.

ნანო ნუკრივით ნორჩია და ნატიფი.

ნიჭიერი, ნამუსიანი, ნორვეგიაში ნამუშევარი, ნიკორწმინდელი ნოე, ნანოსთვის ნატვრისთვალია და ნუგეში.

ნიშნობის ნადიმი ნაკადულზე, ნანისქვილართან, „ნაძვნარშია“. ნადიმზე ნანადირევიცაა.



ნაქეიფარი და ნასიამოვნები ნათესავეები, ნათლიები და ნათლულები ნახულობენ ნეფე-დედოფლისთვის ნაჩუქარ ნიგვზის ნაკეთობებს.

ნიშნობიდან, ნეფე-პატარძალი, ნოესთვის ნაცნობ ნორვეგიაში ნებივრობენ.

ნორვეგიის ნავსადგურში, ნიჩბებიან ნავზეა ნანო და ნოე.

ნოე ნიჩბებთანაა.

ნანო ნაბადმოსხმულია.



ნოეც ნაბადშია ნანოსთან.

ნანო და ნოე ნატრულ ნეტარებაშია.

ნებამიშვებული ნავი ნაპირთან ნარნარებს.

27.01.2015 წელი.

თბილისი.





## ოქროვულიანი

მრჯერ ომგამოვლილია ოტია.



ომი ომსკთან.

...ომსკი ოკუპირებულია.

– ოჰ! – ოხ! ოხრავს ოტია ორმოში.

ორი ოფიცრის ოპერატიული ორგანიზებულობითა და ორი ოპერაციიდან, ოტია ოთხბორბლიანშია.

– ორთავე? ორთავე? – ორმაგად ოხრავს ოტია.

– ოჯახი? ოლლა? – ოჰ! ოხერტიალი ომი.

ორმოცდაოთხის ოქტომბერში ოტია, ოთხბორბლიანითა და ოთხი ორდენით, ოჯახს ოკრიბაში „ოყყვანეს“.

ორომტრიალია ოჯახში. ოლლა ოჯახის ორგანიზებაშია. ოთხსულიანი ოჯახი ოლლაზეა.

ოლლასთვის ომი ოკრიბაშია – ორმაგი ოჯახური ომი. ოპტიმისტია ოლლა; „ოყვა“ ოჯახს, ორფეხს, ოთხფეხს,...





ოტია ოცნებაშიც ოხრავს: ოლონდაც ოჯახის-  
თვის, ოლონდაც ოლლასთვის, და...

ოქროგულიანი ოტია ოსტატდება ოქრომჭედ-  
ლობაში.

ოჯახისთავისთვის ოხვრა ოხრდება.

14.01.2015 წელი.

თბილისი.





## პასეჟი

ველო და პეტრე პანკისელი პენსიონერი პედაგოგებია.

პირველი პირმშო პილოტია და პოეტობს; პატარა – პატრიოტი პატრულია; პატარაზე პატარა, – პეტერბურგის პედაგოგიურში, პირველკურსელია.



პასეჟია, პარასკევი.

პეტრე და ველო პირმშოებით და პირმშოების პირმშოებით (პატარებით), პატარძლეულში, პაპუნა პაპასთან პარმალში პურმარილობენ.

პურ-მარილი პირთამდეა: პასკა, პურ-ფუნთუშეული, პამიდორი, პრასი, პილპილი,...

პაპა პაპუნა პატიჟებს პატარძლეულელთა „პარიკმახერს“, პატიოსან, პირიან პავლე პაპუაშვილს.

პატარები, პირმლიმარ, პირგაუპარსავ პაპისგან პატივშია. პრანჭია პატარები პაკა-პუკობენ პაპისე-



ულ პარკში და პნკარებში. პნკარში პოულობენ „პნკალას“\* და პაპის პაპიროსს – „პრიმას“.

პატარების „პარადია“ პატარძლეულში, პაპა პაპუნასთან.

21.04.2015 წელი.  
თბილისი.



---

\* პნკალა – (გურ.) კიბე.



## ფინვალჭესზე

ქანი და ჟერარი ჟურნალისტებია.

ჟღალთვალეებიანი ჟერარი და ჟანგისფერთმიანი ჟანი ჟინვალში, ჟინვალჭესზეა.

ჟინვალჭესზეა ჟურნალ „ჟიურის“ ჟურნალისტებიც და ჟანდარმერიაც.

ჟინვალჭესზე ჟრიამულია.

ჟინჟლავს.

ჟერარი ჟილეტით და ჟანი ჟოლოსფერი ჟაკეტით „ჟოლობთან“ ჟღურტულებენ.

ჟღურტულში ჟრუანტელით ჟრჟოლავენ.

„ჟოლობიდან“ ჟანგი ჟონავს.

15. 01.2015 წელი.

თბილისი.



## რია-რია

რუსთავში, რვა რიცხვში, რეგიონალური რაგ-  
ბია: რუსთავი – როსტოვი.

რაკი რაგბი რუსთავშია, რია-რიაც რუსთავშია.

რაგბი რთული როიალისტური როკვაა რემა-  
ჟორში.



რუსთაველ რაგბისტა რამოდენიმე რეიდი  
და...

რეპროდუქტორის რიხიანი და რამდენადმე რი-  
დიანი რუხრუხიც:

– რჩება... რვით რვა.

რუსთაველთათვის რვით რვა რეალურად რეგ-  
რესია და რასაკვირველია, როსტოვში რევანშის  
რთელობა, რთული.



- რიჟრაჟია.

რესტორან „რაჭველებში“ როხროხია და რიგი-ანი რიტმებიც.

რუსთაველი და როსტოველი რაგბისტები, რხევა-რხევით, როგორღაც რუსულ-ქართულად, რუდუნებით რეპავენ რვაში რვით რვას:

„რიგიანი რეკორდია  
რვით რვა როსტოველთათვის,  
რევანშის რეჟისორობა  
რთულია რუსთაველთათვის“.

27.12.2015 წელი.  
თბილისი.





## სასუფელოს სამქედლო

სანდრო, სარფის სანაპიროზე, სამსართულიან სახლში სახლობს, სამწუხაროდ, სიმარტოვეში.

სანდროს საცოლე, სიმპათიური სესილი, სტუდენტია და სამედიცინოზე სწავლობს.

სალამობით, სანდრო და სესილი, სანაპიროზე სეირნობენ; სანავესთან სკამზე სხდებიან და სიყვარულით საუბრობენ. სესილისთვის სასიამოვნოა, სიტყვაძვირ სანდროსგან, სატრფიალო სიმღერა „სულიკოს“ სმენა.

სამ სექტემბერს, სვეტიცხოველში, საქორწილო საიდუმლო სრულდება.

სვეტიცხოვლიდან სარფისკენ...

სარფში, სანდროს სახლში, საქორწილო სუფრაა. სახლი სავსეა სტუმრებით, საღალბო და სამხიარულო სიმღერებით, საგვარეულო სკივრი – საჩუქრებით.

სიძე-პატარძლისთვის სიურპრიზია: საქორწილო საჩუქარი საქართველოს საგარეო საქმეთა სამინისტროსგან – სანდროს სამსახურისგან, სამკვირიანი სამოგზაურო საგზური სოფიაში.



სადღეგრძელოებშიც სასურველი სურვილებია:

- საუკუნოვანი სიყვარული!
- სიმრავლე და სიუხვე!
- სიამტკბილობაში სიბერე, სესილის და სანდროს! – სჭექდნენ სტუმრები.

სიამტკბილობაში სიცოცხლე, საამურია და სანეტარო.

სიამტკბილობის სანთელ-საკმეველი და საფუძველთა საფუძველი, სარწმუნოება და სიყვარულია.

საღვთო სჯულით: სიყვარულშია სასუფეველის სამჭედლო!

13.01.2015 წელი.  
თბილისი.







## ცირილის ცყე

ტანზევით ტიტველი, ტრუსებისამარა ტატო, ტორში ტანკდაჭერილი ტყიბულის ტრასაზე ტოლებში ტაატებს და ტიკტიკებს:

– ტრახ! – ტრახ! – ტრახ!

– ტატოო! – ტატუნა! – ტკბილობს ტასო ტალავერიდან.

– ტრახ! – ტრახ! – ტრახ! – ტიტინებს ტატო.

– ტიტლიკანა „ტერორისტი“! – ტიტლიკანა! – ტიტლიკანა! – ტა-ტა-ტა-ტა! – ტკარცალებენ ტყიბულელები ტატოს ტაატზე და ტიკტიკზე.

ტუჩაბზეუბული, ტორებჩამოშვებული ტატო ტყვიანაკრავით და ტუსტუსით ტრიალდება ტალავერში ტასოსკენ და...

„ტრაგედია“ ტრიალდება.

ტასოზე ტოტებშემოხვეული ტატო ტირილის ტყვეა.

30.05.2015 წელი.

თბილისი.



## უერთმანეთოდ

უდედმამო, უღვაშაყრილი, უმნიფარი და უშიძარი უჩა ურუშაძე უთამამდებოდა უშბას.

ურჩ უჩას უმეგობროდ, უჯობოდ, უხიფათოდ უვლია უშბაზე. უდედმამობას და უმეგობრობას უშბა უვსებდა. უყვარდა უჩას უშბა. უშბასაც უყვარდა უჩა. უერთმანეთოდ უჭირდათ.



უჩა უკვე უღვაშეჭალარავებულია. უმნეობას და უილაჯობას უჩივის. უკანდახეული და უკანდაბრუნებულია უჩა უშბადან.

– უჰ! უჭირს უჩას! უჭირს! – უკანდახევა უჭირს.

უშბასთან უბრობა და უმეგობრობა უთუთქავს უბეს.



უხუცესმა უჩა ურუშაძემ, უკვე უარი უთხრა უშბასაც და უჯობობასაც.



უხმობს უშბა უჩას!

უჩას უნდა, უცრემლოდ უმღეროს უშბას!

უშბა უსმენს უცრემლოდ!

უკანასკნელად უმღერის უჩა უშბას!

25.12.2014 წელი.

თბილისი.





## ფრთხილვითი ფანჯარა

ფიქრია და ფილიპე ფოთელეზია.

ფარმაცევტი ფიქრია, ფილიპინებზე, ფარდების ფაბრიკაში ფეიქარია, ფილიპე, ფოთში – ფერმერი.

ფიქრობს ფილიპე ფიქრიაზე ფოთში. ფიქრიაც ფიქრობს ფილიპეზე, ფილიპინებზე – ფაბრიკაში.



ფოთოლცვენაა.

ფიფქებვიტ ფარფატებენ ფოთლები.

ფილიპე ფერმაში ფარშეევანგის ფრთას „ფცქენის“ და ფიქრებში ფანტაზიორობს: „ფილიპე ფილიპინებზეა; ფაიტონით – ფარდების ფაბრიკასთან. ფარდაგშემოხვეული ფიქრია ფაიტონშია. ფაიტონი ფილიპეთი და ფიქრიათი ფრენა-ფრენით ფოთშია“.

ფილიპე ფანტავს ფიქრებს. ფაციფუცობს, ფეთავს...



ფერიცვალებაა.

ფილიპეს ფანტაზია ფრთაშესხმულია.

ფილიპე და ფიქრია ფითქინა ფარჩაგადაფარებული ფაიტონით ფოთის ფიჭვნარში ფრენენ ფანტაზიისამებრ.



ფერმერი ფილიპე ფუფუნებაში ფუთავს ფიქრიას.

ფოთში ფარმაცევტული ფირმა „ფავორიტი“ ფიქრიასია.



ფიფქავს.

ფოთს ფარფატა ფიფქებიანი ფარდაგი ფარავს.

29.04.2015 წელი.  
თბილისი.



## ქანდაკებისათვის

ქართულგულიანი ქართლოსი ქუთაისში ქეიფობს. ქეიფში ქალბატონებიცაა. ქალთაგან ქეთო ქრისტესმიერია და ქცევით ქართული.

ქართლოსისთვის, ქორფა ქალწული ქეთო, ქარვისთვლიანი ქინძისთავით, ქალთამზეა.

ქეთო ქართველოლოგია და ქველმოქმედი ქართველი ქალი.

ქართლოსი ქორეოგრაფია ქვიშხეთში.

ქუთათურები ქეიფში ქოთქოთებენ და ქილიკობენ. ქვემოთ ქვაფენილზე, ქანდაკებასთან, ქართლოსი ქერა ქოჩორის ქნევით და ქარაგმული ქათინაურებით ქეთოსთან „ქაქანებს“.

ქართლოსისთვის ქეთოს ცოლობა ქუდბედიანობაა.

ქუხილია.

ქვენა ქარი ქრის.



ქრისტეშობისთვის.

ქეთო და ქართლოსი ქათქათა ქურქებით ქაშუ-  
ეთშია.

ქაშუეთში ქორეპისკოპოსის ქადაგებაა.

ქაშუეთიდან ქვიშხეთისკენ...

ქვიშხეთში ქორწილია...

ქეთოს და ქართლოსის ქორწილი.

30.03.2015 წელი.

თბილისი.





## ღაბაბიანი და ღიპიანი

ღაბაბიანი და ღიპიანი, ღობეს ღობავენ ღეროებით და ღვედებით. ღირსეულად ღობავენ.

ღაბაბიანი ღეროებისთვის ღრმულს ღრმად ღრუტნის, ღიპზე ღილშესსნილი ღიპიანი – ღვედს ღეროებზე ღონივრად ღუნავს.

ღიპიანის ღაჟღაჟა ღლაპი ღრიალებს და ღვარღვალებს. ღიპიანი ღადღადებს\* ღლაპის ღრიალზე. ღაბაბიანზე ღიმილი ღვივის.



ღამდება.

ღონეგამოცლილთათვის, ღობესთან, ღობის ღეროებზე, ღვინო, ღელის ღორჯო, ღადრის ღვეზელეები და ღომია.

---

\* ღადღადებს – (გურ., იმერ.) ბევრი და ხმამაღალი ღაპარაკი.





ღვთისმშობლობაა.

ღვთისმოშიში ღაბაბიანი და ღიპიანი ღამისთევა-  
ზეა.

15. 04.2015 წელი.

თბილისი.





## ყოველთაობა

ყველათაობა ყველათაობა ყველათაობის ყველათაობა-  
ბი: ყველათაობა და ყველათაობა.



ყველათაობა ყველათაობა ყველათაობის ყველათაობა-  
ბი: ყველათაობა და ყველათაობა.



ყველათაობა ყველათაობა.

ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის  
ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის

ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის  
ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის

ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის  
ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის ყველათაობის

– ყველათაობა!



ყვირილზე ყურშა ყეფს და ყურშას ყეფაზე  
ყვინჩილაც ყივის.

ყაბალახიანი ყვარყვარე ყავარჯნებით ყორეს-  
თანაა და...

– ყარამან! – ყვირის ყვარყვარეც და ყავარ-  
ჯნებზე ყანყალებს, ყუნცულებს\*.



ყაირათიანი ყვარყვარე ყოფს ყარამანისთვის  
ყოველივეს: ყანას, ყვავილნარს...

ყარამანი ყაბულსაა.

ყვარელი, ყავლაშვილებისთვის, ყველა და ყვე-  
ლაფერია.

24.01.2015 წელი.  
თბილისი.

---

\* ყუნცული – (საუბ.) სკუპ-სკუპი, ცუნცული.



## შითხეონება

შარშანნინ, შუადლისას შეგამჩნიე, შუშაბან-  
დიდან შორეთს შეჰყურებდი. შემოგხედე და შინაუ-  
რულად შემოგმღერე:

– „შავთვალა და შავნარბეააა...“.

შინაურულობამ შიგნით შემოაღწია, შუაგულში  
შევიდა, შეიყუჟა, შიგ შებუდდა და შეიმალა. შიგადა-  
შიგ შეფართხალდებოდა და შემახსენდებოდი.

შენმა შორეულობამ შემშალა და... შიში შე-  
მეპარა.



შარშან, შემტევ შევარდნად შეგიცანი. შეშინე-  
ბული შეყვარებული შემოგყურებდი. შეგნიშნე, შვე-  
ლა შეგეძლო და... შეშლილმა შეყვარებულმა შეგე-  
ვედრე.

შეთავაზება შენებურად შეიგრძენი და შენც  
შემპირდი.

შეგატყვე, შენშიც შემოვალწიე, შენც შემიგ-  
რძენი, შენშიც შევბუდდი.



შეპირება შეასრულე.

შემოდგომაზე, შაბათს, შინ შემომიფრინდი და შემომიტანე შენეული შემართება და შთაგონება.

შიში შემეკვეცა, შემომეცალა, შეშინდა და შებრუნდა.

შებრუნდა და... შორს, შორეულ შორეთს შეეკრა.

შევხმატკბილდით.

„შეთანწყობით“ შევთანასწორდით.

19.02.2015 წელი.

თბილისი.





## ჩანჩქერთან

ჩოჩორით ჩაქჩაქებდნენ ჩაფსკვნილი ჩირიკო და ჩამომდნარი ჩიკოტელა. ჩულურეთში ჩანჩქერთან ჩამოქვევითდნენ. ჩალისფერი ჩოხა „ჩამოკონკოდათ“.

ჩრდილში ჩამოსხდნენ.

ჩაილილინეს.

ჩამოიარეს ჩოჩხათელმა ჩანჩურა ჩარჩებმა. ჩექემები ჩაეცვათ. ჩეროში ჩანთა ჩამოკიდეს. ჩანჩქერთან ჩამოუსხდნენ ჩირიკოს და ჩიკოტელას. ჩალმაზე ჩამოარიგეს ჩაროზი\*, ჩამიჩი და ჩურჩხელები. ჩარექით ჩამოასხეს ჩასაცეცხლებელი.

ჩვენებური „ჩარირამა“ ჩაიმღერეს ჩაბჟირებულებმა.

ჩაჩუმდნენ.

ჩაფსკვნილმა ჩათვლიმა.

20.04.2003 წელი.

ბათუმი.

---

\* ჩაროზი - პირის ჩასატკბარუნებელი, დესერტი, ტკბილეული, ხილი.



## ცერსა ცრისა

სუცხვათელი ცაცია ცაცო, ცალუღლად ცხოვრობდა.



ცხრისა – ციცქნა და ცისფერთვალეზა ცაცო ცელქობდა.

ცამეტისა – ცნობისმოყვარე ცაცო ცოდნის ცათამბჯენებზე ცქვიტად და ცოცხლად ცოცავდა.

ცხრამეტისა – ცქერიალა ცაცო, ცხარე ცხოვრებას ცოხნიდა.

ცეროდენა ცოდვისშვილებისთვის ცხენისმიერი ცხოვრებით ცხოვრობდა და ცოდვილობდა.

ცრუ და ცოდვამადლიან ცხოვრებაში ცეცხლ-მოკიდებულს ცხარე ცრემლები ცვიოდა. ცელმომარჯვებული ცეცხლგამძლეობდა და... ციმ-ციმ ცაც ციაგდებოდა. ცაცოც ცოცხლდებოდა.



ცოტ-ცოტაობით, ცხოვრებაგანამეხული ცაცო,  
ცოტავდებოდა.



ციოდა.  
ცერად ცრიდა.  
ცაცო ცახცახებდა.



ცხოვრობდა...  
ცოდვილობდა...  
ცოცხლობდა...

22.04.2015 წელი.  
თბილისი.





## ქეობა ძიმითში

ძლივს ქეობაა ძიძიგურებთან ძიმითში.

ქვალწვრილი ძაძუ ძიძადაა ძმისშვილთან და ძალაგამოლუულს ძილქუშით ძინავს ძმის ქესთან.

ძახილია ძმის:

– ქერა! ქერა ძარასთანაა! ძაღლიშვილი ქერა!

ძაძუ ძილბურანშია და ძლივძლივობით და ძაგ-ძაგით ძარასთანაა.

ქერა და ძაღლი ძიძგილაობენ.

ძაღლი ძლევს ქერას და ქერაც ძირსაა ძარასთან.

ძლევამოსილი ძაღლი, ძუნძულით, ძელურთან, ძველმანზე, ძვალს ძიძგნის.

25.01.2015 წელი.

თბილისი.



## წყნეთიდან წალვერში

წელამდე წვერებიანი, წყნეთიდან წალვერში, წამლისთვის, წალებით წავიდა.

წალვერთან წვიმა წამოეწია. წამოუშინა და წამოუშინა. წვერებიდან წვეთები წყაროს წყალივით წანწკარებს. წურავს წვერებს წვერებიანი.



წვერებიანს წყალი წვივამდე წვდება. წმინდან-ყლის წარღვნაა. წყალმა წალები წააძრო და წაართვა.

წვალობს წვერებიანი.

წაიქცევა და წვალეობით წამოდგება. წაიქცევა და... წამოდგება.

წისქვილს წაანყდა წამლად.

წამოეშველნენ წისქვილიდან... წაახემსეს, წამოაწვინეს, წამოსასხამი წამოახურეს.

წამიერად წაეძინა წვერებიანს.

წამოხურდა. წწვევისგან წუხდა.



წამოვდა.

წყლისთვის წამოდგა.

წაიბოროძიკა – წნევამ წააქანა.

წყალი წაწრუბა და წაწვა.

წამღერების წყურვილი, წყლის წისქვილის  
წრებრუნვამ წარიტაცა.

წასვლის წაიმღერა.

წაიმღერა და წავიდა.

წამიერად წავიდა.

წაიღო წერილი.

28.12.2014 წელი.

თბილისი.





## ქრელ ქილოფზე

ჭაჭანაქება\*.

ჭიჭიკო და ჭუჭულა, ჭანჭათის ჭანჭრობში, ჭინჭარს და ჭიაფერას ჭრიდნენ.

– ჭაჭები\*! ჭუჭულა, ჭაჭები! – ჭირვეულობს ჭიჭიკო და ჭაჭებზე ჭაჭვმიდებული\*\*, ჭმუნვა – ჭიჭყინით ჭასთან ჭრელ ჭილოფზეა.

ჭილოფზე, ჭალარა, ჭროლათვალემა ჭოლაცაა – ჭუჭულას ჭირისუფალი ჭანიეთიდან.

ჭიჭიკო და ჭოლა ჭილოფზე ჭუჭუკუკობენ, ჭილოფზევე ჭამენ ჭადს, ჭყინტს, ჭანჭურს, ჭერამს; ჭაჭიანი ჭიქებით ჭახა-ჭუხობენ და...

„ჭრი-ჭი-ნე-ბენ, ჭრი-ჭი-ნე-ბენ, ჭრი-ჭი-ნე-ბიი“, – ჭიკჭიკებენ.

ჭიჭიკოს და ჭოლას ჭიკჭიკზე და ჭყლოპინზე, ჭიშკრის ჭუჭრუტანებიდან, ჭიტინობენ ჭიჭილეიშვილების „ჭყინტები“: ჭიჭია და ჭიჭოია.

---

\* ჭაჭანაქება – (იმერ.) პაპანაქება.

\*\* ჭაჭა – (გურ., იმერ.) თირკმელი.

\*\*\* ჭაჭვი – (დიალექტ.) ხელისგული.



ჭრელთავსაფრიანი ჭუჭულა ჭიშკართან ჭორა-ობს.

ჭოლა ჭის ჭახრაკთან ჭიდაობს.

ჭიჭიკო ჭილოფზეა.

ჭუჭულეები და ჭუკები ჭეჭკილს\* ჭამდნენ ჭას-თან და... ჭილოფზეც ჭამენ ჭადს, ჭყინტს, ჭანჭურს და ჭერამს.

ჭიჭიკო ჭაჭყანებს, ჭირვეულობს, ჭმუნავს, ჭი-მავს ჭილოფს, ჭიმავს და... ჭილოფი ჭიჭიკოზეა.

ჭუკები და ჭუჭულეები ჭრიახებენ.

ჭილოფიდან ჭიჭიკოს ჭიპი ჭიტინობს.

16.01.2015 წელი.

თბილისი.



---

\* ჭეჭკილი – (გურ.) დაღერლილი სიმინდის მარცვალი.



## ხარება

ხარიტონ ხარატიშვილი ხარაგაულში ხალხის ხერხემალია. ხელმოცარულ ხელმოკლეთათვის, ხარით ხენაც და ხორბალიც, ხარიტონისგან, ხელმისაწვდომია.

ხარიტონი ხელმარჯვე ხელოსანია და ხეზე ხატმწერიც; ხერხეულიძეთა ხსოვნისთვის ხარების ხატს ხატავს.

ხარაგაულში, ხერხეულიძეთა ხსოვნას, ხარებას ხვდებიან ხეხილის ხეივანში. ხეხილის ხეივანიც ხარიტონის ხელოვნებაა.



ხარებაა.

ხარების ხატი ხეხილის ხეივანშია.

ხელებდაკაპინებული ხარიტონი ხალხს ხვდება. ხენემის.

ხალხისთვის, ხეივანში, ხარხებზე ხონჩებითაა ხორაგი: ხილი ხვავრიელად, ხმელი ხურმა და ხეჭეჭური, ხაჭაპურები და ხმიადი, ხბოს ხორცის ხაშლამა და ხინკალი.



ხანდაზმულების სმაურია ხეივანში. ხუმრობენ,  
ხარხარებენ... ხანდაზმულებთანაა ხელგამლილი ხა-  
რიტონიც და ხითხითებს.

ხალხის ხარებაა ხარაგაულში.

05.02.2015 წელი.  
თბილისი.





## ჯიხეთი ჯიხით

ჯიხეთში ჯარიანობაა.

ჯეინის და ჯონის ჯვრისწერაა ჯიხეთში.

ჯვარდანერილები ჯიხეთიდან ჯაპანაშია.

ჯაპანაში ჯონის ჯარგვალა\*. ჯარგვალთან ჯირკია. ჯირკთან ჯღანები\*\*.

ჯვარდანერილები ჯაჭვით ჯვარგამოსახულ ჯარგვალში ჯორკოზე ჯდებიან.

ჯეინი და ჯონი ჯერ-ჯერობით ჯარგვალს ჯერდებიან.

ჯონი ჯარგამოვლილი, ჯანმრთელი, ჯანმაგარი, ჯამაგირიანი ჯენტლმენია. ჯეინი – ჯანსალი ჯაფისმოყვარე ჯალაბი.

ჯავრგადაყრილი ჯეინი და ჯონი ჯარგვალზე ჯაყვით ჯღაბნიან: ჯავრი ჯვრით!

22.12.2014 წელი.

თბილისი.

---

\* ჯარგვალი – (გურ.) ხის ფიცრული პატარა სახლი.

\*\* ჯღანები – (გურ.) ძველი, უვარგისი ფეხსაცმელი.





## ჭაუჭევახტში

ჭორიზონტთან, ჰაერდახშულ, ჰოლანდიურ  
ჭაუჭევახტში, ჰაერნატრულია, ჰასაკიანი\* ჰამლეტი.

– ჰი! -ჰი! -ჰი! –ჰაიდარას ჰარამხანა, ჰამბურ-  
გერები, ჰამაკი ჰაერზე... ჰაშიში, ჰერონი და ჰა...  
ჰალსტუხიანი ჰოლანდიელის ჰილზი.

– ჰმ! -ჰმ! –ჰეგემონიას ჰფერობს, ჰეგემონიას!



და ჰა, ჰარუნანო! ჰარუნანო ჰამლეტისა! ჰა-  
რუნანო ჰოლანდიური ჰიმნისა!

ჰალსტუხიანი ჰოლანდიელი ჰიპნოზირებულია  
ჰამლეტის ჰოლანდიური ჰიმნის ჰანგის ჰაეროვნე-  
ბით.

23.08.2008 წელი.

ბათუმი.

---

\* ჰასაკი – (ძვ.) ასაკი – ზრდადამთავრებული, სრულწლო-  
ვანი.



## სარჩები

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| კრძალვით ნათქვამი.....        | 3  |
| 1. ამაგდარი .....             | 6  |
| 2. ბებერ ბჟოლასთან .....      | 8  |
| 3. გემი გადიოდა.....          | 10 |
| 4. დედობა .....               | 12 |
| 5. ეშმაკისეული .....          | 14 |
| 6. ვაჟიანობა.....             | 16 |
| 7. ზესოფელში ზეიშია.....      | 18 |
| 8. თავდავინწყება .....        | 19 |
| 9. იდუმალება .....            | 21 |
| 10. კიკეთში .....             | 23 |
| 11. ლელო .....                | 25 |
| 12. მხიარული მაცრიონი .....   | 27 |
| 13. ნიშნობა.....              | 29 |
| 14. ოქროგულიანი.....          | 31 |
| 15. პასეკი .....              | 33 |
| 16. ჟინვალჭესზე.....          | 35 |
| 17. რია-რია .....             | 36 |
| 18. სასუფევლის სამჭედლო ..... | 38 |
| 19. ტირილის ტყვე.....         | 40 |
| 20. უერთმანეთოდ .....         | 41 |



|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 21. ფრთაშესხმული ფანტაზია ..... | 43 |
| 22. ქანდაკებასთან .....         | 45 |
| 23. ლაბაბიანი და ლიპიანი.....   | 47 |
| 24. ყორესთან .....              | 49 |
| 25. შთაგონება .....             | 51 |
| 26. ჩანჩქერთან.....             | 53 |
| 27. ცერად ცრიდა.....            | 54 |
| 28. ძეობა ძიმითში .....         | 56 |
| 29. წყნეთიდან წალვერში .....    | 57 |
| 30. ქრელ ქილოფზე.....           | 59 |
| 31. ხარება .....                | 61 |
| 32. ჯავრი ჯვრით .....           | 63 |
| 33. ჰაუპტვახტში .....           | 64 |



## აქვორისგან

დნბანთ-თხრობაზე ბედი ბამოვცადე, ღავწერე  
ერთხელაც...

ბწერდი ბე-შთაგონებით.

თქვენ, იმედია, პრიტიკას ლოგიკურს მომანო-  
დებთ.

ნატვრაა, ოღონდაც პანანინად ჭლერდეს:  
რაოდენ საამო ტაატია?!

შთვალავ ზიქრთა ტარაშოტმა, ღრმად ჟვინთვა  
შემადლებინა! ჩანაფიქრები ზოცხლდებოდა ტალ-  
დაუტანებლად, წარმატებით, ტახრაკულად, ხატო-  
ვნად, ჯაჭვური ჰარმონიით!

კომპიუტერული უზრუნველყოფა: **ნანა ყანდაშვილი**  
ყდის დიზაინი: **ირაკლი უშვერიძე**



გამომცემლობა „**უნივერსალი**“

---

თბილისი, 0179, ი. ჯავახიშვილის გამზ. 19, ☎: 2 22 36 09, 5(99) 17 22 30  
E-mail: [universal@internet.ge](mailto:universal@internet.ge); [universal505@ymail.com](mailto:universal505@ymail.com)



დაიბადა ლანჩხუთის რაიონის სოფელ შუხუთში, 1955 წლის 16 იანვარს. 1972 წელს დაამთავრა შუხუთის საშუალო სკოლა. პროფესიით ეკონომისტია. წლების მანძილზე მუშაობდა ინჟინერ-კონსტრუქტორად.

ჰყავს სამი შვილი და სამი შვილიშვილი.

„ანბანური ინტეგრალები“ ციცინო ჩხაიძის პირველი პროზაული კრებულა.

ქ. ჩხაიძე

