

ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



ԱԵԿԱՅԱ ԵԱՐԱՅՈ ԿԵՏԱՅԵՐՈՒ ՊԵԱՑԻ ԱԽԵՎԹՈՒ ԱՌՈ ԵՐՈՒԹԱՅ&ՀԻ

ସୁନ୍ଦରୀ କବିତାଙ୍କ

სახალეო არტისტი, რუსთაველი
თეატრის ხელმძღვანელი.

საგვორვა ხელისუ- ფლების პირგვო

ପ୍ରାଣ ଦୁ ରାମବନ୍ଧୀରୁ ଓମରଙ୍ଗାରୁ,
ଫୁରୁଟିକେ ଗୁରୁନ୍ତିବୁ ବାଲ୍ମୀକିରୁ ଶ୍ରୀମହିମ୍ବିଜ୍-
ରେଣ୍ଡି ବୁନ୍ଦେ କ୍ଷେତ୍ରକର୍ତ୍ତରୁଙ୍କୁ।

ବାଲୁରୁତ୍ୱରୁଣ୍ଟିକୁ ମେଳିଲୁଏ ବାଦକୁ-
ଟି କ୍ଷେତ୍ରକୁରୁତ୍ୱରୁଣ୍ଟିକୁ ଦୁଃଖକର୍ତ୍ତରୁଙ୍କୁ ମେ-
ହେବୁରୁଣ୍ଟିକୁ ଚାଲିଥାବୁ ବୁନ୍ଦେବୁ ବାଦିଲୁଏଲୁ
ତ୍ୟାତ୍ମକୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିବୁ ଶ୍ରୀକନ୍ଦିବୁ ରୁଷବାନ୍ଦୁ-
ମୁଲୁ ତ୍ୟାତ୍ମକୁ ରାଜପାଲୁପ୍ରକାଶକୁ ଶ୍ରୀଲଙ-
ଗବନ୍ଦିବାତ୍ମକୁ ମନୋମଳକୁ ଶ୍ରୀଦେବାତ୍ମକୁ।

ରାମବନ୍ଧୀରୁ ବୁନ୍ଦେବୁ ଦିନମଲା ଦ୍ୱାର-
ା ହେବୁରୁଣ୍ଟିକୁ ହେବୁରୁଣ୍ଟିକୁ ତ୍ୟାତ୍ମକୁ
ଶ୍ରୀନାଥମହିମ୍ବିଜ୍-ରୁ ହେବୁରୁଣ୍ଟିକୁ ଦେଖିଲୁଏବେଳେବେଦିବୁ,
ମେଲୁଣ୍ଡି ହେବୁରୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିକ୍ଷେତ୍ରବନ୍ଦିବୁ ମନ୍ଦିର-
ବୁ ମିଶିବାରିତେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟରୁ ବୁକ୍ରଣିଶ୍ଵର
ରୁ ଦେଖିଲୁଏବୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିକ୍ଷେତ୍ରବନ୍ଦିବୁ ଦେ-
ଖିଲୁଣ୍ଡି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିବୁକ୍ରାଂତି ପାଦପାଦିତ
ଦେଖିଲୁଏବୁ ରୁ ହେବୁରୁ ମିଶିବନ୍ଦିବୁ ହେବୁରୁ
ବୁନ୍ଦେବୁ ବାଦିଲୁଏଲୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିକ୍ଷେତ୍ରବନ୍ଦିବୁ ରୁ
ବୁନ୍ଦେବୁକ୍ରାଂତିବୁ।

ରୁଷବାନ୍ଦୁକୁ ତ୍ୟାତ୍ମକୁ ବାଦକୁ

მისასალმებელი
დეპარტამენტი

ପ୍ରକାଶକ ନାମ : ଶର୍ମିଳାପତ୍ରିକା

ରୁଷଟାଙ୍ଗରେଣୀ ତଥାକ୍ରମିକ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ଦୀର୍ଘ ମହାତ୍ମାରୁଷରୁଲ୍ଲି ମନ୍ତ୍ରମାନୀଙ୍କ
ନୂହିଲାପଦ୍ଧତିରେ ପୁଲାରତାରେ ମିଳିଲା
କାହାରେ ତଥାକ୍ରମିକ୍ ମନ୍ତ୍ରମାନୀଙ୍କ
ପଦରେ ଏବଂ ମନୀ ସାକ୍ଷେପରୁଣାଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟ
ଲୋକଙ୍କ ମନୀ ଆମ୍ବାରୁଣ୍ୟରେ ଅବସ୍ଥାରେ
୬. କର୍ଣ୍ଣିକାରୀରେ
ଅ.-୩. ବାହ୍ୟରୀମଧ୍ୟବିନ୍ଦୁରୁଣ୍ୟ
ରୁଷଟାଙ୍ଗରେଣୀ ତଥାକ୍ରମିକ୍ ଅନ୍ତର୍ଭାବ
ରୁଷରୁଣ୍ୟରେ ପଦରୁଣ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ
ଯୁଦ୍ଧମଧ୍ୟରେ ଲାଭମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ
କାହାରେ ତଥାକ୍ରମିକ୍ ମନ୍ତ୍ରମାନୀଙ୍କ
ପଦରେ ଏବଂ ମନୀ ସାକ୍ଷେପରୁଣାଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟ
ଲୋକଙ୍କ ମନୀ ଆମ୍ବାରୁଣ୍ୟରେ ଅବସ୍ଥାରେ
ଅ.-୪. ବ୍ୟାପକରୀମଧ୍ୟବିନ୍ଦୁରୁଣ୍ୟ
ରୁଷଟାଙ୍ଗରେଣୀ ତଥାକ୍ରମିକ୍ ଅନ୍ତର୍ଭାବ
ରୁଷରୁଣ୍ୟରେ ପଦରୁଣ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ
ଯୁଦ୍ଧମଧ୍ୟରେ ଲାଭମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ
କାହାରେ ତଥାକ୍ରମିକ୍ ମନ୍ତ୍ରମାନୀଙ୍କ
ପଦରେ ଏବଂ ମନୀ ସାକ୍ଷେପରୁଣାଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟ
ଲୋକଙ୍କ ମନୀ ଆମ୍ବାରୁଣ୍ୟରେ ଅବସ୍ଥାରେ

ବ୍ୟାକୁ କାହାରେ ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ ।
ଅପରାଧ କରିବାରେ କାହାରେ ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ପରେଶ୍ଵରୀ କୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟିକା

ქსთაველის თეატრის ძირითადი პარტიტურის. ექ ყოველი წარმოდ-სკონცს
ასხვაგველები ნიშანია განსაკუთ-გენა გარეკული რიტმული ამოცანის ჭრელად
ელი და წინდა ახალგაზრდული სრულიად ზუსტი გადაწრება. ღომი-
კური გაუღებთაღმობა და დინა- ეს ნ-
ონბა. ამ თეატრის ყოველი წარ- ნანტად გვევლინება მსახიობის თაველი
გვენა მშვენიერია, გამახალისე- მოძრაობა, რომელიც მზად არის ტერნაც
და ამასალვებელი სოციალი- დრამატული უარის ქრისტი- გარეკვეუ-
ონტენის შემჩინელება არ შე- ბა არის მიმღება. რუსთავე- თაველი
ბა ამ თეატრში რჩ მიღონ მრი- ლის თეატრის მსახიობთა პლასტი- თეატრე
ი და ძლიერი ენტუზიაზმის განც- კური ისტატობის მსგავსი არ არის რეს-
მაშია იმ თეატრის განსაკუ- საბჭოთა კავშირის სხვა თეატრებში. აქეს
ბული მნიშვნელობა, უსაითაურ- მეთოდ
არსლები ჩევრი ისტორიული ბრძოლა- ტობა. ე-
დღევანდელ ეტაპზე. კონკრეტუ- ერთიან
ეს კური მესამე განმასხვავე- ტიის.
ბელი ნიშანია მისი დაცვების მას- ყოველი
ბრიობა. თეატრი იღებს მჩქდველო- კური
ბაში ცალკეულ პერსონაჟების გმირ- ყოველ
რულ რომანტიკის, მასმათან ერთად, ბის სის-
არც მათ ხდის მხოლოდ პირველე- ბის თანასწორით შორის. ეს ფი-
ს კური კულტურული სახეს უსდების იმ თეატრის სტილის მონუმენტალობას. თეატრი იღებს რა თავის დადგმების არაუგალ წერტილიდ მასას, საოცა-
ნო კურის, სიმღერას, სიტყვა-
ნობა, ცეკვა—ამ თეატრის თე-
ატრი ერთიანობას შეაღენებ. საა მექანიზმის სიზუსტით მნის მი-
მართვის მიზანი არის მასას, საოცა-

საკუთრავლი სრულდად გარკვეულ რა ისტატიბით იყენებს ამ უკანას-თვატრ

ଅନୁତରିକ ଗଣେଶମ୍ବାଦ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପାଠ ଉଚ୍ଚାଶ୍ଵିନୀ ତମାତକାଣ୍ଡଶଳୀ ପାଦପତ୍ରିକାମେ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ପାଠ୍ୟକାଳେ ହିନ୍ଦୁ ଉତ୍ସବାଳାଙ୍ଗା

အေဂါလာကြုံလဲပါ တော်စုနှင့် အေဂါလာ
ရွှေပေါ်သွေးလျှော် ၬ၁။ အေဆာက်နှင့်လာ တွေ့ဖို့၏၊
ရေဘွ္ဗလီမြေပွဲ အေဆာက်နှင့်လာ နေပါ်တော် ဖွားရေး၊
ပါးခွဲအလောက်ပို့ဆောင်ရေး၊ ပါးခွဲပါးခွဲရေး၊ ပါးခွဲ
ရွှေပေါ်သွေးလျှော် ၬ၁။ အေဂါလာကြုံလဲပါ တော်စုနှင့် အေဂါလာ
ရွှေပေါ်သွေးလျှော် ၬ၁။ အေဂါလာကြုံလဲပါ တော်စုနှင့် အေဂါလာ

თითქმის ცხოვრების ნახევრარი გზას სიმღერით მუშაობს ყველა დაუ-
განვლა მაგრამ ვაძლევის ძალას ცხრომდლად.
ვერძნობ ეს იმტრომ, რომ გული უკვე მრავალი გიგანტი აშენდა
გაიტაცა ახლო ცხოვრების მშენებ- და კიდევ სხვა მრავალი შენდება.
ლობამ და ფიქრიც გაიმსჭიალა ახა- ჩემი გონიერის თვალი თითქმის
ლი იდებით. ველი 12 წე 9 ზე ველი ველარ ამნეცეს სიცალიერებს, რომ
მშენებლი მართვისას უკავშიროდა.

გმირულმა ეპოქამ ენტეზიაზმით
ამათთა.

დღევანდელ სინამდგრილეში ვხე-
დავ ფრთხოები დაბრკოლებებსაც მაგ-
რამ იარაღი მათ დასაძლევათ ხელი
გვიყენოს. რომელმა სინამდგრა უნდა
გაყენოს მოხვავაზებულ ნებისყ-
ვას და ჩვენს ერთის. ცეკვით ა-
თებულს, ძალას?

კურძოდ საქართველო ხუთეტე-
რლის წინათ ხომ უფსერულის წინა-
შე იდგა?

დღეს ფართო ასარიზია და სამ-
კალიც მრავალი!

მუშები, კოლმეურნენი და შერი-
მელი გლეხობა დარაზმულია კომუ-
ნისტური პარტიის მეთაურობით.

ამინდიც ხელსაყრელია, როგორც
ფუტკრისთვის, რომელიც სულ ამ-
დებომ დოის განძვლილობაში ჩაჯ-
რით და გუგუნ-ზრისამულით ავებს
სუსტისან დაცულოებულ სკას.

გუგუნ-ზრისამულით, გაუკაცირის რესტავრაციას!

