პროლეტარიელო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

სკკ. კ.კ. (ბ) ცენტრ. და ტფ. კომიტეტების და ცაკის ორგანო

ფასი 10 კაპ.
ორშაბათი
27
აგვისტო
1934 წ.
№ 198 (4054)

ᲓᲦᲔᲡ ᲜᲝᲛᲔᲠᲘᲨᲘ

— **ᲮᲛᲔᲑᲘ** პოლონეთ-გერმანიის საიდუმლო ხელშეკრულების შესახებ.
— **ᲡᲐᲤᲠᲐᲜᲒᲔᲗᲘᲡ** პრესის გამო ხმაურება პოლონეთ—გერმანიის საიდუმლო შეთანხმების ირგვლივ მოლაპარაკების გამო.
— **ᲡᲐᲤᲠᲐᲜᲒᲔᲗᲘᲡ** პრესა ალმოს ავლეთ ჩინეთის რკინის გზაზე შექმნილი მდგომარეობის პასუხისმგებლობას აკისრებს იაპონიას.
— **ᲐᲛᲮ** კუზნეცოვის განცხადება ლი შაო-გენს.
— **ᲖᲠᲫᲔᲚᲓᲔᲑᲐ** საბჭოთა მოქალაქეების დაპატიმრება ალმ. ჩინეთის რკინისგზაზე.
— **ᲐᲛᲮ** მ. ტოროშელიძის მოწესენება მწერალთა საკავშირო ყრილობაზე.
— **ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ** მწერლების ყრილობის მისალმება რომენ როლანს.
— **ᲛᲐᲠᲒᲐᲜᲔᲪᲘᲡ** პროდუქციის გამომუშავების გეგმა 23 აგვისტოს შესრულდა 96,8 პრო.ც. 24 აგვისტოს—93,8 პრო.ც.

ᲓᲐᲕᲘᲧᲕᲐᲜᲝᲗ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲫᲦᲕᲐᲜᲔᲚᲝᲤᲔᲠᲘ

ᲗᲕᲘᲗᲔᲣᲚ ᲡᲙᲝᲚᲐᲛᲓᲔ

სტაბილური სახელმძღვანელოების დროულად გამოცემა სასწავლო წლისათვის მზადების შემადგენელი ნაწილია მაგრამ მარტო სახელმძღვანელოების დაბეჭდვა როდი კმარა. საჭიროა მათი **დაყვანა** თვითეულ სკოლამდე ეს უაღრესად საპასუხისმგებლო ამოცანაა, რომელის შესრულებაზეა არსებითად დამოკიდებული მთელი სასწავლო მუშაობა.

რა მდგომარეობა გვაქვს დღეს წიგნების და სასწავლო ნივთების გამოცემის და სკოლებამდე მათი დაყვანის დარგში?

სახელგამმა ეირსეულად შეასრულა მასზე დაკისრებული დაკვლება სტაბილური სახელმძღვანელოების თავის დროზე გამოცემის საქმეში. გამოცემულია 81 სახელწოდების სხვადასხვა სახელმძღვანელო 1.680.000 ტირაჟით. ამ საქმეში სახელგამს დაბანდებული აქვს 3.400.000 მანეთი. დაბეჭდილი წიგნები გადაგზავნილია სახელგამის რაიონულ წერტილებში, საიდანაც ისინი დაყვანილ უნდა იქნან სკოლებამდე. ნაცვლად წინა წლების პრაქტიკისა, როდესაც წიგნები განათლების ორგანოებს ფასდადებით ეგზავნებოდა, წელს იგი ნაწილდება უშუალოდ სახელგამის წერტილის საშვალებით, რომლებთანაც სკოლებს დადებული აქვთ ხელშეკრულება.

მაგრამ სახელმძღვანელოების სკოლებამდე დაყვანა, მათი გამოყიდვა რაიონული აღმასკომებს მიეო **დაუშვებლად ნელი ტემპით მიმდინარეობს.** რაიონთა დიდ უმრავლესობას ამ მხრივ მუშაობა არ ჩაუტარებია. ბევრ რაიონის პარტიულ და საბჭოთა ორგანოებს ალბად დაავიწყდათ გასული წლის გაკვეთილები, როდესაც ბევრ რიგ რაიონებში სახელმძღვანელოების გამოუსყიდველობა შედეგად მოსწავლეები უწიგნოთ დარჩენ, როცა, მაგალითად, დოშეთის რაიონში 40 ბავშვზე 4 წიგნი მოდიოდა

წელს ჩვენ გვაქვს ყოველგვარი საშუალება ეგზემპლარებით ვიყოთ სკოლები სახელმძღვანელოებით

ზოგიერთ აიონს სახელმძღვანელოების გამოსყიდვა **სწავლის დაწყების შემდეგ** აქვს განზრახული, რაც ყოვლად დაუშვებელად უნდა ჩაითვალოს. ეს მოსწავლეებს ხანგრძლივი დროის განმავლობაში უწიგნოთ დატოვებს. აგრეთვე დიდძალ ოანხას უმოქმედოდ დატოვებს.

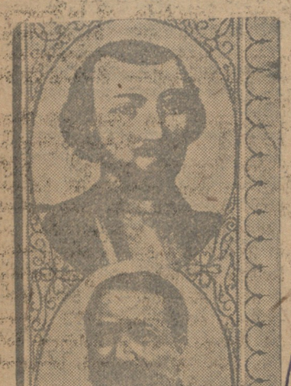
განათლების განყოფილებებს და სკოლებს მართებთ უფრო გაბედულად იბრძოლონ სახელმძღვანელოების სკოლებამდე დაყვანისათვის, რასაც დღემდე იშვიათად ვხედავთ. მაგალითად, **გორისრაიონის** განათლების განყოფილების (გამგე **მ. რამიშვილი**) მოუქნელი მუშაობის შედეგად სახელმძღვანელოებისათვის ავანსების შეკრება მხოლოდ ახლა დაიწყო. ასეთივე მდგომარეობაა ზემო-სვანეთის რაიონში (განათ. განყ. გამგე **ნ. მეგრელიძე**), სადაც ავანსის სახით შეაგროვეს მხოლოდ 300 მანეთი. ამ რაიონში ახალი კაბინეტების შესაძენად სახელგამისათვის უნდა გადაერიცხათ 7.000 მანეთი, რაც დღემდე არაა შესრულებული. დღემდე არ გადაუდგია რაიონულ აღმასკომს, არც ოარიბ მოწაფეთბთვის წიგნების შესაძენად გათვალისწინებული თანხა 9,000 მანეთი. ასეთივე

ᲛᲬᲔᲠᲐᲚᲗᲐ ᲧᲠᲘᲚᲝᲒᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲚᲛᲔᲑᲐ

ᲠᲝᲛᲔᲜ ᲠᲝᲚᲐᲜᲡ

შო

ეროვნული ბიბლიოთეკა



ქართული დიგვერაგვერა

ამხ. მალაქია ტოროშელიძის მოხსენება მწერალთა საკავშირო ყრილობაზე 20 აგვისტოს

თანამედროვე ქართული ლიტერატურის შესადგენად ფრიად მდიდარი მეტყველებაა მისი სათავეების ცოდნა. ამიტომ ვიდრე შევუდგებოდეთ ქართული საერო ლიტერატურის შეფასებას და იმ პრობლემებს, რომელიც მის წინაშე დგას ამჟამად, უადგილო არ იქნება მოკლედ შევეხოთ ქართული ლიტერატურის ისტორიას მისი განვითარების მთავარ ეტაპებში.

ეს მით უფრო აუცილებელია, რომ იმ განკერძოებისა გამო, რომელიც არსებობდა კავშირის ხალხთა შორის ცარიზმის ეპოქაში და იმ მედიდური უგულებელყოფის მიხეხებით, რომელსაც ირენდენ „ინოროდცებად" ლიტერატურის მიმართ, ქართულ ლიტერატურას ნაკლებად იცნობს ფართო საზოგადოებრიობა, თუმცა იგი ყურადღებას ღირსია თავისი ისტორიული ტრადიციების წყალობით.

◆

ქართული ლიტერატურა აღმოსავლეთის ძველ ლიტერატურათა რიცხვს მიეკუთვნება. ჩვენამდე მოღწეული ძეგლები ქართული ლიტერატურისა, მიეკუთვნება ჩვენი წელთაღრიცხვის IV—V საუკუნეებს, თუმცა ქართული ლიტერატურის აღმოცენება, მთელი რიგი საბუთების მიხედვით, უფრო ადრინდელი ეპოქის ამბავია.

IV—V საუკუნეებზე ადრინდელი ძეგლების დაკარგვა აიხსნება ქრისტიანობის გამარჯვებით, რაც [illegible] IV საუკუნის დამდეგს მოხდა, რის შედეგადაც ეგრეთწოდებული „წარმართული" ეპოქის ლიტერატურული მემკვიდრეობა თანდათანობით გამოვიდა ხმარებიდან, თუმცა მათ ერმა კვალი დასტოვა და ბევრი დაამჩნია [illegible] წარმოში ბილ ახალ ლიტერატურას და უწინარეს ყოვლისა ამ ახალ ლიტერატურას გადასცა სავსებით დამუშავებული ლიტერატურული ენა, რომელიც კლასიკური ფორმით არის წარმოდგენილი [illegible] IV—V საუკუნეების ძეგლებში და რომელიც ხასიათდება უდიდესი სიმდიდრით.

ამ დროიდან, — IV—V საუკუნეებიდან მოკიდებული 15 საუკუნეზე მეტი დროის განმავლობაში ჩვენ, საქართველოში ეკავებოდა განუწყვეტელი ლიტერატურული ტრადიცია. ქართულმა ლიტერატურამ თავისი არსებობის 15 საუკუნის განმავლობაში XII—XIII საუკუნის ხანაქართველოს [illegible] ფრიად მდიდარი მეტყველებაა. ძველი ქართული ლიტერატურა [illegible] ერთ-ერთ [illegible] ლიტერატურათა [illegible] ეროვნული, ვინრო ადგილობრივი მასშტაბის ლიტერატურათა რიცხვს, მას სრული უფლება აქვს მიეკუთვნოს დიდ ლიტერატურათა ჩანგს. ძველი ქართული ლიტერატურა თავისი დიალექტიკით და მნიშვნელობით არ ჩამოუვარდებოდა შუა საუკუნეთა ქრისტიანულ დროინა არცერთ ლიტერატურას.

ეს ცოტაა. ძველი ქართული ლიტერატურა რამოდენიმედ წარმოადგენს უნიკალურ მოვლენას და ბეჭნიერ გამონაკლისს შუა საუკუნეების ქრისტიანული ევროპის ძირითად ლიტერატურათა ცაკლიდან. ამ მხრივ, რომ საქართველოში ბრწყინვალედ განვითარდა წმინდა საერო სიტყვაკაზმული ლიტერატურა, [illegible] ვიცით, საქართველოს უახლოეს მეზობლებს ბერძენ-ბიზანტიელებს, სირიელებს, და სხვათ, შუა საუკუნეებში არ გაჩენდათ საერო სიტყვაკაზმული ლიტერატურა ამ სიტყვის ნამდვილი მნიშვნელობით, რომლის მცირედადაც შედარება მაინც შეიძლებოდეს ქართულ ლიტერატურასთან.

ამავე დროს საერო სიტყვაკაზმული ლიტერატურის გარდა ძველ ქართულ წერილობაში ფრიად მდიდარია ასევე ეროვნული ენა, ეს [illegible] ენა, რომელიც კი ფეხმოკიდებული იყო შუა საუკუნეების ლიტერატურებში.

ზემოთქმულ, რომ ცოტაოდენი წარმოდგენა მაინც მოგცეთ ძველი ქართული ლიტერატურის საერთო ხასიათსა და სტილზე მისი უდიდესი აყვავების ეპოქაში, თითქმის მთელი ათასი წლის დროის მანძილიდან — IV—V-დან ვიდრე XIII საუკუნემდე, უფრო დაწვრილებით შეეხერებოთ ერთ ძეგლზე, რომელიც ძველი ქართული ლიტერატურის უმაღლეს მიღწევას წარმოადგენს. ჩვენ [illegible] „ვეფხვის ტყაოსანზე".

ამ ნაწარმოებზე შეჩერება მით უფრო საჭიროა, რომ ახლა, როდესაც ჩვენს წინაშე დგას წინა ეპოქათა კულტურული მემკვიდრეობის კრიტიკული ათვისების პრობლემა, შოთა რუსთაველის პოემა უეჭველად ცენტრში დგება როგორც ძველი [illegible] ლიტერატურის ყველაზე შესანიშნავი ძეგლი.

რუსთაველის პოემა

რუსთაველის პოემა დაიწერა XII საუკუნის დამლევს და XIII საუკუნის დამდეგს (1196 და 1207 წლებს შორის).

იგი უნდა მიეკუთვნოს მსოფლიო ლიტერატურის უდიდეს ძეგლთა რიცხვს.

რუსთაველის ქმნილებამ განსაკუთრებული გავლენა მოახდინა მთელ შემდგომ ქართულ ლიტერატურაზე; ეს გავლენა დღესაც გრძელდება. შეიძლება გაუზვიადოთ, [illegible] ეთქვას, რომ ამ 700 წლის განმავლობაში რუსთაველის პოემა იყო და დღესაც არის ის წიგნი, რომელიც ყველაზე მეტად ეკითხება საქართველოში. იგი ხალხის ნამდვილ კუთვნილებად შეიქნა. პოემა ამთავითვე შეეჭრა ხალხის ფართო მასებში და მისი პოპულარობა იქამდე მივიდა, რომ იგი განმეკიცდა ფოლკლორში და ამ პოემის სიუჟეტის ირგვლივ თქმულებათა მთელი ციკლი შეიქმნა. პოემის აფორიზმები ხალხური ხუმრობიერების საგანძურში შევიდა და პოეტის პრინციპული თქმანი ხალხში ანდაზებად და სენტენციებად მეორდება.

რა თქმა უნდა, შემთხვევითი არაა ის გარემოება, რომ რუსთაველის პოემამ გაუძლო შვიდი საუკუნის ეამთა სიავეს და დღეკვანდლამდე დარჩა ქართული ლიტერატურის აქტიურ ფაქტორად: რუსთაველის პოემა — ერთადერთი ყველაზე ნაწარმოებია, რომელიც კი მოგვცა ლიტერატურამ შუა საუკუნეებმა განმავლობაში.

რაშია სიღრმე ამ ნაწარმოებისა, რომელიც ქართულ ლიტერატურაში დღეკვანდლამდე „ინარჩუნებს ნორმისა და მიუწვდომელი ნიშნის მნიშვნელობას?"

ვიდრე რუსთაველის პოემის სპეციფიკას გამოვლენას შეუდგებოდეთ, პირველ ყოვლისა შეეხოთ ამ ნაწარმოების ფორმას.

რუსთაველის ქმნილებაში ჩვენ გვხვდებულია ფორმის განსაკუთრებული, მიუწვდომელი ოსტატობა.

საკმაოდ მიმაჩნია ნაზგასმით აღვნიშნოთ, რომ იმაზე შემცდარი არაფერი არ [illegible], თუ კი ვიფიქრეთ, რომ რუსთაველის პოემა ხალხური ეპოსის არასელოვნური ტიპის ნაწარმოები იყოს. პირიქით, რუსთაველის პოემაში მოცემულია პოეტური კულტურის უმაღლესი საფეხური.

ვიდრე გადავიდოდეთ პოემის ფორმის ანალიზზე, ზედმეტი არ იქნება წინასწარ გავეცნოთ თვით რუსთაველს ars poetica-ს, რომელიც პოემის პროლოგშია მოთავსებული და, სადაც გამოხატულია რუსთაველის შეხედულებანი პოეზიაზე. ეს ars poetica ისტორიულ - ლიტერატურულ ინტერესს წარმოადგენს იმ მხრივაც, რომ აქ ვპოულობთ მითითებას იმ პოეტთა პლეადაზე, რომელიც მუშობდენ რუსთაველის ეპოქაში და ავითარებდენ სხვადასხვა ჟანრს.

მოგვყავს ars poetica-ს რამდენიმე ტაეპი პროლოგიდან თარგმანში.

„პოეზია პირველადვე სიბრძნისაა ერთი დარგი, იგი სიღმრეთ საღრმრთოდ გასაგონია... „გრძელი სიტყვა მოკლედ თქმის, შაირი ამით კარგი.

„როგორც ცხენს გამოსცდის გრძელი შარა და დიდი რბევა, როგორც სპურთალოს გამოსცდის „მოედანი, მართლად ცემა და მარჯვედ ქნევა", სხვე პოეტს გამოსცდის „ლექსთა გრძელთა თქმა" და პოეტური მერნის თავის დაკერა, როდესაც ამოწურულია საუბრის საგანი და როდესაც რითმა ლევას იწყუბს.

„შეორე (სახე) პატარა (და არასრული) ლექსები, ხვედრია პოეტებისა, რომელთაც არ ძალუძთ გულის გასაგმირ სიტყვათა სრულქმნა. ესეთ ლექსნი ვამბაგავნე უმაწვილ მონადირეთ. ბედთის შვილის: „დიდი ვერ მოჰკვლენ, ხელად აქვთ ზოცვა — ნადირთა მცირეთა".

„მესამე (სახე) გამოსადეგია „სანად

ამხ. მ. ტოროშელიძის მოხსენების გაგრძელება

...თავის მხატვრული ლირიზმით და შინაარსის სიღრმით „წიგნი სიბრძნე სიცრუისა“ არცერი ანალოგიური, მსოფლიოში გაბატონული ძველს არ ჰამოუვარდება. ორბელიანის არაკები შინაარსის უალესი სიმდიდრით, და ჩრდილოეთ ევროპიანებთან განირჩევიან და ხალხური სიბრძნის ნამდვილ ბაუნგელ წარმოადგენენ.

ორბელიანის წიგნი განსაკუთრებულ ინტერესს იწვევს როგორც შინაარსით, ისე ფორმითაც. ორბელიანი თხრობის უბადლო ოსტატია. მისი სტილი უდიდეს მკაფიოებას აღწევს ენა სადაა, მაგრამ ეს უმაღლესი ოსტატობის სინთეზია.

„წიგნი სიბრძნე სიცრუისა“ ქართული პროზის ერთერთი უდიდესი ძეგლთაგანია. მასზე სწავლობდენ და მომავალშიაც ისწავლიან წერის ხელოვნებას.

ორბელიანის ლიტერატურული მემკვიდრეობა მარტო „სიბრძნე სიცრუის“ წიგნით არ ამოწურება. ბელეტრისტიკის გარდა იგი ქართული ფილოლოგიის დარგშიც მუშაობდა. მის მიერ შედგენილი ქართული ენის ვრცელი ლექსიკონი —მონუმენტალურ მეცნიერულ შრომას წარმოადგენს, რომელსაც დღევანდლამდე აქვს შერჩენილი 85% შავნელობა.

1718—1719 წლებში ორბელიანმა დიპლომატიური მისიით იმოგზაურა დასავლეთ ევროპაში (იტალიასა და საფრანგეთში). ეს მოგზაურობა ასწერა დღიურის სახით, რომელიც დოკუმენტალური პროზის საუცხოო ნიმუშს წარმოადგენს.

XVIII საუკუნეში

ძლიერდება უმუალო კულტურული ურთიერთობა რუსეთთან, რასაც ხელი შეუწყო ვახტანგ VI გაგზავნამ რუსეთში ქართული ლიტერატურის მთელ რიგ ნაწარმოებებთან ერთად.

თვითონ ვახტანგი ეპოეტს შესანიშნავი პიროვნებაა. „ეგი არის პოეტი, მეცნიერი და განათლების გამოჩენილი მოღვაწე. რუსეთში გადასახლებიდან მან დიდი კულტურული მუშაობა ჩაატარა საქართველოში. ტფილისში, 1709 წელს დაარსა პირველი ქართული სასტამბო, სადაც სხვათაშორის დაბეჭდა შოთა რუსაველის პოემა თვით ვახტანგის კომენტარიებით; მან მოგვცა ქართული სამართლის კოდიფიკაცია, თვით მოუყარა მემატიანეთა ნაწერებს; ხელოვნებიდან თარგმნა მთელი რიგი ნაწარმოებები, როგორც ბელეტრისტული (ქილილა და დამნა, ბაქიარ-ნამე), ისე სამეცნიერო ხასიათის (ოლეცეგ-ბეგის ასტრონომიული ტრაქტატი) ვახტანგ მეორე ავტორია მთელი რიგი ლირიკული ლექსებისა. მას ავდენილი ჰქონდა პეტრე I-თან სპარსელთა ლაშქრობის დროს, რომელიც მარცხით დამთავრდა ვახტანგ მე-6 თვის. ამის შემდეგ იგი იძულებული იყო გადასახლებულიყო რუსეთში, მასთან ერთად ექვსი თვეზლოდან წავიდა 1000-ზე მეტი ცნობილი ლიტერატორი, პოეტი და სწავლული. ამგვარად ხასრულად რუსეთს მთელ რიგ ქართულ სამეიარანტო კოლონიებს, პირველ ეტაპზე მოსკოვში და ... აგრეთვე უკრაინაში. ამ კოლონიებს თანდათანობით ემატებოდენ ემიგრანტთა ახალი ტალღები.

ამ ეპოქის მწერალთა გუნდს, რომელნიც მუშაობდენ მე-18 საუკ. რუსეთში, უკრაინაში ემიგრაციაში ექვთიმეს გენოსი პოეტად დავთ გურამიშვილი.

საგულისხმოა მისი ბიოგრაფია, რომელიც ღირსია აქ აღნიშვნისა, მით უფრო, რომ მან თავისი გამოცდილება ჰპოვა გურამიშვილის პოეზიაში.

ამ პარეა-დარეის დროს, რომელიც სუფევდა საქართველოში ვახტანგის ემიგრაციისა და ოსმალთა მიერ საქართველოს ოკუპაციის შემდეგ, გურამიშვილს ტყვეობა ეიყოვანენ ელენი და გაგზავნილ დაღესტანში. გურამიშვილი გაიქცევა ტყვეობიდან და დაღესტნის მრისხანე მთებში დიდი ხნის ხეტიალის შემდეგ გაიპარება რუსეთში ქართველ ემიგრანტებთან. იგი მონწყლებულია ოღონდ ვახტანგ მე-6 მიერ მოწყობილი ლაშქრობაში, რომლის მონაწილეებს ... ოკუპანტებისაგან. ამ ლაშქრობის მარცხის შემდეგ გურამიშვილი ქართველ ემიგრანტებთან ერთად ბერუნდება რუსეთში და შედის სამხედრო სასახლეში (ეფუსართა ...) ... (...) ... (...) ... (

ᲐᲥ ᲒᲐᲨᲔᲜᲓᲔᲑᲐ ᲒᲔᲛᲝ-ᲤᲘᲚᲘᲡᲘ

ᲕᲬᲔᲠᲐᲚᲗᲐ ᲡᲐᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲝ ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐ

25 აგვისტოს დილის სხდომა

ყრილობის 25 აგვისტოს დილის სხდომა, მიძღვნილი იყო ამხ. კარლ რადეკის მოხსენების ირგვლივ გამართულ კამათისადმი თავმჯდომარე ილია ერენბურგი პირველ სიტყვას აძლევს ამხ. ბელა ილეშს

ამხ. ილეში ამბობს, რომ ყველა უცხოელი რევოლუციური მწერლისათვის საბჭოთა კავშირი გახდა არა მარტო ისეთი ქვეყანა, რომელსაც ისინი თახუოგრძნობენ, არამედ ეოთად-ერთი ნამდვილი სამშობლო

შემდეგ სიტყვა ეძლევა ამხ. ტარასოვ-როდიონოვს, რომელიც მოუწოდებს ყრილობაზე დამსწრეთ შეამოწმონ თავიანთი იარაღი, დაათვალიერონ, ხომ არ არის საბჭოთა კავშირის და საზღვარგარეთის ქვეყნების მწერალთა შორის რაიმე გაუგებრობანი. აზრთა ბოლომდე გამოოთქმელობა.

მჭუხარე, ხანგრძლივი ტაშით ხვდება დარბაზი ტრიბუნაზე ამხ ბრედელის გამოჩენას, რომელმაც წელიწად ნახევარი დაჰყო საკონცენტრაციო ბანაკში. მის მხურვალე მისალმებას არა ერთხელ აწყვეტინებენ ტაშით. ის ამთავრებს თავის გამოსვლას ხმამაღლა წამოძახილით — „როტ ფრონტ“.

ამხ. კარლ რადეკის მოხსენებაში. — ამბობს თავის გამოსვლაში ამხ. ნიკულინი,— თითქმის ორფერი იყო ათთქვამი დასავლეთ ევროპის და ამერიკის რევოლუციურ მწერალთა ნაწარმოებების მხატვრული ღირებულების შესახებ. მიუხედავად ამისა ბევრ მათგანს დიდი გავლენა აქვს ჩვენს ლიტერატურაზე.

მხურვალეთ მიესალმა ყრილობას გერმანიის რევოლუციური მწერლების და დრამატურგების სახელით ამხ. ფრიდრიხ ვოლფი. ის დაწერილებით შეჩერდა გერმანიის რევოლუციური დრამატურგების შემოქმედებაზე. რომლებიც დღითიდღე ანმტკიცებენ კავშირის საბჭოთა კავშირის დრამატურგებთან.

ტრიბუნაზე გამოჩნდა ამხ. გუსტავ ინარი დელეგატები ფეხზე ამდგარი, მჭუხარე ოვაციით და ხანგრძლივი ტაშით ესალმებიან ჰარიზის კომუნის ვეტერანს.

— მიუხედავად მოხუცებულობისა, — მე, 88 წლისა ვარ, — მიუხედავად ფიზიკური სისუსტისა, მე ახალგაზრდა და გულით მტკიცე ვარ,— ამბობს ამხ. ინარი, მე ყოველთვის და ყველგან ვიზიარებ თქვენთან ერთად ბრძოლის ა და მიღწევების სიხარულს სოციალიზმის დიდ მშენებლობაში.

— გასულ წელს მე ჩამოვედი ესპანეთიდან—იწყებს თავის გამოსვლას სალვადორელი სომეხი მწერალი ქალი ზაბელ ესპიანი,—რათა ვიმუშავო საბჭოთა სომხეთში.

მჭეხარე, ტაშით ხვდებიან ინგლისელი მწერალი ქალის ვილიამს ელისის გამოსვლას რომელმაც გადასცა ყრილობას საალმი რევოლუციურ მწერალთა საერთაშორისო გაერთიანების ინგლისური სექციის სახელით

„ეჭდ დასის აღმასკომის და საბჭოთა კავშირის რეკომ დასის ცეკას სახელით მხურვალე სალამს უძღვნის ყრილობას ოტალ ... მწერალი ამხ **დეურმანტეტი.**

შეადგენენ. შემდეგ პირველად გამოდის უკანელი პოეტი ამხ ბაფანნა, რომელიც დაწკოლეტით შერეულ ოკრაინელი ფაშინატენა ლიტერატურაზე.

ათლანდელ მწერალმა ამხ. ვახტიმ ბაფასეა ყრილობას მხურვალე, ძმური სალ... მარტო პოლახეთის რევოლუციური მწერლებისაგან, არამედ პირველ რიგში ... ლიტერატურ. ბრძოლების მონაწილეებისაგან

შემდეგმა ორატ. ამერიკ. პოეტმა **რობერტ ბენსერმა** გადასცა ყრილობას მისალმება ამერიკ. შეერთებული შტატების რევოლუციური მწერლებისაგან

სხდომის დასასრულს ამხ მადუდი აქვეკავება უზბეკისტანის კ. პ. (ბ) ცეკასაგან ყრილობის სახელზე მიღებულ მისალმებელ დეპეშას.

ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲛᲐᲦᲐᲠᲝ ᲭᲘᲐᲗᲣᲠᲐᲨᲘ

ᲭᲘᲐᲗᲣᲠᲐ, 25 აგვისტო. აგვისტოში ჭიათურაში ამოუშავდა ახალი მაღარო № 18 მაღაროში ჯერ კიდევ გრძელდება მოსამზადებელი მუშაობა, მაგრამ მოსამზადებელი მუშაობასთან ერთად წარმოებს მადნის ამოღებაც ამყამად მაღაროდღეში იძლევა 65 ტონა მადანს, ხოლო პირველი სექტემბრიდან მადნის საღღეღამოო ამოღება გადიდებული იქნება 250 ტონამდე (ადს)

ᲣᲪᲮᲝᲔᲗᲘᲡ ᲢᲣᲠᲘᲡᲢᲔᲑᲘᲡ ᲩᲐᲛᲝᲡᲕᲚᲐ ᲚᲔᲜᲘᲜᲒᲠᲐᲓᲘᲗ

ᲚᲔᲜᲘᲜᲒᲠᲐᲓᲘ, 25 აგვისტო. ღღეს. ლენინგრადის ნაოსნადგურში შემოვიდა საზღვაო გემი „ოდესა“, რომელიც ჩამოიყვანა 185 უცხოელი ტურისტი: ამერიკანელები, ფრანგები, ესპანელები, იტალიელები და პორტუგალიელები.

ტურისტების უმრავლესობა გაემგზავრა მოსკოვისაკენ სპეციალური მატარებლით (ადს).

ᲐᲥᲓᲐᲜ ᲒᲐᲛᲝᲨᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲤᲝᲢᲝᲒᲠᲐᲤᲘᲐ

სურათზე: მძიმე მოყვანილობის სახ. კომისრის რწმუნებულის სამმართველოში შრომის სექტორის გამგე ამხ. ლ. ელბაქიანი (მარჯვნივ) აბარებს საქმეებს შემთავსებელს, ლითონის კონსტრუქციების ქარხნის მუშა ამხ. **ფსოლადაშვილთან.**

ᲒᲠᲝᲜᲯᲔᲚᲐ - ᲒᲣᲛᲒᲠᲘᲜᲘᲡ ᲠᲙᲘᲜᲘᲡ ᲒᲖᲘᲡ ᲨᲢᲝᲖᲔ ᲒᲐᲘᲐᲠᲐ ᲙᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲛᲐᲢᲐᲠᲔᲑᲚᲘᲗ

ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘ, 26 აგვისტო. დღეს 15 საათსა და 30 წუთზე ბროწეულა—ქუთაისი — გუმბრინის რკინისგზის ახალი შტოს მშენებელთა დამკვრელმა კოლექტივმა ვადამდე დამთავრა გზის გაყვანა. სრულ 16 საათზე ახალ ხაზზე გაიარა გუმბრინით დატვირთულმა პირველმა მუშა-მატარებელმა

ამგვარად გუმბრინრკინისგზის მშენებელ მუშათა კოლექტივმა ბოლომდე ... შეასრულა საქ. კ. პ. (ბ) ცეკის და ამხ. ლ. ბერიას სპორძ... ... დავალება მშენებლობა ... ... სექტემბრისათვის დამთავრ... ...

... ... 25 კილომეტრის ... ... 9 კილომეტრი საავდ... ... და სათადარიგო ... ... 18 კილომეტრულ ... ...

... ...