

Р 32012  
1



# ДОМАШНИЙ ТЕАТРЪ.

РУКОВОДСТВО

къ устройству сцены, декораций и т.

*Составили*

*Н. А. Свирцовъ и И. И. Назанцевъ.*

9-е бесплатное приложение къ журналу „Другъ Дѣтей“  
за 1906 г.

5627

# Домашній театръ.

799  
С-49-Д

792.1  
С42

32012  
1

Руководство къ устройству  
сцены, декораций и т. д. ○ ○

5823

Х О

ос. улит

СОСТАВИЛИ:

Н. А. Скворцовъ

И

И. И. Казанцевъ

9-Е БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
къ журналу „ДРУГЪ ДѢТЕЙ“

\* \* ЗА 1906 ГОДЪ. \* \*



1957



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Устройство домашнихъ спектаклей вполне справедливо относятъ къ числу наиболѣе интересныхъ и полезныхъ развлеченій. Не только самое исполненіе пьесы, но даже однѣ подготовительныя къ спектаклю работы доставляютъ юнымъ любителямъ истинное наслажденіе.

Въ воспитательномъ отношеніи это развлеченіе имѣетъ важное значеніе. Постановка спектакля, устройство сцены, декорацій, выборъ пьесы, разучиваніе ролей, репетиціи—все это требуетъ долгаго труда, систематической внимательной работы. Здѣсь юные любители незамѣтно пріучаются добиваться извѣстныхъ результатовъ путемъ продолжительной работы, достигать намѣченной цѣли цѣлымъ рядомъ планомѣрныхъ, согласованныхъ между собой, дѣйствій.

Еще большее воспитательное значеніе имѣетъ другая сторона этой работы. Устройство домашнихъ спектаклей, требуя дружныхъ совмѣстныхъ усилій многихъ лицъ, тѣмъ самымъ является для молодежи такой школой, гдѣ юные любители прак-

тически обучаются работать *сообща*. Самый спектакль будетъ лучшимъ нагляднымъ доказательствомъ, какихъ результатовъ можно достигнуть общими усиліями отдѣльныхъ лицъ, коль скоро эти лица организуются и сумѣютъ жертвовать своими личными желаніями, когда этого требуютъ интересы общаго дѣла.

Помимо этого, участіе въ спектаклѣ приучаетъ молодежь къ серьезному изученію художественныхъ произведеній, вдумчивому и сознательному произношенію ихъ, что, въ свою очередь, не можетъ не оказать благотворнаго вліянія на эстетическое развитіе юныхъ артистовъ.

Настоящее руководство, заключая въ себѣ рядъ практическихъ указаній по устройству сцены для домашнихъ спектаклей, тѣмъ самымъ облегчаетъ дѣтямъ старшаго возраста возможность воспользоваться этимъ интереснымъ и полезнымъ развлеченіемъ, что, главнымъ образомъ, и имѣли въ виду составители.

**Н. С.**

## Списокъ чертежей и рисунковъ.

№№

1. Расположеніе козловъ для подмостковъ съ суфлерской будкой.
  2. Расположеніе козловъ для подмостковъ безъ суфлерской будки.
  3. Козель для подмостковъ.
  4. Проволочный остовъ для суфлерской будки.
  5. Выкройка для обивки суфлерской будки.
  6. Поперечный разрѣзь суфлерской будки.
  7. Остовъ сцены.
  8. { А. Наружная драпировка (фасадъ) сцены.  
В. Видъ сцены сверху.
  9. Подвѣсной занавѣсъ.
  10. Раздвижной занавѣсъ. 1-й способъ.
  11. Раздвижной занавѣсъ. 2-й способъ.
  12. Дверь и рама для нея.
  13. Какъ привѣшивать обои.
  14. Рама и окно.
  15. { А. Паддуги.  
В.
  16. Опредѣленіе числа паддугъ.
  17. { А. Декорація задней стѣны избы.  
В. Декорація боковой стѣны избы.
  18. Боковая рама для русской печи.
  19. Декорація русской печи.
  20. {  
21. { Декораціи куста.
  22. Опредѣленіе ширины боковыхъ кулисъ.
  23. Декорація бесѣдки.
  24. Декорація рѣшетки палисадника.
-



## I. Устройство подмостковъ.

---

Подмостки являются необходимой принадлежностью сцены. Они необходимы прежде всего потому, что даютъ возможность всѣмъ зрителямъ, въ томъ числѣ и послѣднихъ рядовъ, видѣть все, что происходитъ на сценѣ, при чемъ публика видитъ у находящагося на возвышеніи артиста всю фигуру, а не только верхнія ея части, какъ, напримѣръ, грудь и голову.

Этимъ, однако, не ограничивается практическое значеніе подмостковъ. Подмостки даютъ возможность устроить сцену, не вбивая гвоздей или винтовъ въ полъ и стѣны комнаты, а это является не маловажнымъ обстоятельствомъ именно при постановкѣ домашнихъ спектаклей: въ рѣдкихъ квартирахъ позволять портить полъ и стѣны.

Кто знаетъ, хотя бы поверхностно, въ общихъ чертахъ плотничье ремесло, того не затруднить устройство подмостковъ. Но если среди цѣлаго кружка любителей не найдется такого свѣдущаго человѣка, то, руководствуясь нашими указаніями,

подмости может соорудить всякій простой плотникъ.

Подмости устраиваютъ слѣдующимъ образомъ:

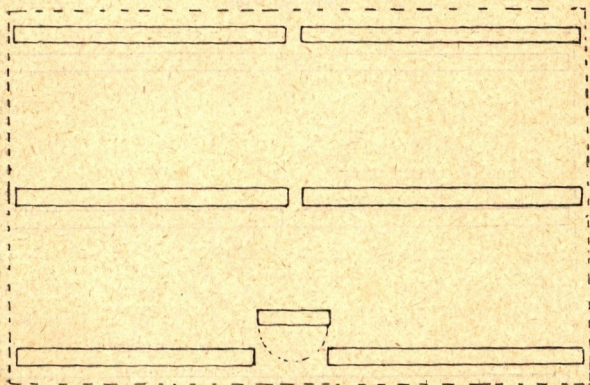
Прежде всего необходимо устроить нѣсколько козловъ; число ихъ находится, конечно, въ зависимости отъ того, какой величины вы желаете устроить подмости, а также отъ длины самыхъ козловъ. Впрочемъ, слѣдуетъ запомнить, что особенно длинные козлы неудобны въ отношеніи переноски ихъ или перевозки; между тѣмъ любителямъ очень часто приходится мѣнять помѣщеніе для своихъ спектаклей.

Въ видѣ образца мы даемъ размѣры козловъ для подмостковъ глубиной въ 6 арш., а шириной въ 9 аршинъ. Для такихъ подмостковъ лучше всего изготовить семь козловъ, изъ которыхъ одна пара должна быть покороче, а одинъ козелъ и совсѣмъ небольшихъ размѣровъ: четыре козла длиной по  $4\frac{1}{2}$  арш., два козла по 4 арш. и одинъ козелъ въ  $1\frac{1}{2}$  аршина. Эти козлы должно разставить въ три ряда: два козла по  $4\frac{1}{2}$  арш. въ задній рядъ, два — такого же размѣра въ средній и два, длиною по 4 арш., въ передній (отъ зрителей) рядъ; маленькій козелъ помѣщается позади перваго ряда (см. рис. № 1-й).

Козлы дѣлаются неодинаковой длины, съ цѣлью оставить впереди подмостковъ мѣсто для суфлерской будки. Опытъ, однако, показываетъ, что устройство спеціальнаго помѣщенія для суфлера часто затрудняетъ любителей, а еще чаще является совершенно невозможнымъ по слѣдующимъ соображеніямъ: въ виду необходимости экономить мѣсто въ той части зала, которая отведена для зрителей, первые ряды стульевъ или

кресель почти примыкаютъ къ подмосткамъ; при такихъ обстоятельствахъ публика очень ясно слышитъ суфлера, если онъ помѣщенъ впереди подмостковъ. Вотъ почему на домашнихъ спектакляхъ суфлера стараются посадить за сценой, на примѣръ, у окна или у прохода, сдѣланнаго

Рис. № 1-й.



Расположеніе козловъ для подмостковъ съ суфлерской будкой.

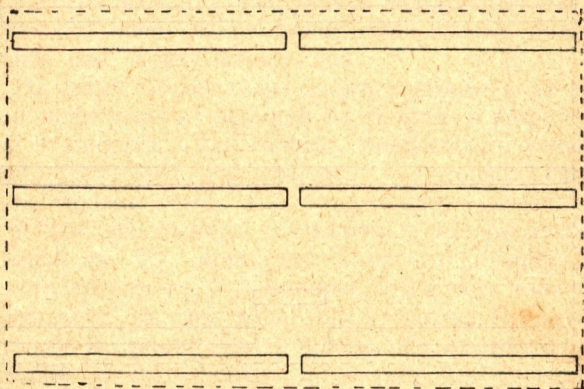
въ боковыхъ кулисахъ. Поэтому мы считаемъ необходимымъ дать еще образецъ подмостковъ безъ суфлерской будки. Въ последнемъ случаѣ всѣ три ряда козловъ дѣлаются одинаковой длины, т.-е., придерживаясь принятаго нами размѣра подмостковъ, по  $4\frac{1}{2}$  арш. (см. рис. № 2-й).

Для того, чтобы имѣть возможность самому приготовить козлы, необходимо ознакомиться съ ихъ устройствомъ. Козлы состоятъ изъ распилен-



наго кругляша и ножекъ. Кругляшъ берется толщиной не менѣе 2 вершковъ радиусомъ. Для ножекъ идутъ четырехугольные бруски, толщиной не менѣе  $1\frac{1}{2}$  вершка, стесанные внизу. Такихъ ножекъ для козловъ, длиной въ  $4\frac{1}{2}$  аршина, надо три пары. Въ кругляшѣ дѣлаются углубленія

Рис. № 2-й.



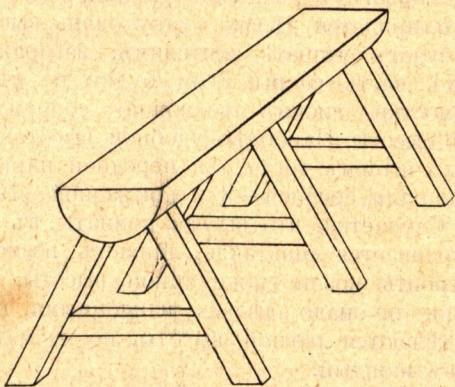
Расположеніе козловъ для подмостковъ безъ суфлерской будки.

(гнѣзда), куда и вставляются ножки, предварительно густо обмазанныя столярнымъ клеемъ. Внизу ножки скрѣпляются перекладиной (см. рис. № 3).

Когда козлы будутъ размѣщены поперекъ комнаты, отвѣденной подъ сцену, на нихъ настилается полъ. Для него берутся доски, толщиной приблизительно въ 1 вершокъ. Большая толщина

для взятаго нами размѣра сцены является совершенно излишней. Доски можно прикрѣпить обыкновенными машинными гвоздями, однако мы рекомендовали бы для этой цѣли употреблять винты. Конечно, винты дороже гвоздей, но подмости на винтахъ гораздо легче разбираются и собираются, при чемъ самый матеріаль значительно

Рис. № 3-й.



Козель для подмостковъ.

меньше портится и, слѣдовательно, можетъ служить болѣе продолжительное время.

Подмости лучше дѣлать покатыми, при чемъ такъ, чтобы скатъ шелъ по направлению къ зрителямъ, иными словами, задняя часть подмостковъ должна быть выше передней. Это дѣлается оцять-таки для того, чтобы зрителямъ былъ виденъ весь полъ сцены. Для сооруженія покатыхъ подмостковъ козлы дѣлаются не одинаковой

высоты: задніе выше переднихъ. Укажемъ наиболѣе удобную высоту козловъ: пара переднихъ 9—10 вершковъ, пара среднихъ на два вершка выше переднихъ, пара заднихъ на 2 вершка выше среднихъ.

Такая высота подмостковъ дана въ расчетъ на то, что въ нихъ врѣзана будка для суфлера: если устроить подмостки ниже, суфлеру придется сидѣть въ изогнутомъ положеніи или, во избѣжаніе этого, придется дѣлать будку очень высокой, и она будетъ мѣшать зрителямъ, загораживая отъ нихъ часть сцены. Если будки не дѣлать, то подмостки вполнѣ возможно сооружать и меньшей высоты. Наиболѣе удобной высотой козловъ мы считаемъ тогда для передней пары ихъ 6 вершк., для средней—8 и для задней—10 вершковъ. Случается, что высота комнаты, въ которой устраивается спектакль, лишаетъ возможности устроить козлы даже такой высоты; тогда подмостки не надо дѣлать наклонными, и всѣ козлы дѣлаются равной высоты, но не менѣе 4 вершковъ каждый.

Когда доски прикрѣплены къ козламъ, необходимо для пробы пройти нѣсколько разъ по подмосткамъ, чтобы испытать, не скрипятъ ли доски или козлы. Во избѣжаніе скрипа, нужно привинчивать или прибивать къ козламъ доски такъ, чтобы онѣ не прикасались одна къ другой. Настланный на козлы помостъ покрывается жидкой клеевой краской сѣроватаго цвѣта.



## II. Устройство суфлерской будки.

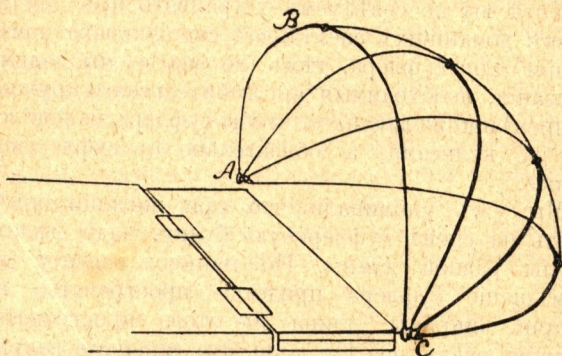
Хотя мы не совѣтуемъ устраивать при поставкѣ домашнихъ спектаклей спеціального помѣщенія для суфлера, тѣмъ не менѣе, мы дадимъ указанія, необходимыя для любительскаго кружка, непременно желающаго, чтобы суфлеръ находился не за кулисами, а обязательно въ суфлерской будкѣ.

Мы ужъ упоминали, что при желаніи помѣстить на сценѣ суфлерскую будку, надо дѣлать козлы разной длины. По нашему расчету на помѣщеніе суфлера придется пространство въ 1 арш. ширины, длина же этого пространства должна равняться  $1\frac{1}{2}$  арш. Это отверстіе закрывается крышкой, размѣромъ въ ширину 1 арш., въ длину  $\frac{3}{4}$  арш. Крышка дѣлается изъ обрѣзковъ тѣхъ досокъ, которыя идутъ для сооруженія пола сцены. Она прикрѣпляется петлями къ общему полу сцены. Эту крышку суфлеръ опускаетъ, когда онъ занялъ свое мѣсто. Когда же опустится занавѣсъ, суфлеръ откидываетъ крышку и выходитъ изъ будки. Такимъ образомъ она даетъ возможность суфлеру выйти изъ будки прямо за занавѣсъ на сцену.

Надъ оставленнымъ для суфлера отверстіемъ ставится будка, своей формой напоминающая

чепчикъ. Самый простой способъ приготовить будку—это взять ящикъ соотвѣтствующей величины и задрапировать его коленкоромъ синяго, краснаго или какого-нибудь другого цвѣта. Изъ золотой бумаги можно вырѣзать лиру и звѣзды, и наклеить ихъ на коленкоръ. Внутри ящикъ нужно обязательно обить войлокомъ или коврами,

Рис. № 4-й.



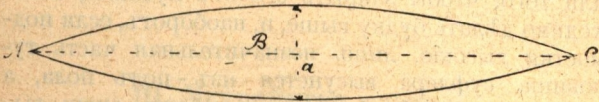
Проволочный остовъ для суфлерской будки.

иначе зрители будутъ очень ясно слышать суфлера.

Чаще всего для будки дѣлается специальный остовъ изъ толстой желѣзной проволоки. Проволока сгибается полукругами (полуобручами). Надо приготовить пять одинаковыхъ по высотѣ и ширинѣ полукруговъ; у четырехъ изъ нихъ концы должны быть загнуты петелькой; эти четыре полукруга связываются въ петляхъ проволокой, какъ показано на рисункѣ № 4-й. Когда

четыре полукруга будутъ связаны и раздвинуты наподобіе чепчика или, вѣрнѣе, верха у тарантаса, берется пятый полукругъ, который долженъ

Рис. № 5-й.

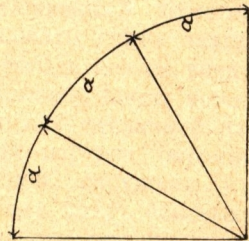


Выкройка для обивки суфлерской будки.

удержать ихъ въ стоячемъ положеніи; этотъ полукругъ прикручивается къ нимъ тонкой проволокой.

Остовъ для суфлерской будки готовъ. Надо его обшить войлокомъ, но такъ, чтобы по возможности не было складокъ. Мы рекомендовали бы войлокъ разрѣзать такими полосами, какъ у насъ показано на рисункѣ № 5-й. Рисунокъ № 6-й показываетъ, въ какомъ отношеніи величина выкройки должна находиться къ сдѣланному изъ проволоки остову будки.

Рис. № 6-й.

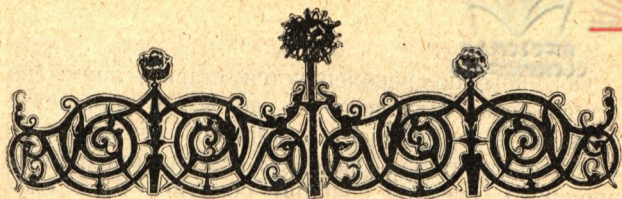


Поперечный разрѣзъ суфлерской будки.

Читатели, вѣроятно, обратили вниманіе на то, что мы не дали никакой приблизительной мѣры для высоты полукруговъ, равнымъ образомъ и для высоты ящика, изъ котораго сооружается

суфлерская будка. Сдѣлали это мы сознательно: высота суфлерской будки находится въ зависимости отъ высоты подмостковъ: если козлы подмостковъ низки, то большая часть туловища суфлера будетъ высываться и, слѣдовательно, для того, чтобы закрыть его отъ публики, необходимо дѣлать будку выше, и, наоборотъ, если подмостки высокіе, лишь незначительная часть туловища суфлера высунется изъ - подъ пола, а потому и нѣтъ необходимости дѣлать очень высокой суфлерскую будку.

13505



### III. Устройство рампы.

Рампа устраивается очень просто. Отъ будки на подмосткахъ, отступя отъ ихъ края приблизительно на четверть, ставятся лампы. Чтобы ихъ огонь не мѣшалъ зрителямъ, лампы загораживаются отъ нихъ укрѣпленной на ребрѣ доской, притомъ такъ, чтобы край доски закрывалъ пламя. Эту доску мы рекомендуемъ оклеить съ внутренней стороны бѣлой глянцовитой бумагой, тогда доска не будетъ поглощать свѣта лампы, но, наоборотъ, будетъ отбрасывать его на сцену. Если лишнихъ досокъ не окажется, лампы можно загородить отъ зрителей полоской, сдѣланной изъ картона. Внутренняя сторона картона окрашивается бѣлой клеевой краской, наружная (по отношенію къ зрителямъ)—подъ цвѣтъ боковыхъ приспособленій, о которыхъ будетъ сказано ниже. Самой практичной загородкой должно признать полосу, сдѣланную изъ бѣлой жести. Если лампы снабжены рефлекторами, нѣтъ необходимости дѣлать загородку изъ бѣлой жести, а достаточно покрасить листъ старой жести бѣлой краской. Въ такомъ случаѣ и деревянная загородка красится, а не оклеивается бумагой.

32012

Библиотека  
808200000



Обыкновенно рекомендуется ставить лампы на особую скамейку, высотой до 4—6 вершковъ. Если есть возможность, конечно, лучше всего приготовить такую скамейку; если же приходится экономить средства, можно обойтись безъ скамейки; въ послѣднемъ случаѣ мы рекомендуемъ подкладывать подъ каждую лампу какой-нибудь обрубокъ, высотой въ 2—3 вершка и болѣе или по небольшой кучкѣ связанныхъ вмѣстѣ книгъ. Устраивая рампу, надо посмотрѣть съ мѣстъ, отведенныхъ для публики, не будутъ ли лампы загоразивать артистовъ; для избѣжанія этого, лампы лучше всего ставить безъ скамейки прямо на подмости или на подставку, но не выше 1—2 вершковъ.



#### IV. Остовъ сцены.

На подмосткахъ устраивается сцена. Для сцены обыкновенно отводятся не всѣ подмостки: декорация устанавливается, отступя известное пространство отъ краевъ подмостковъ. Отъ передняго края лучше всего отступать на  $\frac{3}{4}$  аршина, чтобы занавѣсъ не былъ слишкомъ близко къ рампѣ; это очень важно имѣть въ виду, такъ какъ воспламенение занавѣса отъ близости къ рампѣ далеко не исключительное явленіе на любительскихъ сценахъ.

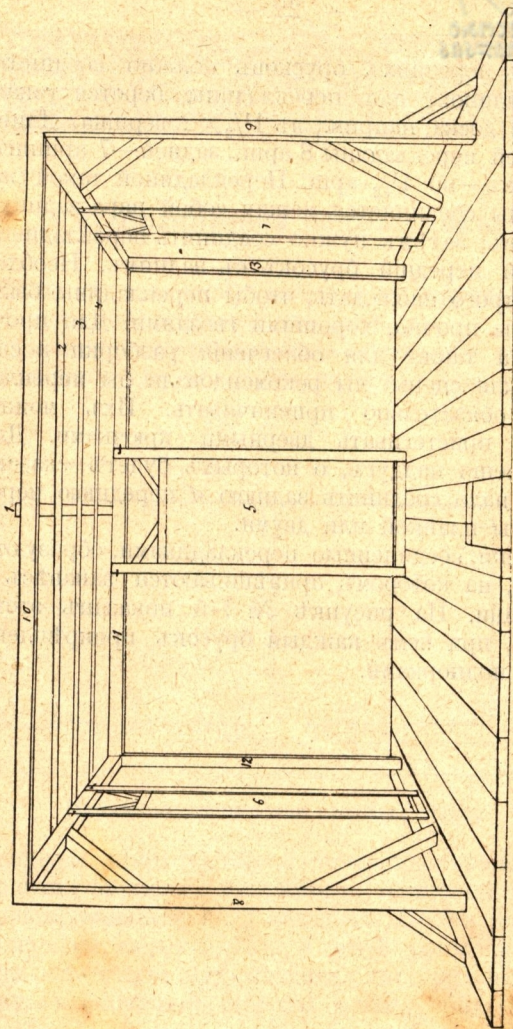
Отступя на  $\frac{3}{4}$  аршина отъ передняго края подмостковъ, въ доскѣ ихъ продавливаютъ два отверстія съ такимъ расчетомъ, чтобы каждое находилось отъ бокового края подмостковъ на разстояніи  $\frac{1}{2}$  аршина. Эти отверстія нужны для установки на авансценѣ двухъ брусковъ, а потому размѣръ ихъ зависитъ отъ толщины брусковъ. Для того, чтобы выдолбить отверстіе, берутъ брусокъ, ставятъ его на мѣстѣ предполагаемаго отверстія и обчерчиваютъ брусокъ мѣломъ. Мы рекомендуемъ брать бруски, толщиной приблизительно около 4 кв. вершковъ (около двухъ вершковъ каждый бокъ). Продолбивъ дыру, пропускаютъ черезъ нее брусокъ до самаго пола. Высота бруска зависитъ отъ высоты комнаты, въ

которой устраивается сцена. Высота комнаты предопредѣляетъ также и то, до какихъ размѣровъ можно доводить вышину сцены. Данные, которыя мы приведемъ, рассчитаны на вышину обыкновенной частной квартиры. Чаше эта вышина равняется минимум  $4\frac{1}{2}$  арш. Изъ  $4\frac{1}{2}$  аршинъ нами уже взято: максимум 14 вершковъ для козловъ (заднихъ) и 1 вершокъ для пола, т.-е. 15 вершковъ. Считая, что брусокъ не долженъ прикасаться къ потолку (чтобы не портить его), по крайней мѣрѣ, на вершокъ, мы видимъ, что высота нашей сцены не можетъ быть болѣе  $3\frac{1}{2}$  арш. Для домашней сцены этой вышины вполне достаточно, тѣмъ болѣе, что мы имѣемъ въ виду исполнителей изъ среды учащейся молодежи 14—18 лѣтъ. Когда же исполнителями являются взрослые, желательно вышину сцены доводить минимум до 4 аршинъ.

На аррьерсценѣ (на задней части сцены) устанавливаются два такихъ же бруска. Отверстія для нихъ выдалбливаются на разстоянн  $\frac{3}{4}$  аршина отъ задняго края подмостковъ и 1 аршина отъ бокового края.

Бруски укрѣпляются двоякимъ способомъ. Первый способъ состоитъ въ томъ, что къ бруску идутъ двѣ подпорки—одна сзади, другая съ боку, закрытаго отъ зрителя. При второмъ способѣ передніе бруски укрѣпляются одной подпоркой, которая идетъ отъ бруска по направленію къ бокового краю подмостковъ. Для укрѣпленія подпорки на подмосткахъ прибавляется планка, вершка въ три длиной; въ эту планку подпорка должна упираться. Для прочности не мѣшаетъ прикрѣпить подпорку гвоздемъ къ подмосткамъ.

Рис. № 7-й. Остовъ сцены (безъ козловъ).



1. Поперечная планка. 2, 3 и 4. Паллуги. 5. Рама для средней двери (безъ створокъ). 6 и 7. Рамы для боковыхъ дверей или для оконъ (безъ створокъ). 8 и 9. Передние бруски (стойки). 10. Передняя перекладина. 11. Задняя перекладина. 12 и 13. Задніе бруски (стойки).



Цару переднихъ брусковъ должно соединить перекладиной; для перекладины берется узкая, толстая доска, наприм., въ  $1\frac{1}{2} \times 2$  вершка. Длина передней перекладины 8 арш., задней—7 аршинъ, боковыхъ—по  $4\frac{1}{2}$  арш. Перекладиной такой же толщины соединяется между собой пара заднихъ брусковъ; затѣмъ нужно соединить перекладиной каждый передній брусокъ съ заднимъ. Необходимо строго наблюдать, чтобы перекладины были прибиты прочно, хорошими гвоздями. Для прочности, а также для облегченія разборки послѣ спектакля сцены мы рекомендовали бы перекладины обязательно привинчивать. Ихъ можно также пристегивать дверными крючками. Для укрѣпленія паддугъ, о которыхъ будетъ сказано ниже, надо соединить заднюю и переднюю перекладины планкой или двумя.

Бруски, соединенные перекладинами, образуютъ остовъ, на которомъ привѣшиваются занавѣсъ и декорации. На рисункѣ № 7-й показанъ этотъ остовъ, при чемъ каждый брусокъ прикрѣпленъ двумя подпорками.

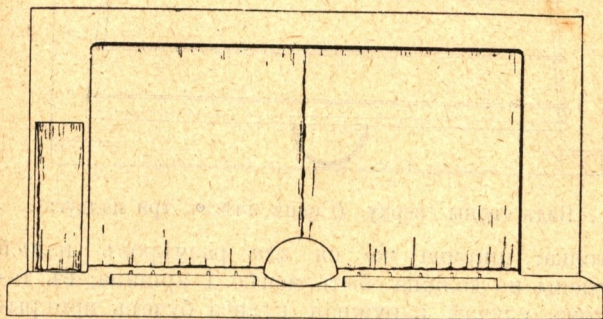


## У. Драпировка подмостковъ.

Подмостки и сцену необходимо задрапировать отъ зрителей. Дѣлается это такъ.

Драпируются сначала бока сцены при помощи наружныхъ кулисъ (бокоушекъ). Для каждой

Рис. № 8-й. А.

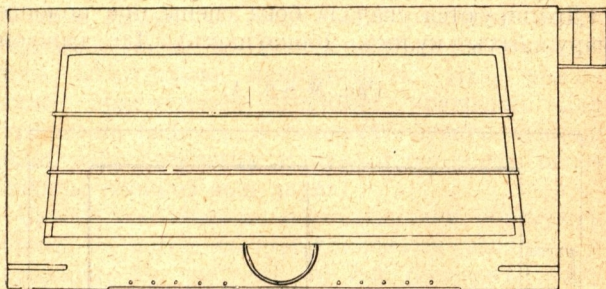


Наружная драпировка (фасадъ) сцены.

бокоушки готовится деревянная рама изъ тонкихъ брусковъ, напримѣръ, толщиной въ  $\frac{1}{2}$  вершка, шириной въ 1 вершокъ. Кромѣ нижней и верхней перекладинъ, у этой рамы должна быть еще одна перекладина въ серединѣ. Эту раму съ наружной стороны нужно обить бязью

или коленкоромъ, который слѣдуетъ покрыть клеевой краской и, если возможно, нарисовать колонны, спадающую складками портьеру и т. п. Проще же рамы обить цвѣтной матеріей (рис. № 8 А.). Рама прибивается къ подмосткамъ близъ самаго ихъ края (передняго). Для ея устойчивости необходимо къ боковой перекладинѣ провести планку. Рама должна почти касаться по-

Б.



Видъ сцены сверху. (Сцена имѣеть три падуги).

толка; ширина же ея для размѣровъ нашей сцены не должна быть менѣе 1 аршина; въ такомъ случаѣ наружная кулиса будетъ прикрывать собой и передній брусокъ.

Такія кулисы прибиваются по бокамъ подмостковъ. Для входа изъ зрительнаго зала на сцену можно на одной изъ наружныхъ кулисъ матерію прибить не до самаго низа, но только до средней перекладины.

Подмостки задрапировываютъ съ цѣлью скрыть отъ зрителей пространство подъ сценой. Для

этого надо подмости по переднему краю обить матеріей, лучше все той же, изъ которой сдѣланы наружныя кулисы. Если позволяют средства, конечно, лучше раньше прибить картонъ отъ подмостковъ до самаго пола и уже на него натянуть матерію. Этимъ будетъ устранена возможность колыханія матеріи.

Чтобы задрапировать верхнюю часть сцены, надо рамы боковыхъ наружныхъ кулисъ соединить двумя поперечными планками: первая будетъ прикрѣплена къ самому верху кулисъ, вторая должна быть ниже первой на  $\frac{1}{2}$  аршина. Къ этимъ планкамъ прибивается матерія, та же, которой обиты кулисы.





## VI. Различные образцы занавѣса.

Дешевле всего занавѣсъ сшить изъ колленкора. Если есть возможность, конечно, лучше всего занавѣсъ разрисовать; въ крайнемъ случаѣ можно обойтись и безъ этого, но колленкоръ долженъ быть покрытъ масляной краской, напримѣръ, голубовато-сѣрой или какой-нибудь другой. Слѣдуетъ только избѣгать бѣлаго и черезчуръ темныхъ цвѣтовъ. Покрывать занавѣсъ клеевой краской не годится, такъ какъ послѣдняя сдѣлаетъ матерію крайне жесткой, при чемъ краска отъ складыванія занавѣса будетъ лопаться и затѣмъ лупиться. Впрочемъ, если къ клеевой краскѣ прибавить глицерину, она лупиться будетъ меньше.

Мы дадимъ два самыхъ простыхъ образца занавѣса для домашней сцены: образецъ раздвижного занавѣса и подвѣсного. Легче устроить подвѣсной занавѣсъ, съ описанія котораго мы и начнемъ.

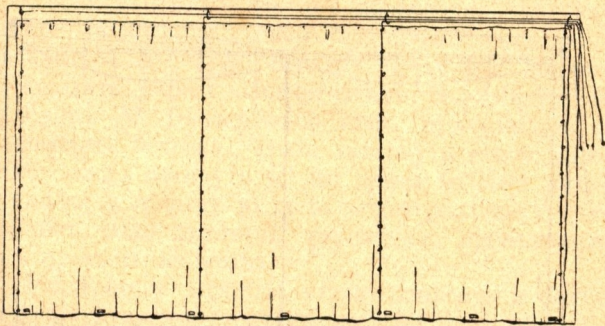
Размѣръ нашей сцены требуетъ подвѣсного занавѣса шириной въ 8 аршинъ, высота же его должна равняться разстоянію отъ пола сцены до потолка комнаты, въ которой устраивается спектакль.

Когда полотнища занавѣса сшиты, его нужно внизу подшить рубцомъ съ такимъ расчетомъ,



чтобы въ рубецъ можно было вдѣть желѣзную проволоку, толщиною въ телеграфную. Къ внутренней сторонѣ занавѣса вдоль его пришиваются четыре ряда мѣдныхъ колець. Кромѣ того, одинъ рядъ колець нужно пришить къ верхнему краю занавѣса. Кольца рекомендуемъ пришивать возможно чаще, на разстояніи  $\frac{1}{4}$  арш.

Рис. № 9-й.



Спущенный подвѣсной занавѣсъ. (Съ задней отъ зрителя стороны).

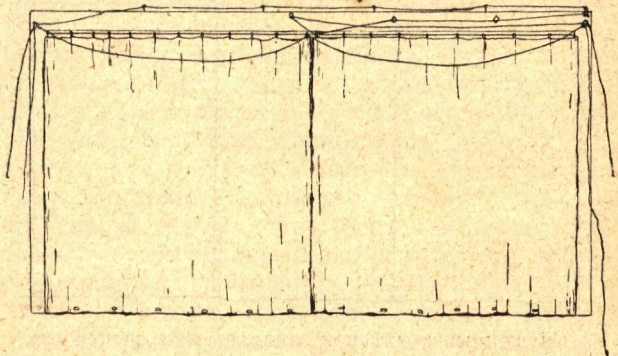
другъ отъ друга. Занавѣсъ прибаваютъ крупными обойными гвоздями къ перекладинѣ, соединяющей два переднихъ бруска. Къ нижней сторонѣ занавѣса въ четырехъ мѣстахъ пришивается по концу толстой крученой бечевки (всего лучше англійской). Бечевки пришиваются подлѣ нижнихъ колець у самой проволоки. Каждый конецъ бечевки пропускается черезъ весь прилегающій къ нему вертикальный рядъ колець до верхняго (горизонтальнаго) и потомъ пропускается черезъ кольца

верхняго ряда всё въ правую сторону. (См. рис. № 9.) Этотъ занавѣсъ поднимается вверхъ.

Раздвижной занавѣсъ, т. - е. такой, который поднимается не вверхъ, а раздвигается направо и налево, устраивается двоякимъ способомъ. Разсмотримъ сначала первый способъ.

Занавѣсъ состоитъ изъ двухъ равныхъ половинъ, высота его остается прежней, но ширина должна

Рис. № 10-й.



Занавѣсъ въ закрытомъ видѣ. (Съ задней отъ зрителя стороны). 1-й способъ.

быть нѣсколько больше, приблизительно на  $\frac{1}{2}$  арш., чтобы при закрываніи занавѣса одна половина заходила за другую. Если при ширинѣ передней части сцены въ 8 арш. сдѣлать раздвижной занавѣсъ шириной тоже въ 8 арш., т. - е. каждую половину по 4 арш., то между половинами будетъ обязательно образовываться щель.

На раздвижной занавѣсъ для нашей сцены нужно сшить изъ матеріи два полотнища, шири-



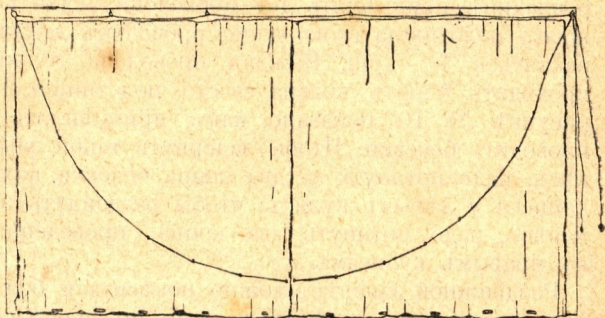
ною въ  $4\frac{1}{4}$  арш. каждая. На верхнемъ краѣ  
каждаго полотнища пришиваютъ мѣдныя кольца,  
одно отъ другого приблизительно на разстояніи  
 $\frac{1}{4}$  аршина. Къ нижней части полотнищъ приши-  
ваются какіе-нибудь тяжелые подвѣски, мѣстахъ  
въ четырехъ, на каждомъ полотнищѣ, но не больше  
 $\frac{1}{4}$  фунта каждый подвѣсокъ. Подвѣсками могутъ  
служить короткіе обрѣзки желѣза, гайки и т. п. Для  
того, чтобы подвѣсить такой занавѣсъ, надо къ пе-  
рекладины прикрѣпить двѣ проволоки, — для ка-  
ждаго полотнища свою; длина проволокъ должна  
равняться  $4\frac{1}{4}$  арш. Каждая проволока должна  
проходить черезъ кольца своего полотнища. На  
рисункѣ № 10 показано, какъ прикрѣплять и  
проводить бечевки. Чтобы задернуть такой зана-  
вѣсъ, надо потянуть за два конца бечевки, нахо-  
дящіяся у лѣвыхъ кулисъ; чтобы раздвинуть за-  
навѣсъ, надо потянуть два конца, проведенные  
къ правымъ кулисамъ.

Раздвижной занавѣсъ можно повѣсить и болѣе  
просто, а именно повѣсить на одну проволоку оба  
полотнища. Въ послѣднемъ случаѣ длина прово-  
локи и ширина обоихъ полотнищъ должны рав-  
няться 8 арш. Чтобы скрыть образующуюся  
между двумя задернутыми полотнищами щель,  
рекомендуемъ сходящіяся края обоихъ полотнищъ  
обшить бахромой.

Разсмотримъ второй способъ устройства раздвиж-  
ного занавѣса. Каждое полотнище шириной въ  
4 арш. 2 верш., разстилается на полу и нит-  
кой опредѣляется на нихъ полукругъ. По этому  
полукругу къ внутренней сторонѣ полотнищъ  
пришиваются кольца, другъ отъ друга на разсто-  
яніи приблизительно полъ-аршина. Сверху занавѣсъ

прибивается крупными обойными гвоздями къ передней перекладинѣ. Этотъ занавѣсъ раздвигается и задвигается изъ одного мѣста, т.-е. съ какой-нибудь одной стороны сцены, у насъ на примѣръ, съ правой. Для опусканія и поднятія занавѣса къ полотнищамъ надо прикрѣпить два конца бечевки, — по одной бечевкѣ къ каждому

Рис. № 11-й.



Раздвижной занавѣсъ въ закрытомъ видѣ. (Съ задней отъ зрителя стороны).

полотнищу. Эти бечевки пришиваются къ нижнему крайнему кольцу и продѣваются во всѣ остальные кольца этого полотнища. Какъ идутъ бечевки, можно видѣть на рисункѣ № 11. Бечевку, которая идетъ вдоль перекладины, мы рекомендуемъ продѣть черезъ желѣзные кольца, ввинченныя въ перекладину; такихъ колець надо ввинтить приблизительно 4-6 штукъ. Этотъ занавѣсъ обшивать бахромой нѣтъ необходимости, такъ какъ одно полотнище его заходитъ на дру-

гое [на цѣлую четверть. Для того, чтобы занавѣсъ не колыбался, къ нижнему краю обоихъ полотнищъ прикрѣпляется грузъ, въ восьми мѣстахъ, вѣсомъ  $\frac{1}{4}$  фунта.

Какъ на общее правило относительно способа прикрѣпленія къ занавѣсу бечевокъ укажемъ на необходимость бечевки сшивать и пришивать, избѣгая при этомъ по возможности утолщеній; связывать бечевки узлами отнюдь не слѣдуетъ.



## VII. Устройство декораций.

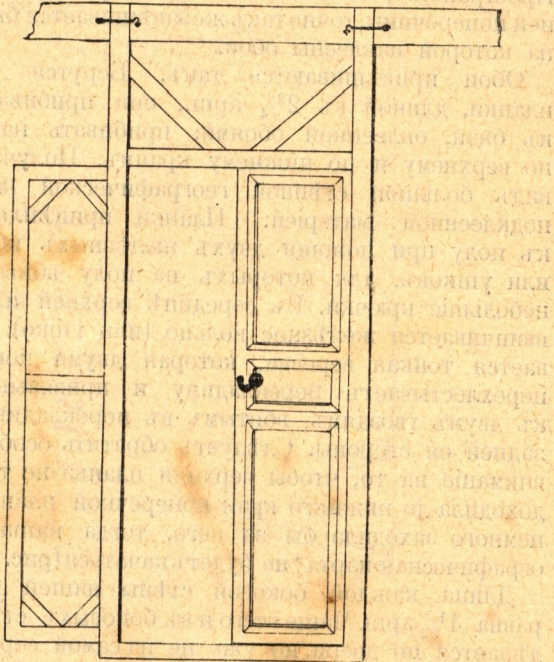
### *Комната въ городской квартирѣ.*

Теперь рассмотрим устройство самыхъ декораций; къ числу такихъ мы относимъ: 1) комнату, 2) внутренность избы и 3) лѣсъ или садъ.

Декорация комнаты состоитъ изъ трехъ стѣнъ: задней и двухъ боковыхъ. На серединѣ задней стѣны устанавливается дверь. Для этого въ верхней перекладинѣ, когда устраивается остовъ сцены, пропиливается два гнѣзда, глубиной въ толщину стойки, одно отъ другого на разстоянiи  $1\frac{1}{2}$  арш. Въ эти гнѣзда вставляются двѣ стойки и застегиваются обыкновенными крючками. Стойки являются косяками двери. Для того, чтобы стойки не ерзали внизу, спереди и сзади ихъ прибиваютъ по узкой короткой планкѣ. Для стойки берется планка, толщиной приблизительно  $\frac{3}{4}$  вершка, а шириной вершка полтора. Къ этимъ стойкамъ привинчиваются на петляхъ по одной дверной створкѣ. Створка дѣлается такъ. Сколачиваются рамки, шириной около 11 вершк., высота рамы почти 1 саж. На этомъ же разстоянiи отъ пола створки соединяются тонкой планкой (рис. 12-й). Чтобы придать двернымъ рамамъ видъ настоящихъ створокъ, каждую изъ нихъ оклеиваютъ марлей, пришивая ее, кромѣ того, въ нѣсколькихъ мѣстахъ обойными гвоздями, затѣмъ на

марло наклеивают бѣлую глянцевою бумагу. Есть еще и другой способъ: обить рамы бязью,

Рис. № 12-й.



Дверь и рама для нея. (Съ передней отъ зрителя стороны).

которую надо покрыть бѣлой клеевой краской. Затѣмъ дверь слѣдуетъ разрисовать полосами темно-сѣрой краской, какъ показано на рисункѣ № 12-й.



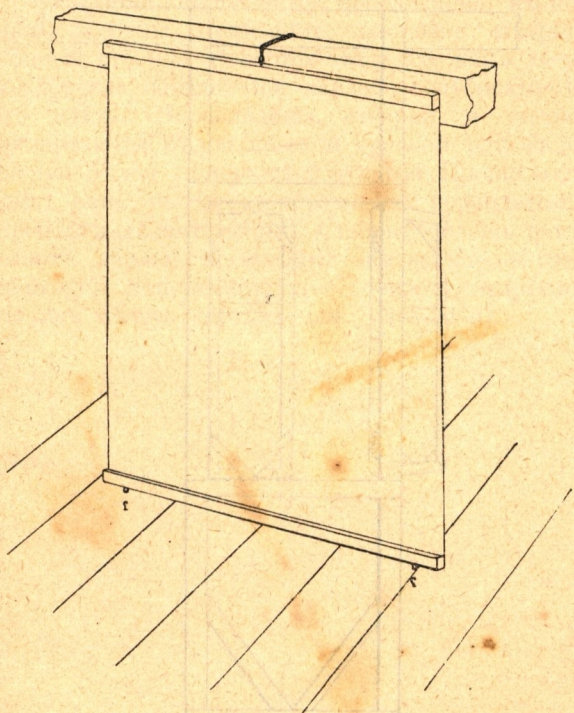
На стѣнѣ у насъ остается по  $2\frac{3}{4}$  арш. по бокамъ двери. Это разстояніе завѣшивается обоями. Сшивается бязь, а не нее наклеиваются обои. Пространство, остающееся надъ дверью до средней поперечины, точно такъ же завѣшивается бязью, на которой наклеены обои.

Обои привѣшиваются такъ. Берутся узкія планки, длиной въ  $2\frac{3}{4}$  арш., они прибиваются къ бязи, оклеенной обоями; прибивать надо и по верхнему и по нижнему краямъ. Получается видъ большой стѣнной географической карты, подклеенной матеріей. Планки прицѣпляются къ полу при помощи двухъ желѣзныхъ колець или ушковъ, для которыхъ на полу вбиваются небольшіе крючки. Въ серединѣ верхней планки ввинчивается желѣзное кольцо (или ушко); вдѣвается тонкая веревка, которая двумя концами перехлестываетъ перекладину и привязывается къ двумъ гвоздямъ, вбитымъ въ перекладину съ задней ея стороны. Слѣдуетъ обратить особенное вниманіе на то, чтобы верхняя планка не только доходила до нижняго края поперечной планки, но немного заходила бы за него, тогда наша „географическая карта“ не будетъ качаться (рис. 13-й).

Длина каждой боковой стѣны нашей сцены равна  $4\frac{1}{2}$  арш. Чаще всего и въ боковыхъ стѣнахъ дѣлается по двери, но уже не на самой серединѣ стѣны, а ближе къ задней декораціи. Рама и створки дверей для боковыхъ декорацій дѣлаются совершенно такъ же, какъ для задней декораціи (стѣны). Описаннымъ ранѣе способомъ наклеиваются на бязь или марлю обои и подвѣшиваются къ боковымъ перекладинамъ такъ, какъ они навѣшивались къ задней поперечной перекладинѣ.

Въ боковыхъ стѣнахъ обыкновенно устраивается по одному окну. Впрочемъ, очень рѣдко встрѣ-

Рис. № 13-й.

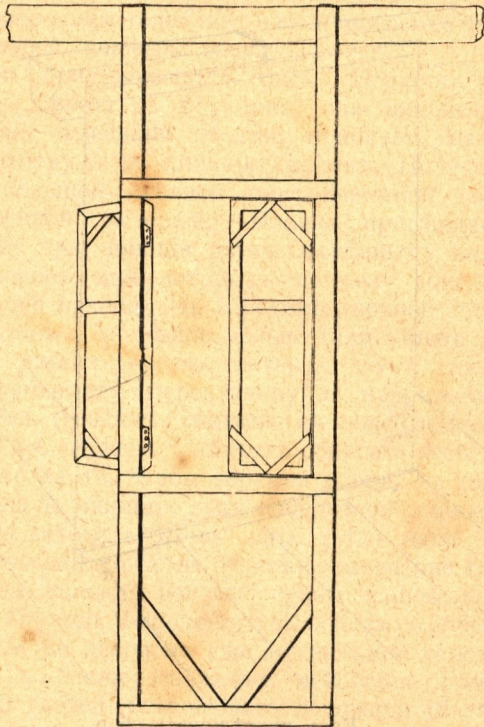


Какъ привѣшивать обои.

чаются такія пьесы, которыя требуютъ обязательно двухъ или болѣе оконъ. Вотъ почему на домашнихъ сценахъ можно ограничиться устройствомъ одного окна.

Для той стѣны, въ которой желаютъ устроить окно, надо приготовить еще раму для укрѣпленія

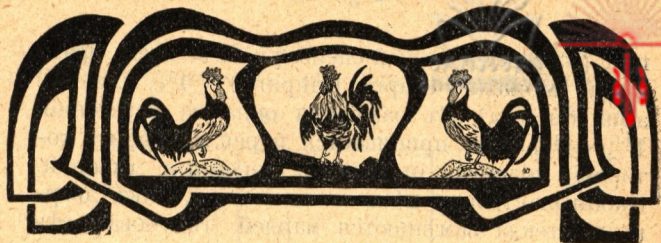
Рис. № 14-й.



Рама и окно въ готовомъ видѣ.

створокъ окна. Эта рама дѣлается приблизительно такъ же, какъ дверная. Ширина ея зависитъ, конечно, отъ ширины самаго окна. Окно

при размѣрахъ нашей сцены удобнѣе всего брать такой площади: 1 арш. (ширина)  $\times$   $1\frac{1}{2}$  или  $1\frac{3}{4}$  арш. (высота). Въ рамѣ для окна на разстояннн  $1\frac{1}{4}$ — $1\frac{1}{2}$  арш. прибавается перекладина, къ которой должны примыкать оконныя створки. Оконныя створки дѣлаются такъ же, какъ дверныя. Стекла замѣняются марлей голубовато-сѣраго цвѣта. Перекладины, створки и косяки окрашиваются бѣлой клеевой краской или оклеиваются бѣлой глянцовитой бумагой. Проще всего дѣлать окна съ крестообразнымъ переплетомъ. Переплетъ дѣлается такъ. Створку сплошь затягиваютъ марлей, посерединѣ же на марлю приклеиваютъ поперечину, т.-е. полосу, вырѣзанную изъ бѣлаго картона (см. рис. 14-й).

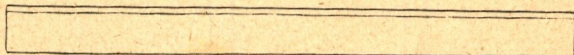


### VIII. Устройство потолка.

Остается устроить потолокъ. Для этого къ боковымъ перекладинамъ прибавяють поперечины. Поперечинами могутъ служить узкія тонкія планки. Къ этимъ планкамъ подвѣшиваются паддуги. Паддуги—это рядъ полосъ, пересѣкающихъ

Рис. № 1 5-й.

А.



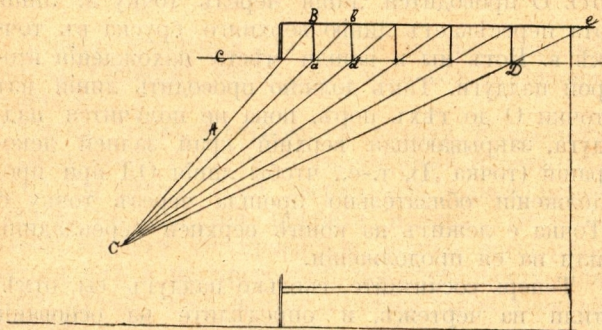
В

Видъ паддуги: А—справа, В—съ боку.

вверху сцену и изображающихъ или потолокъ, или небо, или верхушки деревьевъ. Для комнаты паддуги дѣлаются такъ. Надо приготовить изъ марли или бязи длинную полосу и оклеить ее глянцевитой бумагой; бязь можно не оклеивать, а выкрасить бѣлой клеевой краской. Размѣръ нашей сцены требуетъ четырехъ рядовъ паддугъ, величиною по  $1/2$  арш., пересѣкающихъ верхъ сцены. Пад-

дуги прибаваютъ къ планкамъ обойными гвоздями; гвозди не надо забивать до конца, чтобы легче ихъ выдергивать при перемѣнѣ или уборкѣ паддугъ. Нужно обязательно опредѣлить ширину паддугъ, чтобы изъ зрительнаго зала публикѣ представлялся сплошной потолокъ, а не ряды развѣшанныхъ бѣлыхъ тряпокъ.

Рис. № 16-й.



Опредѣленіе числа паддугъ.

Опредѣлить число ихъ довольно просто: надо начертить боковой разрѣзъ сцены въ опредѣленномъ масштабѣ и потомъ намѣтить на мѣстѣ перваго ряда на высотѣ глаза сидящаго человека точку и провести отъ нея прямую линію, какъ показано на рис. № 16-й, въ тѣ точки, гдѣ должны прикрѣпляться предполагаемыя паддуги. Первая линія А идетъ отъ точки глаза О къ нижнему краю верхней наружной драпировки и продолжается до линіи верхняго бруска, которую пересѣкаетъ въ точкѣ В. Здѣсь должна быть

повѣшена первая паддуга. Паддуги лучше всего дѣлать одинаковой ширины съ верхней наружной драпировкой. У насъ эта драпировка имѣетъ  $\frac{1}{2}$  аршина ширины. Эти  $\frac{1}{2}$  арш. надо занести на нашъ чертежъ (линія С). Точка а — край первой паддуги. Мѣстонахожденіе первой паддуги опредѣлено. Такимъ же образомъ опредѣляется и мѣсто нахождения второй паддуги, а именно: отъ О проводится линія черезъ точку а; линія эта пересѣкаетъ линію верхняго бруска въ точкѣ в. Вотъ мы и нашли мѣсто нахождения второй паддуги. Такъ должно проводить линіи изъ точки О до тѣхъ поръ, пока не получится паддуга, закрывающая верхній край задней декорации (точка Д), т.-е., чтобы линія ОД при продолженіи обязательно прошла черезъ точку е. Точка е лежитъ на концѣ верхней перекладины или на ея продолженіи.

Теперь сосчитайте, сколько паддугъ вы отмѣтили на чертежѣ, и опредѣлите на основаніи вашего масштаба, на какомъ разстояніи вѣшать паддуги.



## IX. Освѣщеніе сцены.

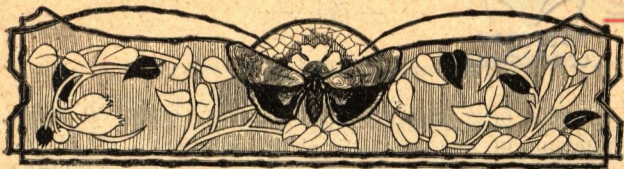
Теперь декорация для одной комнаты вполне готова. Скажемъ нѣсколько словъ объ освѣщеніи комнаты.

Сцена наша неглубока, и потому позволяетъ ограничиться тѣмъ свѣтомъ, который будетъ падать отъ рамы. Если вверху отъ задней поперечины къ передней прибита планка для того, чтобы падуги не провисали, можно воспользоваться имъ и на проволоку повѣсить лампу. Для этого лучше всего воспользоваться такой висячей лампой, у которой плоскій желѣзный кругъ замѣняетъ абажуръ. На стекло обязательно надо надѣть колпакъ, который будетъ предохранять верхніе предметы отъ слишкомъ сильнаго нагрѣванія, копоти и обугливанія. Чаще всего при устройствѣ домашнихъ спектаклей пользуются лампой, которая виситъ посрединѣ комнаты, гдѣ устраивается самая сцена, такъ какъ сцена въ такихъ случаяхъ занимаетъ болѣе половины комнаты и, слѣдовательно, захватываетъ лампу.

Въ тѣхъ пьесахъ, гдѣ дѣйствіе происходитъ вечеромъ, приходится имѣть освѣщеніе на самой сценѣ. Исполнители должны принять за правило: отнюдь не пользоваться для этого лампами и употреблять исключительно свѣчи, какъ болѣе безо-



пасный въ пожарномъ отношеніи освѣтительный матеріаль. Очень важно запомнить разъ навсегда, что на маленькой сценѣ при неизбѣжной тѣснотѣ даже опытный актеръ легко можетъ нечаянно столкнуть лампу, а любители еще менѣе гарантированы отъ этого; упавшая свѣча не представляетъ никакой опасности, такъ какъ потушить ее легко, паденіе же лампы, наоборотъ, грозитъ весьма и весьма печальными послѣдствіями. Замѣнять ламповое освѣщеніе свѣчами должно даже тогда, когда по пьесѣ въ разговорѣ дѣйствующихъ лицъ есть указанія на то, что комната освѣщена именно лампой, напримѣръ, кто-нибудь изъ нихъ говоритъ: „зажгите лампу“, „принесите лампу“, „лампа очень накопила“ и т. п. Эти реплики легко измѣнить, чтобы не получилось несообразности; если же встрѣтится реплика, которую почему-либо нельзя измѣнять, ее надо вычеркнуть.



## Х. Устройство декорацій для богатой и бѣдной комнатъ.

Для пьесъ въ два, три и болѣе дѣйствій иногда невозможно ограничиться декорацией одной комнаты. Устройство отдѣльных декорацій для каждой комнаты затруднительно: во-первыхъ, это неизбежно сопряжено съ новыми расходами, во-вторыхъ, представляетъ большое неудобство въ томъ отношеніи, что требуетъ заново переустанавливать почти всю сцену, исключая, конечно, ея остова; при ограниченномъ количествѣ участниковъ спектакля, при ихъ неопытности это обстоятельство можетъ растянуть антрактъ на часъ и болѣе. Вотъ почему мы считаемъ необходимымъ дать рядъ указаній, какъ достигнуть измѣненія уже существующей декораціи для того, чтобы придать комнатѣ совершенно иной видъ, а также показать, какъ приготовить декорацію для второй комнаты, не требующую большихъ хлопотъ по установкѣ и не вызывающую новыхъ расходовъ.

Самый простой и дешевый способъ — воспользоваться первой декорацией, но для этого надо сумѣть видоизмѣнить ее.

Предположимъ, что въ первомъ дѣйствіи была декорація комнаты въ семьѣ малосостоятельной или средняго достатка, а второе дѣйствіе переноситъ насъ въ болѣе богатый домъ.

*Болье бѣдная комната.*

Голыя безъ драпировокъ двери; если по ходу дѣйствія не надо обязательно три двери, средняя, а также одна боковая завѣшивается обоями. Такимъ образомъ на сценѣ остаются одна или двѣ боковыхъ двери. Точно такъ же можно поступить и съ окнами: одно изъ нихъ закрыть сбоими. Въ этихъ случаяхъ обои даже можно не наклеивать на бязь или марлю, а прямо приколоть булавками. Окно можно оставить безъ занавѣски или повѣсить ситцевую, коленкоровую или кретоновую.

*Та же декорация, но видоизмѣненная для болѣе богатой комнаты.*

Со средней двери и боковой сняты скрывавшіе ихъ обои. Сняты обои и со второго окна. На окнахъ и дверяхъ драпри. Если этого все-таки недостаточно, то къ задней и боковымъ декорациямъ внизу прищипывается широкая панель (полоса обоей). Повѣсьте одну-двѣ картины, поставьте диванъ и два кресла,—и прежняя комната будетъ имѣть совершенно другой видъ.

*Второй способъ устройства новой комнаты.*

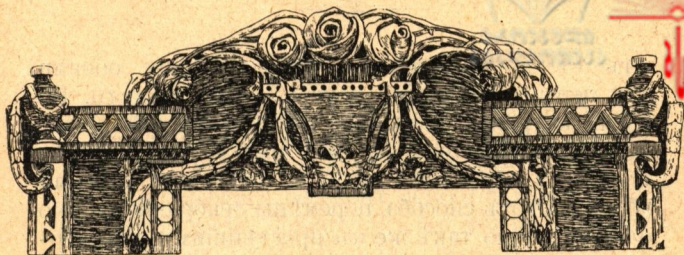
Второй способъ устройства новой комнаты при помощи декорации перваго дѣйствія точно такъ же не вызываетъ значительныхъ затратъ, хотя и требуетъ немного болѣе времени для установки декорации.

Онъ заключается въ слѣдующемъ. Когда приготавливается декорация, бязь или марлю оклеива-

ютъ съ двухъ сторонъ: одну сторону обоями для перваго дѣйствія, другую — для втораго. Во время антракта, если надо перемѣнить декорацию, полосы, наклеенныя на бязь или марлю, перевѣшиваются обратной стороною, оклеенной другими сбиями. Этотъ способъ перемѣны декорации нужно отнести точно такъ же къ простѣйшимъ: перевернуть висящія полосы обой, конечно, можно скоро и легко, тѣмъ болѣе, что двери и окна остаются при этомъ нетронутыми.

Однако мы рокомендуемъ пользоваться первымъ изъ указанныхъ нами способомъ, имѣя въ виду слѣдующія соображенія.

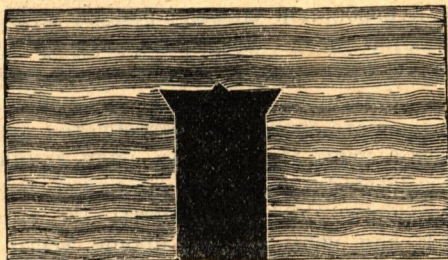
Декорации дѣлаются, конечно, не на одинъ спектакль, чаще всего имѣется въ виду воспользоваться ими еще нѣсколько разъ, тѣмъ болѣе, что при описанной нами системѣ разборныхъ декораций и разборной сцены храненіе всѣхъ принадлежностей сцены не представляетъ особыхъ затрудненій. Если пьеса, выбранная для спектакля, требуетъ обстановки городской, то возможно, что для слѣдующаго спектакля потребуется декорация деревенской избы. Имѣя это въ виду, лучше всего и воспользоваться обратной стороною декораций, изображающихъ стѣны комнаты въ городской квартирѣ, для избы. Какъ проще всего приготовить декорацию избы, — это мы сейчасъ пояснимъ.



## XI. Декорація избы.

Если обои для первой комнаты у васъ наклеены на бязь, то обратную сторону слѣдуетъ покрыть клеевой краской дымчатаго цвѣта, примѣняя къ

Рис. № 17-й А.



Декорація задней стѣны избы.

цвѣту старой доски или забора. Для того, чтобы такая стѣна не казалась сплошной, а имѣла видъ бревенчатой, проводятъ черной краской узкія полосы; черная краска накладывается не равномерно, но съ тѣнями: свѣтлѣе и темнѣе, по-

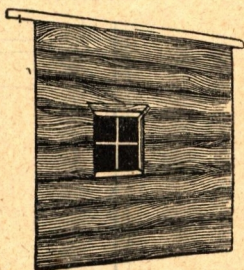
добно тому, какъ это дѣлають при тушеваніи какаго-нибудь рисунка (рис. № 17-й).

Дверь можно оставить одну (боковую). Ее покрываютъ сплошь дымчатой краской, не производя полосъ. Хотя двери у насъ двустворчатыя, въ избѣ же онѣ одностворчатыя, но чтобы не дѣлать новой рамы, можно помириться съ этимъ маленькимъ отступленіемъ отъ требованій дѣйствительности. При желаніи можно сохранить среднюю дверь, завѣсивъ обѣ боковыя.

Декорацию стѣнъ избы дѣлають еще такъ. Покупають сѣро-дымчатые обои и оклеиваютъ ими заднюю сторону первой декорации (комнаты въ городской квартирѣ). На обояхъ можно навести описаннымъ уже способомъ полосы, но если это почему-либо затруд-

няетъ, можно оставить стѣну сплошь сѣрой. Всего лучше найти обои, рисунокъ которыхъ изображаетъ именно бревенчатую стѣну; такіе обои въ продажѣ имѣются. Въ крайнемъ случаѣ легче, чѣмъ самому красить, купить обои желтоватаго цвѣта, если сѣрыхъ не найдется въ магазинѣ, съ рисункомъ бревенчатой стѣны. Если никакихъ обоей, кромѣ гладкихъ желтоватыхъ, нѣтъ возможности найти, пользуются и такими, при чемъ полосы наводятъ на нихъ темно-желтой или коричневой краской опять-таки разныхъ оттѣнковъ,

Рис. 17-й. В.

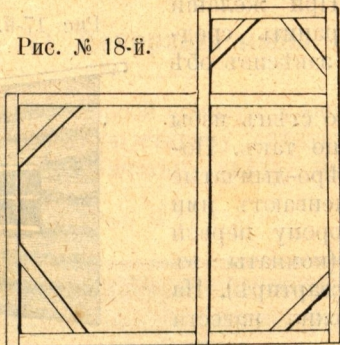


Декорация боковой стѣны избы.

какъ при тушеваніи. Если обои желтоватаго цвѣта (цвѣтъ этотъ долженъ приближаться къ цвѣту новаго, не успѣвшаго пострѣть бревна), то и дверь должно оклеить желтоватыми.

Необходимой принадлежностью избы, какъ извѣстно, является большая русская печь. Ее слѣдуетъ помѣщать у правой или лѣвой стѣны:

Рис. № 18-й.



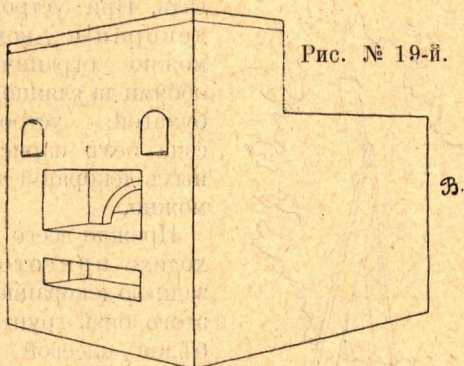
Боковая рама для русской печи.

задъ печки долженъ обязательно упираться въ заднюю стѣну.

Устраивать декорацію для печи довольно легко. Необходимо сдѣлать двѣ рамы. Высота первой рамы  $2\frac{1}{2}$ —3 арш. въ зависимости отъ вышины сцены, не забывая при этомъ, что печи русскихъ избъ отличаются большими размѣрами, ширина— $1\frac{1}{2}$  арш. Вторая рама, какъ видно изъ нашего чертежа № 18-й, имѣетъ двѣ высоты:  $2\frac{1}{2}$ —3 арш. и  $1\frac{3}{4}$ — $2\frac{1}{4}$  арш.; длина нижняго

края рамы  $2\frac{1}{2}$  арш., а лежанки—2 арш. Верхний край, следовательно, будет длиной в  $1\frac{1}{2}$  арш.

Первая рама обивается бязью или картономъ, которые покрываются затѣмъ бѣлой клеевой краской. На этой рамѣ нужно нарисовать чело, подпечку и печурку, какъ показано на рис. № 19-й растушевать при помощи черной клеевой краски. Первую и вторую раму скрѣпляютъ при



Декорация русской печи.

помощи двухъ крючковъ внизу и сверху и, кромѣ того, слегка приколачиваютъ къ полу.

Если по содержанию пьесы необходимо исполнителю взлѣзть на печь и лечь тамъ, за боковой рамой ставится пара козловъ, соответствующей величины, которые покрываются тонкими досками, напимѣръ, отъ кровати; доски можно покрыть сѣрымъ холстомъ, кошмой или коленкоромъ,—словомъ, что легче достать.

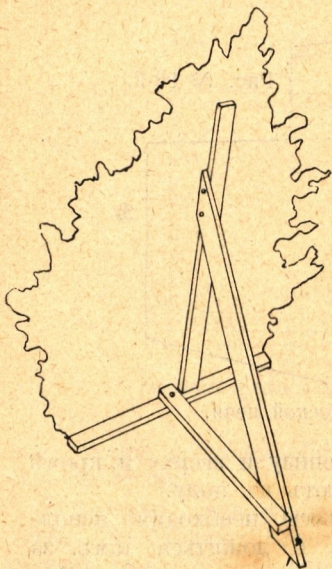




## ХІІ. Устройство декораціи сада или лѣса.

Декорацію сада можетъ приготовить самостоятельно только тотъ любительскій кружокъ, въ

Рис. № 20-й.



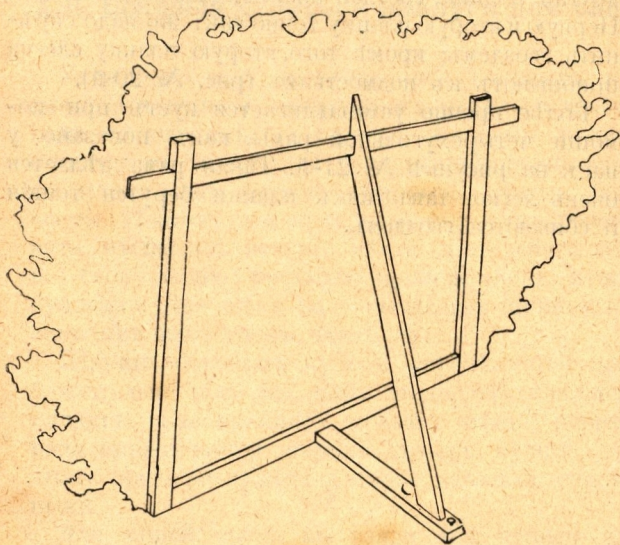
Декорація куста.

составѣ котораго есть лицо, умѣющее рисовать. При устройствѣ декораціи комнатъ можно ограничиться обоями да глянцовой бумагой; устройство сада безъ нарисованныхъ декораціи невозможно.

Прежде всего необходимо приготовить заднюю декорацію. Для этого бязь грунтуется бѣлой клеевой краской, а затѣмъ углемъ рисуются контуры картины, послѣ чего клеевыми красками картина разрисовывается. Содержаніемъ этой картины можетъ быть группа деревьевъ съ клочкомъ луга или даже только одна лужайка. На задней картинѣ можетъ быть изображено и небо. Сюжетъ можно взять съ подходящей гравюры или изъ иллюстрированнаго журнала.

Задняя декорация для сада для нашей сцены будет не на цѣльномъ полотнѣ, а на двухъ, аккуратно сложенныхъ безъ щели. Огромное полотно трудно хранить, кромѣ того, можетъ не найтись удобнаго помѣщенія для разрисовки та-

Рис. № 21-й.



Декорация куста.

кого полотна. Обѣ эти части прибиваются къ планкамъ такимъ же способомъ, какой мы рекомендовали для заднихъ стѣнъ комнаты; указаннымъ въ VII главѣ способомъ двѣ части задней декорации сада подвѣшиваются вверху и укрѣпляются внизу.



Мы рекомендуем помѣстить еще два куста. Проще всего для нихъ взять картонъ и его разрисовать. Устанавливается такой кустъ при помощи тонкихъ планокъ. Къ изнанкѣ картона приклеивается въ вертикальномъ положеніи планка, къ ней внизу идетъ перпендикулярно другая планка, третьей планкой онѣ соединяются. Первую и вторую планку точно такъ же надо скрѣпить гвоздемъ; кромѣ того, вторую планку слегка прибаваютъ къ подмосткамъ (рис. № 20-й).

Болѣе прочно устанавливается кустъ при помощи четырехугольной рамы, какъ показано у насъ на рисункѣ № 21-й. Такая рама дѣлается очень легко, такъ какъ планки берутся тонкія и сбиваются гвоздемъ.



...и устанавливается ...  
...и устанавливается ...  
...и устанавливается ...  
...и устанавливается ...  
...и устанавливается ...  
...и устанавливается ...



### **XIII. Боковые кулисы и паддуги для сада.**

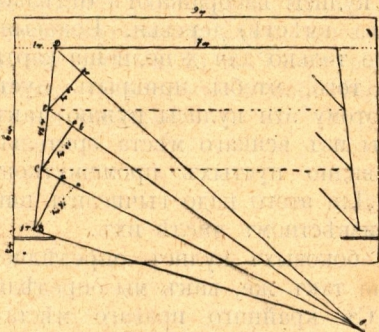
Устройство сада требует еще боковых кулис. Эти кулисы изображают отдельно взятые (или по два вмѣстѣ) деревья. Боковые кулисы ставятся не только для дополненія картины сада, но и для того, чтобы прикрыть пустые бока сцены. Поэтому эти кулисы нужно такъ разставить, чтобы изъ всякаго мѣста зрительнаго зала не было видно пустыхъ промежутковъ между кулисами. Для этого надо вычислить ширину кулисъ при извѣстномъ числѣ ихъ.

Ширина боковыхъ кулисъ опредѣляется приблизительно такъ же, какъ мы опредѣляли число паддугъ. Съ крайняго праваго мѣста перваго ряда опредѣляется ширина лѣвыхъ кулисъ, при этомъ зрителю кулисы должны казаться сплошными.

Для нашей сцены мы взяли три кулисы для правой стороны сцены. Надо нарисовать въ извѣстномъ опредѣленномъ масштабѣ видъ сцены сверху (въ горизонтальномъ разрѣзѣ). Наносится точка *O*—крайнее правое мѣсто въ первомъ ряду. Изъ нея проводится прямая линія (лучъ) черезъ край наружной боковой драпировки; она засѣкаетъ боковой брусокъ (перекладинку) въ точкѣ *B*. Это и будетъ мѣсто прикрѣпленія первой боко-

вой кулисы. Изъ точки О въ задній уголъ лѣвой стороны проводится лучъ OD. Раздѣливъ линію BD на три части, находимъ точку E и C, которая будетъ мѣстомъ прикрѣпленія второй и третьей боковыхъ кулисъ; изъ точки О проводимъ лучъ OE. Чтобы опредѣлить ширину боковыхъ кулисъ, изъ точекъ B и E проведемъ линіи, перпендикулярныя къ OE и OD (лучамъ); линіи Ba и Ed покажутъ намъ ширину каждой боковой кулисы.

Рис. № 22.



Опредѣленіе ширины боковыхъ кулисъ.  
(Масштабъ  $2\frac{1}{7}$  сантиметра=1 арш.)

Для нашей сцены эта ширина равняется 1 арш. 7 вер., 1 арш. 6 вер. и 1 арш. 4 вер. (см. рис. № 22-й).

Если первый рядъ стульевъ или кресель очень близко подходитъ къ правой наружной драпировкѣ, то мы совѣтуемъ Ba и Ed проводить не перпендикулярно, а немного наклонно, иначе между боковыми кулисами остается очень мало мѣста для прохода артиста, и деревья, изобра-

женныя на кулисахъ, будутъ плохо видны сидящей на среднихъ мѣстахъ публикѣ (см. на рис. № 22 линію Вп и Еп); по масштабу можно опредѣлить ихъ величину.

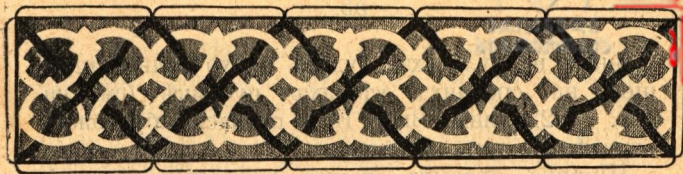
Ширина правыхъ кулисъ равняется ширинѣ лѣвыхъ; правыя кулисы прикрѣпляются соотвѣтственно лѣвымъ; для нихъ никакихъ вычисленій по масштабу дѣлать не надо.

Разрисованная бязь для боковыхъ кулисъ можетъ быть укрѣплена двоякимъ способомъ: подвѣснымъ (какъ и задняя декорация) и рамочнымъ. При первомъ способѣ отъ верхней планки боковыхъ кулисъ идетъ веревка къ новому бруску и къ паддугѣ и въ соотвѣтствующемъ мѣстѣ привязывается; на нижней планкѣ двѣ петли, которыя пристегиваются къ полу сцены крючками.

Рамочный способъ приходится въ этомъ случаѣ употреблять тогда, когда нѣтъ паддугъ, а слѣдовательно, и поперечныхъ планокъ вверху середины сцены. Разрисованная бязь прибивается къ рамѣ. Рама верхнимъ боковымъ концомъ прибивается къ боковому бруску однимъ гвоздемъ; внизу двумя гвоздями она прибивается къ полу сцены.

Садъ и лѣсъ требуютъ новыхъ паддугъ. Обратную сторону бѣлой глянцовитой бумаги замѣняютъ голубоватой (подъ цвѣтъ неба); эту бумагу можно наклеить на заднюю сторону глянцовитаго цвѣта, чтобы при перемѣнѣ декорации не навѣшивать новыхъ паддугъ, а только перевернуть прежнія.

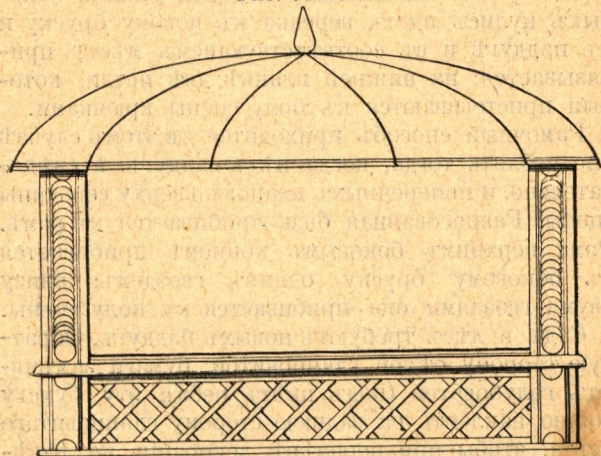
Конечно, самыми прочными будутъ паддуги изъ бязи. Въ такомъ случаѣ заднюю сторону комнатныхъ паддугъ разрисовываютъ въ видѣ сучьевъ, сквозь которые просвѣчивается небо.



#### XIV. Бесѣдка и палисадникъ.

Для устройства бесѣдки посрединѣ сцены можно ограничиться изготовленіемъ одной только

Рис. № 23-й.



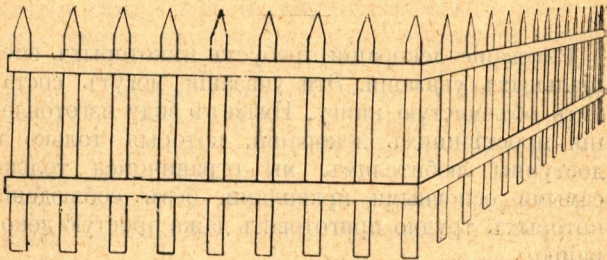
Декорация бесѣдки.

передней ея стороны. Для этого къ полу сцены прибавается рама, для нашей сцены шириной приблизительно  $2\frac{1}{2}$  аршина. На боковыя планки



рамы можно наклеить или прибить вырѣзанныя изъ обой колонки: внизу, между планками, изъ полосъ сѣраго картона (его можно окрасить) дѣлается рѣшетка, вышиной въ аршинъ и болѣе. Эта рѣшетка приклеивается или слегка прибивается обойными гвоздями. Вверху къ поперечной планкѣ прибивается картонъ, вырѣзанный въ видѣ пики (см. рисунокъ № 23-й).

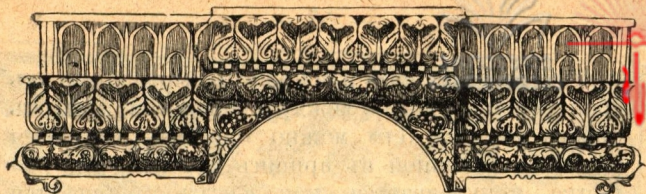
Рис. № 24-й.



Декорація рѣшетки палисадника.

На рисунокѣ № 24-й показано, какъ сдѣлать рѣшетку для палисадника. Дѣлается она изъ полосъ картона, который лучше всего выкрасить зеленой клеевой краской. Поперечныя полосы приклеиваются къ продольнымъ. Эта рѣшетка прибивается къ двумъ-тремъ тонкимъ планкамъ, которыя прикрѣпляются къ полу подпорками; послѣднія нами уже описаны, когда шла рѣчь о прикрѣпленіи куста (см. рис. № 20-й).





## XV. Рисованіе декорацій.

Рисованіе декорацій требуетъ нѣкоторыхъ спеціальныхъ указаній. Эти указанія могутъ составить объемистую книгу. Имѣя въ виду изготовленія простѣйшихъ декорацій, которыя только и доступны любителямъ, мы ограничимся только самыми основными правилами, безъ соблюденія которыхъ трудно приготовить даже простую декорацию.

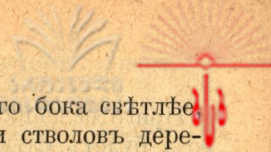
Какъ мы уже сказали, декораціи рисуются клеевыми красками. Бязь или холстъ нужно разстелить на полу и прикрѣпить его гвоздями. Затѣмъ должно наложить грунтъ. Для грунта смѣшиваютъ мѣлъ съ клеемъ. Дѣлается это такъ. Берутъ 5—6 фунтовъ столярнаго клея, ломаютъ мелкими кусками и высыпаютъ въ  $1\frac{1}{2}$  ведра воды, затѣмъ нагрѣваютъ до тѣхъ поръ, пока клей не растворится, помѣшивая при этомъ смѣсь лупинкой. Надо наблюдать, чтобы клей не перекипѣлъ. Мы рекомендовали бы къ этой смѣси прибавлять глицерину (стакана 2 —  $2\frac{1}{2}$  на ведро воды): глицеринъ сдѣлаетъ клеевую краску менѣе хрупкой, и декорация будетъ меньше лупиться.

Приготовленная такимъ способомъ клеевая вода будетъ служить жидкостью для разведенія любой краски. Часть ея прежде всего надо взять для грунта и подливать въ тертый мѣлъ, тщательно размѣшивая его.

Когда грунтовка засохнетъ, можно приступить къ рисованію. Для декораций покупаются малярныя кисти—наборъ въ 12 кистей разныхъ номеровъ и сухія тертыя краски; для косяковъ и створокъ дверей и оконъ—бѣлила (лучше цинковыя) и сажа; для бревенчатыхъ стѣнъ избы—охра желтая въ соединеніи съ мѣломъ и сажа; для стволовъ деревьевъ—желтая охра, мумія (е можно замѣнить умброй), сажа и бѣлила; для сучьевъ и вѣтвей—мѣлъ съ сажой; для листвы—зелень и желтая охра; для неба — синька въ соединеніи съ мѣломъ.

Въ клеевую воду надо подсыпать краски въ такой пропорціи, чтобы получился растворъ, своей густотой не превышающій пѣльное (неснятое) молоко.

При рисованіи декорации надо особенно внимательно соблюдать тѣни. Тамъ, на боковыхъ кулисахъ, одинъ бокъ деревьевъ рисуется значительно темнѣе другого. Чаще всего особенно сильно освѣщается середина сцены, поэтому тѣ бока деревьевъ, которые находятся ближе къ серединѣ сцены, рисуются болѣе свѣтлыми красками, т.-е. на лѣвыхъ кулисахъ правый бокъ деревьевъ долженъ быть свѣтлѣе, на правыхъ кулисахъ, наоборотъ, лѣвый бокъ свѣтлѣе; поэтому здѣсь бокъ стволовъ красится свѣтло-коричневою краской, другой же бокъ стволовъ красится темно-коричневою. Точно такъ же поступаютъ съ сучьями и



листвою: сучья и листва съ одного бока свѣтлѣе,  
съ другого темнѣе. Верхнія части стволовъ дере-  
вьевъ красятъ болѣе свѣтлой краской сравнительно  
съ средней частью ихъ, а эту послѣднюю, въ  
свою очередь, болѣе свѣтлой сравнительно съ  
нижней.

*[The following text is extremely faint and illegible, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.]*



## XVI. Свѣтовые эффекты.

Свѣтовые эффекты—далеко не безопасная вещь, такъ какъ декорация приготовлена изъ матеріала, довольно легко воспламеняющагося. Поэтому выбирать матеріаль для свѣтовыхъ эффектовъ надо съ большимъ разборомъ.

Мы укажемъ вполне безопасный способъ, при помощи котораго, безъ всякаго опасенія произвести пожаръ, можно получать почти всѣ свѣтовые эффекты.

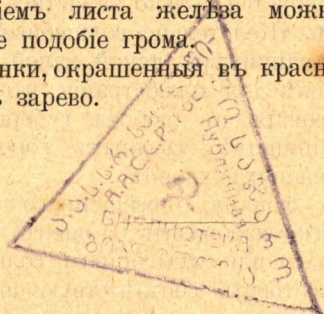
Для этого требуется только застаться волшебнымъ фонаремъ. Желательно волшебный фонарь имѣть сильный, напримѣръ, такой, какой употребляется въ школѣ для иллюстраціи чтеній. Достать такой фонарь въ любомъ губернскомъ и даже въ большинствѣ уѣздныхъ городовъ не представить большихъ хлопотъ.

Съ помощью фонаря, помѣщеннаго за кулисами, можно легко изобразить на сценѣ падающіе лучи восходящаго или заходящаго солнца. Для этого надо приготовить соотвѣтствующаго цвѣта пластинки. Изготовленіе пластинокъ къ волшебному фонарю не представляетъ никакихъ затрудненій для того, кто занимался хоть разъ раскра-

шиваніемъ картинъ для волшебнаго фонаря. Въ крайнемъ случаѣ можно купить или выписать для этого руководство. Переменная выкрашенная соответствующей краской пластинки, можно при помощи волшебнаго фонаря дать на сценѣ почти полное изображеніе утренняго разсвѣта или вечерняго заката. Впрочемъ, нѣкоторое сходство съ солнечнымъ освѣщеніемъ дадутъ вамъ лучи отъ волшебнаго фонаря безъ всякой пластинки. Незыскательная публика можетъ удовлетвориться, если такимъ же способомъ (т.-е. безъ пластинки) будетъ освѣщаться сцена, когда надо дать лунный свѣтъ, но, конечно, и для луннаго свѣта лучше всего приготовить къ волшебному фонарю, или заказать особую пластинку, при помощи которой на декорации и на полу сцены фонарь дастъ голубоватый свѣтъ луны.

Этой же пластинкой можно пользоваться для изображенія молніи. Въ такомъ случаѣ надо фонарь открывать и быстро закрывать. При этомъ громыханіемъ листа желѣза можно произвести нѣкоторое подобіе грома.

Пластинки, окрашенные въ красный цвѣтъ, могутъ дать зарево.





# О Г Л А В Л Е Н И Е .

---

|   | Стр. |
|---|------|
| Предисловіе . . . . .   | 3    |
| Списокъ чертежей и рисунковъ . . . . .                            | 5    |
| <hr/>   |      |
| I. Устройство подмостковъ . . . . .                               | 7    |
| II. Устройство суфлерской будки . . . . .                         | 13   |
| III. Устройство рампы . . . . .                                   | 17   |
| IV. Остовъ сцены . . . . .  | 19   |
| V. Драпировка подмостковъ . . . . .                               | 23   |
| VI. Различные образцы занавѣса . . . . .                          | 26   |
| VII. Устройство декорацій . . . . .                               | 32   |
| VIII. Устройство потолка . . . . .                                | 38   |
| IX. Освѣщеніе сцены . . . . .                                     | 41   |
| X. Устройство декорацій для богатой и бѣдной<br>комнатъ . . . . . | 43   |
| XI. Декорація избы . . . . .                                      | 46   |
| XII. Устройство декорацій сада или лѣса . . . . .                 | 50   |
| XIII. Боковыя кулисы и паддуги для сада . . . . .                 | 53   |
| XIV. Бесѣдка и палисадникъ . . . . .                              | 56   |
| XV. Рисованіе декорацій . . . . .                                 | 58   |
| XVI. Свѣтовые эффекты . . . . .                                   | 61   |

---

مكتبة  
الملك فيصل  
الرياض

١٢٣٤

