საქართველოს
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

საქ. ა. კ. (ბ) ცენტრალური და ტფ. კომიტეტების და ცაკის ორგანო

ფასი 10 კაპ

ოთხშაბათი,
9
სექტემბერი
1936 წ.
№ 209 (4708)

დღეს გაზეთში:

- საბჭოთა თეატრის გამოჩენილი ოსტატები („პრავდის" 7/IX მოწინავე)
- რუსთაველის თეატრის კოლექტივი — ამხანაგ სტალინს და ამხანაგ მოლოტოვს
- სომხეთის საბჭოთა მხატვრების კავშირის მისალმება რუსთაველის სახ. ორდენოსანი თეატრის კოლექტივს
- ქვეყანა მიესალმება სსრ კავშირის სახალხო არტისტებს
- მფრინავი ვ. კოკინაკის საერთაშორისო რეკორდი
- ამხ. ლ. მ. კაგანოვიჩის დეპეშა ა.-კ. რკინიგზის მემანქანეებს ამხ. პონამარიოვსა და ილკოვს
- სსრ კავშირის სრულუფლებიანი წარმომადგენლის (იაპონიაში) ამხ. იურენევის პროტესტი
- მანიფესტი მშვიდობიანობის საერთაშორისო კონგრესის ბრიუსელში
- აჯანყება ლარაჩეში [illegible]

საბჭოთა თეატრის გამოჩენილი ოსტატები

საბჭოთა მთავრობის გადაწყვეტილებით შემოღებულია ახალი, მაღალი და უაღრესად საპატიო სახელწოდება—სსრ კავშირის სახალხო არტისტი. საბჭოთა ხელოვნების ისტორიაში ამ სახელწოდების მატარებელი პირველი გახდა 13 სახელოვანი ოსტატი, რომლებიც ჩვენი თეატრის სილამაზესა და სიამაყეს წარმოადგენენ. თეატრის ოსტატთა სამი თაობა ბრწყინავს ამ საოცარ თანავარსკვლავედში. სამივე თაობა სოციალისტურ ხელოვნებას აშენებს, სამივე თაობა—საბჭოთა თეატრს შეადგენს. ვინაიდან თეატრი—ეს უწინარეს ყოვლისა ადამიანები, თეატრის ოსტატები არიან.

მსოფლიო თეატრალური ხელოვნების მთელი ისტორია აქტიორის სასტიკი დამცირების, გამოუვალი ტანჯვა-წამების ისტორიაა. ფეოდალურ დიდებულებს და ბურჟუაზიას თანაბრად სძაგდათ და ეზიზღებოდათ აქტიორი ვაჟიც და ქალიც. მათ აბუჩად იგდებდნენ როგორც კომედიანტებს, მათ აურაცხელ შეურაცხყოფას აყენებდნენ. წარსული დროის უდიდესი ოსტატებიც კი იძულებული იყვნენ თავისი ამაყი თავი მოეხარათ ყველაზე უბადრუკი ლაქია—კარისკაცების წინაშე.

რუსული თეატრის მამა არტისტი შჩეპკინი ყმა მონა იყო მაშინაც კი, როდესაც სახელგანთქმული აქტიორი იყო, და მხოლოდ 33 წლისა „გამოისყიდეს" იგი და მიანიჭეს თავისუფლება.

აქტიორი-ქალი დაყვანილი იყო მსუბუქი ყოფაქცევის ქალის მდგომარეობამდე და მას უნდა ეთმინა მუნდირებში ან „სამოქალაქო" ფრაკებში გამოწყობილი ყოველი ნაძირალის საზიზღარი ზრახვები.

ბურჟუაზიული ლიტერატურა, რომელიც პირმოთნედ „იცავდა" აქტიორის ადამიანურ ღირსებას, თვითონ სრულიადაც არ იყო თავისუფალი იმისაგან, რომ ათვალწუნებით მოპყრობოდა თეატრის ადამიანებს. დიკენსმაც კი თავისი „პიკვიკთა კლუბის" მრავალ გულკეთილ და პატიოსან ადამიანებს შორის ტყუილად როდი გამოიყვანა ერთადერთი არამზადა, და ეს არამზადა აქტიორად გახადა. თვით აქტიორის ხელობა სამარცხვინოდ ითვლება ბურჟუაზიულ საზოგადოებაში, და დიდი ხანი არ არის მას შემდეგ, რაც ამ დამოკიდებულებას მასდამი სპეციალური კანონებით აწესრიგებდნენ.

თუ მეფის რუსეთში აზნაურს აქტიორად გახდომა შეეძლო მხოლოდ აზნაურის წოდებაზე ხელისაღების ფასად, ევროპის ზოგ სახელმწიფოში აკრძალული იყო აქტიორის საერთო სასაფლაოზე დამარხვა და მათთვის გამოყოფილი იყო ადგილი ღობეს იქით, ბოროტმოქმედებთან და თვითმკვლელებთან ერთად. რაღა გასაკვირია, რომ წვრილ ბურჟუას დღევანდლამდეც მთელი სულით და გულით ეზიზღება აქტიორი ვაჟიც და ქალიც. შეიძლებოდა შეგვედგინა იმ დანაშაულთა უდიდესი სია, რომლებიც კაპიტალისტური საზოგადოების გაბატონებულმა კლასებმა თეატრის ადამიანების მიმართ ჩაიდინეს.

ვ. ი. ლენინი სწერდა, რომ ბურჟუაზია ხელოვანისაგან მოითხოვს „პორნოგრაფიას ჩარჩოებსა და სურათებში, პროსტიტუციას „წმინდა" სცენიური ხელოვნების „დამატების" სახით".

მხოლოდ დიადმა პროლეტარულმა რევოლუციამ გაათავისუფლა თეატრის მუშაკი, დაუბრუნა მას მისი ფეხქვეშ გათელილი უფლებანი და აქამდე გაუგონარ სიმაღლეზე აიყვანა იგი. აქტიორი ჯერ კიდევ არასოდეს და არსად არ ყოფილა ასეთი მზრუნველობის, ასეთი ყურადღების ობიექტი. მარადიული მოხეტიალე, რომელიც მთელ ქვეყანას სტკეპნიდა, ფეხით დადიოდა „ქერჩიდან ვოლოგდამდე", რომელიც ვერსად ვერ პოულობდა თავშესაფარს და მოკლებული იყო ოჯახის სიამოვნებას, აქტიორი გახდა თავისი სამშობლოს სრულუფლებიანი მოქალაქე, სოციალისტური საზოგადოების საპატიო და საყვარელი წევრი. ოსტროვსკის „ტყის" ნესჩასტლივცევის დრო სამუდამოდ გაქრა. საბჭოთა აქტიორი და რეჟისორი უწინარეს ყოვლისა კულტურის მუშაკებია, სახალხო განათლების მოღვაწეებია.

მთავრობის გადაწყვეტილება სსრ კავშირის სახალხო არტისტის სახელწოდების დაწესების შესახებ ხაზს უსვამს იმ როლის უაღრესად დიდ მნიშვნელობას, რომელსაც ჩვენს ქვეყანაში მხატვრული ინტელიგენცია თამაშობს. ლენინ-სტალინის პარტიამ თავის პროგრამაში ჩასწერა: „საჭიროა აგრეთვე გაიხსნას და მშრომელთათვის ხელმისაწვდომი გახდეს ხელოვნების ყველა საუნჯე, რომელიც შექმნილია მათი შრომის ექსპლოატაციის საფუძველზე და რომელიც აქამდე ექსპლოატატორთა განსაკუთრებულ განკარგულებაში იმყოფებოდა".

ამ ლაკონიურ სიტყვებში ჩაქსოვილია ჩვენი ხელოვნების განვითარებისა და აყვავების დიდი ქარტია. 13 ოსტატი, რომლებიც ამიერიდან სსრ კავშირის სახალხო არტისტის მაღალ სახელწოდებას ატარებენ, საბჭოთა ხელოვნების ყველა სხვა მუშაკებთან ერთად, პარტიისა და ხალხთა ბელადის ამხანაგი სტალინის ხელმძღვანელობით ახორციელებენ ბოლშევიკური პარტიის პროგრამაში აღნიშნულ ამოცანას. ისინი თავისი ოსტატობის საშუალებებით მშრომელთა არმიის რიგებში იბრძვიან თავისი დიადი სამშობლოს აყვავებისათვის. ისინი არიან ახალი, სოციალისტური ხელოვნების უნიჭიერესი შემქმნელნი, ისინი არიან ნამდვილი არტისტების, თავისუფალ ხელოვანთა ნიმუშები ამ სიტყვის სრული და კეთილშობილური გაგებით.

ძლიერი სიახალგაზრდავე, ჩვენი სამშობლოსი, რომელმაც კაპიტალისტური მონობის ბორკილები მოიცილა, ჩვენი ქვეყნის საუკეთესო და უპირველეს ხელოვანთ გადაედო. დაუნდობელმა დრომ შეჭაღარავა არტისტ სტანისლავსკის, გორკის სიტყვით, ამ „ლამაზი—ადამიანის" თმები, მაგრამ იგი ძალღონით აღსავსეა, იგი ისევე დგას საგუშაგოზე. დამსახურებული, ხალხის შარავანდედით მოსილმა, პატივითა და სიყვარულით გარემოცულმა, ამ არტისტმა მთელი თავისი არსება თეატრალური ახალგაზრდობის აღზრდას მიანდომა.

სსრ კავშირის სახალხო არტისტი სტანისლავსკი და მისი თანამებრძოლი, სცენის სახელოვანი ოსტატი, სსრ კავშირის სახალხო არტისტი ნემიროვიჩ-დანჩენკო—იმ თეატრის ორგანიზატორებია, რომელიც გორკის სახელს ატარებს,—ეს ადამიანები წარმოადგენენ მთელ ეპოქას ხელოვნების ისტორიაში!

მათი ხელმძღვანელობით გაიზარდა შესანიშნავი აქტიორი—საბჭოთა სცენის დიდება—სსრ კავშირის სახალხო არტისტი ვ. ი. კაჩალოვი, გაიზარდა ბრწყინვალე ხელოვანი ი. მ. მოსკვინი.

ჩვენს ქვეყანაში ვინ არ იცნობს რუს აქტიორ-ქალებს: მარია მიხეილის-ასულ ბლიუმენტალ-ტამარინას და ეკატერინე პავლეს-ასულ კორჩაგინა—ალექსანდროვსკაიას!

მთელი თავისი უდიდესი ნიჭი, ათეულ წლობით დაგროვილი მთელი ოსტატობა მათ საბჭოთა ხალხს მისცეს, და საბჭოთა ხალხი ამ ნიჭს ისევე დიდად აფასებს, როგორც აფასებს ანტონინა ვასილის-ასულ ნეჟდანოვას, სახელგანთქმული საოპერო მომღერლის საუცხოო ხელოვნებას.

მათ გაამდიდრეს რუსული ხელოვნების საგანძური, და ამ საგანძურიდან ახლა მთელი პეშვით იღებს საბჭოთა კავშირის ყველა ხალხი. მაგრამ, ზღაპრული თასის მსგავსად, ეს საგანძური უფრო და უფრო მდიდარი ხდება.

იზრდება მოძმე ხალხთა ხელოვნება, და მასთან ერთად უფრო და უფრო მკვეთრად იფურჩქნება დიდი რუსი ხალხის ხელოვნება. ქართული თეატრის შესანიშნავი ოსტატების—სსრ კავშირის სახალხო არტისტების ვასაძისა და ხორავას გვერდით დგას შჩუკინი. ხორავა, ვასაძე და შჩუკინი—ესენი უკვე ის ადამიანები არიან, რომლებიც საბჭოთა სცენაზე გაიზარდნენ და ჩამოყალიბდნენ, ისევე, როგორც სრულიად ახალგაზრდა კულიაშ ბაისეიტოვა, საბჭოთა ყაზახსტანის საუცხოო ბულბული.

ყველა ამ სახელს შორის არის უკრაინის ხალხის ორი შესანიშნავი ხელოვანი—უკრაინის სცენის უძველესი აქტიორი, სახელგანთქმული ოსტატი პ. პ. საქსაგანსკი და შესანიშნავი მომღერალი მ. ი. ლიტვინენკო—ვოლგემუტი.

ამ დღეებში საბჭოთა კავშირის დედაქალაქი ერთხელ კიდევ დარწმუნდა ნაციონალური ხელოვნებას უდიდეს წარმატებებში. რუსთაველის სახელობის ქართული თეატრის ბრწყინვალე მიღწევები მოწმობს, რომ იგი ღირსია მსოფლიოს ერთ-ერთი უდიდესი პოეტის სახელისა. ამ წლებში რუსთაველის სახელობის თეატრი გადაიქცა ისეთ მხატვრულ დაწესებულებად, რომლითაც საბჭოთა კულტურას შეუძლია იამაყოს.

საუცხოო რეჟისურა, სპექტაკლის მხატვრული დეტალების დაწვრილებითი დამუშავება, აქტიორთა დიდი ოსტატობა, შესანიშნავი მუსიკა — აქ არის ყველაფერი, რაც ერთად აღებული საკავშირო მასშტაბის პირველხარისხოვან თეატრს ახასიათებს.

ასეთი თეატრის გამოჩენა ლენინურ-სტალინური ნაციონალური პოლიტიკის შედეგია. მხოლოდ ჩვენში, მხოლოდ ამხანაგი სტალინის ხელმძღვანელობით არის შესაძლებელი ისეთი საოცარ მხატვრულ ორგანიზმთა განვითარება, როგორიც რუსთაველის სახელობის თეატრია.

რა საოცარ სანახაობას წარმოადგენს საბჭოთა ხელოვნება! არსენას გმირული სახე აქ გვევლინება ყაზახთა რაინდის ქამბარის ფიგურის გვერდით, ქართველი ქალიშვილი ნენო—უკრაინელ ნატალკა-პოლტავკას გვერდით. ყველა სიმღერა და ყველა ლექსი, ყველაფერი საუცხოო და სამხიარულო, ძლიერი და ჯანსაღი—ყველაფერი აქ საბჭოთა კავშირის ხალხებს ეკუთვნის. აქ უნდა წარმოიშვას ხელოვნება, ათასგზის უფრო საუცხოო, ვიდრე ყველა ხელოვნება, რაც კი ოდესმე დედამიწაზე აყვავებულა. და იგი —ეს ხელოვნება—შექმნილი იქნება! ამის საწინდარია პარტიისა და მთავრობის, ამხანაგი სტალინის დაუღალავი მზრუნველობა ხელოვნებაზე, თეატრზე, ხელოვნების ადამიანებზე.

„პრავდის" მოწინავე 7/IX

ავღანისტანის საგარეო საქმეთა მინისტრმა ბ-ნ ფაიზ მუხამედ-ხანმა ინახულა ამხ. მ. მ. ლიტვინოვი

მოსკოვი, 7 სექტემბერი. ავღანისტანის საგარეო საქმეთა მინისტრმა ბ-ნ ფაიზ მუხამედ-ხანმა, რომელიც მოსკოვში იმყოფება, 7 სექტემბერს ინახულა საგარეო საქმეთა სახალხო კომისარი ამხ. მ. მ. ლიტვინოვი და ხანგრძლივი საუბარი ჰქონდა მასთან. **(საქდს).**

რუსთაველის თეატრის კოლექტივი—

ამხანაგ სტალინს

ჩვენო ძვირფასო, მშობლიურო იოსებ ბესარიონის-ძევ!

რუსთაველის სახელობის ქართული სახელმწიფო დრამატიული თეატრის მთელი კოლექტივი ენით გამოუთქმელად აღელვებულია პარტიისა და მთავრობის განსაკუთრებული მზრუნველობითა მოპყრობით. ჩვენ ყველანი აღსავსე ვართ ბედნიერებითა და სიხარულით დიადი სამშობლოს დედაქალაქში აღფრთოვანებული და მეგობრული მიღების გამო. ამ დაუვიწყარ დღეებში ჩვენ გვსურს გამოგიცხადოთ თქვენ, კომუნიზმის დიდ ბელადს, სოციალიზმის მსოფლიო-ისტორიულ გამარჯვებათა ორგანიზატორს, სიხარულო ცხოვრების შემოქმედს, მამას და მასწავლებელს, ჩვენი დიადი სოციალისტური სამშობლოს ხალხთა ძვირფას მეგობარს — ჩვენი ულრმესი სიყვარულის, უსაზღვრო ერთგულების და მხურვალე მადლობის უაღრესად გულწრფელი გრძნობანი.

ქართველმა ხალხმა შესძლო დაეცვა და ყველა ისტორიულ განსაცდელში გაეტარებინა თავისი ნაციონალური კულტურა იმიტომ, რომ მის შექმნაში მონაწილეობას ღებულობდნენ ხალხის საუკეთესო შემოქმედებითი ძალები. მაგრამ მკაცრ სინამდვილეს არა ერთხელ მოუმწყვდევია საქართველოს თეატრალური კულტურა ჩიხში, რომლიდანაც გამოსავალი არ შეიძლება ყოფილიყო ნაპოვნი მარტო ოსტატობით, ნიჭით და ხელოვნების გულწრფელი სამსახურით.

მხოლოდ დიდმა პროლეტარულმა რევოლუციამ, რომელმაც სასიცოცხლოდ მოუწოდა ხალხის შებოჭილ შემოქმედებითს ძალებს, მხოლოდ ლენინ-სტალინის პარტიის გენიალურმა ნაციონალურმა პოლიტიკამ და თქვენი ბრძნული ხელმძღვანელობით მოპოებულმა სოციალიზმის გამარჯვებებმა უზრუნველჰყვეს ქართველი ხალხისა და ჩვენი დიადი სამშობლოს ყველა ხალხის კულტურის — ხელოვნების, მეცნიერებისა და ლიტერატურის მძლავრი აყვავება.

ახალგაზრდა საბჭოთა ხელოვნებას უკვე მოუპოვება მშვენიერი აწმყო და უფრო უკეთესი მომავალი აქვს. იგი წარმოადგენს დიდი იდეების ხელოვნებას, ცხოვრების სიმართლისა და ნამდვილი ადამიანური მგზნებარების ხელოვნებას.

ჩვენ, ხელოვნების მუშაკნი, ჩვენს შემოქმედებაში გაერთიანებული ვართ ჩვენი ხალხის ერთი ნებასურვილით, ერთი მისწრაფებით: ჩვენ გვაფრთოვანებს აწმყო, ჩვენ მოგვიწოდებს მომავალი, რომელიც ისევე მშვენიერია, როგორც მთელი ჩვენი ცხოვრება. დღეს უკეთესია ვიდრე გუშინ, ხვალ უფრო მშვენიერი იქნება, ვიდრე დღეს. ჩვენ გვსურს ვცოცხლობდეთ და ყველა ხალხთან ძმურ კავშირში შემოქმედებდეთ, ვქმნიდეთ ჩვენი დიადი ეპოქის ღირსეულ ხელოვნებას.

პარტიისა და საბჭოთა საქართველოს მთავრობის ხელმძღვანელობით, დიდი სტალინის ნიჭიერი მოწაფის, საქართველოს და ამიერ-კავკასიის ბოლშევიკთა წინამძღოლის ამხ. ლ. ბერიას ხელმძღვანელობით იზრდება, მტკიცდება და ვითარდება ცხოვრება, რომელიც განთავისუფლებული ხალხის კულტურას ამკვიდრებს. იგი შემოქმედებითი აღმავლობის ფართო გზაზე იმყოფება.

ჩვენ, რამდენადაც ძალღონე შეგვწევდა, მივისწრაფოდით აგვესახა ჩვენს შემოქმედებაში საბჭოების ქვეყნის გმირული სინამდვილე, ჩვენი ხალხის იდეები, საერთოსაკაცობრიო იდეები, რომლებსაც უმღერიდნენ სოციალიზმის გენიოსები და მსოფლიო დრამატურგიის უდიდესი წარმომადგენლები.

ჩვენი დღეების ჰეროიკაში, ჩვენი ქვეყნის გმირთა ენტუზიაზმში ვეძებთ და ვპოულობთ უმდიდრეს მასალას ჩვენი შემოქმედებისათვის, ჩვენი დიადი ეპოქის, ჩვენი შესანიშნავი მამაცი ადამიანების შესაფერ დიდი გმირული სპექტაკლების შესაქმნელად.

მივემგზავრებით რა მოსკოვიდან, ჩვენს გულში მიგვაქვს სიყვარულისა და ერთგულების გრძნობანი აგრეთვე თქვენი სახელოვანი თანამებრძოლებისადმი, ვის სახელებსაც სიყვარულითა და სიამაყით წარმოსთქვამენ მილიონები, იმათდამი, ვინც განსაკუთრებული მზრუნველობით მოგვეპყრა და აღგვაფრთოვანა ახალი შემოქმედებითი გამარჯვებებისათვის — ვიაჩესლავ მიხეილის-ძე მოლოტოვისა, ლაზარე მოსეს-ძე კაგანოვიჩისა, კლიმენტი ეფრემის-ძე ვოროშილოვისა, სერგო კონსტანტინეს-ძე ორჯონიკიძისადმი. მრავალჟამიერ სიცოცხლე და გამარჯვება სტალინის თანამებრძოლთა სახელოვან კოჰორტას!

ჩვენო მშობლიურო, საყვარელო ამხანაგო სტალინ! გვინდა დაგარწმუნოთ, რომ თეატრის მთელი კოლექტივი ყოველ წუთს მზად არის პარტიისა და მთავრობის მოწოდებისთანავე თავისი სასცენო ხელოვნება შესცვალოს ჩვენი სოციალისტური სამშობლოს მტრებზე გამარჯვების ხელოვნებით. ჩვენ შეგვიძლია არა მარტო სცენაზე ვქმნიდეთ ჩვენი ქვეყნის გმირთა და შესანიშნავ ადამიანთა სახეებს, არამედ განსაცდელის ჟამს ვოროშილოველ მსროლელთა რიგებშიაც ჩავდგეთ და სისხლის უკანასკნელ წვეთამდე დავიცვათ ჩვენი შესანიშნავი განახლებული სამშობლო, დიადი ოქტომბრის მონაპოვარნი და ყველა ჩვენთვის ძვირფასი სიცოცხლე დიდი სტალინისა.

გაუმარჯოს ლენინ-სტალინის დიად, უძლეველ პარტიას!

გაუმარჯოს ჩვენი მშვენიერი სოციალისტური სამშობლოს ყველა ხალხის ხელოვნებათა ურღვევ თანამეგობრობას!

გაუმარჯოს მშრომელთა დიდ ბელადს, ბედნიერი ცხოვრების შემოქმედს, ამხანაგ **სტალინს!**

ამხანაგ მოლოტოვს

ძვირფასო ვიაჩესლავ მიხეილის-ძევ!

მოსკოვიდან გამგზავრებისას რუსთაველის სახელობის ქართული სახელმწიფო თეატრის კოლექტივი მხურვალე სალამს გიძღვნით და გიცხადებთ თავის უსაზღვრო სიყვარულსა და ერთგულებას.

საბჭოთა საქართველო, რომელმაც პარტიისა და მთავრობის ხელმძღვანელობით უკვე შესძლო მოეპოვებინა გადამწყვეტი წარმატებანი, მუდამ მიისწრაფოდა თავის არსებაში შეესრუტა ერთ მეგობრულ ოჯახად გაერთიანებულ ხალხთა კულტურის საუკეთესო ტრადიციები, მათთან ერთად შეექმნა ნამდვილად სოციალისტური ხელოვნება, საბჭოთა კავშირის ყველა ხალხის ხელოვნებათა თანამეგობრობაზე დამყარებული.

რუსული კულტურის საუკეთესო წარმომადგენელთა დიადი ქმნილებანი, რუსული თეატრის შესანიშნავი ტრადიციები დიდი ხანია გახდნენ ქართველი ხალხის ნაციონალური კულტურის ორგანული ელემენტი, იმ ხალხისა, რომელმაც თავის გმირულ ბრძოლაში, თავის გამარჯვებებში მჭიდროდ დაუკავშირა თავისი ბედი რუსეთის დიდ ხალხს.

„ერთად ვართ და ერთად მივალთ, გვაქვს
ერთივე მომავალი".

ჩვენს ზეიმზე მთელმა ხალხმა ერთად უნდა შემოსძახოს:

„გმირულ რუსეთს, მოძმე რუსეთს და მის
ხალხსაც გაუმარჯოს!"

ძვირფასო ვიაჩესლავ მიხეილის-ძევ! თქვენ გეკუთვნით მოსკოვში ჩვენი შემოქმედების ჩვენების ინიციატივა. თქვენ მამობრივი მზრუნველობა და ყურადღება გამოიჩინეთ ჩვენდამი და დღეს ჩვენ უზომოდ მოხარული ვართ, რომ რუსთაველის სახელობის თეატრის კოლექტივმა გაამართლა თქვენი იმედები, რომ, მთავრობის შეფასების მიხედვით, ჩვენ საბჭოთა კავშირის საუკეთესო თეატრალურ კოლექტივთა რიგებში აღმოვჩნდით.

მთავრობამ უდიდესი პატივის ღირსი გაგვხადა, ლენინის ორდენით რომ დააჯილდოვა თეატრი. სიტყვას ვიძლევით, რომ რუსთაველის სახელობის თეატრის ორდენოსანი კოლექტივი საქმით გაამართლებს პარტიის ნდობას და მთავრობის ჯილდოს. მთელ ჩვენს ძალღონეს, მთელ ჩვენს ცოდნას მოვახმართ სოციალისტური ხელოვნების ახალი მწვერვალების დაუფლებას.

გაუმარჯოს საბჭოთა რესპუბლიკების მთავრობის მეთაურს ამხანაგ მოლოტოვს!

გაუმარჯოს საბჭოთა კავშირის ხალხთა დიად მეგობრობას!

გაუმარჯოს ბრძენ ბელადს, ბედნიერი ცხოვრების დიდ შემოქმედს, ჩვენს მშობლიურ სტალინს!

ქვეყანა მიესალმება სსრ კავშირის სახალხო არტისტებს

გამოძახილი სსრ კავშირის ცაკის დადგენილებაზე

მოსკოვიდან მიღებული ცნობით, „პრავდის" რედაქციას მისდის აურიცხელი გამოხმაურება მთავრობის დადგენილებაზე სსრ კავშირის სახალხო არტისტის სახელწოდების დაწესების გამო.

პირველი გამოხმაურებანი ცხადჰყოფენ იმას, რომ ჩვენი ქვეყნის თეატრალური საზოგადოებრიობა მხურვალედ ესალმება ახალი და საპატიო სახელწოდების შემოღებას.

6 სექტემბერს მოსკოვის სახელმწიფო მცირე თეატრში შესდგა მიტინგი სსრ კავშირის ცაკის დადგენილების შესახებ. თეატრის კოლექტივმა მხურვალე მისალმება გაუგზავნა ჩვენი ქვეყნის, 13 გამოჩენილ ხელოვანს, რომელთაც პირველებს მიენიჭათ ეს მაღალი სახელწოდება.

ლენინგრადში, ცნობა იმის თაობაზე, რომ სსრ კავშირის სახალხო არტისტის სახელწოდება მიენიჭა ე. პ. კორჩაგინა—ალექსანდროვსკაიას, მიიღეს სპექტაკლის დროს სახელმწიფო აკადემიური დრამის (ყოფ. ალექსანდრეს) თეატრში. მაყურებლები მთავრობის დადგენილებას მქუხარე ოვაციით შეხვდნენ.

სსრ კავშირის სახალხო არტისტი მ. მ. ბლიუმენტალ-ტამარინა, რომელიც ახლა გასტროლებზე იმყოფება ლენინგრადში, თავის წერილში სწერს:

„მთავრობის დადგენილებამ ჩემთვის სსრ კავშირის სახალხო არტისტის სახელწოდების მონიჭების შესახებ უაღრესად აღმაღელვა და გამახარა. რევოლუციის ყველა წლებში მე ყოველთვის ვგრძნობდი საბჭოთა ხელოვნებისადმი ზრუნვას და ყურადღებას პარტიისა და მთავრობის მხრივ, განსაკუთრებით ძვირფასი იოსებ ბესარიონის-ძე სტალინის მხრივ. მთელი ჩემი შემოქმედებითი ცხოვრება, მთელი ჩემი მუშაობა თეატრში მიძღვნილი იყო ჩვენი გმირი ხალხისადმი, რომელთან სიახლოვეშიც ვპოვებდი შემოქმედებითს ძალებს. მთავრობის დადგენილებამ ჩემთვის მაღალი სახელწოდების მონიჭების შესახებ მომისწრო იმ მომენტში, როდესაც ვოცნებობ შევქმნა საბჭოთა დედის სახე, რომელშიაც აღბეჭდილი უნდა იქნეს ჩვენი დიადი ეპოქის მთელი გმირობა და სიხარული".

◇ ◇ ◇

ნიკოლოზ შენგელაია

რუსთაველური ხელოვნებით!

ოქტომბრის დიდმა რევოლუციამ ხალხის უშრეტ შემოქმედებას ფართო გზა გაუხსნა. ხალხის შემოქმედებამ ოქტომბრის შემდეგ იწყო აყვავება. მისი ერთერთი ნაყოფია რუსთაველის თეატრი. ეს, ახლა მსოფლიოში კარგად ცნობილი, თეატრი აყვავდა და გაიფურჩქნა საქართველოს სოციალისტური მეურნეობის განვითარებასთან ერთად. რუსთაველის თეატრმა შესძლო ხალხური ფოლკლორის უშუალოდ გამოყენება და მოგვცა ისეთი შესანიშნავი სპექტაკლი, როგორიცაა „არსენა".

უდავოა ერთი რამ. ამ თეატრის გამარჯვება არის შედეგი იმ ყოველდღიური გულისხმიერი მზრუნველობისა, რომელსაც იჩენს მისდამი პარტია და ხელისუფლება—პირადად ამხ. ლავრენტი ბერია.

მე სისტემატურად თვალყურს ვადევნებდი მოსკოვში მისი გასტროლების მიმდინარეობას და როცა გაზეთში თეატრის ქებას ვკითხულობდი, უსაზღვრო სიხარული მიპყრობდა.

რუსთაველის თეატრის უმაღლესი ჯილდოთი—ლენინის ორდენით დაჯილდოვება ემთხვევა იმ გენიალური პოეტის იუბილეს, რომლის სახელსაც თეატრი ატარებს. რუსთაველის თეატრი რუსთაველური ხელოვნების გზას ადგია!

ჩვენ ვამაყობთ თეატრის გამარჯვებით.

სომხეთის საბჭოთა მხატვრების მისალმება

სომხეთის საბჭოთა მხატვრების კავშირი მხურვალედ ესალმება რუსთაველის თეატრის სახელოვან ორდენოსან კოლექტივს. თეატრისა და მისი ხელმძღვანელების, გამოჩენილი აქტიორების დაჯილდოვება მკაფიო დადასტურებაა ლენინ-სტალინის ბრძნული ნაციონალური პოლიტიკის განხორციელებისა, საუკეთესო დადასტურებაა ქართველი ხალხის ფორმით ნაციონალური და შინაარსით სოციალისტური კულტურის გამარჯვებისა, ქართველ ხალხის, რომელიც მიაბიჯებს მრავალერიან საბჭოთა კავშირის მოწინავეთა რიგებში, ამიერ-კავკასიის ხალხებთან მჭიდრო კავშირში, ხალხთა დიდი ბელადის, ღვიძლი სტალინის მიერ დასახული გზით.

სომხეთის საბჭოთა მხატვრების კავშირი.

◇

სიმონ ჩიქოვანი

ქართული თეატრის ბრწყინვალე გამარჯვება

რუსთაველის თეატრმა ბრწყინვალე გამარჯვება მოიპოვა. საბჭოთა მთავრობის უმაღლესი ჯილდო თეატრმა დაიმსახურა ჭეშმარიტი შემოქმედებითი მუშაობით, ხალხის ბელადები, მოსკოვის საზოგადოება დიდი სიყვარულით შეხვდნენ ქართული საბჭოთა კულტურის მორიგ მიღწევებს.

დიდად მახარებს ჩვენი თეატრის საუკეთესო ოსტატების ა. ვასაძის, ა. ხორავას, ირ. გამრეკელის, ი. ტუსკიას და სხვების შესანიშნავი წარმატებები. მათ ბევრი საუცხოო სახე და ფერები შესძინეს ქართულ თეატრალურ ხელოვნებას.

პოეტა და დრამატურგი სანდრო შანშიაშვილი დიდი ხანია თავისი დრამებით ასაზრდოებს თეატრალურ საქართველოს და ჩვენმა ხელისუფლებამ ღირსეულად შეაფასა მისი ღვაწლი საბჭოთა კულტურის წინაშე.

რუსთაველის თეატრის დღესასწაული ჩვენი ხალხის დღესასწაულია.

საქართველოს სახალხო პოეტი, ორდენოსანი
გალაკტიონ ტაბიძე

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 244 (6850) | 4 сентября 1936 г., пятница | ЦЕНА 10 КОП

„პრავდის" სპეციალური გვერდი ქართულ ლიტერატურაზე

„პრავდამ" 4 სექტემბრის ნომერში მნიშვნელოვანი ადგილი დაუთმო ქართულ მხატვრულ ლიტერატურას. გაზეთის მესამე გვერდი მთლიანად მიძღვნილია ამ საკითხისადმი. გვერდზე დაბეჭდილია საქ. საბჭოთა მწერლების კავშირის თავმჯდომარის ამხ. ბაკო თათარიშვილის ვრცელი წერილი „ხალხთა მეგობრობის პოეზია". წერილში განხილულია ქართული საბჭოთა ლიტერატურის დღევანდელი საერთო მდგომარეობა, საქ. სახალხო პოეტის ორდენოსან გალაქტიონ ტაბიძის, ორდენოსანი პოეტის ალიო მაშაშვილის, სიმონ ჩიქოვანის, ტიციან ტაბიძის, კ. ჭიჭინაძის, კონსტანტინე გამსახურდიას და სხვათა ზოგიერთი ახალი ნამუშევრები.

კონსტანტინე ლორთქიფანიძის წერილი „ახალი სოფელი" მოგვითხრობს საკოლმეურნეო სოფლის იმ ახალი ტიპების და სახეების შესახებ, რომელნიც თავიანთ ნაწერებში შექმნეს საბჭოთა მწერლებმა ორდენოსანმა მ. ჯავახიშვილმა, კ. გამსახურდიამ, ს. კლდიაშვილმა, კ. ლორთქიფანიძემ და სხვ.

რესპ. სახალხო არტისტის შალვა დადიანის წერილი „ქართული დრამატურგია" გვიხატავს ქართულ საბჭოთა დრამატურგიის დღევანდელ მკაფიო სურათს. აქვე მოთავსებულია აგრეთვე ვახტანგ კოტეტიშვილის წერილი „პოეტური ფოლკლორი", ტიციან ტაბიძის „ა. პუშკინი საქართველოში", გალ. გაფრინდაშვილის ლექსი—„ფიქრები ბელადზე" და სურათი: „ანდრე ჟიდი ქართველ მწერალთა ჯგუფში".

გაზეთის მე-4 გვერდზე დაბეჭდილია ნაწყვეტი ილია ჭავჭავაძის უკვდავი პოემიდან „კაკო ყაჩაღი" (ბორის ბრიკის თარგმნილი). პოემას წამძღვარებული აქვს შემდეგი შენიშვნა: „ილია გრიგორის-ძე ჭავჭავაძე (1837—1907) — ქართველი მწერალი და საქართველოს მე-19 საუკუნის მეორე ნახევრის ნაციონალურ-რევოლუციური მოძრაობის უაღრესად პოპულარული საზოგადო მოღვაწე, ავტორი პოემებისა: „განდეგილი", „აჩრდილი", „დედა და შვილი" და „კაკო ყაჩაღი".

პოემა „კაკო ყაჩაღი" ი. ჭავჭავაძემ დასწერა 1860 წ. სანკტ-პეტერბურგის უნივერსიტეტის სტუდენტად ყოფნის დროს, ნაწარმოები მკვეთრად არის მიმართული ბატონყმობის წინააღმდეგ".

„პრავდის" პირველ გვერდზე დაბეჭდილია საქ. სახალხო პოეტის ორდენოსან გალაკტიონ ტაბიძის პორტრეტი.

◇ ◇ ◇

ამხ. ლ. მ. კაგანოვიჩის დეპეშა ა.-კ. რკინიგზის მემანქანეებს ამხ. პონამარიოვსა და ილკოვს

ამიერ-კავკასიის რკინიგზის ბაქოს დეპოს მემანქანეებს
ამხ. **პონამარიოვს** და **ილკოვს.**
ამ.-კავ. რკინიგზის უფროსს ამხ. **როზენცვეიგს**
ამ.-კავ. რკინიგზის პოლიტგანყოფილების უფროსს
ამხ. **პავერმანს.**

მე ვიცი, რომ თქვენ თქვენს კამპანიონ მემანქანე ამხ. ილკოვთან ერთად, ორთქლმავალ სუ-207-90-ით მოახდინეთ ორთქლმავლის გარეცხვათაშორის გარბენა 41 ათას კილომეტრზე, ურემონტოდ, ისე, რომ მუშაობის დროს არ გქონიათ ავარია და წუნი.

თქვენი მიღწევა მით უფრო მნიშვნელოვანია, რომ თქვენ ამავე დროს ორთქლმავლის საშუალო — თვიური გადარბენა აიყვანეთ 13.500 კილომეტრამდე. ამ შედეგებს თქვენ იმიტომ მიაღწიეთ, რომ ბოლშევიკურად მოეპყარით დავალებულ საქმეს, ორთქლმავალს უვლიდით როგორც წესი და რიგია, აითვისეთ ტექნიკა, გაჰყევით ჩვენს პირველ მემანქანეებს კრივონოსსა და ოგნევს.

მოგილოცავთ თქვენ და თქვენს ბრიგადას ამ შესანიშნავ წარმატებებს. ღრმად დარწმუნებული ვარ, რომ გამარჯვებას განამტკიცებთ და განაგრძობთ შემდგომ წინსვლას, მისცემთ რა სანიმუშო მუშაობის მაგალითებს ამიერ-კავკასიის რკინიგზის ყველა მემანქანეს და სხვა მუშაკს.

მაგრად გართმევთ ხელს.

გზათა სახალხო კომისარი
ლ. მ. კაგანოვიჩი

◇ ◇ ◇

მფრინავი ვ. კოკინაკის საერთაშორისო რეკორდები

მოსკოვი, 7 სექტემბერი. სსრ კავშირის კოსარევის სახელობის ცენტრალური აეროკლუბის სასპორტო კომისიის თავმჯდომარემ ბრიგადის მეთაურმა მ. ს. დეინმა გუშინ მფრინავ-გამომცდელ ვ. კოკინაკის გაუგზავნა წერილი, რომელშიც აცნობებს, რომ საერთაშორისო აერონავტიული და სასპორტო კომისიების მიერ მისი სიმაღლეზე აფრენების დოკუმენტაციის შემოწმების შემდეგ, საერთაშორისო საავიაციო ფედერაციამ („ფაი") სცნო ის აფრენები, როგორც „C" კლასის (სახმელეთო თვითმფრინავები) სიმაღლის საერთაშორისო რეკორდები.

მფრინავი ვ. კოკინაკის სიმაღლეზე სარეკორდო აფრენები 17 ივლისს 500 კილოგრ. კომერციული დატვირთვით (სიმაღლე 11.294 მეტრი), 26 ივლისს 1.000 კილოგრ. ტვირთით (სიმაღლე 11.747 მეტრი) და სიმაღლეზე სარეკორდო აფრენა 3 აგვისტოს 500 კილოგრ. ტვირთით (სიმაღლე 13.178 მეტრი) შეტანილია საერთაშორისო საავიაციო ფედერაციის საერთაშორისო რეკორდების ოფიციალურ სიაში (საქდს).

სსრ კავშირის სრულუფლებიანი წარმომადგენლის (იაპონიაში) ამხ. იურენევის პროტესტი

ტოკიო, 6 სექტემბერი. სსრ კავშირის სრულუფლებიანმა წარმომადგენელმა ამხ. იურენევმა გუშინ ინახულა საგარეო საქმეთა მინისტრი არიტა და საბჭოთა მთავრობის დავალებით პროტესტი განუცხადა მას იაპონია-მანჯურიის ჯარების მიერ საბჭოთა კავშირის საზღვრების განმეორებით დარღვევის წინააღმდეგ. პროტესტის განცხადებისას, ამხ. იურენევმა ჩამოსთვალა საბჭოთა საზღვრის დარღვევის შემდეგი შემთხვევები: 1) 20 აგვისტოს საბჭოთა 5 მოქალაქე, აგრეთვე სოფელ სოიუზნოეს სასოფლო საბჭოს თავმჯდომარე მდ. ამურზე ნავით ბრუნდებოდნენ სოფელ ტულოვჩიდან სოფელ სოიუზნოეში; მათ მანჯურიის ნაპირიდან ორჯერ ესროლეს; პირველად — პოლიკარპოვკის სათვალთვალო სადგურის ზემოთ 1 კილომეტრის მანძილზე მდებარე პუნქტში ნავს სამჯერ ესროლეს თოფი, ხოლო მეორედ — პოლიკარპოვკის ზემოთ 500 მეტრის მანძილზე ნავს სამჯერ დაუშინეს ტყვიამფრქვევი. 2) 23 აგვისტოს, 15 საათსა და 50 წუთზე, იაპონიის „მწვერავის" ტიპის თვითმფრინავმა, რომელიც 1 ათასი მეტრის სიმაღლეზე ჩრდილო-აღმოსავლეთის კურსით მიფრინავდა, დაარღვია სსრ კავშირის სახელმწიფო საზღვარი მდ. უსურის მოსაზღვრე რაიონში, სოფელ პავლოვო — ფედოროვკიდან სამხრეთ-დასავლეთით 16 კილომეტრის მანძილზე. 3) 23 აგვისტოს, 11 საათსა და 55 წუთზე, ამავე რაიონში, სოფელ ტულოვჩინის პირდაპირ, ამურის მანჯურიის ნაპირზე, პოლიკარპოვკიდან ჩრდილო-დასავლეთით 10 კილომეტრის მანძილზე, გამოჩნდა მანჯურიელ ჯარისკაცთა ჯგუფი 25 კაცის რაოდენობით. ამ ჯგუფმა ორჯერ ესროლა თოფი სოფელ ტულოვჩინს. 4) 1 სექტემბერს 15 საათზე მანჯურიის „მწვერავის" ტიპის თვითმფრინავმა № 146 მანჯოუგოს გამოსაცნობი ნიშნით დაარღვია საბჭოთა კავშირის საზღვარი. მან გადმოიარა მდ. ამური და გამოჩნდა ქალაქ ბლაგოვეშჩენსკის თავზე 200 მეტრის სიმაღლეზე. თვითმფრინავმა გადაიარა კალინინის ქუჩის თავზე, შემდეგ გაიარა სსრ კავშირის ტერიტორია ნახევარი კილომეტრის მანძილზე და დაბრუნდა მანჯურიის მხარეზე ქალაქ სახალიანის მიმართულებით. რამდენიმე ხნის შემდეგ თვითმფრინავი კვლავ დაბრუნდა, მან დაახლოვებით ნახევარი კილომეტრის მანძილზე გადაუარა ქალაქ ბლაგოვეშჩენსკის დასავლეთ ნაწილს და შემდეგ გაემართა დასავლეთით სახალიანის აეროდრომზე. 5) 1 სექტემბერს, 16 საათზე მდინარე უსურის მანჯურიის მხარეზე მდებარე დამანიდან წამოვიდა ნავი, რომელშიაც 5 შეიარაღებული მანჯურიელი ჯარისკაცი იყო. ნავმა დაარღვია სახელმწიფო საზღვარი და მოუახლოვდა საბჭოთა ტერიტორიაზე მდებარე კუნძულს, ამასთან ნავიდან რამდენჯერმე ესროლეს კუნძულს. ამის შემდეგ ნავი მანჯურიის მხარეზე დაბრუნდა. ამ დროს მანჯურიის ნაპირზე, სოფელ დამანის მახლობლად იმყოფებოდა შეიარაღებულ მანჯურთა 18 კაცისაგან შემდგარი ჯგუფი, რომელიც თვალყურს ადევნებდა ნავს.

ჩამოსთვალა რა ეს შემთხვევები, ამხ. იურენევმა მოსთხოვა არიტას მიიღოს ეფექტიური ღონისძიებანი, რათა მომავალში აღარ იქნეს დაშვებული ასეთი შემთხვევების განმეორება.

ამხ. იურენევის საუბარი არიტასთან საათნახევარს გაგრძელდა **(საქდს).**

◇◇

ცნობა სსრ კავშირის სრულუფლებიანი წარმომადგენლის იტალიაში

რომი. 7 სექტემბერი. იტალიის ცენტრალურმა და პროვინციალურმა პრესამ გამოაქვეყნა ცნობა სსრ კავშირის სრულუფლებიანი წარმომადგენლობისა იტალიაში. ეს ცნობა უარჰყოფს ცილისწამებლურ უაზრო ჭორებს, რომელსაც იტალიის პრესა ავრცელებდა უმთავრესად გერმანულ წყაროების საფუძველზე. (საქდს).

◇ ◇ ◇

საფრანგეთ-პოლონეთის შეთანხმება

ვარშავა, 7 სექტემბერი. როგორც ისკრას სააგენტო იუწყება, გუშინ პარიზიდან გენერალ რიძ-სმიგლის გამგზავრების წინ მოხდა პოლონეთ-საფრანგეთის შეთანხმების პარაფირება. ეს შეთანხმება „აწესებს ისეთი ტექნიკური და ფინანსიური თანამშრომლობის ფორმებსა და პრაქტიკულ პირობებს, რომლის მიზანია პოლონეთ-საფრანგეთის კავშირის გამოცოცხლება".

შეთანხმების შინაარს მხარეები ჯერჯერობით სავსებით საიდუმლოდ ინახავენ. „კურიერ ვარშავსკის" სიტყვით, პარიზში დაწყებული მოლაპარაკების საბოლოო ეტაპი გადატანილი იქნება ვარშავაში სადაც ამ მიზნისათვის მოელიან საფრანგეთის ვაჭრობა-მრეწველობის მინისტრის ბასტიდის ჩასვლას თანამშრომელთა დიდი შტატით.

„კურიერ პორანის", „პოლსკა ზბროინას" და „გაზეტა პოლსკას" პარიზელი კორესპონდენტები ხაზგასმით აღნიშნავენ, რომ გენერალ რიძ-სმიგლისთან მოლაპარაკების დროს არ შეხებიან სსრ კავშირთან ან ჩეხოსლოვაკიასთან დაკავშირებულ საკითხებს, აგრეთვე არ შეხებიან არც საფრანგეთის ინტერესებს პოლონეთში. ამ კორესპონდენტების სიტყვით, პარაფირებული შეთანხმება არ სცილდება ორმხრივობის ჩარჩოებს და სრულიადაც არ ნიშნავს რაიმე გარდატეხას პოლონეთის საგარეო პოლიტიკის ორიენტაციის კურსში.

ამავე დროს გაზეთები ათავსებენ ჰავასის სააგენტოს ცნობას, რომელშიაც აღნიშნულია, რომ მოლაპარაკების მთავარი საგანი იყო საფრანგეთის მიერ ფინანსიური დახმარების გაწევა პოლონეთისათვის ამ უკანასკნელის თავდაცვის უნარის გასაძლიერებლად **(საქდს).**

ბერლინში საბჭოთა სრულუფლებიანი წარმომადგენლობის პრესის განყოფილება უარყოფს

ბერლინი, 6 სექტემბერი. იმის გამო, რომ გერმანიის პრესაში ყოველდღე იბეჭდება გერმანიის საინფორმაციო ბიუროს სხვადასხვა ყალბი ცნობები და ცილისწამებითი „ცნობები" სხვა ინფორმაციები საბჭოთა კავშირის მდგომარეობის შესახებ, სსრ კავშირის სრულუფლებიანი წარმომადგენლობის პრესის განყოფილებამ ბერლინში გუშინ გერმანიის გაზეთების რედაქციებს, აგრეთვე გერმანიის საინფორმაციო ბიუროს დირექციას დაუგზავნა უარყოფა. უარყოფაში ჩამოთვლილია კონკრეტული შემთხვევები, როცა გერმანიის პრესაში გამოქვეყნებული იყო ანტისაბჭოთა ჭორები **(საქდს).**

◇

თურქეთის გაზეთი „ტანი" ანტისაბჭოთა ჭორების შესახებ

სტამბოლი, 6 სექტემბერი. დღეს სტამბოლის გაზეთმა „ტანმა" მოათავსა სტატია, რომელშიაც ურჩევს მკითხველებს არ დაუჯერონ სენსაციურ ანტისაბჭოთა ხმებს, რომლებსაც სხვადასხვა წყაროები, კერძოდ ვარშავა, ავრცელებენ **(საქდს).**

მანიფესტი მშვიდობიანობის საერთაშორისო კონგრესისა ბრიუსელში

ბრიუსელი, 7 სექტემბერი. მშვიდობიანობის საერთაშორისო კონგრესის საბოლოო სხდომაზე გამოქვეყნებულ იქნა შემდეგი მანიფესტი:

„35 ქვეყნის 4 ათასზე მეტი დელეგატი, რომლებიც 750 ნაციონალური ორგანიზაციის და 40 ინტერნაციონალური ორგანიზაციის წარმომადგენლები არიან. მშვიდობიანობისათვის საყოველთაო მოძრაობის პირველ კონგრესზე მოვიდნენ ისე, რომ მათ მხურვალედ უჭერეს მხარს მშვიდობიანობის ყველა ძალები, რელიგიური ორგანიზაციები, ომის ყოფილი მონაწილენი, პროფკავშირები, კოოპერატიული ორგანიზაციები, ინტელიგენციის ორგანიზაციები, ქალთა, გლეხთა, ახალგაზრდათა ორგანიზაციები, პოლიტიკური პარტიები — კონსერვატორები, ლიბერალები, დემოკრატები, სოციალისტები და კომუნისტები. ჩვენი გამაერთიანებელი ლოზუნგი იყო და რჩება: „მშვიდობიანობა საფრთხეშია, უნდა გადავარჩინოთ იგი". ოთხი ზოგადი პრინციპი იყო და რჩება მშვიდობიანობისათვის საყოველთაო მოძრაობის ბაზად:

1. საერთაშორისო ხელშეკრულებათაგან გამომდინარე ვალდებულებების ურღვევლობის აღიარება.
2. შეიარაღების შემცირება და შეზღუდვა საერთაშორისო შეთანხმებათა გზით და ის, რომ დაშვებული არ იქნას მოგება იარაღის წარმოებასა და ვაჭრობაზე.
3. ერთა ლიგის გაძლიერება ომის თავიდან აცილებისა და შეწყვეტის მიზნით, კოლექტიური უშიშროებისა და ურთიერთდახმარების ორგანიზაციის გზით.
4. ისეთი მომქმედი მექანიზმის დაწესება ერთა ლიგის ჩარჩოებში, რომლის მეშვეობითაც შესაძლებელი იქნება უკეთესობისაკენ შეიცვალოს საერთაშორისო ვითარება, რაც საომარ გართულებათა გამოწვევით იმუქრება.

ამ სამი დღის შეერთებულ მუშაობას შეეძლო მხოლოდ გაეძლიერებინა ჩვენი რწმენა, რომ კაცობრიობის უდიდესი უმრავლესობა ზიზღით უარჰყოფს საბედისწერო ომის იდეას. ამ კრიტიკულ ჟამს მშვიდობიანობისათვის ჩვენი საყოველთაო მოძრაობა მოუწოდებს ყველა ხალხს აქტიურად დაიცვან მშვიდობიანობა. ჩვენ მხურვალედ მოვუწოდებთ იმათ, ვინც ჩვენ ჯერ კიდევ არ მოგვმხრობია, მიიღონ მონაწილეობა ჩვენს მიერ წამოწყებულ დიდ კამპანიაში, რომელიც თავს იკავებს რა საშინაო პოლიტიკის საკითხებში ყოველგვარი ჩარევისაგან, ისახავს მხოლოდ ერთ მიზანს — უზრუნველყოს მშვიდობიანობა განურჩევლად ყველა, როგორც დიდი, ისე პატარა ხალხისათვის, სრული თანასწორობის პირობებში. ჩვენი ერთადერთი მტერი იქნება აგრესორი, რომელიც საერთაშორისო სამართლის დარღვევით მოისპობდა საყოველთაო მშვიდობიანობას. ჩვენი პირველი დიდი ღონისძიებანი, მიმართულნი მშვიდობიანობის ძალთა საერთაშორისო გაერთიანებისაკენ, უნდა გახდნენ გამოსავალი წერტილი. ამიერიდან ყოველ ქვეყანაში იარსებებს ცენტრი, რომელიც მოახდენს მშვიდობიანობის იმ ძალების კოორდინაციას, რომლებიც წახალისებულნი არიან ჩვენი პირველი ცდის შედეგებით და რომლებიც ცდილობენ განუხრელად განაგრძონ ჩვენ მიერ დაწყებული საქმე. ჩვენ ვთხოვთ ყველას, ვინც მომენტის სერიოზულობას ითვალისწინებს, იმუშაონ თავიანთ ქვეყნებში, თავიანთ ორგანიზაციებში, თავიანთ წრეში იმისათვის, რომ მიაღწიონ მშვიდობიანობისათვის საყოველთაო მოძრაობის დიადი პრინციპის გამარჯვებას და შექმნან ხალხთა მძლავრი მოძრაობა, რაც ხელს შეუშლის ომის ძალებს თანამედროვე მეცნიერების მიერ მინიჭებული იარაღის დახმარებით კაცობრიობა მოსპობისაკენ წაიყვანონ". **(საქდს).**

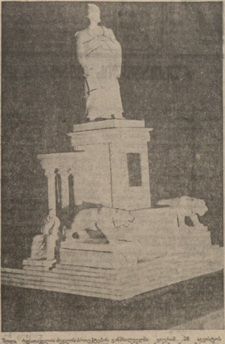
◇ ◇ ◇

ესპანეთში მიესალმებიან ახალი მთავრობის შექმნას

მადრიდი, 7 სექტემბერი. გაზეთები იუწყებიან, რომ ცნობას ახალი მთავრობის შექმნის შესახებ პროვინციაში და ფრონტზე დიდი აღფრთოვანებით შეხვდნენ. გაზეთების უმრავლესობა, კომენტარიებს უკეთებს რა ახალი მთავრობის შექმნას, აღნიშნავს, რომ მთავრობაში წარმოდგენილია სახალხო ფრონტის ყველა პარტია. კომუნისტური პარტიის ორგანო „მუნდო ობრერო" კაბალიეროს ახალ მთავრობას უწოდებს „ნაციონალური ერთიანობის მთავრობას", რომელმაც უნდა გაიმარჯვოს მეამბოხეებზე, და „ნაციონალური ნებისყოფის მთავრობას". „მუნდო ობრერო" და „კლარიდადი" ფიქრობენ, რომ ახალმა მთავრობამ უნდა შექმნას დიდი ძლიერი სახალხო არმია. „კლარიდადი" ისეთი არმიის შექმნას გულისხმობს, რომლის რიცხვი ნახევარ მილიონიდან ერთ მილიონამდე უნდა აღწევდეს **(საქდს).**

აბისინელთა თავდასხმა ადის-აბებაზე

ლონდონი, 7 სექტემბერი. „დეილი ტელეგრაფის" გადმოცემით, 2 სექტემბერს აბისინელთა ძლიერი რაზმები ღამით ორჯერ დაესხნენ თავს ადის-აბებას. თავდასხმის დროს აბისინელებმა მოუკლეს 600 კაცი, იტალიელებს — 60 კაცი. ახლა იტალიელები დამსჯელ ექსპედიციებს ჰგზავნიან დედაქალაქის მიდამოებში მდებარე ყველა სოფელში **(საქდს).**



შოთა რუსთაველის ძეგლის პროექტების განმხილველმა ჟიურიმ 28 აგვისტოს დადგენილებით პირველი ჯილდო (30 ათასი მანეთი) მიანიჭა ახალგაზრდა მოქანდაკის კ. მერაბიშვილის მიერ დამზადებულ რუსთაველის ძეგლის პროექტს. **სურათზე:** ჟიურის მიერ მოწონებული რუსთაველის ძეგლის პროექტი.

ფოტო—რ. აკოფოვისა.

„ვეფხვის ტყაოსანი" ფრანგულად

შოთა რუსთაველის საიუბილეო კომიტეტის დადგენილებით, ელისაბედ ორბელიანი სთარგმნის ფრანგულ ენაზე „ვეფხვის ტყაოსანს". თარგმანის რედაქტორად გამოყოფილია პროფ. შ. ნუცუბიძე, რომელიც ამ უკვდავი პოემის ფრანგული გამოცემისათვის სწერს წინასიტყვაობას — „ქართული კულტურა მე-12 საუკუნეში და შოთა რუსთაველი".

„ვეფხვის ტყაოსნის" ფრანგულ ენაზე გამოცემა დავალებული აქვს „გოზნაკის" სტამბას, გამოცემა დასურათებული იქნება.

დღემდე „ვეფხვის ტყაოსანი" ლექსად თარგმნილი იყო მხოლოდ უნგრულ ენაზე. პოემის პროზაული თარგმანი კი არსებობდა ინგლისურ ენაზე (არასრული თარგმანი) მარჯორი უორდროპისა და გერმანულ ენაზე (არასრული თარგმანი) არტურ ლაისტისა.

ფრანგულ ენაზე „ვეფხვის ტყაოსნის" თარგმნას უშუალო ხელმძღვანელობას უწევს ტფილისის უნივერსიტეტთან არსებული რუსთაველის ინსტიტუტი.

პოემის თარგმნა დაიწყო გასულ წელს და იგი უნდა დამთავრდეს 1937 წლის იანვრისათვის. ჯერჯერობით გადათარგმნილია ათასი ტაეპი. პოემა ითარგმნება 16 მარცვლოვანი ფრანგული ლექსით.

◇◇

შენდება ახალი საბავშვო დაწესებულებები

საქართველოს ჯანსახკომი შეუდგა სამშობიარო სახლებისა და საბავშვო ბაგების ქსელის გაფართოებას.

საქ. სსრ მთავრობის დადგენილებით, 1937 წლის 1 იანვრისათვის საქართველოში [illegible] უნდა იქნეს გადაცემული 198 საწოლი სამშობიარო სახლებში, გაიხსნას 2.500 ადგილი საბავშვო ბაგებში, აიგოს 37 ახალი საკოლმეურნეო სამშობიარო სახლი, გაიხსნას 70 სამეანო პუნქტი და გაფართოვდეს კოლმეურნეობებში მუდმივი და სეზონური ბაგების ქსელი.

მუდმივი ბაგების საწოლთა რიცხვი კოლმეურნეობებში აყვანილი იქნება 1.600-მდე, ხოლო სეზონური საწოლებისა — 8.500-მდე.

განსაკუთრებული ყურადღება ექცევა მაღალი სამშობიარო სახლებისა და საბავშვო ბაგების მშენებლობას მთიან რაიონებში — ხევსურეთში, სვანეთში, აჭარაში და სხვ.

საქართველოს ყველა რაიონში უკვე გამოყოფილია უბნები ახალ საბავშვო დაწესებულებათა ასაგებად. საჭირო საშენ მასალას ადგილობრივ ამზადებენ.

ყველა სახის მშენებლობის სატიტულო სიები უკვე დამტკიცებულია და გადაგზავნილია რაიონებში.

ზოგიერთ რაიონში საბავშვო დაწესებულებათა მშენებლობა უკვე დაიწყო. მაგალითად, ქუთაისში შენდება საბავშვო ბაგა 126 საწოლით, ჭიათურაში — 36 საწოლით და სტალინირში — 36 საწოლით.

ქუთაისის პედინსტიტუტში

მეცადინეობის პირველმა დღემ ცხადჰყო, რომ ქუთაისის პედინსტიტუტი ახალ სასწავლო წელს სავსებით მომზადებული შეხვდა. სწავლების პირველ დღიდანვე (1 სექტემბრიდან) ინსტიტუტში ნორმალური მეცადინეობა მიმდინარეობს.

სკოლისა და მასწავლებლებზე პარტიისა და მთავრობის დიდი მზრუნველობის შედეგად წელს შესამჩნევი იყო ახალგაზრდობის განსაკუთრებული მისწრაფება პედაგოგიური განათლებისადმი. 400 თავისუფალ ადგილზე ინსტიტუტში შეტანილი იყო 700 განცხადება. ინსტიტუტში ჩარიცხეს სულ 395 კაცი, რომლებმაც გამოცდები „ფრიადსა" და „კარგზე" ჩააბარეს.

ინსტიტუტის დირექციამ მიიღო ზომები პროფესორებისა და ლექტორების მუდმივი კადრებით ინსტიტუტის უზრუნველსაყოფად. წელს ინსტიტუტში მუდმივად იმუშავებენ პროფესორები: ბექაია და მიქელაძე, დოცენტები: ციხისთავი, კაჭახიძე, მიროიანიშვილი და ცინცაძე.

საგრძნობლად გამდიდრდა ინსტიტუტის კაბინეტები და ლაბორატორიები. მათთვის შეძენილია 100 ათასი მანეთის ახალი ინვენტარი.

კეთილმოწყობილ წესრიგშია მოყვანილი სტუდენტთა საერთო საცხოვრებელი. შეძენილია 400 რკინის საწოლი თეთრეულით.

ინსტიტუტის დირექციამ, პარტიულმა და კომკავშირულმა ორგანიზაციებმა დასახეს მთელი რიგი კონკრეტული ღონისძიებანი სტუდენტთა კულტურულ-საყოფაცხოვრებო მომსახურებისათვის. კერძოდ გათვალისწინებულია სტუდენტთა ოთახების რადიოფიკაცია და გამწვანება, საერთო საცხოვრებელთან კოოპერაციის მოწყობა და სხვ. (საქდს).

◇

„ხალხური „ვეფხვის ტყაოსანი"

გამოვიდა და იყიდება **მიხ. ჩიქოვანის** წიგნი „ხალხური „ვეფხვისტყაოსანი"". გამოცემა ტფილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტისა.

წიგნი დაბეჭდილია საუკეთესო ხარისხის ქაღალდზე და კარგად არის დასურათებული.

◇

ბარიტის საბადოები მდ. ბზიბზე

გაგრის რაიონში მდ. ბზიბზე აღმოჩენილია ბარიტის დიდი საბადოები. ბარიტის აღმოჩენის ადგილას გაიგზავნა მეცნიერ მუშაკთა სპეციალური ბრიგადა გეოლოგ სიმონოვის ხელმძღვანელობით (საქდს).

[illegible] ფერდობებზე ნადირობის სეზონი. **სურათზე:** [illegible] რაიონის მუშაკი ამხ. [illegible] ბრუნდება ნანადირევით.

ფოტო—[illegible].

ფეხბურთის საკავშირო პირველობა

„დინამო" (ტფილისი) — „დინამო" (კიევი)

7 სექტემბერს გაიმართა პირველი მატჩი [illegible] „დინამო", რომელიც [illegible] გუნდი, გამოვიდა შემდეგი შემადგენლობით: ტრუსევიჩი; კლიმენკო; პრავოვეროვი; ტუჩკოვი, კუზმენკო, გრებერი; მახინია, კოროტკიხი, შილოვსკი, შეგოდსკი და გორბაჩევსკი. ტფილისიდან თამაშობდნენ: დოროხოვი, ჯორბენაძე, შავგულიძე; გუგა, ბ. ბერძენიშვილი, ანიკინი, სომოვი, ასლამაზოვი, პაიჭაძე; მ. ბერძენიშვილი და პანინი.

ტფილისი ალღოვნად იწყებს თამაშს და უკვე მე-4 წუთზე შილოვსკი სარგებლობს ტფილისელთა აბნეულობით და ჰგზავნის ბადეში პირველ ბურთს. მალე ტფილისელები მშვიდდებიან და გადადიან შეტევაზე. თუმცა დაშავებული შავგულიძის ნაცვლად გამოდის ხიკოლაიშვილი. ეს შეტევა, რომლის დროს მშვენივრად თამაშობენ ტფილისის თავდამსხმელები, გრძელდება პირველი ტაიმის ნახევრამდე. მეკარეები: ტრუსევიჩი (მე-7 წუთი) და დოროხოვი (მე-30 წუთი) იღებენ ძნელ ბურთებს. მე-29 წუთზე სომოვი აქვეითებს ანგარიშს. მე-45 წუთზე მსაჯი [illegible] კიევის დამცველის ხელით თამაშს. მაგრამ პაიჭაძე [illegible] ბურთს და ჰგზავნის მას ბადეში. დასვენებისას ანგარიშია 2:1.

მეორე ტაიმის მე-25 წუთზე კიევის დამცველი თამაშობს ხელით. [illegible] მაგრამ [illegible] ხელმეორედ ვერ ხედავს [illegible] ტაიმის მეორე ნახევარში [illegible] ტფილისის კარებს. კუთხურების ანგარიშში ქვეითდება (7:7), პირველ ტაიმში კი ის იყო 5:0 ტფილისის სასარგებლოდ. მე-41 წუთზე ანიკინი ხელით თამაშობს, მსაჯი ხედავს ამას და შილოვსკი არტყამს დანიშნულ პენალტის. თამაში თავდება 2:2.

ტფილისის გუნდში მშვენივრად თამაშობდა დოროხოვი და მთელი თავდაცვა, შედარებით უფრო სუსტად — [illegible] ნიკოლაიშვილის და ანიკინის [illegible]. კიევის გუნდში, პირიქით, უფრო ძლიერი [illegible] ხეთეელი, მეტადრე ნახევარმცველები.

ტფილისის სტადიონს ამდენი მაყურებელი იშვიათად უნახავს. ცალკე უნდა აღინიშნოს ჩვენი „დინამოს" ენთუზიასტური, ამხანაგური და ხალისიანი თამაში. ამაღამ გუნდი მოსკოვსა და ლენინგრადში მიემგზავრება.

დ. ვ.

◇

შემთხვევები

# გაუფრთხილებელი სვლა. საბარგო ავტომანქანა № 9—09, რომელსაც მართავდა შოფერი გ. ი. ლომსაძე, [illegible] ქუჩაზე დაეჯახა 14 წლის ბავშვს [illegible] ([illegible] ქ. 20) და მძიმედ დაჭრა. საავადმყოფოში მიყვანისას ბავშვი გარდაიცვალა. შოფერი შეიპყრეს და პასუხისგებაში მისცეს.

□

პარტკალენდარი

ლადო კეცხოველის სახელობის პროპაგანდისტისა და აგიტატორის სახლში

— **ლენინიზმის კაბინეტი** — კონსულტაცია თემაზე: „ახალი საბჭოთა კონსტიტუციის პროექტი, როგორც გამოხატულება პროლეტარიატის დიქტატურისა და საბჭოთა დემოკრატიის განვითარების ახალი საფეხურისა". 8 საათზე.

— **პროპაგანდის კაბინეტი** — კონსულტაცია საკ. კ. პ. (ბ) ისტორიის ძირითადი ეტაპების შემსწავლელი წრეების პროპაგანდისტებისათვის პოლიტწრეებში შესავალი საუბრების საკითხებზე. 8 საათზე.

— **აგიტაციის კაბინეტი** — ლენინი და სტალინი აგიტაციის შესახებ. 8 საათზე.

— **[illegible] კაბინეტი** — ჯგუფური კონსულტაცია პროპაგანდისტებისათვის თემაზე: „მარქსისტულ-ლენინური მოძღვრება პროლეტარიატის დიქტატურის შესახებ". 8 საათზე.

○

— **დღეს, 9 სექტემბერს, საღამოს 8 საათზე** ლადო კეცხოველის სახელობის პროპაგანდისტისა და აგიტატორის სახლში პროპაგანდისტებისა და პარტაქტივისათვის გაიმართება საქ. კ. პ. (ბ) ც. კ-ის სკოლისა და სამეცნიერო განყოფილების გამგის ამხ. **ვ. გოგუაძის ლექცია თემაზე: „ტროცკისტულ-ზინოვიევური და ნაციონალ-უკლონისტური ელემენტების კონტრრევოლუციური ბლოკის გამოაშკარავებისა და მოსალოდნელი გზა ამიერ-კავკასიაში"**. შესვლა პარტიული ბილეთებით.

რუსთაველის თეატრი

მომავალ 1936/37 წ. თეატრალური სეზონის განმავლობაში მაყურებელთა დასწრები და ორგანიზაციული მომსახურების მიზნით

რუსთაველის თეატრმა გამოჰყო წლიური აბონემენტი

დაინტერესებულმა ორგანიზაციებმა მიმართონ თეატრის ადმინისტრაციას. განცხადებები მიიღება 15 სექტემბრამდე — დილის 9 საათიდან 3½ საათამდე.

180 ადმინისტრაცია

ოქტომბერი 6 30, 8 30 10-30	ხმოვანი მხატვრული ფილმი „ცირკი" ლ. ორლოვას მონაწილეობით.
დამკვრელი 6-30, 8, 9-30 11 და ძ, 9 30, 11	საზ. შენ. ხმ. ფ. „დაღუპულ გემის განძი" საზამთ. — მხატ. ფილ. „[illegible]"
კომკავშირელი 8, 9-30, 11	საზაფხ. შენ. — ხმოვ. ფილმი „მთვარის ქვა" საზამ. შენ. — „ „ „[illegible] და არტემი"
რ. ლუქსემბურგის სახ. 6-30, 8, 9-30, 11	ხმოვ. დოკუმენტალ. ფილმი „ახალგაზრდობა" სტალინური მარშრუტით, [illegible]
„ეთერი" 7 40. 9-20, 11-10	ხმოვ. ამერიკ. მხატვრ. ფილმი „ახალი დროება"
26 კომ. სახ. 8-30. 10-30	ხმოვანი ფილმი „დუბროვსკი"
კომინტერნი საზაფხ. 8-30. 10-30	ხმოვ. ფილმი „[illegible]"

თანახმად ამიერ-კავკასიის სახალხო კომისართა საბჭოს 1936 წლის 15 ივლისის დადგენილებისა № 180 და სსრ კავშირის კვების მრეწველობის სახალხო კომისარიატის 1936 წლის 26 ივლისის ბრძანებისა № 1835 თამბაქვაჭრობის ამიერ-კავკასიის სამხარეო კანტორა 1936 წლის 1 სექტემბრიდან რეორგანიზებულია

თამბაქვაჭრობის საქართველოს კანტორად

მისამართი: ტფილისი, ჩელუსკინელთა ქუჩა, № 14.

აზერბეიჯანის სს რესპუბლიკაში და სომხეთის სს რესპუბლიკაში თამბაქოს ნაწარმისა და წყლის შეტანისა და რეალიზაციის ყველა საკითხზე მიმართეთ თამბაქვაჭრობის აზერბეიჯანის კანტორას ქ. ბაქოში და თამბაქვაჭრობის სომხეთის კანტორას ქ. ერევანში.

ამიერ-კავკასიის კანტორის ხელშეკრულებებით გათვალისწინებული ყველა უფლება და ვალდებულება იმ ნაწილში, რომელიც საქართველოს სს რესპუბლიკას შეეხება, გადაეცა თამბაქვაჭრობის საქართველოს კანტორას. 657

საქართველოს კომუნალური მეურნეობის სახალხო კომისარიატის ახალციხის ხე-ტყის დამცურავებელი მეურნეობა

რეგისტრირებულია ახალციხის რაიფინგანში № 8, 1936 წ. 1 აპრილს.

საქმიანობის საგანი: ტყის დამუშავება, ცურვა და ტივება.

საანგარიშსწორებო ანგარიში სახბანკის ახალციხის განყ-ში № 150/70.

მისამართი: ქ. ახალციხე, შაუმიანის ქ. № 14

ხე-ტყის დამცურავებელი მეურნეობის უფროსი ძაძაია.

მთ. ბუღალტერი ღაბუნია.

1004

თანახმად საქ. სახკომსაბჭოს 1936 წლის 20/VII № 977 დადგენილებისა ხდება სოლანდლურის კოოპმეურნეობის „გიგანტის" ლიკვიდაცია.

ყოველგვარი პრეტენზია უნდა წარმოდგენილი იქნეს ა/წ. 25 სექტემბრამდის ლიკვიდკომში, შემდეგი მისამართით: სოლანდლური, კოოპმეურნეობა „გიგანტი".

15919 ლიკვიდკომი.

საქართველოს დაუსწრებელი

ინდუსტრიალური ინსტიტუტი

ღებულობს განცხადებებს

20 სექტემბრამდე

სამშენებლო, ენერგეტიკული და სამთო ფაკულტეტებზე

ს პირობა წარმოადგინონ: საშუალო განათლების მოწმობა, ცნობები: სამსახურის და ჯანმრთელობის შესახებ. ავტობიოგრაფია და ორი ფოტოსურათი.

მისაღები გამოცდები: 21-დან 28 სექტემბრამდე.

მეცადინეობა დაიწყება 1-ლ ოქტომბერს.

მისამართი ტფილისი, სამოსწავლო შეს. № 2.

655 დირექტორი 6. წითლიძე.

ექიმთა კვალიფიკაციის ამაღლების სახელმწიფო ინსტიტუტი

ამით აცხადებს, რომ 15 სექტემბერს იწყება სწავლა ინსტიტუტში შემდეგ ციკლებზე:

თერაპიულზე, ქირურგიულზე, სამეანო-გინეკოლოგიურზე, პედიატრიულზე, ყელის-ყურის და ცხვირის სნეულებათა, თვალის სნეულებათა ციკლზე, ჰიგიენა-ეპიდემიოლოგიურზე და სასამართლო მედიცინის ციკლზე

მივლინებული ექიმი უნდა გატარდეს რეგისტრაციაში ინსტიტუტის კანცელარიაში (ლუნაჩარსკის ქ. № 12), სადაც იგი მიიღებს მუშაობის და სწავლის განაწესრიგებას

659 დირექცია.

ექიმი ი. ჭეიშვილი

სიფილისი, ვენერიული და კანის დაავად.

მიღება დილის 8—9 ს. და საღ. 6—8 საათ.

მისამართი: კამოს ქ. № 72

დამწუხრებულნი ტარიელ, თამარ გურგენიძეები, პავლე და ციცინო სილაძეები შვილებით იუწყებიან ძვირფასი დედის, სიდედრის და ბებიის

ლიზა სამსონის-ასული გიორგაძის

უდროოდ გარდაცვალებას. გამოსვენება ნინოშვილის, 21, 5 საათზე.

15959

დამწუხრებული შვილები: ისიდორე, სერაპიონ, ილარიონ, შურა, რძლები: ნადიმკო, მარო, ქეთო, ფუფუ, შვილიშვილები: მარგარიტა, დოდო, სტრიოჯა იუწყებიან

ტასო ლაზარის-ასული თოდრიას

გარდაცვალებას. დასაფლავება 10 სექტემბერს, ხაშურში.

15945

დამწუხრებული მშობლები: მატრონა და ამბაკო, ძმები: ავთანდილ და ლექსო გამოსთქვამენ ღრმა მწუხარებას ძვირფასი

ფაცურა ამბაკოს-ასული მელაძის

დაკარგვის გამო. დაკრძალვა ქუთაისში ლიანდაგის, 2. 10 სექტემბერს.

15951

ეზოთოდ დამწუხრებული დედა დარია, ცოლი ელენე პატარა დოდოთი, ბიძაშვილი ჯორბენაძეები იუწყებიან ნათესავ-მეგობრებს, რომ 15 სექტემბერს სოფლის სასაფლაოზე დანიშნულია სამოქალაქო პანაშვიდი

ინჟინერ მიშა პორფილეს-ძე

ჯორბენაძის

სოფელი [illegible].

15961

ტფილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ბიოლოგიური ფაკულტეტის ზოოლოგიური ჯგუფის მეხუთე კურსის სტუდენტები ღრმა მწუხარებას გამოსთქვამენ ამავე კურსის სტუდენტი ქეთო ოტიაშვილის მამის

ნიკოლოზ ოტიაშვილის

გარდაცვალების გამო. დასაფლავება მოხდა ლაგოდეხში.

15955

დამწუხრებული და თამარ, სიძე ივანე ლაზარის-ძე, დისწულებით, ცეცინო, ლევან თევზაძეები და ექიმი დავით თევზაძე ოჯახობით ღრმა მწუხარებით იუწყებიან საყვარელი

ნინო ტაბიძე—რატიანის

უდროოდ გარდაცვალებას.

15931

დამწუხრებული მშობლები: ვერა, იოსებ, ბებიები, ბაბუები, ბიძები ცოლშვილით, მამიდები: ოლია, მარო ქმარშვილით, ეკია, ელენე დეიდა, რით საყვარელი

პატარა იზოლდა ტყეშელაშვილის

დაკარგვას. დაკრძალვა 10 სექტემბერს, კობალიჩის ალმართი, 9

15952

ველისციხის სრული საშუალო სკოლის მასწავლებლობა ღრმა მწუხარებას გამოსთქვამს ამავე სკოლის დირექტორის მიხეილ ბეკოს-ძე ვაშაკიძის დის

ხანია ბეკოს-ასული გაბუნიას

გარდაცვალების გამო. დასაფლავება ქალაქ ქუთაისში.

15947

მარგალიტა და პლატონ კორძახიები შვილებით თამაზიკოთი და გურამით ღრმა მწუხარებით იუწყებიან უძვირფასესი მეგობრის

ტუტუშა (ქეთო) საყვარელიძის

უდროოდ დაკარგვას. დაკრძალვა 9 სექტემბერს სოფ. საქარაში (ზესტაფონის რაიონი).

15935

ლანჩხუთის პედტექნიკუმის მასწავლებლები: მგელაძე, ჩხაიძე, გურიელიძე, ტუსკია, ებრალიძე, კოპაძეიშვილი, იმნაძე ღრმა თანაგრძნობას ვუცხადებთ ტექნიკუმის დირექტორს ამხ. მიქელაძე [illegible] ძვირფასი მამის

ჯიმშელის

უდროოდ გარდაცვალების გამო.

15914

დამწუხრებული სიდედრი მაია, ოლია და ნინო შვილებით: ეთერა და დოდო კალანდარიშვილები იუწყებიან ძვირფასი სიძისა და ბიძის

ივანე სიმონის-ძე ჭარეიშვილის

უდროოდ გარდაცვალებას. დაკრძალვა 12 სექტემბერს ქალ. ცხაკაიაში.

15953