

ნაპროტვიდლოს სსრ სახალხო კომისარატა ნაპროტი (მე-2 ზეგრაფიკა)  
**შალვა აუხიანიძე** — კომანი აღაგენის, გატაჟანაჟი  
 (მე-3 ზგ.)  
 ონორე ბალუაჟი (მე-3 ზგ.).  
**უცხოეთი:**  
 საბჟოთა პატიმრობის ბახსნა ნიუ-იორკის მსოფლიო  
 ბაჟოტანაჟი (1-ლი ზგ.)  
 პოლონეთ - საბჟოთა კავშირის სავაჟო - ხელშეკრუ  
 ლების რაბოტოჟიკაჟი (მე-4 ზგ.)  
 ინგლისის პოტესტის დე იპრონის პასუჟი (მე-4 ზგ.).

პოსპელოვმა თავის გამოსვლაში საშუალო სფეროები იგივე მუშაობის გაუმჯობესებაზე ჯიბებზე.

მა სოციალისტურ და აგრესიულ ნა უნდა მოახდინოს პარტიული და რევოლუციური გამგის მოადგილემ სახელმწიფოებრივი მუშაობის გაუმჯობესებლად თავის გამოსვლაში ჯიბენებზე.







სულეიმან სტეფანური

(დაბადებიდან 70 წლისთამდე გარდა)

მად მუს დღინიშის მატარებელ  
ექსპრესსა, რომელიც მას ახასია  
თებს.

მომეძღვა სულ არა დღის სა  
ღამებო არას მოქუცული, მაგ  
საბუდეც ისეთი მომგზავნით არა  
გაფართოებულ, არამე მკითხველ  
ვის ტყვედ ხდის. რომანი, რომ  
იკითხავს, ერთ სულს მოთქმე  
იკითხება, რად ვინა ვათავ  
ამადა მისი გაფართოება.

საბურთა თავის რომანიშ მოგვი  
ბრძის სიმართლენ, სოციალისტ  
დღე სიმართლენ, ადამიანის თავ  
სულალ გარდაქმნენ, მის ოცნე  
თა განმარტოებლენ, მოგვი  
ბრძის უცხოელ, დამატარებლ  
ცხოვრების შეუძლებელად, მო  
ვითხოვს მშენებელ, დასვენე  
მეგვილით იქით.

„გადე ბიგე“ მართა ლეო ქი  
ჩელის გამარჯვება როდია. იგი თ  
ლა ქართული სამართა ბრძნის  
სისიხარული გამარჯვებაა.

18 მაისს დილის 5 საათზე გარდა-  
ლაზარენკოს არტისტული მო-

ბიჭე სასტიკით ეთიხება წარსულს, მის ერთადერთ საზიზღარ წარმომადგენელს რომანში—აჩილ ფრონს, მათ შორის კავშირი საბოლოოდ გაწყვეტილია. აჩილ ფრონის, რომელსაც გაღმევეტილი აქვს კოლმეურნეობის კუთვნილი ზე-ტყის სახეები ქარხნის ხამჩრით ღარავსებოება, ბიჭეს მიერ მოკლულ ლადაკური შედეგია იმ ძვირის, რომელიც მასში მოხლდა.

რომან თავიდან ბოლომდე განა-თხეულია ავტორის თბილი, შინაგან ღმრთივით. უკანასკნელი ერთ-ნიიარა აჩაღდს გვედის, გერას, ნა-იას, ონისეს, ზოსიმეს და ყველა დანაირენ პეტრიანას, კოლმეურ-ნიობის ავტორს მუშავეს—გვედის პატარა ბავშვების ჩაფიქვით. ავტო-რის ასეთი ძალდატანებელი სიყა-რული გვიჩვენებს, დაიტერყე-ბა მათი ბედით, რაც ნამდვილი მპატრონს ორგანულ თვისებას შეა-ღებენ, რომან „გვედი ბიჭეს“ საუ-

თად უხვდა აღინიშნოს მპატრ-ეუპარესია, რომელიც მას ან-თებს.

მოქმედება სულ ორად ღღენ-ღენება არის მოკუთვლი, მა-სეთუცდი ისეთი მიზნებრედა-გახეითარებელი, რამ მკითხველ-ის ტყვედ ხდის. რომანი, იტყვიან, ერთი სულის მით-აქითხება, არც გინდა გათა-ამაში მისი გამარჯვებმა.

ავტორი თავის რომანში მოგ-ბრძის სამართალზე, სოციალ-იდი სიმართლეზე, ადამიანის ი-სუფალ გარდაქმნაზე, მის ოც-ნა განთავისცდილებაზე, მოგ-ბრძის ცოცხლად, დაბაერებ-ცხოვრების მშვენიერად, ცხოვრბის მშვენილო, დაბეწ-მოკუთვლილი გითა.

„გვედი ბიჭე“ მარტო ლეო-ჩელის გამარჯვება როდია. იგი-და ქართული სამკუთარზის სინათლე გამარჯვებაა.

„ლეკიეროსი“ „გველი ბიგა“  
დაჭრა ჩვენი დროს ერთერთი  
მჭიდროვალ ლიტერატურულ მო-  
ვლენად, მასში დაყენებულია ჩვენი  
სტალინის, სოციალისტური ჰუმანი-  
ზმის საკითხი, და იგი შესთავაზო-  
ნად არის გადაჭრილი.  
სოციალისტური ჰუმანიზმი, რომ-  
ლის გენიოსურ გამოხატულებას  
სტალინური კონსტრუქცია წარმოად-  
გენს, ყოველმხრივ ბელს უწყობს  
ადამიანის უნარის თავისუფლად გა-  
შლას, ჩვენს საზოგადოებაში, სადაც  
მოსაძიებელია ექსპლუატაცია, ადამი-  
ანის ფაფის ნიჭის განსვლთარება-  
ში და ფაფის ასაბრუნო პოლიტიკა.  
სოციალისტური ჰუმანიზმის პრი-  
ნციპი გენიოსურ სიტხადითა და  
სახესტორის დროის გამოხატული  
სტალინის შეზღვევ ფორმალაზი-  
ზმად, რომელიც გენიოსურად, რომ  
მოელ დე მორგის კაპიტალიზმთან,  
რომელიც მსოფლიოში მოიპოვებდა,  
მშველად ძვირფას და აიღოდა გა-  
დაუწყვეტ კაპიტალს წარმოადგენენ  
ადამიანის, კადრების“.  
ეს არის სოციალისტური ჰუმანი-  
ზმის ძველთაგანი. მხატვრული ნა-  
წარმოების მზანია გასცდეს ეფირო-  
ნიდელთაგანის ფარგლებს და  
ჩამყვან საკითხს რომად, გააშუ-  
შაოს იგი სოციალისტური ჰუმანი-  
ზმის ფეასასხრობით, ახალი ადამი-  
ანის და საზოგადოების დი ურთი-  
ერთობის პოპიერობიდან, რომელ-  
საც სოციალისტური ჰუმანი-  
ზმი მოიქმნელ სანტრეგისი და  
განაშთავებულ ლიტერატურულ  
მოვლენს წარმოადგენს ლეკი ქიაი-  
რის „გველი ბიგა“.

რომან „გვადი ბიგვას“ ავტორი  
ლ. ქიქელიძე, საგ.

და მოყვარული, სიღარიბეს  
ბედის უკუღმე ტრიალს რომ და  
დაუწიწევია მისთვის, თუმცა მს  
ნდობი, მტუტავს აღმამიანობის (ე  
ნო,

ორი შესაძლებლობა არსებო  
მის წინაშე, პირველი—სრული  
ჩაიჭრას, ჩაიფეროსნის ეს (რ  
და ზნეობრივ დაცემასთან ერთ  
საბოლოოდ დაიღუპოს. ასეთია ბ  
ვასებრი ბაზისის ხვედრი კამბიალ  
ზმის პირობებში, სადაც „აღდაბა  
აღმამიანობის შეგლი“.

მეორე შესაძლებლობა აღამა  
სიუცნებო პერსონაჟების უზლ  
ეს არის არსებულ წინააღმდეგობ  
თა დამლევა აღმამიან, მზეუტრ  
ცუქტლის შემდგომი გაღვივება, ს  
ზოგადებრივი შემოქმედების ფა  
და ამასთანავე გამძაფრება, ასეთ  
რობებს აღამამის სოციალისტურ  
წყობილება უქმნის. იგი უსაფ  
გზას ცალკეულ პირობებებს ბე  
სიერი ცხოვრებისადე, მიმოქმედ

სოციალისტურ  
პუშკინის  
მინი განათავს  
ლებულია ბერძ  
ნული ინდი  
დვალის შხა  
საგან. კოლექტ  
და აღმანი  
კიალისტური წ  
ბილების დ  
უთითების ა  
ბენ, ურთიერ  
ხელს უშობა  
მეგობრად ვანე  
რეაში, მარქს  
მის ქვეყნის  
განთავსებულ  
განთავსებულ  
წარმოადგენს".

„გვიღი ბიგვას“ ავტორი სოცია  
ლისტის ან თვისებანი გამოდ  
მთელი ზომების მნიშვნელობა  
ნი გავიღი ბიგვასა და საკლმეულ  
ნელი მასის რთულ ურთიერთი  
მეტურების მნიშვნელობის ფონ  
მხატვრული დამატებებლობითი ან  
თლებს სოციალისტური პუშკინის  
იღი მოუღებებს.

„გვიღი ბიგვას“ მხატვრულ-  
ზოგადობრივი მნიშვნელობა სწო  
რად ასა, რომ იგი ფართოდ  
ლბად აყენებს სოციალისტურ  
მეტურების მნიშვნელობას, სათვლ  
მნიშვნელო იგი აღმანიში ახალ  
ფსიკიკის და გრძნობითი სამყარო  
ჩამოყალიბებას შეეხება.

კომპერირების, მის ხელმძღვ  
ნელს ვერა ბიგვას განთავსებ  
განთავსებულ

[illegible][illegible]

სწორედ ახალი დიქციონერი, ახალი ფსიქოლოგიური ნივთნახივები ახალი სულიერი სამყაროები, რომელსაც მხოლოდ სოციალიზმის პირობებში შეუძლია გაბარება. ასეთი კომპაგმირული, მოლიზებული, ოქტომბრის რევოლუციის ნაშთები შეიღო—ხანია, მისი დადგენილი ალსინაგები კალმერები ქალი მარიაში, რომელიც თავივე ქალიც ხსენებით, მონიშნობდა მოვლავარსებ თათარები ქვერს, ტექნიკა უფრო, საწინააღმდეგო პოლუსზე მოთმოს.

რომანოვ დავაჩილია ნამდვილ დიქციონერში, მის იდეურ სხვაობაში დიქციონერ მაღალ დონესთან იქნა უნდა აღინიშნოს მხატვრული ტარპრისა, რომელიც მას ახასიათებს.

მომქმედება სული არის დღის სურვილი რომანოვ მოქმედებში, მაგრამ დიქციონერი ისეთი მომხმარებელი არ გახდითარებული, რომ ქმნიხვებს სხვის ტყვედ ხდის. რომანი, რომელიც, ერთი სულის მოთქმის იკითხება, აივ გინდა გათავად, ამაში მისი ბუნებრივი.

გეტრია თავის რომანში მოვიგებო სხვის სიმართლეს, სოციალიზმის დიდ სიმართლეს, აღმართის თავსუფალ გარდაქმნას, მის ოცნებებსა განმარტებულს, მოვლავარსებობის ოცხლად, დამაჯერებელი ცხოვრების შეუღლებად, მოვლავარსებობის მშენებელი, დამხვეწელი გვევლილი იქნით.

„გვედი ბივე“ მართა ლეი ქაიჩელის გამარჯვება როდია. იგი მთელი ქართული სამართა პირობის სისიხარული გამარჯვებაა.



|    |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 43 | <p>სტეფანე, დიდილთა მუხტარბილი თუფ-<br/>ცისა მამეე საზოგადოების წევრის<br/>დამსაზრებელე იქმე</p> <p><b>ქონსტანტინე (თინაფი)</b><br/><b>სოლომონს-ჰე არამიას</b></p> <p>გარდაცვალეს. დაქორწილე ცხაკიკა-<br/>ჲ 21/V. 1834</p>                                   |
| 44 | <p>თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტე-<br/>ტის სამხედრო კადეტის თანამშრო-<br/>მელთა თანაგრძნობას უტსალებენ მამე-<br/>ეჲს კათოლიკის სამხედრო მასწავლე-<br/>ბელს შ. ვასილესჲს მამის მამის<br/>წილობითი ახალგაზრდაჲ <b>პსონსკიის</b><br/>გარდაცვალეს გამო. 1852</p> |
| 45 | <p>საქ. საზოგადო კომისიის აღმწის-<br/>ტრატოი და აფიგლიკონი მუწხარბი-<br/>კამთხოვებენე საგვამო კომისიის ინ-<br/>ფერნის ბიჭიკო არამიას მამის</p> <p><b>ქონსტანტინე (თინაფი)</b><br/><b>სოლომონს-ჰე არამიას</b></p> <p>გარდაცვალეს გამო. 1860</p>               |