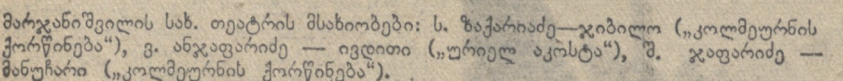


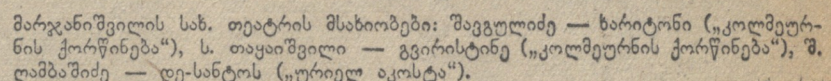
მედიკოსი მ. ბაგრატიანი მიკროტის სამხედრო ტანყოფილი

3032010033



მარჯანიშვილის სახ. თეატრის ხელმძღ-
ვანელი და დირექტორი, საქ. სსრ სა-
ხალხო არტისტი, საქ. სსრ უმაღლესი
საბჭოს დეპუტატი

საქეპის მაღაროების, ნავთის სარეზერვუარო კოშკების, ათასეული ქარხანების, ფაბრიკების ძალით გაღონიერებული, ელიქტროსადგურებით განათებული საქართველოს, მისი მშრომელი



ო. რუსეთში ქართულ წარმოდგენას ქართული... თანადად...
მოდერნიზაცია... ახლა კი იმასაც
მივყავართ, რომ საგარეო
მნიშვნელობა მოსკოვს. ქართულ
თეატრს ახლა მეოც საშუალო
მეოცში უნდა და მიწინავე
ტრადიციები.

მოსკოვში ვასტროლებზე მიწვევ
დასუბინდებულია გეაქსრდ
ჩვენ უნდა გავამართლოთ ხალხს
საქონლის და მთავრებს ნდობა
სწორი წარმოდგენა შეუქმნა
მოსკოვის მაყურებელს ქართულ
გადაცემული სსსრული ხელოვნებ
შეხვედრები.

10 წლის წინათ ვიყავით მოსკოვში. ჩვენი თანატრის გასტროლოგიები დაიწყო 1930 წ. ნაქონალური ხელისუფლების მიწვევით იყავებოდა მათგანორბებმა. ჩვენთან იყო კობრაჯიანიშვილი, ჩვენ მეტად გაუფასვად მივიღოთ, ვმოზიბოთ, სტუდენტული, რომელმაც არ იცის პირადი ენა, ვერ გავგებესთხოვ. ჩვენი თანატრის და მათგანორბელს ბირის თუ გაუგებრობა ჩამოგვარებოდა, სპექტაკლი დამარცხდებოდა. მაგრამ კ. მაიაჩანიშვილი დაგვანებებდა: აქტიური თუ ისტორიკული სერიოზოსისა და ხელისუფლებული კვილა ენაზე მისასტურობა და გასაგებობა ჩვენ მიერ დიდუფლებით, ჩვენზე ნაკლებ, რომელიც მსმელზე გამოცეცდა, არ ჩვენი მასწავლებელი ლუდავად, მაგრამ არ იმჩენდა. როდესაც მტკარებილიან გადმოვიყვანე და ზღვა მასზე დაგებდა, ჩვენი დაგებინა.

სათუ შეხვედრა და ისიც მოსკოვში
ჩვენი თეატრისათვის, რომელი
მარშანწინ დაატარა, სრულია
მოულოდნელი იყო.
მაშინ მთელი პრესა აღნიშნავდა
ქართული სამკთათ თეატრის
მისი აქტივობების დიდ წარმატებას
მას აქეთ 10 წელზე განვლო
ჩვენ მეორედ მიემგზავრებოდა მო-
კოვში.

და ხნის განმავლობაში პარტიკულ
და მთავრობის შეურყეველი მხარეა
ნეკოლობით, მუდმივად ახანდა
დ. გერგას უფროსებით და მ
მთითებითაა განხორციელებით, თუ
ტი დიდდა გაიზარდა, ახალგაზრდა
აქტიურობა ძალიან უსკამრეგეც
მოიწოდუნენ.
ჩვენ ახლა უკვე ძალიან შეეცა
ლინენ-ტალინის გმირული პარტიკ
ისტორია ავსებთ და ჩვენი მეორე
გაბატონებით მოსკოვში გაიხსნა
ქართულში ახალგაზრდა მსახიობ
მხროლველი და მშენებელი ქალბატონი

მარჯანიშვილის სასტუმროს თე-
ატრი და მთელი მისი კოლექტივე-
რული საზოგადოების განიცალა; მი-
ღწერა ჩვენი ქვეყნის დიდებულაქ-
წყოთა მისიკოსს, ჩვენი გატარებ-
ში არსებითად თეატრის 10 წლის
მუშაობის, ანგარიში, გამოცდა, რა-
მისთვის ფრიალებს უნდა ჩავხატოთ
პირველ სასაზოგადოებო სექტორ-
ალად გუჩუნიძის „ნაწიწკალდასს“
რომელშიც მე ვსარულეხ ახალგაზ-
რულ სტალინის როლს. სიამაყით
რომ წყალად მგება ეს ბედნიერება
და დიდი პასუხისმგებლობა
გაძნეობით ვარ ახლავა.

მაგრამ მოსკოვში გასტროლებს
ჩვენთვის სხვა, უფრო დიდი მნიშ-
ვნელობა აქვს. მოსკოვი უნივერსი-
ტეტი, სადაც ჩვენ ახალ კონფ-
მიცილებს, ახალი ენერგიით, ხალი-
სით აღვიჭურვებით.

უძლევის სიზარულთ მივდივარ
საყვარლო დღაჟოლაჟნი.

არასოდეს, არასდ მიდენი შესაძლებლობა და გასაქმნი არ მისცემს ბი ხელოვნების შემოქმედს, რომ გარე სამართა კავშირში მარჯვენა მხელის თვითერის გასტროლოზები იმის გამოთვლებება, თუ რა დიდი ნაწილიც ავიდა ქართული, თვითერის განვითარება, თუ რაოდენ დიდი მხრეულობობა და ყურადღებით სარგებლობს ის პარტიისა და მთავრობის მხრივ.

ისიც ცხადია, რომ ხელოვნებმა ჩვენში არასოდეს არ ყოფილა იმდენად ახლო ხალხთან, როგორც დღეს. ჩვენი ხელოვნება ახლა ნამდვილად ხალხთან, მისი აზრის, მისი ფიქრის გამოთხარეული, და ამიტომ უფრო ახლოს ჩვენი შემოქმედებმა უფროსად მისწავლობდა და ახლად ხალხის გულითან. არასოდეს თვითერ არ ჰყოლია ისეთი აღტანებალი, გულთბილი და აქტიური მთავრობები მათუარებელი, როგორც მათეს სამშობლო სერებს.

სასტუმროს, მაგარი ფაქტია, რომ ჩვენს დიდი სამშობლოში გასაქმებლებმა ყველა ხალხის სპეციალურად დანიშნულ მასშტაბურ ბიუროს არ ემისი უნდა არის, ერთი მხრივ, ხალხის უფრო რაციონალური პოლიტიკური ერთობინობა და, მეორე მხრივ, მასხიზიზმა მათი ლიბერალური მფარველი, როგორც მათი ერთი უმცირესი, ინტერესიდან გასაქმებულ ხელის სათქმელს.

უკანასკნელი 6-7 წლის განმავლობაში ქართველი ხალხის სამაყვედროს ამანათი უ. ბერიას ხელმძღვანელობით ჩვენმა სასტუმროს ხელთქცა მან განსაკუთრებული წარმატებით მიიღო და ჩვენი გასტროლები ჩვენზე სწორედ ამ მიღწევაზე ღმინდობრია.

მარჯანიშვილის სახ. თეატრის
ორე გასტროლები მოსკოვში კა-
რული თეატრის სცენაზე 15 აგვ-
ტოს დაიწყება შალვა დადიანის
ესით „ნაპერწკლიდან“.

1935 წ. 21-22 ელის ქართვე
ხალის საამბო შეიღო
ლ. ბერიამ მიხეილის პარტიკულ
კრებაზე წაიკითხა შესანიშნავი
სენება, რომლითაც ცხდამყო,
„ამიერ-კავკასიის“ ბოლშევიკე
ორგანიზაციების მთელი ისტორი
ამიერ-კავკასიისა და საქართველ
შიგლი რევოლუციური მოძრა
მის ჩასახვის პირველი დღეები
ვე განუყრელად დაეკავშირებულ
იმანაჲ სტალინის მუშაობასთან
სახელთან“ (ლ. ბერია). ეს
სანიშნავი მოხსენება, რომელ
პარტიის ისტორიის უძეიმად
განაძლ არის (წმობლი, რ
შთავიგების დღუშეიტელ წყარ
აყვავებული ხელოვნების ყო

მაღალი დარგისათვის. ქართული
მატერიალის ოსტატმა შოლა დად
მა, შთაგონებულმა ამხ. ლ. ბრ
ად შესანიშნავი შრომით, დას
საქართველოს და ამიერ-კავკა
ლენინგრადისკრული ორგანიზა
მის ჩამოყალიბების და განვრ
ბისათვის ამანად სტალინის ბრ
ლისა და მუშაობის ამსახველი
ია. საქართველოს ორივე მო
თავართა თავის შემოქმედების
დეს ბაქოზე მიიწიო ად პიესის
ნული განხორციელება. მარჯ
შეიღის თეატრში „ნაფარეჯლი
დასად რეჟ. ვ. ჟურულმა. ბიჭ

მარჯანიშვილის სახ. თეატრის სალიტ.
რატურო ნაწილის გამგე

ხათ სცენაზე მშობლიური ზეღადის
ჩრდილის მარად სასოვარი ეპიზო-
დები, რაც მეტად დიდ იმპულსს აძ-
ლევდა თეატრის შემოქმედებითს მუ-
შაობას, ახსანდა ლ. პ. ბერიას პირა-
დი ყურადღება და მიითითებანი

სწორ გეგს აძლევდა პიესის სცენა-
ური განაწილებების მსვლელობას,
პარტიკულ, საშუაოა და სამეცნიე-
რო დაწესებულებანი ცხოველ დაბ-
მარბაგს უწყვეტად თეატრის კონ-
სულტაციით, მასალების მოწოდებით.
ამ პიესაზე მუშაობისას თეატრის
იგრაძი, თუ რის ნიშნავს, როდესაც
შემოქმედებანი მუშაობაში მიიღო-
ხალი თეატრთან აჩის. სწორედ ამ
გარემოცოთ, ხალხის ამ დიდი ინ-
ტერესით და მოვლევებით, პარტიკ-
ულ და მთავრობის შეწყვეტილები-
მწოდებლობითა და კურადლებით
თეატრმა შექმნა ნამდვილი სა-
ხალხო სპეტაკალი, რომელიც გაი-
ხატავს ქართველი ხალხის უსაზღ-
ვო სიყვარულს მშობლიური ბელა-
დებისდამ-ლენისთან და სტალინ-
სადმი; თეატრმა შესძლო შეექმნა
სახალხო სპეტაკალი, რომელიც გა-
მოხატავს ხალხის გულუბნო სიყვარ-
ტულს და ინტერესს დათვიწყარ-
რეგულუტუტად ბრძოლებისდამ-
სვსებით ვაგავებია, რომ თეატრ-
თეატრის გასტროლებს მოსყვამო ხსნი-
ამ სახალხო სპეტაკალით, რომ თა-
ვის პირველივე სიკავით დღედატ-
ლაქის სცენიდან გამოხატავს ქარ-
ველი ხალხის დიდი სიყვარულ-
მშობლიური ბელადისდამ-
შედეგი საგასტროლო სპეტაკალ-
მარჯანიშვილის თეატრისა იქნებ

წინება" (დაღმა ზეცისორის, ხაზობი არტისის ზ. ღამაშიძის სოფლად სოციალიზმის გამარჯვებულმაწინაველ გამართულ საყვედურ-სახალხო ღელსსაყვედურში რი წარადგება კოლმეურნეთა მნიერი და სამეურნო ცხოვრების სახელით გამოდით, რომელიც მართლ კამოხატავს კოლმეურნეებსაღმართა ქელის გემოლი ზამთრ დღეწინაუქების და სახალ გემოლ ვაღაქქვის ზმის, არამოსიანეე მამეწინაუქი ქარევე ხაზის ადამი სამთაღა ღრამატ გიის, აბაქოროლი და რეგისტრატორბის ზესანწინაე მიღწებისა.

მარჯანმეღლის თეატრის მეგობარკოლო სექტეაქლია ზოგადი და ღრამეტურგის ზ. გაბესკიძისა ქართი ამავიჯ, რომელიც მონახტავს მათველი სამთაღა ირეგისტრაციის ზატრატორბის, სამეღლისად თეღადღების ღმრნობას ჟსაზოგორო ერთეულების ღმეგობარის პარტიისად.

მარჯანმეღლის თეატრს მისი ზი გაბესკოლმეგ მიაქვს ძეღლ ღმთაღან ზ. ანტრონიშის მშობი რეღლები საქართველოში და ქ. კუკის უროგოი აქსტისა.

დაღმა, როგორც ცნობილია,

მაზლოს, ძლევამოსილი სოციალიზ-
მის დედაქალაქში, ჩვენ უსახელო
მღვდლებს განვიცით, რადგან
იქ ცხოვრობს და მუშაობს მთელი
მსოფლიოს მშრომელი კაცობრი-
ობის საკეთილდღეოდ ბრძენი მამა,
დიდი **ხატინი**, ჩვენ თან მიგვაქვს
მთელი ქართველი ხალხის სანუკუა-
რი გრძნობა მომობილი ბელადისა-
დმი უსახელო სიყვარულისა და
ერთგულებისა, რწმუნება—მის პირ-
ველ მიწოდებისთანავე დაგვიანხნე
ჩვენი სამშობლოს ევროპი მტრების
განსამსურავად. ჩვენ თან მიგვაქვს
ქართველი ხალხის სიყვარული თა-
ვისა სამაჟი შვილის, სტალინის
თანამებრძოლის ამხანაგ ლავრენტ
გერიასადმი, რომელმაც სტალინური
ხელმძღვანელობით საქართველოს
მესანინზავი წარმოებათაში მოუპოვა
ფერდერაობა და კულტურის ყოველ
დარაჟში და რომელიც ეხლა სახე-
ლოვნად მეთაურობს საბჭოთა
დაზვერვას.

მივიღებთ რა სოციალზმის
დედაქალაქში, ჩვენ თან მივავსებ
მთელი ქართველი ხალხის ორმა სი-
ყვარული სახლიდან მშობლიური
წითელი არმიისა, საზღვარი სამხრეთ
თა ფლოტისა და ავაციისადმი,
რომელიც იქნეს და დაიცავს რევო-
ლუციით მოპოვებულს, სტალინური
ხუთწეულებით აყვავებულ სამშო-
ბლოს და ვერა მეტრის მის მიწა-
წყალზევე გაანადგურებს. ჩვენი
საქტაობით, ჩივნი ხელოვნებით
მისკაცის მაყურებელს ჩვენ გვირბა
დავაცეთ, რომ ქართველი ხალხი
საბჭოთა კავშირის მოძმე ხალხთან
ერთად მუდამ მზად არის დიად სამ-
შობლოს დასაცავად.

ჩვენ შევეცდებით მთელი ჩვენი
ხელოვნებით, ჩვენი ოსტატობით
ვიყიო ქართული ხალხის ყველა მო-
პოვადი და ღირადი გარემოების გამო-
ხატული ჩვენს სექტატალებში, და
ამით ერთხელ კიდევ ცხადვყოფო,
რომ ჩვენი ხელოვნება არის ნამ-
დვილად ხალხური, ხალხის ფეხებსა
და გარემოებასთან თანახმიერი. ჩვენ
ვეყრით, რომ ვაუმართლებთ დიდ
ნდობას, ზოგჯერ მთავრებამ, პარ-
ტიამ და ხალხმა გამოუტყადა მარჯა-
ნიშნების თეატრის კოლეგებს,
როდესაც ის მოსვლეს ეკუთვნება
სსრ კავშირის ხალხთა საყოველთაო
დღესასწაულის დროს, ქართული
აქავებული თეატრალური ხელოვნ-
ების მიღწევათა სადემონსტრა-
ციული

მოსკოვში მოკავშირე რესპუბლიკის ხელოვნების წარმომადგენელთა და მთელი კოლექტივების გასართობი საბჭოთა ხელოვნების პრადიკაი იქცა, რომელიც ხალ-

მეგობრობის საოცრესი გამო-
ცდები და დიდად ყუპობს ხელს
სპეციალური მხატვრული გულ-
მუხის შედგომი ადამიანისა.
მომქმედების გამოცდილების
კრიტიკისათვის ვაჩივრები.
გარდა იმისა, რომ გასტროლები
დაქვეყნა საშუალება შემოქმედის
ლოკალი საწყისი გამოდირობის-
თვის ახალ მომქმედებას მიღე-
თი, ახალ ხელოვნება და ესტრადი-
აყნობი, ხელოვნების ახალ ნაწი-
ლომებას ათვისებენ, იგი ამასთანა-
ვ იძლევა უდიდეს გამოცდის შემო-
ქმედის ხრდა-განქონარებისათ-
ვის; გასტროლები მიუხედავად ახალ
ლოკალიზაციისა შეხვდებიან გულს

გერჯანიუვილ
ახალგაზრდობა

ჩვენი თეატრის ახალგაზრდობის
დარტყმობას პირველად ეძლევა შემ-
ხვევა გასტროლებთან დაკავშირ-
ებით ჩავეღოს მოსკოვი, ახალგაზრ-
დათერგობა ქ. დოლიძე, მ. კიკია-
ძე, ლეჟავა, მ. ანთიძე, ს. აბალოძე,
პ. ბეგალოშვილი, შ. გეგაძე, გ. ნა-
ბაძე, შ. ბიჩიშვილი, ი. კიქოძეშვილი,
მ. ქუთათიძე, გ. შალვაშვილი,
მ. მაჭარაშვილი, მ. ბოლქვაძე,
ჩ. ჩხეიძე მონაწილეობენ საგასტრო-
ლო სპექტაკლებში. ახალგაზრდობა
გასტროლებითათვის სამზადისად და-
რტყმობას იწყებს და შემოქმედლ-
ების მუშაობაში მტკიცედ იდისკა-
ნონის ცეცხლს. თეატრის მასობრი-
ვებებში მონაწილეობისათვის თან-
ამყავს სათეატრო სასწავლებლის
სტუდენტები.

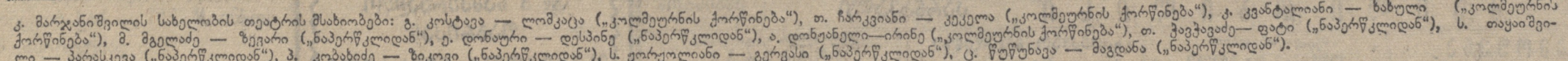
ცხადია, მოსკოვში ყოფნა ახალ-
გზრობამ შესაფერისად უნდა გა-
მოიყენოს და საამისო გეგმა აქედან-
ვე დასახულია. რამდენადაც დრო

პეკნება, ჩვენ დაწვრილებით შე-
სწავლით სოფლად სოციალიზმის
შემაჯავების ამსახველ გზანდო-
ულ გამოფენას, რაც ჩვენს ცოდ-
ნის დიდად გაამდიდრებს, დაეთვო-
ლიერებთ ლენინის მუზეუმს, რაც
ხალვაზრობას განსაკუთრებით და-
ხმარება პარტიის ისტორიის სა-
ეძუქლიანად შესწავლაში.

[illegible]

მზარეული მ. აბუანდამე

30 ნახულები სან.-სამ.
გამოწანის



მარჯანიშვილის სახ. თეატრის სალიტ.
რატურო ნაწილის გამგე

ხათ სცენაზე მშობლიური ზეღადის
ჩრდილის მარად სასოვარი ეპიზო-
დები, რაც მეტად დიდ იმპულსს აძ-
ლევდა თეატრის შემოქმედებითს მუ-
შაობას, ახსანდა ლ. პ. ბერიას პირა-
დი ყოვლიანობა და მითითებანი

სწორ გეგს აძლევდა პიესის სცენა-
ური განაწილებების მსვლელობას,
პარტიკულ, საშუაოა და სამეცნიერ-
ო დაწესებულებანი ცხოველ და-
მარტავს უწყვეტად თეატრის კონ-
სულტაციით, მასალების მოწოდებით.
ამ პიესაზე მუშაობისას თეატრის
იგრაძი, თუ რის ნიშნავს, როდესაც
შემოქმედებანი მუშაობაში მიიღო-
ხალი თეატრთან აჩის. სწორედ ამ
გარემოცოთ, ხალხის ამ დიდი ინ-
ტერესით და მოვლევებით, პარტიკ-
ულ და მთავრობის შეწყვეტილები-
მწოდებლობითა და კორაღლებით
თეატრმა შექმნა ნამდვილი სა-
ხალხო სპეტაკალი, რომელიც გაი-
ხატავს ქართველი ხალხის უსაზღვ-
რო სიყვარულს მშობლიური ბელა-
რდისადმი — ლენინისა და სტალინის
სადმი; თეატრმა შესძლო შეექმნა
სახალხო სპეტაკალი, რომელიც გა-
მოხატავს ხალხის გულუბნო სიყვარ-
ტულს და ინტერესს დათვიწყარ-
რეჟისურებთან — ბრძოლებისადმი
სიყვარულით გასაგებია, რომ თეატრ-
თეატრის გასართობებს მოსყვამო ხსნი-
ამ სახალხო სპეტაკალით, რომ თა-
ვის პირველივე სიყვარულით დღეატი-
ლაქის სცენიდან გამოხატავს ქარ-
ველი ხალხის დიდი სიყვარულს
მშობლიური ბელადისადმი.
შემდეგი საგასტროლო სპეტაკალ-
მარჯანიშვილის თეატრისა იქნებ

◆ ◆ ◆

დ. ჯანელიძე

მარჯანიშვილის სპ. თეატრის სალიტ.
რატურა ნაწილის გამგე

◆ ◆ ◆

წინება“ (დადგმა ზეჟისორის, ხალხო არტისტის ზ. დამაზიძის სიფუღალ სოციალიზმის გამაგრების ასპინძეზე დაგმართულ საუფრო თაო-სახალხო დღესასწაულზე თე. რი წარსადგება კოლმეურნეთა ბ. ნიერი და სამაშრო ცხოვრების სახველი კომედიით, რომელიც მართვ. გარმოხატვის კოლმეურ. ახალგაზრდა ქალის გმირული მ. მით დანიშნულებისა და სახან. გმირად გადაქცევის გზის, არა ამასთანავე მკაცრებული ქართველის ახალის ახალი სამკითხა დრამატიკის, აქტიური და რეჟისორის სტატუტების შესანიშნავი მიწურ. ბისა.

მარჯანიშვილის თეატრის მე. საგისტრილო სექტაქლია მიღ. და დრამატურგის გ. გაბესკი. მისსა ამით ამავა, რომელიც მიხატავს ქართველი სამკითხა ინ. ლეგენციის პარტიიტიზმის, სამ. ლოსალი თეოდლევის გრძნობის ესაზღვრო ერთულებასა ლე. სტალინის პარტიისადმი.

მარჯანიშვილის თეატრის მის. ში გარდასრულებულია მიავს ქველ. გამოთავან ზ. ანტონოვის ამხის ენელდა საქართველოში“ და ქ. კუიის უფროგი აკოსტა. თ. დადგმა, რომორც ცნობილია,

ბის საერთაშორისო რევოლუციური შე-
ტანა, ცხადია, შემაბრუნებელი არ არის
და მას თავის განმარტება აქვს.
ზ. ანტონოვის მხრის დაწინაურება
საქართველოში პირველად გ. ერის-
თავმა დადგა განახლებული ქართუ-
ლი პროფესიული თეატრის სცენაზე
1852 წლის 12 იანვარს. ქართული
თეატრის განახლების ტრადიციულ
დღის აღსანიშნავად 1923 წლის 12
იანვარს მარჯანიშვილმა თავის შე-
სანიშნავი ოსტატობით გააცოცხლა
თეატრული ზ. ანტონოვის კომედია
მარჯანიშვილის დადგმით „მზის
დაბნელება“ ვადაქცა ნაწილად
ხალხი წარმოდგენა. „მზის დაბნე-
ლების“ ჩვენების მოსკოვში ორივე
მართლმად აქვს. ერთის მხრივ თე-
ატრს სურს მაყურებელს ქართულ
რევოლუციურიდან უჩვეულის კლასიკე-
რი კომედია და მეორე მხრივ ცხად
ყოფი, თუ სიიდან და როგორ დაიწ-
ყოს ქართული საბჭოთა თეატრი
მის აქტიურული ოსტატობის ზრდ-
სკრის სახელითანი ოსტატის კ. მარ-
ჯანიშვილის მხატვრული ხელმძღვ-
ნელობით. „მზის დაბნელება საქ-
ართველოში“ საქმეც კლ. ერისთავის
როსთან ერთად წარმოადგენს ქარ-
თული საბჭოთა თეატრის სიახვე-
დას, ცხადია, რომ მისთვის ეს სა-
თავეებთან გაცნობა ინტერესს ა-
ქვეყნა მოკლებული, გასტროლებული
თეის მარჯანიშვილის დადგმა „მზის
დაბნელებაში“ აიღადგნა რისს
დამსახ. არტისტმა გ. ვაშაიშვილი
რომელმაც წარმატებით შესძლო ა-
ხლო მომავლისთვის მასალების მიხედ-
ვით ღისაშვებ ფარგლებში გაეძღ

თავრის თან მიიკეს მარჯაშიმე
ის ბრწყინებულ რეჟისორული თს-
ტრატობით შემქმნელა „ურეილ აკოს-
ტა“, რამეილი ვამოსტატეს ქართ-
ლის საბჭოთა თეატრის აღმდგომბას
გარკვეულ ტენაზე და აგრეთვე მისს
რომ უდიდესი მსოფლიო მნიშვნე-
ლობის კულტურის საფანდრის ღირ-
სეული მემკვიდრე არის საბჭოთა
ხალხს, რომლის უნიკიტრეს ისტა-
ტურს სავალბა აქეთ „ურეილ
აკოსტას“ მსგავსი ცხოველომყოფელ
საქტეკალიმით ვაიცოტელს წარ-
სებდა „შემქნილი საუცხოო დრა-
მატიული ნაწარმოებნი.
ამრავალ, საგვარჯილო რეპერტუ-
რის იმეგვარად არის აგებულ, რომ
ის უყუენის მოსკოვის მსყურებელს
ქართული საბჭოთა თეატრის განეი
თარეზის სხვადასხვა ეტაბს მისი სა-
ბაზმიდან („მზის დაბნეულ და
ქართველურ“), მის გუხს აღმავალ
მისაცი („ურეილ აკოსტა“) და უკე
ნასკეულ პერიოდს, როდესაც აყუ-
ვებულმა ქართულმა საბჭოთა თე-
ატრმა ახალ წარმადებებს მიიღეს
როიგინეილი ღრამებრის მისს
სამწეიე ზრდა-განეითარებით („ნა-
პერკულიდნი“, „კოლომერის ქორ-
წინება“, „მთი მთავი“).
თეატრი მოეღოს, რომ მოსკოვი
კარტეკა მისი შემქმნელებისაგან
მკაცი და სამართლიანი იქნება. თს
მის მხრით თეატრის მუშაებე მის
კოვში ჩისკლას გამოიყენებენ მისს
თვის, რომ რაღ შეიძლოს ბეგრის
წაწლინ, შეიგვიანდ და შემდეგ თს
თვის შემოქმედებითს მოწაბაზმ
წარმატებით გამოიყენინ.

ზაზა შვედერას განსაკუთრებული მნიშვნელობა ექნება ჩვენი შედეგით შემოქმედებითი მუშაობისათვის. მე განსაკუთრებული მღელვარებით მივიგებ ზავრები ამ გასტროლომზე; სპექტაკლში „ნაპერეკლიდან“ მე გასტროლებ ლენინის როლს და ეს განსაკუთრებულ პასუხისმგებლობას მაქვს რბამ.

ზ. გომელაშვილი
რესპ. დამსახ. არტისტი

გასტროლოგზე გამგზავრებას დაე-
სათება მარჯანიშვილის თეატრის
საბავშვო კრეფელის გამაყვან-
ებათუ და რუსთა ენებზე. კრე-
ფელი შემდეგ შინაარსისა: 1. ბ.
ვოგუა — „მონენლოვანი მართი-
მის“ 2. შ. ლამაშიძე — „მარჯანი-
შვილის თეატრის“ 3. წლისათვის 4.
ბ. აბულაძე და დ. ჯანელიძე —
„საქართველოში შემოქმედება მარჯა-
ნიშვილის თეატრში“ 5. დ. ჯანე-
ლიძე — „მარჯანიშვილი“ 6. კ.
მარჯანიშვილის მისთვის რეჟისა-
რული შემოხებას შესახებ; 8. თეატ-
რის რეპერტუარი 9. წლის მანძილ-
ზე; 9. მასობრივი სკენიარო შემო-
ქმედება 10. წლის მანძილზე, 10.
თეატრის შემავები 1938 წელს; 11.
შემოქმედებითი შემავები, რომელ-
ზეც შემოადგინებ თეატრში ათი
წლის მანძილზე.

კრეფელი დასურათებულია, შეიკ-
რეს 174 გვერდზე, გაფორმებულია
მახა, ლ. გულიანოვის მიერ. ფასი
12 მანეთი.

გასტროლოგისათვის მარჯანიშვი-
ლის თეატრში, გარდა პროგრამები-
სა, ყოველი სპექტაკლისთვის დაბე-
რებულია 12 მანეთი.

