საჯარო ბიბლიოთეკა თბილისი

პროლეტარებო და ხალხთა ერთიანდით!

კომუნისტი

საქ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის, თბილისის კომიტეტისა და საქართველოს სსრ მშრომელთა დეპუტატების საბჭოების ორგანო

კომუნისტი ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО и ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КП (б) ГРУЗИИ и СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

ორშაბათი
20 მაისი
1940 წ.
№ 114 (5815)
ფასი 10 კაპ.

მ ი მ ა ა რ თ ვ ა

ქალაქ პეტროზავოდსკის მშრომელთა 25-ათასიანი მიტინგისა ამხანაგ ი. ბ. სტალინისადმი

ძვირფასო იოსებ ბესარიონის-ძევ!

უდიდესი სიხარულით და აღტაცებით შეიხვდით ჩვენ ცნობას იმის შესახებ, რომ თქვენ თანხმობა განაცხადეთ კენჭი იყაროთ კარელია-ფინეთის საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკის უმაღლესი საბჭოს დეპუტატობაზე. ჩვენ, ქალაქ პეტროზავოდსკის მშრომელები, ნორჩი და ბედნიერი რესპუბლიკის მთელი ხალხის სახელით, გულწრფელ და მგზნებარე სალამს გიგზავნით თქვენ, უმაღლესი საბჭოს დეპუტატობის ჩვენს პირველ კანდიდატს.

თქვენი თანხმობით დაკმაყოფილებულია მთელი კარელია-ფინეთის ხალხის მგზნებარე და ერთსულოვანი სურვილი — ჩვენი რესპუბლიკის ხელისუფლების უმაღლეს ორგანოში პირველ დეპუტატად ჰყავდეთ თქვენ — მთელი პროგრესიული კაცობრიობის ბელადი, ჩვენი საყვარელი მეგობარი და მასწავლებელი, მსოფლიოში ერთადერთი ყველაზე დემოკრატიული კონსტიტუციის შემქმნელი.

მთელი თქვენი ცხოვრება შესანიშნავი ნიმუშია კომუნიზმის საქმისათვის ბრძოლისა. ჩვენ ვამაყობთ იმით, რომ თქვენი თანამედროვენი ვართ, და ყოველ წუთს მზადა ვართ მთელი ჩვენი ძალ-ღონე და თუ საჭიროება მოითხოვს — სიცოცხლეც შევწიროთ ლენინ-სტალინის საქმეს.

თქვენით აღფრთოვანებულმა, თქვენი სახელით შთაგონებულმა წითელმა არმიამ გააკამკვერა მანერჰაიმის ხაზი, რომელიც მიუვალად ითვლებოდა, უზრუნველჰყოფს მოსწავლეთაგან ცოდნის მოთხოვნის ერთიანობას, ბოლოს უღებს იმ არანორმალურ მდგომარეობას, როცა ზოგჯერ სხვადასხვა სკოლაში სხვადასხვა მოთხოვნებს უყენებდნენ გამოსაცდელ მოსწავლეებს. ეს ცვლილება ამასთან ერთად აძლიერებს სკოლის მუშაობის კონტროლს, უფრო სწორად წარმართავს მოსწავლეთა ცოდნის შეფასების შემოწმების საქმეს.

რუნველჰყო ქალაქ ლენინისა და ჩვენი დიადი სამშობლოს ჩრდილოეთ-დასავლეთი საზღვრების უშიშროება.

ამ ბრწყინვალე გამარჯვებისა და ლენინ-სტალინის ბრძნული ნაციონალური პოლიტიკის შედეგად დაიბადა და მოძმე რესპუბლიკათა ოჯახში შეიქმნა მე-12 საკავშირო რესპუბლიკა—კარელია-ფინეთის სს რესპუბლიკა.

16 ივნისი სახელმწიფო ხელისუფლების უმაღლესი ორგანოების არჩევნების დღეა, მთელი კარელ-ფინელი ხალხის უდიდესი ზეიმის დღეა. ეს არჩევნები ახალ შესანიშნავ ფურცლად შევა კომუნიზმისათვის ბრძოლის ისტორიაში.

ამ დღეს მთელი ჩვენი ხალხი, ხმას მისცემს რა კომუნისტთა და უპარტიოთა ურყევი სტალინური ბლოკის კანდიდატებს, ჩვენი სამშობლოს საუკეთესო ვაჟებსა და ქალიშვილებს, ამით ხმას მისცემს მზრუნველ სტალინს.

გაუმარჯოს სრულიად - საკავშირო კომუნისტურ პარტიას (ბოლშევიკებისას)!

გაუმარჯოს კომუნისტთა და უპარტიოთა ურღვევ ბლოკს!

გაუმარჯოს კარელ-ფინელი ხალხის პირველ კანდიდატს, მშობლიურ და საყვარელ ამხანაგ სტალინს!

(მიღებულია საერთო-საქალაქო მიტინგზე ქალაქ პეტროზავოდსკში 1940 წლის 16 მაისს. მიტინგს დაესწრო 25 ათასი კაცი).

წარმატებით ჩავატაროთ გამოცდები

მაისის მეორე ნახევრიდან ჩვენი სკოლები შევიდნენ სასწავლო წლის უმნიშვნელოვანეს ეტაპში — დაიწყო შემოწმებითი - გადასაყვანი და გამოსაშვები გამოცდები.

გამოცდებმა უნდა გამოავლინოს საბჭოთა სკოლის მოსწავლეთა მიერ სასწავლო წლის განმავლობაში მიღებული ცოდნის ხარისხი, ნათლად დაგვანახოს, თუ როგორ ერიან მოსწავლეები მომზადებულნი შემდგომ კლასებში, ტექნიკუმებსა და უმაღლეს სკოლებში წარმატებითი მეცადინეობისათვის, თუ როგორ ეუფლებიან ისინი მეცნიერებათა საფუძვლებს.

ამ გამოცდებით აღირიცხება, ჯამდება ჩვენი სკოლის წლიური მუშაობა, მიღწევები, ნაკლოვანებანი და ისახება კონკრეტული ღონისძიებანი მომავალი მუშაობის გაუმჯობესებისათვის.

წინა წლებთან შედარებით წელს გამოცდები უფრო მომზადებულად და გეგმიანად ტარდება. თუ წინათ მასწავლებლებს თვითონ სახელდახელოდ და ნაცბათევად უხდებოდათ საგამოცდო პროგრამების შედგენა, წელს ასე არ არის. სათანადო ორგანოების მიერ დამტკიცებულ ინსტრუქციაში გარკვევით არის ნათქვამი: „არავითარი განსაკუთრებული პროგრამები გამოცდებისათვის არ სდგება. განმეორებისას და გამოცდებისათვის მზადებისას მასწავლებელი ხელმძღვანელობს სახელმწიფო პროგრამებითა და სახელმძღვანელოებით“.

გამოცდების ჩატარების წესში შეტანილ ამ ცვლილებას არსებითი მნიშვნელობა აქვს. იგი უზრუნველჰყოფს მოსწავლეთაგან ცოდნის მოთხოვნის ერთიანობას, ბოლოს უღებს იმ არანორმალურ მდგომარეობას, როცა ზოგჯერ სხვადასხვა სკოლაში სხვადასხვა მოთხოვნებს უყენებდნენ გამოსაცდელ მოსწავლეებს. ეს ცვლილება ამასთან ერთად აძლიერებს სკოლის მუშაობის კონტროლს, უფრო სწორად წარმართავს მოსწავლეთა ცოდნის შეფასების შემოწმების საქმეს.

უნდა აღინიშნოს, რომ მოსწავლეთა წარმატებულობის შეფასებაში დღემდე მრავალ ნაკლოვანებას აქვს ადგილი. ზოგიერთ სკოლაში შეამცირეს მოსწავლეთათვის წაყენებული მოთხოვნები, რის გამო ადგილი ჰქონდა წარმატებულობის მაჩვენებლების ხელოვნურ გაბერვას, ე. წ. პროცენტომანიას. ამის შედეგი ყველაზე უფრო აშკარად უმაღლეს სკოლაში გამოვლინდა. მაგალითად, წელს თბილისის სტალინის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტში უგამოცდოდ ჩარიცხული იყო 556 ფრიადოსანი. ამათ რიცხვში ფრიადოსნობა მხოლოდ 60 კაცმა (16,4 პროცენტმა) შეინარჩუნა. ე. ი. 83 პროცენტზე მეტმა ფრიადოსნის სახელი ვერ გაამართლა.

მოსწავლეთა წარმატებულობის შეფასებისადმი ასეთ მიდგომაში საკმაო დანაშაული განსახკომსაც მიუძღვის. განსახკომმა დღემდის ვერ მისცა ჩვენს სკოლებს მოსწავლეთა ცოდნის შეფასების ერთიანი კრიტერიუმი.

17 მაისს გამოცდები დაიწყო საქართველოს, სომხურ, აზერბაიჯანულ და სხვ. არაქართულ სკოლებში (რუსული სკოლების გამოკლებით), ხოლო დღეიდან იწყება ქართულ და რუსულ სკოლებშიც. პირველი დღეები მოწმობს, რომ არასაკმაოა კონტროლი გამოცდების მიმდინარეობაზე, ყოველდღიური დახმარება, ინსტრუქტაჟი არ ეწევათ მასწავლებლებს, განსაკუთრებით ახალგაზრდა მასწავლებლებს, რომელნიც წელს პირველად ატარებენ გამოცდებს. ეს გარემოება სასწრაფოდ უნდა გამოსწორდეს.

სახალხო განათლების ორგანოებს, სკოლების ხელმძღვანელებს, მასწავლებლებს უნდა ახსოვდეთ, რომ უკვე დაწყებული გამოცდებით საბჭოთა ხელმწიფო ამოწმებს ჩვენი მრავალმილიონიანი ბედნიერი თაობის ცოდნასა და მომზადებას, სახალხო განათლების მთელ სისტემას. ამიტომ განსაკუთრებული პასუხისმგებლობის გრძნობით უნდა მივუდგეთ მოსწავლეთა ცოდნის შემოწმება-შეფასებას, არავითარ შემთხვევაში არ უნდა დავუშვათ მოსწავლის კლასიდან კლასში გადაყვანა, თუ ის ამის ღირსი არ არის, თუ მას საფუძვლიანად არ შეუთვისებია მთელი პროგრამა, ყველა საგანი.

განსაკუთრებული ყურადღება უნდა მივაქციოთ იმათ, ვინც წელს ამთავრებს საშუალო სკოლას. ინსტრუქციის თანახმად, გამოსაშვებ გამოცდებს მე-10 კლასებში ატარებს კომისია, წერითი გამოცდებისათვის თემებს სკოლები სახალხო განათლების ორგანოებისაგან მიიღებენ. საჭიროა სკოლის დირექტორებსა და სახალხო განათლების ორგანოებს მკაცრად მოვთხოვოთ გამოცდების დღემდე საგამოცდო თემებისა და მაგალითების საიდუმლოდ დაცვა.

გამოცდები უნდა მიმდინარეობდეს სავსებით ნორმალურ პირობებში. არავითარ ნერვიულობას, აღელვებას, მოწაფეთა საზოგადოებრივ მუშაობითა და კრებებით გადატვირთვას არ უნდა ჰქონდეს ადგილი.

დიდი მნიშვნელობა აქვს მოწაფეებისათვის სათანადო მოწმობების დროულად ჩაბარებას. შარშანდელი გამოცდილებიდან ვიცით, რომ ბევრ სკოლაში კურსის დამთავრების მოწმობები დაგვიანებით გასცეს, რამაც ზოგიერთ ახალგაზრდას ხელი შეუშალა მოწყობილიყო იმ უმაღლეს სასწავლებელში, სადაც მას სურდა.

გამოცდები მეტად პასუხსაგები პერიოდია ჩვენი სკოლის ცხოვრებაში. მან ნათლად უნდა დაგვანახვოს, როგორ იზრდება და ვითარდება ჩვენი სკოლა, როგორ იზრდება და ვითარდება მთელს მსოფლიოში ყველაზე უფრო ბედნიერი თაობა, თაობა საბჭოთა პატრიოტებისა.

არავითარი ლიბერალიზმი, ობიექტურად მივუდგეთ მოსწავლეთა ცოდნის შეფასებას, წარმატებით ჩავატაროთ გამოცდები — ასეთია ახალი სკოლის საბრძოლო ამოცანა.

კოლმეურნეობათა და ერთპიროვნულ მეურნეობათა მიერ სახელმწიფოსათვის ზეთოვანი კულტურების თესლის სავალდებულო ჩაბარების შესახებ

სსრ კავშირის სახალხო კომისართა საბჭოს და საკ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის დადგენილება

იმ მიზნით, რომ გაძლიერდეს კოლმეურნეობათა დაინტერესება ზეთოვან კულტურათა საზოგადოებრივი ნათესების შემდგომი გაფართოებით და მოსავლიანობის გადიდებით, ავრეთვე იმ მიზნით, რომ დაინერგოს სწორი თესლბრუნვა, — სსრ კავშირის სახალხო კომისართა საბჭო და საკ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტი **ადგენენ:**

1. გაუქმდეს არსებული წესი, რომლის მიხედვითაც კოლმეურნეობათა მიერ სახელმწიფოსათვის მზესუმზირის სავალდებულო ჩაბარების გამოანგარიშება ხდება ამ კულტურის ნათესის გეგმის მიხედვით, და ზეთოვანი კულტურების: სოიის, აბუსალათინის, მდოგვის, საზეთე სელის, რაფსისა და ქუნჯუტის თესლის კონტრაქტაციის სისტემა.

2. დაწესდეს, რომ, 1940 წლის მოსავლიდან დაწყებული, კოლმეურნეობანი ზეთოვანი კულტურების (მზესუმზირა, საზეთე სელი, აბუსალათინი, სოია, მდოგვი, რაფსი და ქუნჯუტი) თესლს სავალდებულო წესით ჩააბარებენ სახელმწიფოს კოლმეურნეობებზე მიმაგრებული თვითეული ჰექტარი სახნავი მიწიდან, რაც გამოიანგარიშება სსრ კავშირის სახკომსაბჭოსა და საკ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის მიერ 1940 წლის 11 აპრილს „კოლმეურნეობათა და ერთპიროვნულ მეურნეობათა მიერ სახელმწიფოსათვის მარცვლისა და ბრინჯის სავალდებულო ჩაბარების შესახებ“ მიღებული დადგენილების მე-2 მუხლის შესაბამისად.

3. დაევალოს მოკავშირე და ავტონომიური რესპუბლიკების სახალხო კომისართა საბჭოებს, მშრომელთა დეპუტატების საოლქო და სამხარეო საბჭოების აღმასრულებელ კომიტეტებს, საკ. კ. პ. (ბ) საოლქო, სამხარეო კომიტეტებსა და მოკავშირე რესპუბლიკათა კომპარტიების ცენტრალურ კომიტეტებს, ოლქსა, მხარესა და რესპუბლიკაში სახელმწიფოსათვის ზეთოვანი კულტურების სავალდებულო ჩაბარების დაწესებული ნორმების შესაბამისად, დააწესონ კოლმეურნეობათა მიერ სახელმწიფოსათვის მზესუმზირის, სოიის, აბუსალათინის, მდოგვის, საზეთე სელის, რაფსისა და ქუნჯუტის სავალდებულო ჩაბარების რაიონობრივი წლიური ნორმები და სსრ კავშირის სახკომსაბჭოსთან არსებული ეკონომიური საბჭოს მიერ ამ ნორმების დამტკიცების შემდეგ გამოაქვეყნონ 1940 წლის 25 მაისისათვის.

რაიონობრივი ნორმების დაწესების დროს დაუშვან ნორმის შემცირება ან გადიდება, ხოლო ცალკეული რაიონები და კოლმეურნეობანი სრულიად გაათავისუფლონ ამ ზეთოვანი კულტურების ჩაბარებისაგან, რომლების მოყვანასაც მოცემულ რაიონში ან კოლმეურნეობაში არ მისდევენ, მათი მოყვანის მიზანშეუწონლობის გამო, მაგრამ ისე, რომ სავსებით იქნას დაცული მზესუმზირის, სოიის, აბუსალათინის, მდოგვის, საზეთე სელის, რაფსისა და ქუნჯუტის სავალდებულო ჩაბარების ნორმა, რაც დაწესებულია მთლიანად ოლქის, მხარის, რესპუბლიკისა და ცალკეული რაიონებისათვის.

სახელმწიფოსათვის ზეთოვანი კულტურების (მზესუმზირა, აბუსალათინი, საზეთე სელი, სოია, მდოგვი, რაფსი და ქუნჯუტი) თესლის სავალდებულო ჩაბარების ნორმები იმ კოლმეურნეობათა მიერ, რომლებსაც მომსახურებას არ უწევენ მანქანა-ტრაქტორთა სადგურები, უნდა იყოს იმ ნორმებზე 15 პროცენტით მეტი, რაც დაწესებულია იმ კოლმეურნეობებისათვის, რომლებსაც მომსახურებას უწევენ ამათუიმ რაიონის მანქანა-ტრაქტორთა სადგურები.

მეთესლეობის კოლმეურნეობები (მეთესლეობის რაიონული მეურნეობები) ზეთოვანი კულტურების თესლს სავალდებულო წესით აბარებენ კულტურების მიხედვით, თესვის გეგმით დაწესებული თვითეული კულტურის ფართობის პროპორციულად.

4. დაწესდეს, რომ, კოლმეურნეობებში ზეთოვანი კულტურების ფაქტიური ნათესისაგან დამოუკიდებლად, კოლმეურნეობების მიერ სახელმწიფოსათვის ზეთოვანი კულტურების (მზესუმზირა, სოია, აბუსალათინი, მდოგვი, საზეთე სელი, რაფსი და ქუნჯუტი) თესლის სავალდებულო ჩაბარების ოდენობა, გამოანგარიშებული ნახევრის მიხედვით ამ დადგენილების მე-2 მუხლის შესაბამისად, — უცვლელი რჩება.

5. კოლმეურნე კოლმეობმა, მუშებმა და მოსამსახურეებმა და კოოპერირებულმა შინამრეწველებმა, რომელთაც მოეპოვებათ ზეთოვანი კულტურების (მზესუმზირა, სოია, აბუსალათინი, მდოგვი, საზეთე სელი, რაფსი და ქუნჯუტი) ნათესები, სახელმწიფოს სავალდებულო წესით უნდა ჩააბარონ ზეთოვანი კულტურების თესლი ფაქტიური ნათესის ფართობიდან ჩაბარების ნორმის მიხედვით თითო ჰექტარზე: მზესუმზირა — 2 ცენტნერი, რაფსი — 2 ცენტნერი, მდოგვი — 1,5 ცენტნერი, აბუსალათინი — 1 ცენტნერი, სოია — 1 ცენტნერი. საზეთე სელი — 1 ცენტნერი, ქუნჯუტი — 0,5 ცენტნერი.

ერთპიროვნულმა მეურნეობებმა და არაკოოპერირებულმა შინამრეწველებმა, რომელთაც მოეპოვებათ ზეთოვანი კულტურების (მზესუმზირა, რაფსი, ქუნჯუტი) ნათესები, სახელმწიფოს სავალდებულო წესით უნდა ჩააბარონ ზეთოვანი კულტურების თესლი ფაქტიური ნათესის ფართობიდან ჩაბარების ნორმის მიხედვით თითო ჰექტარზე: მზესუმზირა — 3 ცენტნერი, რაფსი — 3 ცენტნერი, მდოგვი — 2,1 ცენტნერი, აბუსალათინი — 1,5 ცენტნერი, სოია — 1,5 ცენტნერი, საზეთე სელი — 1,5 ცენტნერი, ქუნჯუტი — 1 ცენტნერი.

6. დაწესდეს 1940 წლისათვის სახელმწიფოსათვის ზეთოვანი კულტურების თესლის სავალდებულო ჩაბარების წლიური ვალდებულებათა შესრულების შემდეგი კალენდარული გეგმის წლიური გეგმის პროცენტებით:

I. მ ზ ე ს უ მ ზ ი რ ი ს ა

ოლქები, მხარეები და რესპუბლიკები	კოლმეურნეობათა მიერ			ერთპიროვნულ მეურნეობათა, კოლმეურნე კომლთა, შინამრეწველთა, მუშათა და მოსამსახურეთა მიერ, რომელთაც აქვთ მზესუმზირის ნათესები	
	სექტემბერში	ოქტომბერში	ნოემბერში	სექტემბერში	ოქტომბერში
I					
ჩელიაბინსკის, ომსკის, ნოვოსიბირსკის ოლქები; ალტაის, კრასნოიარსკის მხარეები; ყირგიზეთის, უზბაზეთის სსრ	10	60	30	50	50
II					
ბაშკირეთის, თათრეთის ასსრ; ვორონეჟის, ტამბოვის, რიაზანის, პენზის ოლქები	20	55	25	65	35
III					
კურსკის, ჩკალოვის, როსტოვის, კუიბიშევის, სარატოვის, სტალინგრადის ოლქები; ყირიმის, მორდვეთის, ყალმუხეთის, ჩაჩნეთ - ინგუშეთის, უზბარდო-ბალყარეთის, დაღისტნის, ვოლგისპირა გერმანელთა ასსრ; ორჯონიკიძის, კრასნოდარის, ხაბაროვსკის მხარეები; აზერბაიჯანის, საქართველოს და უკრაინის სსრ	30	70	—	75	25

II. ს ა ზ ე თ ე ს ე ლ ი ს ა

ოლქები, მხარეები და რესპუბლიკები	კოლმეურნეობათა მიერ				ერთპიროვნულ მეურნეობათა, კოლმეურნე კომლთა, შინამრეწველთა, მუშათა და მოსამსახურეთა მიერ, რომელთაც აქვთ საზეთე სელის ნათესები	
	აგვისტოში	სექტემბერში	ოქტომბერში	ნოემბერში	აგვისტოში	სექტემბერში	ოქტომბერში
I							
როსტოვის, სტალინგრადის, სარატოვის ოლქები; ორჯონიკიძის მხარე; ყირიმის ასსრ და უკრაინის სსრ	20	40	40	—	40	60	—
II							
ყველა დანარჩენი რესპუბლიკა, მხარე და ოლქი	—	40	40	20	—	60	40

III. მ დ ო გ ვ ი ს ა

ოლქები, მხარეები და რესპუბლიკები	კოლმეურნეობათა მიერ				ერთპიროვნულ მეურნეობათა, კოლმეურნე კომლთა, შინამრეწველთა, მუშათა და მოსამსახურეთა მიერ, რომელთაც აქვთ მდოგვის ნათესები		
	ივლისში	აგვისტოში	სექტემბერში	ოქტომბერში	ივლისში	აგვისტოში	სექტემბერში
I							
როსტოვის, სტალინგრადის, სარატოვის ოლქები; ორჯონიკიძის მხარე; ვოლგისპირის გერმანელთა ასსრ	20	50	30	—	50	50	—
II							
ყველა დანარჩენი რესპუბლიკა, მხარე და ოლქი	—	40	40	20	—	60	40

IV. აბუსალათინის, სოიას, ქუნჯუტისა და რაფსისა — კოლმეურნეობათა მიერ, აგრეთვე ამ კულტურათა ნათესების მქონე ერთპიროვნულ მეურნეობათა, კოლმეურნე კომლთა, შინამრეწველთა, მუშათა და მოსამსახურეთა მიერ

კულტურები	ივლისში	აგვისტოში	სექტემბერში	ოქტომბერში	ნოემბერში	დეკემბერში
აბუსალათინი	—	10	60	30	—	—
სოია	—	—	—	30	50	20
ქუნჯუტი	—	—	—	40	60	—
რაფსი	50	50	—	—	—	—

7. ზეთოვან კულტურათა ჩამბარებლებს უფლება მიეცნენ შეცვალონ მზესუმზირისა და რაფსის თესლი ერთი კულტურა მეორით — ცენტნერი ცენტნერში ან ცენტნერი მზესუმზირა და რაფსი — 20 კილოგრამი ქუნჯუტის თესლით, 30 კილოგრამი საზეთე სელის თესლით, 50 კილოგრამი სოიის თესლით, 50 კილოგრამი აბუსალათინის თესლით, 70 კილოგრამი მდოგვის თესლით.

სოია, აბუსალათინი, მდოგვი, ქუნჯუტი და საზეთე სელი არ შეიძლება შეცვლილ იქნას სხვა კულტურებით.

8. მიღებულ იქნას კოლმეურნეობებისაგან სახელმწიფოსათვის მარცვლეულის სავალდებულო ჩაბარების შესრულების ხარჯზე აბუსალათინის, ქუნჯუტისა და საზეთე სელის თესლი შემდეგი ანგარიშით: ერთი ცენტნერი აბუსალათინი, ქუნჯუტი და საზეთე სელი ორ ცენტნერ მარცვალში.

სახელმწიფოსათვის მარცვლეულის სავალდებულო ჩაბარების შესრულების შემდეგ მიეცეს კოლმეურნეობებს „ზაგოტზერნოს“ პუნქტებიდან მათ მიერ სავალდებულო წესით ჩაბარებულ თვითეულ ცენტნერ აბუსალათინს, ქუნჯუტისა და საზეთე სელის თესლში ორი ცენტნერი მარცვალი.

9. დაწესდეს, რომ კოლმეურნეობებს მომჭმელ შეღავათიან ფასად მიეცემათ თითო კილოგრამი მცენარეული ზეთი და ორ-ორი კილოგრამი კოპტონი მათ მიერ სავალდებულო წესით ჩაბარებულ თვითეულ ცენტნერ მზესუმზირის, სოიას, მდოგვის, საზეთე სელის, რაფსისა და ქუნჯუტის თესლში.

10. დაწესდეს, რომ სახელმწიფოსათვის ზეთოვანი კულტურების (მზესუმზირის, საზეთე სელის, აბუსალათინის, სოიის, მდოგვის, რაფსისა და ქუნჯუტის) თესლის სავალდებულო წესით ჩაბარებისაგან თავისუფლდებიან ის მეურნეობანი, რომლებიც თავისუფლდებიან მარცვლეულისა და ბრინჯის ჩაბარებისაგან „კოლმეურნეობათა და ერთპიროვნულ მეურნეობათა მიერ სახელმწიფოსათვის მარცვლეულისა და ბრინჯის სავალდებულო ჩაბარების შესახებ“ სსრ კავშირის სახკომსაბჭოს და საკ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის 1940 წლის 11 აპრილის დადგენილების მე-8 მუხლის შესაბამისად.

ცენტნერ მზესუმზირის თესლში
ცენტნერ რაფსის თესლში
ცენტნერ მდოგვის თესლში
ცენტნერ აბუსალათინის თესლში
} 3 ცენტნერი მარცვლეული

ცენტნერ საზეთე სელის თესლში
ცენტნერ სოიის თესლში
} 4 ცენტნერი მარცვლეული კულტურები

ცენტნერ ქუნჯუტის თესლში
} 5 ცენტნერი მარცვლეული კულტურები

11. სახელმწიფოსათვის ზეთოვან კულტურათა თესლის ჩაბარების დარგში ამ დადგენილებით დაწესებულ ვალდებულებათა შესრულება ყოველი კოლმეურნეობისა და ერთპიროვნული მეურნეობის პირველი რიგის მოვალეობაა და შესრულებულ უნდა იქნას პირველი განაღდებით, ამასთან ვალდებულებათა განზრახ შეუსრულებლობა დაისჯება კანონით.

12. დაწესდეს, რომ ზეთოვან კულტურათა თესლის იმ ჩამბარებლებს, რომლებმაც სავალდებულო ჩაბარება დაწესებულ ვადებში არ შეასრულეს, გადახდებათ შეუსრულებელი ნაწილი მარცვლეული კულტურებით შემდეგი ეკვივალენტების მიხედვით:

ზეთოვან კულტურათა თესლის მთელი ნამატი, სახელმწიფოსათვის მისი ჩაბარების ვალდებულებათა შესრულების შემდეგ, რჩება კოლმეურნეობათა, კოლმეურნე კომლთა და ერთპიროვნულ მეურნეობათა სრულ განკარგულებაში.

საკ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის მდივანი
ი. სტალინი

სსრ კავშირის სახალხო კომისართა საბჭოს თავმჯდომარე
ვ. მოლოტოვი

1940 წლის 17 მაისი.

დამთავრდა კანდიდატთა რეგისტრაცია

პეტროზავოდსკი, 18 მაისი (საკუთარი). გუშინ საოლქო საარჩევნო კომისიებმა დაამთავრეს სსრ კავშირისა და კარელია-ფინეთის სს რესპუბლიკის უმაღლესი საბჭოების დეპუტატობის კანდიდატთა რეგისტრაცია.

პოვენეც—ლენინის № 66 საარჩევნო ოლქის კომისიის სხდომაზე კარელია-ფინეთის სს რესპუბლიკის უმაღლესი საბჭოს დეპუტატობის კანდიდატად რეგისტრირებულია 133 კაცი. ერთი კანდიდატი — სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს კავშირის საბჭოში და 25 კანდიდატი—ეროვნებათა საბჭოში.

კარელია-ფინეთის ხალხს მადლობის წერილები მოსდის დეპუტატობის თავიანთ კანდიდატებისაგან. დღეს მიღებულია წერილი ამხ. ტოივო ანტიკაინენისაგან, რომელიც სწერს:

— გულითადი სალამი მშობლიური კარელია-ფინეთის ხალხს. სულითა და გულით გიძღვნით მადლობას იმისათვის, რომ მე დამასახელეთ სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს ეროვნებათა საბჭოს დეპუტატობის კანდიდატად.

სიტყვას ვაძლევ კარელია-ფინეთის ხალხს, რომ გავამართლებ მის ნდობას და მთელს ჩემს ძალას კომუნიზმის საქმეს მოვახმარ.

გაუმარჯოს კარელია-ფინეთის საბჭოთა სოციალისტურ რესპუბლიკას!

გაუმარჯოს საბჭოთა კავშირის დიდებულ ხალხს!

გაუმარჯოს დიდ **სტალინს!**

ბ რ ძ ა ნ ე ბ უ ლ ე ბ ა

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა

სსრ კავშირის შავი მეტალურგიის სახალხო კომისრად ამხ. ი. ტ. ტევოსიანის დანიშვნის შესახებ

დაინიშნოს სსრ კავშირის შავი მეტალურგიის სახალხო კომისრად ამხ. ივანე ტოვდოროსის-ძე ტევოსიანი და განთავისუფლებულ იქნას იგი სსრ კავშირის გემსაშენი მრეწველობის სახალხო კომისრის მოვალეობისაგან.

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე
მ. კალინინი.

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი
ა. გორკინი.

მოსკოვი კრემლი, 1940 წლის 17 მაისი.

ბ რ ძ ა ნ ე ბ უ ლ ე ბ ა

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა

სსრ კავშირის გემსაშენი მრეწველობის სახალხო კომისრად ამხ. ი. ი. ნოსენკოს დანიშვნის შესახებ

დაინიშნოს სსრ კავშირის გემსაშენი მრეწველობის სახალხო კომისრად ამხ. ივანე ისიდორეს-ძე ნოსენკო.

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე
მ. კალინინი.

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი
ა. გორკინი.

მოსკოვი კრემლი, 1940 წლის 17 მაისი.

ე რ ო ნ ი კ ა

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის ბრძანებულებით ამხ. ფ. ა. მერკულოვი განთავისუფლებულია სსრ კავშირის შავი მეტალურგიის სახალხო კომისრის მოვალეობისაგან. (საკუთარი).

გამოვასწოროთ ჩამორჩენა კომბაინების რემონტში

წელს საქართველოში მოსავლის აღებაზე უნდა იმუშაოს 488 კომბაინმა. ამ კომბაინებით აღებულ უნდა იქნას თავთავიანი მარცვლეული კულტურების მოსავალი 113.000 ჰექტარზე. მზესუმზირა—8.000 ჰექტარზე.

სრულიად-საკავშირო სასოფლო-სამეურნეო გამოფენის განსახილველად დაკავშირებით მთელმა რიგმა მტს-ებმა ფარდოდ გაშალეს რა სოციშენჯიბრება, ჰრწინავენ გამოცდილების დანერგვის საფუძველზე კომბაინები ვადაზე ადრე შეაკეთეს. მაგალითად, ლუქსემბურგის მტს-მა, ნაცვლად 10 მაისისა, რემონტი 20 ივნისს დაამთავრა. ულიანოვკის მტს-მა გეგმით გათვალისწინებული 27 კომბაინი, ნაცვლად 10 მაისისა 1 მაისისათვის შეაკეთა.

მაგრამ ყველგან ასეთი მდგომარეობა როდია. მიუხედავად იმისა, რომ მტს-ებს დროულად მიეთითათ კომბაინების რემონტი ტრაქტორების რემონტის დამთავრებისთანავე დაეწყოთ, ეს დავალება ყველგან არ გაითვალისწინეს. ამის შედეგია, რომ 32 მტს-დან, რომლებსაც კომბაინები უნდა შეეკეთებინათ, უკანასკნელი ვადისთვისაც (15 მაისი) 14 მტს-ს გეგმა არ შეუსრულებია, მაგალითად: გორის, ბოგდანოვკის, ოსიაურის, სტალინირის, თბილისის, თელეთის, დუშეთის, საგარეჯოს, სართიჭალის, ბორჩალოს, სადახლოს, წეროწყლის, ყვარლისა და ასურეთის მტს-ებს. ბოგდანოვკის, გორისა და დუშეთის მტს-ებს კომბაინების რემონტი ჯერ არც კი დაუწყიათ, ოსიაურის მტს-ს კი გეგმით შესრულებული აქვს მხოლოდ 37,5 პროცენტით, სტალინირისას—33,3-ით, თელეთისას—58,3-ით, საგარეჯოსას—42,9-ით, სართიჭალისას—33,3-ით, ბორჩალოსას — 52,4-ით, სადახლოსას—66,7-ით, წეროწყლისას—26,3-ით, ყვარლისას—57,9-ით და ასურეთისას—85,7 პროცენტით. სულ საქართველოში რემონტისათვის გათვალისწინებული 415 კომბაინიდან, მიწასაკომის ცნობით 15 მაისს შეკეთებული იყო 274 კომბაინი—გეგმის 66 პროცენტი.

მიუხედავად იმისა, რომ ბორჩალოს, სადახლოსა და ყვარლის მტს-ებს რემონტის ვადა 5 მაისს გაუთავდათ, პირველში დღესაც შეუკეთებელია 10 კომბაინი, მეორეში—4, ხოლო მესამეში—8 კომბაინი.

ქუთაისის რაიონმა შეასრულა თესვის გეგმა

ქუთაისის რაიონმა 15 მაისისათვის შეასრულა საგაზაფხულო კულტურების თესვის გეგმა,—მარცვლოვანი კულტურები, ძაცვლად გათვალისწინებული 9.100 ჰექტარისა, დასთესა 9.113 ჰექტარზე, არახვისი—820 ჰექტარზე (100 პროც.), ბაღჩეული და ბოსტნეული კულტურები—651 ჰექტარზე (100 პროც.), კარტოფილის თესვის გეგმა შეასრულა 118 პროცენტით, ვენახის ბოსტნის გეგმა—100 პროცენტით, გაშენებისა—185 პროცენტით. თესვა გრძელდება.

საქ. კ. პ. (ბ) ქუთაისის რაიკომის მდივანი გაბრიაძე.
რაისაბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარე მაღლაფერიძე.

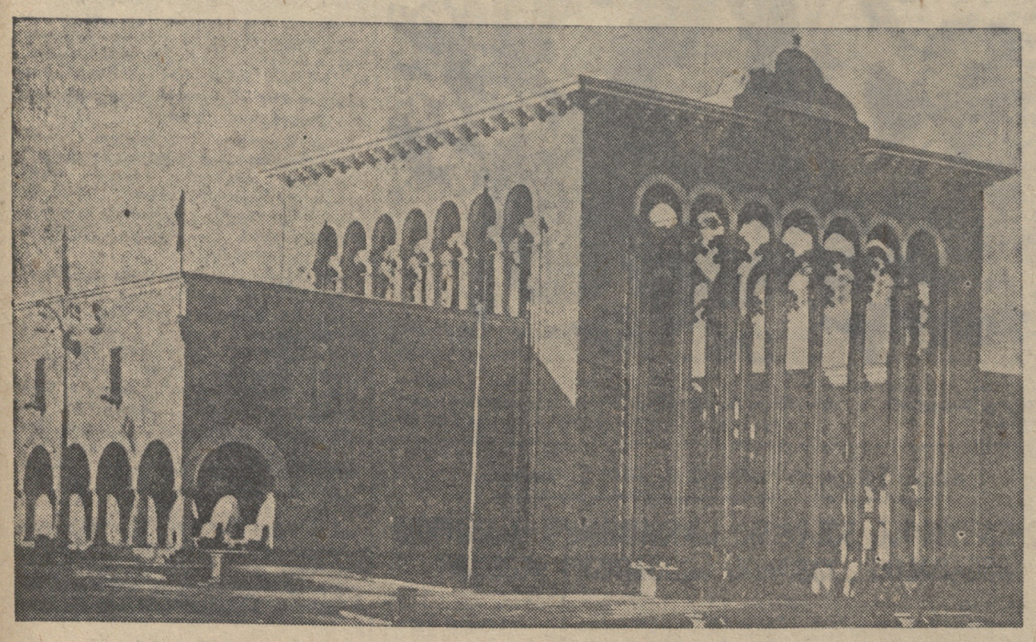
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՅՈՒՐ ՀԱՆԴԻՊՈՒՄՆԵՐԸ ՄՈՍԿՎԱՅՈՒՄ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՕՐԵՐԸ ՄՈՍԿՎԱՅՈՒՄ

ԵՐԵՎԱՆ, 19 հուլիսի։ Մոսկվայում հրատարակվող «Պրավդա» թերթի հուլիսի 18-ի համարում տպագրված է հոդված՝ նվիրված Հայկական սովետական գրականության օրերի մեկնարկին Մոսկվայում։

Հոդվածում ասվում է, որ հայ սովետական գրականությունը ստեղծվել է Հայաստանում սովետական իշխանության տարիներին։ Հայ սովետական գրականությունը ներկայացնում են Ավետիք Իսահակյանը, Հովհաննես Թումանյանը, Եղիշե Չարենցը, Վահան Տերյանը, Դերենիկ Դեմիրճյանը, Հակոբ Հակոբյանը, Աբովյանը, Սայաթ-Նովան, Րաֆֆին, Պեշիկթաշլյանը, Շիրվանզադեն, Ալիխանյանը, Թոթովենցը, Մուրացանը, Զոհրապը, Վարուժանը, Սիամանթոն, Մեծարենցը, Վահագնը, Պարույր Սևակը, Համո Սահյանը, Հրաչյա Քոչարը, Գուրգեն Մահարին, Վազգեն Գյուլիքեխվյանը, Ակսել Բակունցը, Աշոտ Հովհաննիսյանը, Ալեքսանդր Շիրվանզադեն, Հրանտ Մաթևոսյանը, Վարդգես Պետրոսյանը, Ռուբեն Զարդարյանը, Ռուբեն Սևակը, Ավո Կարինյանը, Ալեքսանդր Ծատուրյանը, Ռուբեն Մուրադյանը, Ռուբեն Հովհաննիսյանը, Ալեքսանդր Ասատուրը, Ռուբեն Մամուրյանը, Ռուբեն Ղազարյանը, Ռուբեն Ջուլալյանը, Ռուբեն Ավագյանը, Ռուբեն Ալեքսանյանը, Ռուբեն Ալեքսանդրյանը, Ռուբեն Ալեքսանդրյանը, Ռուբեն Ալեքսանդր

გამოფენა მოწინავეთა გამოცდილების დიადი სკოლაა



სრულიად-საკავშირო სასოფლო-სამეურნეო გამოფენა. საქართველოს სსრ პავილიონი.

სრულიად-საკავშირო სასოფლო-სამეურნეო გამოფენაზე

მოსკოვი, 18 მაისი (ტელეგრაფით ჩვენი საკ. კორ.). გამოფენის ტერიტორიაზე დიდი გაცხოველებაა. განსაკუთრებით ბევრი არიან მოსკოველები, რომლებმაც ისარგებლეს მზიანი გამოსასვლელი დღით. საქართველოს პავილიონი ინახულა ოცმა მეტმა ორგანიზებულმა ექსკურსიამ, მათ შორის გამოფენის მონაწილეებმა წითელწყაროს რაიონიდან რაიაღმასკომის თავმჯდომარის ამხ. მირიანაშვილის მეთაურობით. გამოფენა ინახულა ბევრმა მოსწავლემ, რომლებიც გუშინ არდადეგებისათვის დაითხოვეს. შთაბეჭდილებათა წიგნში გაკეთებულ ჩანაწერებში ისინი კისრულობენ ვალდებულებას გამოცდები ჩაბარონ ფრიადზე, როგორც ფრიადზეა შესრულებული და გაფორმებული საქართველოს პავილიონი.

დღეს ბეჭდვითი სიტყვის პავილიონში პავილიონის მთავარი რედაქტორის ამხ. კორჟის თავმჯდომარეობით შესდგა შეხვედრა გამოფენის ბეჭდვითი სიტყვის პავილიონის მონაწილეებისა საქართველოს სსრ რესპუბლიკიდან, უკრაინის სს რესპუბლიკიდან, ალტაისა და კრასნოიარსკის მხარეებიდან. ამ თათბირზე წარმოდგენილი გაზეთების მუშაკები ერთმანეთს უზიარებდნენ თავისი მუშაობის გამოცდილებას. ამ საუბრის დროს ნაჩვენები იყო გაზეთ „კომუნისტის“ 15 მაისის ნომერი, მიძღვნილი სრულიად-საკავშირო სასოფლო-სამეურნეო გამოფენისადმი.

მეცნიერება სოციალისტური მინათმოქმედების სამსახურში

მოსკოვი, (ჩვენი საკ. კორ.). „მეცნიერების აყვავებისა, იმ მეცნიერების, რომელიც ხალხს კი არ გამიჯნება, ხალხისაგან შორს კი არ დაჭერავს თავი, არამედ მზად არის გემსახუროს ხალხს, მზად არის გადასცეს ხალხს მეცნიერების ყველა მონაპოვარნი, რომელიც მომსახურებას უწევს ხალხს არა იძულებით, არამედ ნებაყოფლობით, ხალისით...“

ამხანაგ სტალინის ამ სიტყვებს საქართველოს სსრ პავილიონის მნახველი კითხულობს სტენდზე, რომელიც მიძღვნილია საქართველოს მოწინავე სასოფლო-სამეურნეო მეცნიერებისადმი.

ამ სტენდზე წარმოდგენილი არიან ჩაის მრეწველობისა და სუბტროპიკული კულტურების სრულიად-საკავშირო სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტი და ბათუმის ბოტანიკური ბაღი.

სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის შესახებ სტენდზე განმარტებითის ტექსტში ნათქვამია: „ინსტიტუტმა წარმოებაში გადასცა ჩაის კულტურის გასაშენებლად 15 გრადუსზე მეტი სიმაღლის ფერდობების ათვისების ხერხი, დაამუშავა მწვანე აგურა-ჩაის წარმოებისა და ჩაის ბრომატისა და გემოს გაუმჯობესების მეთოდი“. ეს, რა თქმა უნდა, მხოლოდ მცირე ნაწილი უკავია ბათუმის ბოტანიკურ ბაღს. მრავალრიცხოვანი ფოტოგრაფიები მოგვითხრობენ ბოტანიკური ბაღის მოწინავეთა—მარიამ გოგოლაშვილის, ვსევოლოდ ანგელსკის, სერგეი გინკულის და სხვ.—მუშაობის შესახებ.

მეცნიერებას, რომელიც სოციალისტური მიწათმოქმედების სამსახურში იმყოფება, საქართველოს სსრ პავილიონის მნახველი ერთხელ კიდევ ხვდება სხვა დარბაზში. აქ სტენდი მიძღვნილია საქართველოს „ბერიას სახელობის სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტისა და საქართველოს ზოოვეტერინარული ინსტიტუტისადმი. ფოტოგრაფიები გვიჩვენებენ საქართველოს მცენარეთა დაცვის ინსტიტუტის ლაბორატორიების მუშაობას. ციფრები გვიამბობენ სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკუმების რაოდენობისა და იქ მოსწავლეთა რიცხვის სწრაფი ზრდის შესახებ.

თვითმფრინავით ჩამოტანილი ეს ნომერი გამოფენაზე მიღებულ იქნა გუშინ საღამოს და გუშინვე გამოჩნდა ბეჭდვითი სიტყვის პავილიონის სტენდებზე. ბეჭდვითი სიტყვის მუშაკთა თათბირზე ამხ. კორჟმა აღნიშნა „კომუნისტის“ ოპერატიულობა. გუშინ გაზეთის მიღებას დიდი სიხარულით შეხვდნენ საქართველოს პავილიონის, აგრეთვე სხვა რესპუბლიკური დარგობრივი პავილიონების მუშაკები. დღეს, ნაშუადღევის 3 საათზე, სრულიად-საკავშირო სასოფლო - სამეურნეო გამოფენის რადიოკავშირმა გადასცა ცნობა „კომუნისტის“ ამ ნომრის მიღების შესახებ და მისი მოკლე შინაარსი.

ვ. ყარა-მურზა

იშვიათი ექსპონატები

ათვალიერებს რა გამოფენას, მნახველი თითქოს მოგზაურობს ჩვენი მშვენიერი სამშობლოს თვალუწვდენელ სივრცეებში. სასახლე-პავილიონების, ბაღებისა და მინდვრების ამ ქალაქში წარმოდგენილია საბჭოთა მიწა-წყლის სასოფლო - სამეურნეო ფლორისა და ფაუნის მთელი მრავალფეროვნობა. თვითეული ექსპონატი არის წარმტაცი მოთხრობა ბუნებაზე ადამიანის გამარჯვების შესახებ.

წითელი იონჯა თეთრი ყვავილებით

ყველამ იცის, რომ წითელი იონჯის ყვავილი ყოველთვის წითელია. გამოფენის საკვები კულტურების ნაკვეთზე ერთერთი კვალი უარჰყოფს ამას: აქ დარგულ წითელ იონჯას აქვს თეთრი ყვავილი.

ეს არის იონჯის ახალი ჯიში—მეცნიერ - სელექციონერის ი. ს. ტრავინის მრავალი წლის შრომის ნაყოფი.

თეთრყვავილიანი იონჯა გამოყვანილია ჩვეულებრივი წითელი იონჯიდან. იგი ითიბება წელიწადში ორჯერ-სამჯერ, მაღალმოსავლიანია, სიცივისა და გვალვის საკმაოდ გამძლეა. მისი უპირატესობა კიდევ იმაშიც არის, რომ იონჯის თეთრი მინდვრის ფონზე კარგად ჩანს მისი დანაგვიანება სხვა ჯიშის იონჯით. ყოველ კოლმეურნეს შეუძლია გამოარკვიოს ნათესების დანაგვიანება და დაიცვას ჯიშის სიწმინდე.

ბოსტნეული „მსოფლიოს სახურავიდან“

აღმოსავლეთ პამირის ზეგანზე ჰავა არაჩვეულებრივად მკაცრია. ზაფხულის ცხელ დღეს მოსდევს ღამის ყინვები. ათასეული წლების მანძილზე ამ მხარეში, რომელსაც „მსოფლიოს სახურავი“ ეწოდა, არ ყოფილა მიწათმოქმედება. მეფის რუსეთში აღმოსავლეთ პამირს სოფლის მეურნეობისათვის უვარგისად სთვლიდნენ.

სწავლობდნენ რა მხარის კლიმატურ პირობებს, საბჭოთა მეცნიერებმა ყურადღება მიაქციეს მეტად უცნაურ მოვლენას: გარეული მცენარეები არ იღუპებიან ღამის მსუბუქ ყინვებისაგან. მათში ბევრი შაქარია, რომელიც ეხმარება მათ წინააღმდეგობა გაუწიონ სიცივეს.

მემცენარეობის სრულიად-საკავშირო ინსტიტუტის მსოფლიო კოლექციიდან აქ გამოცდილ იქნა მრავალი მცენარე, რომ გამოერკვიათ მათი შეგუება ადგილობრივი მკაცრი პირობებისადმი. უკეთესი შედეგები გვიჩვენეს მარცვლეულებმა, რომლებიც გამოტანილია ტროპიკული ქვეყნებიდან — არაბეთიდან და აბისინიიდან. ეს კულტურები ყველაზე მალე მწიფდება.

საბჭოთა აღმოსავლეთ პამირს ახლა აქვს საკმაოდ მრავალფეროვანი სასოფლო-სამეურნეო კულტურები. სსრ კავშირის მეცნიერებათა აკადემიის ბიოლოგიური სადგური, რომელიც პამირზე მუშაობს, ტაჯიკეთის პავილიონში გვიჩვენებს იმ ჭერის ძნების ნიმუშებს, რომელიც მოყვანილია ზღვის დონედან 3600—4000 მეტრის სიმაღლეზე. ამ ჭერის მშრალი მასის ერთ კილოგრამში 400 გრამი შაქარია.

პამირის ჩალის შაქრიანობა 8-ჯერ აღემატება ჩვეულებრივს.

აღმოსავლეთ პამირზე მოჰყავთ ბოსტნეულიც და კარტოფილიც. ისინი იტანენ ცხრაგრადუსიან ყინვებს და კარგ მოსავალს იძლევიან.

ტაჯიკეთის პავილიონის სტენდებზე გამოფენილია ექსპონატები ბოსტნეულისა, რომელიც მოყვანილია „მსოფლიოს სახურავზე“.

იაკისა და ძროხის ჰიბრიდი

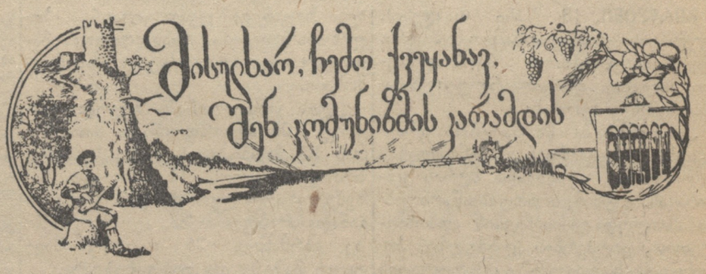
მეცხოველეობის ჭალაჭში გამოფენაზე პირველად არის წარმოდგენილი იაკისა და მსხვილფეხა რქიანი პირუტყვის ჰიბრიდები.

ტიან-შანის და ალტაის მცხოვრები იაკი მთელი წლის განმავლობაში საძოვრებზე იკვებება. ეს საოცრად ამტანი ტვირთმზიდი ცხოველი, რომელიც ბევრ საკვებს არ მოითხოვს, უკვე დიდიხანია იპყრობს მეცხოველე მეცნიერთა ყურადღებას. მსხვილ ფეხა რქიან პირუტყვთან იაკის შეჯვარებით სპეციალისტები ოცნებობენ ისეთი ახალი სახის პირუტყვის შექმნაზე, რომელშიც იაკის ამტანობა შეხამებული იქნება ძროხის რძიანობასა, ტანადობასა და ხორციანობასთან. ამას განსაკუთრებით დიდი მნიშვნელობა აქვს ალტაისა და ყირგიზეთის მაღალმთიანი რაიონებისათვის, სადაც იაკი თითქმის ერთადერთი სატრანსპორტო ცხოველია.

ოიროტიის ზოოტექნიკურმა საცდელმა სადგურმა ალტაიზე ამ დარგში შესამჩნევ წარმატებებს მიაღწია. იგი გამოფენაზე აჩვენებს იაკისა და მსხვილფეხა რქიანი პირუტყვის 6 ჰიბრიდს.

ექსპონატებს შორის არის დეკეული პარუსინკა, რომელიც მიღებულია დედა-იაკისა და სიმენტალის ჯიშის ბეღისაგან. პარუსინკა ფერითა და სწრაფი მოძრაობით მოგვაგონებს იაკს, ხოლო ტანის აგებულობით და სხვა თვისებებით—სიმენტალს.

ი. ს. ლიუბოვიჩი



რამდენი ტანჯვა-ვაება
უნახავს საქართველოსა?
რამდენი დაუტირია
გმირი ცრემლებით მდელოსა?
სულ ბრძოლით დაცხრილულია
ჩვენი მთები და კლდეები
ნაოხარ-ნასოფლარებზედ
მოსულან ხშირი ტყეები.
დღესაც სცოცხლობენ გვარები
გატაცებული ტყვეების,
ბევრგან ნასოფლარს გვაგონებს
სიხშირე სამარეების.

კაცთ სასაფლაოდ ქცეულან
კოშკები თავშესაფარი,
წინაპართ ძვლებით სავსეა
ნაციხვარ-ნაქალაქარი.
ბევრს დღემდის შემოუნახავს
სიმტკიცე გასაოცარი,
ბევრი კი გაფანტულია,
როგორც ნავლი და ნაცარი.

ჩვენი მთაც — ფშავ-ხევსურეთი
მტერს ბევრჯერ წაულეკია.
უხოცავ დიაც-ყმაწვილი
ტყვეები გაურეკია,
საბედისწერო ყოფილა
გზა—ვიწრო, კლდე და ბექია,
მტრის მიერ სისხლი დაღვრილი
ხევებში დანალექია.

მეფემ და მენშევიკებმა
ჭირსა შეგვყარეს უარესს,
მოწამლულს მათი შხამითა
ძლივს გადავურჩით იარებს.
აგვიკლეს აგვაწიოკეს
სახლკარით გაგვატიალეს
და ძმათა წასისინების
დროშები აიფრიალეს.

მაგრამ მზემ გადმოგვანათა
დღე გაგვითენდა დიადი!
გაჰფანტა ჭალა-მთებიდან
სულშემხუთავი წყვდიადი;
მიწა ვარდებით დავფარა
და ვარსკვლავებით კამარა;
ძველი დრო უკუღმართული
ჩაკლა და ჩაასამარა.

მას შემდეგ წლები წლებს
მისდევს,
როგორც მნათობებს მნათობი.
იზრდება ჩვენი ქვეყანა
წყლისა და მიწის ფართობით.
სამკალს რომ მწყერი მოსძახის,
სათიბს — ტოროლა ხმიანი,
ხარობენ მინდორ-ველები,
პიროქროჩუქურთმიანი.

ტრაქტორი — რკინის დევგმირი,
მოუღალავი ჯანასა
გადაამაგებს ყამირებს,
ზედ ტალღა გორავს მწვანისა!
ყვითელი ოქროს თაველი
მშრომელი გლეხის დიდება,
თითო — გაშლილი მტკაველი,
მძიმედ ძირს დაეკიდება!

კოლექტივებში ვმუშაობთ
იზრდება შრომის ნაყოფი!
ნაშრომს ვინ შეგვეცილება,
არავინაგვყავს გამყოფი!
სახლი დოვლათით იავსება
მრავალ წლეების სამყოფით!

სოციალიზმის მზე გვადგა
ყველამ იცვალა ფერია!
ჭოკლე ხნის დიდი ამბავი
კალმით ვერ ამიწერია.
თქვენს წმინდა სახელს
ფიცულობს
თქვენი აღმზრდელი ერია,
მშრომელთა დიდო ბელადო — **სტალინ,** და ჩვენო **ბერიავ!**
თუ გაზრდის თქვენებრ გაზარდოს
ძუძუმ ქართველი დედისა, —
ბრძენი და ხალხის იმედიც
იმედი შემოქმედისა.

მალაღებს ჩემი სამშობლოს
ეს გულზვიადი მთებია!
ფოლადის მუზარადებით
ცის თაღს ირომ დასჯახებიან.
მალაღებს, როცა შორიდან
ლაჟვარდში გამოჩნდებიან
და მზის სხივებით ყველაზე
ადრე, რომ გაბრწყინდებიან!

მსურს სულ იმ მთებში
დავფრენდე
ლაღი ოცნების ფრთებითა,
ვსვამდე მთის უკვდავების
წყლებს,
ვთვრებოდე ჩანჩქერებითა!
ვესიტყვებოდე ვარსკვლავებს
ჩემი სამშობლოს ქებითა,
რომ მიდის გამოფენაზე
უჭკნობი ყვავილებითა!

ეს ანდამატის კლდეები
ნაჩხვერი რკინის ხარების,
ჯიხვთა სატახტო ქალაქი
არწივთა საბუდარები,
ჭორ-შეკვარდნებს და არწივებს
კიდევ ბევრს გადმოფრენენ,
ცას მოსტაცებენ ვარსკვლავებს
მთებს ნათელს შემოაფენენ.

რა შეედრება სამშობლოს
ხალხს და მშობლიურ კერასა?!
კოლექტივების მინდვრებზე
გმირობის გამოჩენასა!
ქვეყნისათვის, სტალინისათვის
საზღვრებზე თვალის ჭირასა,
მათთან შრომას და ცხოვრებას
მათთან ჭირსა და ლხენასა!

ძმათა ერთიან ოჯახში
ზღვით ზღვამდე, მთიდან
ბარამდის
მისულბარ, ჩემო ქვეყანავ,
შენ კოშუნიზმის კარამდის,
ადარ დასჭკნება ეს ბაღი,
ვიდრე ხალხია მანამდის,
იხარებს მზის დალევამდე
და იკაშკაშებს მარადის.

ალექსანდრე კუდიანაშვილი

ს. ვეძათ-ხევა,
თიანეთის რაიონი.

გეგმები შესრულებულია გადაჭარბებით

განის რაიონმა დაამთავრა მარცვლეულ კულტურათა თესვა. გეგმით გათვალისწინებული 8438 ჰექტარის ნაცვლად დათესილია 8450 ჰექტარი. თესვა გრძელდება. მანდარინი, ნაცვლად 60 ჰექტარისა, დარგულია 62 ჰექტარზე, დაიმუნო ერთი მილიონი ცალი ვაზი, 200 ათასი ცალით მეტი, ვიდრე გეგმით იყო გათვალისწინებული.

საქ. კ. პ. (ბ) ვანის რაიკომის მდივანი **ზ. კაკაბაძე.**
რაისაბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარე **ქალანდაძე.**

„დეპუტატი“

ახალი ქართული ოპერა

ქართულ მუსიკას საპატიო ადგილი უკავია საბჭოთა კავშირის მომავ რესპუბლიკათა მუსიკალურ კულტურაში. „აბესალომ და ეთერის“ წარმატება მოსკოვის დიდი თეატრის სცენაზე ნათლად მოწმობს ჩვენი მუსიკის საკმაოდ მაღალ პროფესიულ დონეს. ა. ბალანჩივაძის ბალეტის „მთების გული“ ბრწყინვალე გამარჯვებამ ლენინგრადის და ხარკოვის საოპერო თეატრებში დაამტკიცა ქართული მუსიკის აღმავლობა. აქედან გასაგებია ის დიდი ინტერესი, რომელსაც იჩენს საბჭოთა საზოგადოებრიობა ყოველი ახალი ქართული მუსიკალური ნაწარმოებისადმი.

ჩვენი ნიჭიერი კომპოზიტორის შ. თაქთაქიშვილის ახლად დაწერილი ოპერა — „დეპუტატის“ ავტორის მუსიკალურ წარმატებასთან ერთად,—შეიძლება ითქვას, რომ მან ვერ შესძლო ზოგიერთ იმ მოთხოვნილებათა დაკმაყოფილება, რომლებსაც ჩვენ ვუყენებთ მუსიკალური ხელოვნების ყველაზე უფრო მასობრივ სახეს—ოპერას.

შ. თაქთაქიშვილს იცნობენ, როგორც ავტორს მთელი რიგი ინსტრუმენტალური ნაწარმოებებისა: სიმფონიური პოემა „1905 წელი“, პიესა „მწუხარება“ და კონცერტი ჩელოსათვის, ორი სიმებიანი კვარტეტი, რომელთაგან განსაკუთრებით ცნობილია მისი შესანიშნავი პირველი კვარტეტი და სხვ. უკანასკნელი მისი გამოსვლა საოპერო ჟანრში „დეპუტატით“ მოწმობს კომპოზიტორის, როგორც მუსიკოსის, შეუჩერებელ ზრდას. შ. თაქთაქიშვილის ცდა ჩვენი შესანიშნავი თანამედროვეობის აშსახველი მუსიკალური ნაწარმოების შექმნისა ყოველმხრივ მისასალმებელია. ამ ფაქტს უაღრესად აქტუალური მნიშვნელობა აქვს.

მართალია, ოპერაში წამყვანი როლი, საზოგადოდ, მუსიკას აქვს მინიჭებული. მაგრამ ეს როდი ნიშნავს იმას, რომ შეიძლება ლიბრეტოს, ანუ ოპერის ლიტერატურული საფუძვლის უგულებელყოფა.

ლიტერატურული ტექსტის მოხდენილი დალაგება, მთავარი აზრის —იდეის გარკვევით გატარება, დრამატიული ინტრიგის ორგანული გაშლა, მთავარ მომქმედ პირთა რელიეფური ასახვა, სასცენო ტექნიკის ცოდნა, ოპერის სპეციფიკისათვის ანგარიშის გაწევა და სხვა—აი რა მოეთხოვებათ საერთოდ ლიბრეტოს ავტორებს, ლიბრეტოს რომლის საფუძველზედაც მდიდრულად გადაიშლებოდა კომპოზიტორის შემოქმედებითი ნიჭი.

მრავალ ამ თვისებებს მოკლებული ა „დეპუტატის“ ლიბრეტო, რომლის ავტორებია გ. თაქთაქიშვილი და ა. თაყაიშვილი. ამ ოპერას საფუძვლად დაედო გ. თაქთაქიშვილის პიესა „ხალხის რჩეული“, რომელის დრამატურგიულ ღირსებათა განხილვა ჩვენს ამოცანას არ შეადგენს. რაც შეეხება ამ პიესაზე აგებულ საოპერო ლიბრეტოს, შეიძლება ითქვას, რომ იგი სუსტია და ლიტერატურულად ზოგჯერ ხორციშეუსხმელი.

ოპერა „დეპუტატის“ შინაარსი მოკლედ ასეთია: მოწინავე ქალს, ნანო იმნელს, რომელიც მუშაობს ბავშვთა ექიმად ერთერთ საგარეუბნო კოლმეურნეობაში, კოლმეურნეთა წინასაარჩევნო კრებაზე წამოაყენებენ. საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს დეპუტატობის კანდიდატად. ნანო უყვარს ექიმ მენაბდეს, რომელიც მასში თანაგრძნობას ვერ პოულობს. ნანოს ავად უხდება ერთადერთი შვილი. ის განიზრახავს ჩავშვთა ავადმყოფობის საწინააღმდეგო იმ პრეპარატის გამოყენებას, რომელიც თვით აღმოაჩინა. მაგრამ ექიმი მენაბდე, ძველი წყობილების წარმომადგენლის, დეიდა დორას, შთაგონებით ხელს უშლის ნანოს თავისი განზრახვის სისრულეში მოყვანას. ბავშვი კვდება. ნანო მძიმედ განიცდის საყვარელი შვილის დაკარგვას. პარტიული მუშაკი ილია აცნობებს ნანოს მის დეპუტატად არჩევას და მოაგონებს დიდი სტალინის სიტყვებს ხალხისადმი სამსახურის შესახებ, რაც ნანოს სულიერ განწყობილებაში უეცარ გარდატეხას იწვევს. შემოდის კოლმეურნე პავლე, რომლის ვაჟი ლეჩსო მძიმედ გამხდარა ავად. ნანო გადაწყვეტს კოლმეურნეობის საავადმყოფოსაკენ, ახლა გაბედულად გამოიყენებს დღემდის შეუმოწმებელ, თავის პრეპარატს და გადაარჩენს ლეჩოს. მენაბდე აღიარებს, რომ ნანოსადმი ტრფობით გატაცებულმა ხელი შეუშალა მას თავისი პრეპარატის გამოყენებაში მისი შვილის მიმართ. ხალხი ულოცავს ნანოს გამარჯვებას. მასის სიხარული გამოიხატება მხიარული და ბედნიერი ცხოვრების შემქმნელის — დიდი სტალინისადმი მიძღვნილ სიმღერაში.

მიუხედავად მომქმედ პირთა სამრავალისა, მრავალფეროვანი გუნდებისა, ხუთსურათიანი ოთხი მოქმედებისა—მთელი ოპერა წარმოადგენს ერთიანი დრამატიული განვითარების ხაზს მოკლებულ ცალკეული სცენების თანმიმდევრობას. ოპერის ცენტრალური ფიგურის—დეპუტატის სახე მუსიკალურ-სცენურად სუსტია. რაში გამოიხატება ნანოს დეპუტატობა? იმაში, რომ უარჰყო სულმოკლე ექიმ მენაბდის სიყვარული, თუ იმაში, რომ მხოლოდ ილიას მიერ რჩევის შემდეგ, მოარჩინა კოლმეურნის შვილი? ნანოს სცენიურმა განსახიერებამ საშუალება არ მისცა კომპოზიტორს მუსიკალურად მკვეთრად დაეხასიათებინა დეპუტატის პარტია. ნანო აქ აღებულია უფრო როგორც მელოდრამატიული ოპერის პერსონაჟი, ვიდრე მოწინავე, მასებთან უშუალოდ დაახლოებული ხალხის რჩეული. ნაკლებ დამაჯერებელია ექიმ მენაბდის როლი.

მიუხედავად ილიას სახის შედარებითი გარკვეულობისა, ლიბრეტისტების წყალობით ისიც მკრთალად და ტენდენციურადაა მოცემული. მეოთხე მოქმედებაში ილია მღერის: „დედამ რა შვილი გაზარდოს, ემაგრე თქვენისთანაო“, ხოლო სრულიად გაუგებარია, თუ ვის მიმართავს ამ სიტყვებით: პიონერებს, კოლმეურნეებს თუ ექიმს.

გარკვეულია, მაგრამ ისიც ეპიზოდურ მომქმედ პირს წარმოადგენს, რომელიც ნანოს ბედნიერ დეიდა დორა. მეორე მოქმედების თითქმის მთელი საორკესტრო შესავალი (იწყება არფის სოლოთი) მის მუსიკალურ დახასიათებას აქვს დათმობილი. დეიდა დორას ბოლო არიიდან აღებული მუსიკალური ინტონაციები, მის დამახასიათებელ ლეიტ-მოტივსაც წარმოადგენს. ძველი, ჩამორჩენილი შეხედულებების მჭონე გულქვა ადამიანი, რომელიც თავის დისწულს, მენაბდეს, ჩააგონებს ნანოს შვილის თავიდან მოცილებას, ოვაციებს იწვევს მსმენელში თავისი უკანასკნელი არიის შესრულებით. ეს არია აგებულია ერთ დროს ცნობილი სიმღერის — „ერთხელ ვიხილე ბაღში ყვავილი“-ს მელოდიაზე.

„დეპუტატში“ მუსიკალური სახეები არ ვითარდებიან, მომქმედნი პირნი უფრო მოგვითხრობენ, ვიდრე მოქმედებენ. პირველი აქტი დიერტისმენტის შთაბეჭდილებას სტოვებს.

ოპერის ლიბრეტო დაწერილია ზოგჯერ გაუგებარი და სუსტი ენით. მაგალითად, სადაური ქართულია: „ნანომ დაამარცხა მრავალი ბავშვთა სნეული“, ან კიდევ: „მაჩუქეთ მცირედი ჟამი“?!.. პირველ მოქმედებაში კოლმეურნეთა გუნდი მღერის „კოლექტივო, მხარი მხარს, წავიდეთ, მოვედოთ თავისუფალ მთა და ბარს; მივიდეთ, მივუდგეთ გაერთიანებულ ჯარს... არიქა, არიქა, ჩავეჭიდოთ გუთნისტარს (!)... აბა ჰეი, ჭალაჭო, ველით მანქანების ღვარს... მივხედოთ ცეცხლმოდებულ მთა და ბარს (!?). მეხი-მეხს, ჭარი-ჭარს, ჩვენ კი მივსცეთ მხარი მხარს“. ერთი ასეთი მაგალითიც: ბაბო მარიამი, დამწუხრებული თავისი შვილიშვილის—ლეჩოს — ავადმყოფობით, მღერის: „თუმცა წუხილი მჩაგრავს უწყალო, თავისთავად ლაღი, უბრალო იმედი ნუგეშ საცემად და რმ იმედს ჩემ წუხილს ვანდობ“. ამ წინადადების აზრის გაგება უსათუოდ ძნელია.

ყოველივე ამის შემდეგ, ადვილი გასაგებია ის ერთგვარი შეზღუდვა, — რომელშიაც კომპოზიტორი ჩავარდა. შ. თაქთაქიშვილმა ამ ოპერით დაგვანახვა თავისი უდავო შეძლებითი ზრდა, მელოდიური ნიჭი, მისწრაფება ქართული ხალხური მუსიკის ათვისებისა და დამუშავებისაკენ, და ქართული კლასიკური საუკეთესო საოპერო ტრადიციების გამოყენების ცდა. თავის შემოქმედების პირველ ხანებში შ. თაქთაქიშვილი მიეკარა რუსული მუსიკის, კერძოდ ჩაიკოვსკის გავლენის ქვეშ. ეს გავლენა ახლაც მოსჩანს „დეპუტატში“, განსაკუთრებით ცალკე პერსონაჟების (ნანო, მენაბდე, დორა და სხვ.) და მათი ფსიქოლოგიური განცდების გადმოცემაში; ამავე დროს კომპოზიტორს ემჩნევა ზ. ფალიაშვილის და მ. ბალანჩივაძის საოპერო მუსიკის გავლენაც.

განსაკუთრებული, მაღალმხატვრული ღირებულების მქონეა ამ ოპერაში მოცემული გუნდები, რომელთაგან: „ოი დილავ“, „მხარი მხარს“ (იმ პირობით, თუ ტექსტი იქნა გადაკეთებული), „სიმღერა ორ არწივზე“ და „სიმღერა სტალინზე“ უდავოდ საპატიო ადგილს დაიმკვიდრებენ მდიდარ ქართულ საგუნდო ლიტერატურაში. ამ გუნდების მუსიკალური ენა გამომდინარეობს ქართული ხალხური საგუნდო სიმღერების ბუნებიდან, და ამაშია მათი სიძლიერე და მხატვრული მნიშვნელობა. რაც შეეხება ოპერის მუსიკალურ სტილს საზოგადოდ, აქ კომპოზიტორს მართებს თავისი მუსიკალური ენის მეტი დახვეწა, განუწყვეტელი მისწრაფება საკუთარი მუსიკალური ენის გამომუშავებისაკენ და მომავალში მეტი ყურადღების მიქცევა საოპერო ლიბრეტოს მთლიანობისათვის. შ. თაქთაქიშვილისაგან მოველით მრავალ მნიშვნელოვან მუსიკალურ ნაწარმოებს, საამისოდ მას ყველა პირობა აქვს—უტყუარი მუსიკალური ნიჭი და განუწყვეტელი შემოქმედებითი ზრდა.

თბილისის ზ. ფალიაშვილის სახელობის ლენინის ორდენოსანმა ოპერისა და ბალეტის თეატრმა საგანგებო მუშაობა ჩაატარა „დეპუტატის“ დასადგმელად. თეატრის ხელმძღვანელი კოლექტივი არ ზოგავდა დროს და ენერგიას იმისათვის, რათა საბჭოთა მაყურებლისათვის ეჩვენებინა ახალი ოპერა. ზოგიერთი მიზანსცენების, პერსონაჟების და გუნდის სცენიური განლაგების საკითხები შეიძლება სადავო იყოს,—მაგრამ უდავოა ის, რომ ასეთი წარმოდგენის სტილის პოვნა არც ისე ადვილი საქმეა. მას ჯერ დადგმის ორავითარი ტრადიცია არა აქვს. მიუხედავათ ამისა, ხელოვნების დამსახურებულმა მოღვაწემ შ. აღსაბაძემ მოგვცა ამ ოპერის კარგი სცენიური ვარსახიერება.

პირველ მოქმედებაში მოცემული ნელი ტემპის ცეკვა, რომელიც უფრო ბოროდინის და რიმსკი-კორსაკოვის „აღმოსავლეთს“ შეეფერება, ვიდრე მცხეთის კოლმეურნეობის მიდამოებს — არღვევს დადგმის საერთო სტილს. ცეკვებს (დადგმა დ. ჯავრიშვილის) გაცხოველება შეაქვთ თავისი მრავალფეროვნებით, მაგრამ ბალეტის დასასრულს (ხელში აყვანილი ბავშვი და თაიგულები) ერთგვარი სენტიმენტალობის ელფერი გადაჰკრავს. გუნდები კარგადაა დამუშავებული, საჭიროა მხოლოდ მეტი ყურადღება მიექცეს სიტყვის მკაფიოდ გამოთქმას.

პროფ. შარლემანის მხატვრული გაფორმება მოცემულია ნათელ, ღია ფერებში. კარგია I და IV მოქმედების დეკორაციები. მოხერხებულადაა ნაპოვნი ოპერის მოქმედების ადგილი—მცხეთის მიდამოები. მთირით მოსჩანს ჯვართის მონასტერი და სვეტი-ცხოველი — განსახიერება წარსულისა, წინა ხედზე კი-ლენინის ძეგლი ზავესთან, ხოლო „დიდი ოპერისებური“ ფინალში, — დიდი სტალინის ქანდაკება—როგორც დღევანდელი ჩვენი ძლიერებისა და ბედნიერების განსახიერება.

განსაკუთრებული ყურადღების ღირსია დირიჟორ შ. აზმაიფარაშვილის მიერ ჩატარებული მუშაობა. ამ ოპერის მომზადებით მან დაგვანახვა არა მარტო თავისი, როგორც საოპერო დირიჟორის, ზრდა, არამედ საქმით დაამტკიცა უშუალო დაინტერესება ქართული საბჭოთა საოპერო ხელოვნების შემდგომი განვითარებით. სჩანს, გულდასმით და გატაცებით უმუშავია დირიჟორს ოპერის შემსრულებელთა მთელ კოლექტივთან, რათა მიეღწია ბგერის სიწმინდისა, ტემპების სიზუსტისა და ვოკალურ-ინსტრუმენტალური ანსამბლებში მხატვრული წონასწორობის დამყარებისათვის. ამიტომაცაა, რომ შესრულების მუსიკალური მხარე დიდ სიმაღლეზე დგას.

შემსრულებელთა შორის პირველ რიგში უნდა აღინიშნოს, **ნ. ცომაია,** რომელმაც მოგვცა ღრმა შინაგანი განცდებით მდიდარი ექიმ ნანოს სახე. თავის ძლიერ ხმას იგი უაღრესად გამომსახველად იყენებს განსაკუთრებით მესამე მოქმედებაში. კარგია სცენიურად ნანოს როლის მეორე შემსრულებელი **ტ. შარატა-დოლიძე.** მომღერალს, როგორც სჩანს, საკმაოდ არა აქვს დამუშავებული ამ როლის ვოკალური პარტია.

ექიმ მენაბდის როლს დიდი ექსპრესიით გადმოგვცემს **დ. გამრეკელი.** მსახიობის მიერ შესრულებულმა არიებმა მხურვალე გამოხმაურება ჰპოვეს მსმენელებში. **გ. ვენაძე** ამავე როლში ზედმეტად თავშეკავებულია, რის გამო მის მიერ შექმნილი სახე მკრთალი იყო.

დამაჯერებელია **გასტენინას** მიერ შექმნილი დეიდა დორას სცენიური სახე. მომღერალს ეტყობა მაღალი მუსიკალური კულტურა და თავისუფლება სცენაზე თავისდაჭერაში. **ე. სოხაძეს** ოსტატურად მიაჩყავს დეიდა დორას პარტია, თუმცა ზოგიერთი ადგილები მის შესრულებაში დაზუსტებას საჭიროებს. **დ. ანდღულაძემ** თავისი შესანიშნავი ხმით და სცენიურობით შეჰქმნა ილიას დამაჯერებელი სახე. პავლეს როლში გამოირჩევა **ლ. გერმესაშვილი** თავისი სისადავით და უშუალობით. ბაბო მარიამის შემსრულებლებმა **მ. სუხიაშვილმა** და **ე. ბელქანიამ** მეტი ყურადღება უნდა მიაქციონ სიტყვის გარკვევით გამოთქმას.

მკაფიოდ და გარკვევით განასახიერეს სოფლის საბჭოს თავმჯდომარის ვანოს როლი **გ. გრიგოლაშვილმა** და **გოგიჩაძემ.**

ახალგაზრდა მომღერალთა შორის აღსანიშნავია ძლიერი ხმის მქონე **გ. შმალცელო** (ტასო), **ა. მაჩაბელი** (1 კოლმეურნე), **ნ. პეტკოვა** (ლეჩსო) და სხვ. მუსიკალური ახალგაზრდობის ასეთი დაწინაურება თეატრის მიერ ყოველმხრივ მისასალმებელია.

იმედი უნდა ვიჭონიოთ, რომ საქართველოს საბჭოთა კომპოზიტორები გაითვალისწინებენ შ. თაქთაქიშვილის შემოქმედებითი ცდის შედეგებს და უახლოეს მომავალში მოგვცემენ ნამდვილ სრულყოფილ საბჭოთა ოპერებს.

პ. ხუჭუა

„დეპუტატი“ თბილისის ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის ლენინის ორდენოსან თეატრში. **სურათზე** (მარცხნიდან): საქ. სსრ დამს. არტისტი **დ. ანდღულაძე** (ილია), **ნ. ცომაია** (ნანო), **დ. გამრეკელი** (მენაბდე), **ტ. შარატა-დოლიძე** (ნანო).

ფოტო ო. ბუდეშტსკისა (ფოტოქრონიკა).

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՀ ԳԵՐԱԳՈՅՆ ԽՈՐՀՐԴԻ ՆԱԽԱԳԱՀԻ ԸՆՏՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՀ ԳԵՐԱԳՈՅՆ ԽՈՐՀՐԴԻ ՆԱԽԱԳԱՀԻ ԸՆՏՐՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍԻՆ