

საბჭოთა საბრძოლველ საბჭოთაო-ოსეთის ხალხებს

საბჭოთა საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს

ნიმუში

მთიანი ქალის სალაჩი

მეუღლე დევნილი და ძაღვბრუნის
ყო ბედგარული მთიელი ქალი;
არ ახარებდა იმას წარსული,
არც აწყობდა ჰქონდა, არც მომავალი,
მას ბრძოლის სტანდარტზე დაიწყო;
წამების გაზაფხულის ვიწრო ხელებზე
ცხოვრების გზები, მონა, მხვევალი
ყიდებოდა — ვით საქონელი.
მწუხრი ფარავდა მარად მის ხასხეს,
ნადელით აღსაყვანი, თავს გრძობდა თბილად;
ყოფდა მთური და სივარდელი
გუნდმა არგუნა მას წუთისოცობად.
ახლა კი ჩემში მთიელი ქალის
ჭეხის სიკეთის პანტი, ხეგვს ეძიება;
ის სისარული შერ მოგვეცე, სტალინ,
შენ დაგვიცილება ბედნიერება.
შენ მივცე ჩაგრულს ყოფა ახალი,
შენ ძლიერება და მზე ხარ ჩემი,
შენ ჩავგებარე რწმენა მაღალი
და მომავლისკენ გზა გავვასხი.
და გათვალისწინა, როგორც ყველა, რომელი
დღეს ბედნიერი მთიელი ქალი,
მისი აწყობა — შევით აღვილო
და სანატარი აქვს მომავალი.
სტალინი, ჩემი ბედი, მამავე,
შენ ხარ მნათობი შუქის მომწვენი;
დღეს ჩემი გემი მიბაძვას ტალღას,
მისი გზისეუ შენა ხარ ბრძენი.
სტალინი, ეგ შენი აზრი მაღალი
მთელს მსოფლიოს, ვით მზე, გაბრწყინდა,
მამავე, სალამი მთიელი ქალის
კავკასიის მთელ მთიანეს!

თარგმანი ოსურიდან მსსრ. გორბუჩენი.

საეჭავკე „დნიუს“ გრძობდა წარმავლას

გულში საბრძოლველ საბჭოთა-
გურების სახლობს სახელმწიფო
თეატრში თბილისის მსახურებელს
სტალინი ოსი სახლობს ბოქსის კოსტა
ხეთაბურავის „დნიუს“.

საეჭავკესი, რომლის დადგმა იყო
თავის რეჟ. გ. გუბინის და მხატვრული
გემოვნება მხატ. მ. ტუაფის,
დღეს წარმოდგენა ხდება მსახურებელს
კავკასიის მთელი მთიანეს.



„ნინი“ საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მსახურებელი თეატრის რეჟისორი ი. ი. ხუციანთაძე (მარცხნივ) და მსახ. გ. გორბუჩენი (სრულად) და მსახ. გ. გორბუჩენი (სრულად).

ოსური მხატვრული ლიტერატურის ჩასახვის ხანად გახლდათ ოსეთის ხალხთა მხატვრობის და მისი ფორმების აღმოჩენის საკითხი. მათთვის აღსანიშნავია ილიაბეგის პირველი ოსი პოეტის ნაწარმოები. იგი იყო მთლიანად მთიელი. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს. მისი პოეტური ნაწარმოები იყო მთლიანად მთიელი. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

ოსური ლიტერატურა თავის სრულად გაფორმებაში მიაღწია მხოლოდ ოცეულობის დროს. იგი განვითარდა მთლიანად მთიელთა ხელში. მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

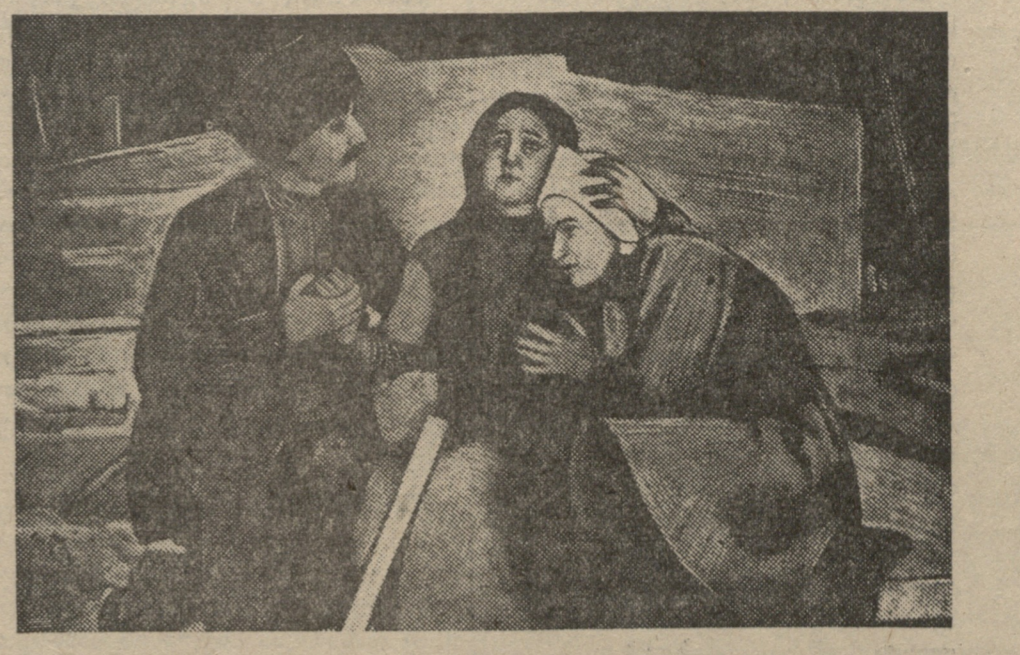
ოსური ლიტერატურის განვითარება მთლიანად მთიელთა ხელში. მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

ბ. გორბუჩენი

საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს

საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.



„ნინი“ საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მსახურებელი თეატრის რეჟისორი ი. ი. ხუციანთაძე (მარცხნივ) და მსახ. გ. გორბუჩენი (სრულად).

„ნინი“

(საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მსახურებელი თეატრის რეჟისორი ი. ი. ხუციანთაძე (მარცხნივ) და მსახ. გ. გორბუჩენი (სრულად).)

საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

საბრძოლველ საბჭოთა-ოსეთის ხალხებს. მისი მხატვრობის საფუძველი იყო მთიელთა ცხოვრების პირობები. მისი ლირიკა იყო ღრმად მიწიერი და მთავრად განიცდიდა მთიელთა ბედს.

