ЗАКАВКАЗСКАЯ ТРУДОВАЯ ГРУЗИНСКАЯ СОВЕТСКАЯ АРМЯНСКАЯ ГАЗЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР
„КОММУНИСТ“
ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО и ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КП (б) ГРУЗИИ
Цена 10 коп.
№ 212 (5913)
1940 г.
ВЫХОДИТ С 12 СЕНТЯБРЯ 1917 ГОДА
Ад. и т. (3) Цхинвали, 10 ноября 1940 г.

# ГРУЗИНСКИЕ ЛЕСОРУБЫ ПЕРЕВЫПОЛНИЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЛАН ЗИМНЕЙ ЛЕСОЗАГОТОВКИ

**Ударная работа лесорубов Сванетии, Рачи, Лечхуми, Мингрелии и Гурии**

Грузинские лесорубы, вдохновленные историческими решениями XVIII съезда ВКП(б), развернули ударную работу по заготовке леса для нужд народного хозяйства страны.

Уже к 1 ноября 1940 года лесорубы Сванетии, Рачи, Лечхуми, Мингрелии и Гурии выполнили государственный план зимней лесозаготовки.

Ударная работа лесорубов

# ინგლის-გერმანიის ომი

## საარჩევნო დუელი

**ლონდონი,** 10 სექტემბერი (საკდესი). როგორც რეიტერის სააგენტო გადმოგვცემს, გუშინ, საღამოს, ინგლისელებსა და გერმანელებს შორის საარტილერიო დუელი გაიმართა. გერმანიის ბატარიებმა, რომლებიც განლაგებული არიან თეთრ კლდეებზე, გრი ნეს კონცხის მახლობლად, ყუმბარები დაუშინეს კენტის საგრაფოს სანაპიროს, დუვრის რაიონში. ერთმა ინგლისელმა ჟურნალისტმა, რომელიც ლონდონს ტელეფონით ელაპარაკებოდა დუვრიდან, განაცხადა, რომ მისი გამოთვლებით გერმანიის ქვემეხების სროლით გამოწვეულ გაელვებასა და ინგლისის სანაპიროზე ყუმბარების სკდომას შორის 75 წამი გადიოდა. ბათქებს შორის ინტერვალი 2 წუთს გრძელდებოდა. რამდენადმე უფრო გვიან ამოქმედდნენ ინგლისის შორსმსროლელი ქვემეხები, რომლებმაც ყუმბარები დაუშინეს საფრანგეთის სანაპიროს. საარტილერიო დუელი ღამითაც გრძელდებოდა. სროლით გამოწვეული გაელვება და ყუმბარების სკდომა ცას ანათებდა ლა-მანშის ორივე მხარეზე. დუელი დამთავრდა დაახლოებით დილის 2 საათსა და 45 წუთზე გრინვიჩის დროით, როდესაც გერმანიის ქვემეხებმა სროლა შეწყვიტეს.

ოთხი საათის სიჩუმის შემდეგ საარტილერიო დუელი განახლდა დღეს, დილით. საფრანგეთის სანაპიროზე დადგმულმა გერმანიის ბატარიებმა ერთსადაიმავე დროს სამი ქვემეხიდან დაუშინეს დუვრის რაიონს. ინგლისის ბატარიებმა თავის მხრივ სროლითვე უპასუხეს. ორივე მხარის ბატარიებმა მრავალჯერ გაისროლეს.

## გერმანული პრესა ღონდონის ბომბარდირების შესახებ

**ბერლინი,** 10 სექტემბერი (საკდესი). „ლონდონისათვის წარმოებული უდიდესი ბრძოლა“ გრძელდება, სწერს დღეს ყველა გერმანული გაზეთი. პრესა ხაზგასმით აღნიშნავს, რომ ლონდონზე საჰაერო თავდასხმის გაძლიერება გერმანიასა და ინგლისს შორის წარმოებული ომის შემდგომი განვითარების ახალი ფაზაა.

გაზეთი „დოიჩე ალგემაინე ცაიტუნგი“ სწერს: „ლონდონს უდიდესი თავდაცვითი და სამეურნეო პოლიტიკური მნიშვნელობა აქვს მთელი ბრიტანეთის იმპერიისათვის, იგი ინგლისის მეურნეობის ცენტრია. მთელი ინგლისის მუშა-მოსამსახურეთა 20 პროცენტი ამ ქალაქის წარმოება-დაწესებულებებშია თავმოყრილი. ინგლისის სამეურნეო მომარაგების მეოთხედი ლონდონზე გადის. ინგლისის ხორცის საწყობებისა და მაცივართა ნახევარზე მეტი ლონდონის რაიონშია თავმოყრილი. მარტო ეს ფაქტი მოწმობს, თუ რა დიდი მნიშვნელობა აქვს დედაქალაქს მთელი ინგლისის მოსახლეობის საკვებით მომარაგებისათვის. ინგლისის იმპორტისა და ექსპორტის მესამედი ლონდონსა და მის ნავსადგურზე მოდის. ლონდონის ოლქში თავმოყრილია ინგლისის მთელი მანქანათმშენებლობის მეოთხედი. აქ კეთდება თვითმფრინავები, სათადარიგო ნაწილები და მოწყობილობა თვითმფრინავთმშენებლობისათვის, საჰაერო ლობურების აეროსტატები, ქვემეხები, განსაკუთრებით საზენიტო არტილერია და სხვ. ლონდონის ოლქში არის ფეთქებად ნივთიერებათა მრავალი ქარხანა, აქ კეთდება აირწინაღები, ყუმბარები და მრავალი სხვა სახის იარაღი.

უდიდესი მნიშვნელობა აქვს ლონდონის ნავსადგურს, რომლის სანაპიროც 55 კილომეტრზეა გაჭიმული. ეს მსოფლიოს ყველაზე დიდი ნავსადგურია. ინგლისში კვების უმნიშვნელოვანესი პროდუქტების მთელი იმპორტის 60 პროცენტი ლონდონის ნავსადგურზე მოდის. ლონდონზე მოდის ინგლისის მთელი მატყლის იმპორტის—40 პროცენტი, მთელი ნავთის იმპორტის—31 პროცენტი, პირუტყვის საკვების იმპორტის—30 პროცენტი, მარცვლეულის, ფქვილისა და სხვა პროდუქტების მეოთხედი, ლონდონის რაიონში არის ინგლისის ნავთის ავზების მეოთხედი. აქ არის თავმოყრილი ნავთსაწმენდი ქარხნები. ინგლისის მთელი გზები და მიმოსვლის საშუალებანი დაკავშირებულია ლონდონთან. „თუ ეს ცენტრი დაზიანდა, მთელს ბრიტანეთის იმპერიას დაეტყობა“.

როგორც ბიულეტენი „დინსტ აუს დოიჩლანდი“ აღნიშნავს, „ამჟამად ლაპარაკია არა ცალკეულ ოპერაციებზე, არამედ ხანგრძლივ თავდასხმაზე, რომელიც განვითარდება ცუდი ამინდის მიუხედავად. ინგლისის თავდაცვითი ძალები სუსტდებიან. გერმანელთა დაკვირვებით, ინგლისელები ნაკლებად გაწრთვნილ მფრინავებს იყენებენ. ყუმბარმშენთა მფრინავები ავიაგამანადგურებლებზე გადაჰყავთ. აღინიშნება აგრეთვე ინგლისის საფრენოსნო შემადგენლობის ძლიერი დაქანცულობა“. გაზეთი „ფრანკფურტერ ცაიტუნგი“ აცხადებს, ინგლისი ამჟამად ისეთ ომს განიცდის, რომელიც მას საუკუნეთა განმავლობაში არ უნახავსო. ამ უკანასკნელ კვირაში ლონდონში რეგისტრირებულია 1.666 ხანძარი. ლონდონის მოსახლეობა ამ კვირის განმავლობაში იძულებული იყო 40-ჯერ დამალულიყო თავშესაფარში და იქ ზოგჯერ ცხრა-ცხრა საათობით დარჩენილიყო.

## ამერიკული პრესა ღონდონზე საჰაერო თავდასხმის შესახებ

**ნიუ-იორკი,** 10 სექტემბერი (საკდესი). გაზეთ „ნიუ-იორკ ტაიმსის“ ლონდონელი კორესპონდენტი იუწყება, რომ გუშინ ღონდონზე საჰაერო თავდასხმის დროს გერმანიის თვითმფრინავებმა, უწინარეს ყოვლისა, კავშირგაბმულობის საშუალებებს დაუშინეს ყუმბარები. გერმანიის ავიაციის თავდასხმა 9 საათსა და 4 წუთს გაგრძელდა. თვითმფრინავები მეთოდურად ჩნდებოდნენ ქალაქის თავზე ყოველსაათობით და გაცილებით უფრო მეტი სიმაღლიდან ჰყრიდნენ ყუმბარებს, ვიდრე კვირას. დაზიანებულია მხოლოდ რამდენიმე სამხედრო ობიექტი. საჰაერო თავდაცვას მცირე ეფექტი ჰქონდა და ღამით თითქმის არ შეუწუხებია გერმანიის ყუმბარმშენებლები, რომლებიც საჰაერო ლობურის აეროსტატებზე მაღლა ფრინავდნენ და ყოველ 10-15 წუთში ორ-ორ ან სამ-სამ ყუმბარას ჰყრიდნენ ერთდროულად. ყველაზე უფრო ძლიერი ბომბარდირება განთიადისას მოხდა. არ დასტურდება ცნობები იმის შესახებ, გერმანელები საჰაერო ტორპედებს ჰყრიანო. ასოშიეიტედ პრესის სააგენტოს კორესპონდენტის ცნობით, გერმანელთა ყუმბარებმა, რომლებიც თვით ლონდონის ცენტრში ჩამოჰყარეს, დიდი ნგრევა გამოიწვიეს, მაგრამ საჰაერო თავდაცვის უდიდესმა და მოულოდნელმა აქტივობამ, რომელიც განთიადისას ამოქმედდა, შესწვევია საჰაერო ბომბარდირება. ქალაქის ცენტრში ჰყრიდნენ 800-1000 გირვანქიან ყუმბარებს. ერთ რაიონში 20 სახლის ნანგრევებს ქვეშ 100 კაცი მოჰყვა. მაშველმა რაზმებმა მხოლოდ 20 კაცი გამოიყვანეს ცოცხლივ. თუმცა საჰაერო თავდასხმა ისეთივე ინტენსიურობას აღწევდა, როგორც წინა ორ ღამეს, მაგრამ, როგორც სჩანს, გერმანელებმა მაინც ვერ შესძლეს მთელი დროის განმავლობაში ბომბარდირების ერთნაირი ინტენსიურობა დაეცვათ.

იუნაიტედ პრესის სააგენტოს ცნობით, ინგლისის მთავრობა იხილავს ქალაქის ცენტრალურ ნაწილში ყველა თეატრისა და კინოს დახურვის საკითხს. გუშინდელმა საჰაერო თავდასხმამ ყველაზე დიდ ინტენსიურობას შუაღამისას მიაღწია. იუნაიტედ პრესის სააგენტოს განყოფილების თანამშრომელნი ხშირად სტოვებდნენ სადგომს, ვინაიდან შენობას ზანზარი გაჰქონდა ყუმბარების აფეთქების გამო. იმ შემთხვევისათვის, თუ სადგომი დაინგრეოდა, მომზადებული იყო დეპეშების გადაცემა მიწისქვეშა თავშესაფრიდან. მიუხედავად საჰაერო თავდასხმისა, ბაზარში ბოსტნეულის მიტანა არ შეწყვეტილა მთელი ღამის განმავლობაში, თუმცა საბარგო მანქანები შემოსავლელი გზით მიდიოდნენ, ვინაიდან ქუჩები ნამსხვრევებით იყო სავსე. დღეს, დილით, სამუშაოზე მიმავალი ლონდონელები ხედავდნენ დანგრეულ წყალსადენის მილებს, საიდანაც წყალი იღვრებოდა, გადაბრუნებულ ავტომობილებს, აგრეთვე მინის ნამსხვრევებს პანელებზე. ქალაქის მრავალ რაიონში მიმოსვლა შეწყვეტილია, ვინაიდან ქუჩებში ყუმბარების აფეთქებამ ორმოები გააკეთა, არის აგრეთვე აუფეთქებელი ყუმბარები.

ინგლისის მეთვალყურენი აღიარებენ, რომ ლონდონის დოკებმა შესწყვიტეს მუშაობა. სურსათით დატვირთული გემები ახლა სხვა ნავსადგურებში უნდა გაიგზავნონ, ხოლო ტვირთი ლონდონში რკინიგზითა და საბარგო მანქანებით უნდა შეიტანონ. გერმანიის ავიაციის რამდენიმე შენაერთმა, რომელთაგან თვითეული 30 ყუმბარმშენისაგან შესდგებოდა, ავიაგამანადგურებელთა თანხლებით გუშინ ნასადილევს ყუმბარები დაუშინა ლონდონის აღმოსავლეთ ნაწილს.

გაზეთ „ნიუ-იორკ ტაიმსის“ ვაშინგტონელი კორესპონდენტის ცნობით, წინასწარი დიპლომატიური მოხსენებანი მოწმობენ, რომ გერმანიის საჰაერო ბომბარდირებას, მიუხედავად უდიდესი ნგრევისა ლონდონში, სერიოზული ზარალი არ მიუყენებია ინგლისის საავიაციო მრეწველობისათვის. ინგლისის ცნობები ინგლისის თვითმფრინავთა დანაკლისის შესახებ დაახლოებით ზუსტია, ხოლო ინგლისის ცნობები გერმანიის ავიაციის დანაკლისის შესახებ სავსებით სწორი არ არის.

**ნიუ-იორკი,** 10 სექტემბერი (საკდესი). გაზეთ „დეილი მირორის“ ვაშინგტონელი კორესპონდენტები პირსონი და ალენი იუწყებიან, რომ ინგლისის ელჩი ამერიკის შეერთებულ შტატებში ლოტიანი ყოველდღე უგზავნის უშუალოდ რუზველტს მოხსენებებს საჰაერო თავდასხმისა, ზარალისა და მსხვერპლის რაოდენობის შესახებ.

მთელი ეს მასალა მოწმობს, რომ გერმანელებს მთავარი იერიშები მიაქვთ სამრეწველო რაიონზე, ნაოსნობაზე, რკინიგზებზე და ამ იერიშებით გამოწვეული ზარალი გაცილებით უფრო მეტია, ვიდრე პრესა იუწყება.

უწესრიგო ბომბარდირება, ეჭვს გარეშეა, მიზნად ისახავს მორალურად გასტეხოს ინგლისელები მანამდე, სანამ დაიწყებოდეს ნამდვილი შესევა ინგლისში. საჰაერო ბომბარდირებით მიყენებული მატერიალური ზარალი ძალიან დიდია, მაგრამ ჯერჯერობით უმთავრესად სამოქალაქო ნაგებობანი დაზიანდნენ. ამასთან მთელი ეს ზარალი თანდათან ასუსტებს ინგლისის საჰაერო თავდაცვას და საჰაერო ძალებს. ინგლისს არა აქვს დრო მოახდინოს თავდაცვის რეორგანიზაცია მანამდე, სანამ შემდეგი თავდასხმა დაიწყებოდეს. ამჟამად ყველაზე მნიშვნელოვანი ფაქტორი ის არის, რომ ინგლისმა უნდა შესძლოს წინააღმდეგობის გაწევა სექტემბრის ბოლომდე, როცა არახელსაყრელი ამინდი დაიწყება.

## ღონდონის ბომბარდირების შედეგები

### ამერიკის კორესპონდენტთა ცნობები

**ნიუ-იორკი,** 11 სექტემბერი (საკდესი). გაზეთ „ნიუ-იორკ ტაიმსის“ ლონდონელი კორესპონდენტის ცნობით, ლონდონი ბომბარდირების შედეგად ძლიერ დაინგრა. დიდი ნგრევა მოხდა ქალაქის საქმიან ნაწილში და სამხედრო ობიექტების მახლობლად მდებარე დასახლებულ რაიონებში.

ეხება რა გერმანიის საჰაერო თავდასხმების ეფექტიანობას, კორესპონდენტი სწერს: „ალბათ, მსოფლიოში არცერთ ქალაქს არ განუცდია იმდენი ტანჯვა, რამდენიც ლონდონმა განიცადა“. გაზეთი „ნიუ-იორკ ტაიმსის“ კორესპონდენტი, რომელიც მოწმე იყო გერმანიის შეტევისა პოლონეთსა და საფრანგეთში, სწერს: „შეუძლებელია პოლონეთისა და საფრანგეთის ქალაქების მცხოვრებთა მიერ გამოვლილი იმპორტის 60 პროცენტი ლონდონის ნავსადგურზე მოდის. ლონდონზე მოდის ინგლისის მთელი მატყლის იმპორტის—40 პროცენტი, მთელი ნავთის იმპორტის—31 პროცენტი, პირუტყვის საკვების იმპორტის—30 პროცენტი, მარცვლეულის, ფქვილისა და სხვა პროდუქტების მეოთხედი, ლონდონის რაიონში არის ინგლისის ნავთის ავზების მეოთხედი. აქ არის თავმოყრილი ნავთსაწმენდი ქარხნები. ინგლისის მთელი გზები და მიმოსვლის საშუალებანი დაკავშირებულია ლონდონთან. „თუ ეს ცენტრი დაზიანდა, მთელს ბრიტანეთის იმპერიას დაეტყობა“.

როგორც ბიულეტენი „დინსტ აუს დოიჩლანდი“ აღნიშნავს, „ამჟამად ლაპარაკია არა ცალკეულ ოპერაციებზე, არამედ ხანგრძლივ თავდასხმაზე, რომელიც განვითარდება ცუდი ამინდის მიუხედავად. ინგლისის თავდაცვითი ძალები სუსტდებიან. გერმანელთა დაკვირვებით, ინგლისელები ნაკლებად გაწრთვნილ მფრინავებს იყენებენ. ყუმბარმშენთა მფრინავები ავიაგამანადგურებლებზე გადაჰყავთ. აღინიშნება აგრეთვე ინგლისის საფრენოსნო შემადგენლობის ძლიერი დაქანცულობა“. გაზეთი „ფრანკფურტერ ცაიტუნგი“ აცხადებს, ინგლისი ამჟამად ისეთ ომს განიცდის, რომელიც მას საუკუნეთა განმავლობაში არ უნახავსო. ამ უკანასკნელ კვირაში ლონდონში რეგისტრირებულია 1.666 ხანძარი. ლონდონის მოსახლეობა ამ კვირის განმავლობაში იძულებული იყო 40-ჯერ დამალულიყო თავშესაფარში და იქ ზოგჯერ ცხრა-ცხრა საათობით დარჩენილიყო.

## ამერიკის დახმარება ინგლისს

**ნიუ-იორკი,** 10 სექტემბერი (საკდესი). ასოშიეიტედ პრესის სააგენტოს ვაშინგტონელი კორესპონდენტის ცნობით, ამერიკის წითელი ჯვრის საზოგადოების თავმჯდომარემ დევისმა განკარგულება მისცა თავის წარმომადგენლებს ლონდონში დაუყოვნებლივ შეიძინონ 12 სალაჭრო სამზარეულო და მოაწყონ ინგლისის ბომბარდირებული რაიონების მოსახლეობის კვება.

შემდეგ კორესპონდენტი იუწყება, რომ მაისიდან მოკიდებული ამერიკის წითელმა ჯვარმა ინგლისში გაგზავნა 151 სანიტარული მანქანა, 5 მილიონი დოლარის ქირურგიული ხელსაწყო, 2 მილიონზე მეტი დოლარის მედიკამენტები, აგრეთვე დიდძალი სურსათი და ტანსაცმელი.

## კანადის ჯარი ინგლისში

**ლონდონი,** 10 სექტემბერი (საკდესი). გაზეთ „ტაიმსის“ კორესპონდენტი ოტავიდან იუწყება, რომ, კანადის საზღვაო მინისტრ მაკდონალდის განცხადებით, კანადის ჯარი, რომელიც 5 სექტემბერს ინგლისში ჩავიდა, 11.500 კაცს აღწევს. არაოფიციალური ცნობებით, ინგლისში გაგზავნილი მთელი კანადელი ჯარის რიცხვი 46 ათას კაცს აღემატება.

კანადის სამხედრო ბეგარის მინისტრმა გარდინერმა განაცხადა, რომ ამას წინათ ჩატარებული სამხედრო ვალდებულთა რეგისტრაციის მასალის მიხედვით, კანადაში არის მილიონზე მეტი 19-45 წლის ასაკის და 400 ათასამდე 21-27 წლის ასაკის მამაკაცი. თუ ამ რაოდენობის მეოთხედი გამოუსადეგარი იქნება სამხედრო სამსახურისათვის, მომავალი 12 თვის განმავლობაში სამხედრო მომზადება 300 ათასმა კაცმა უნდა გაიაროს.

## დაიღუპა ინგლისის წყალქვეშა ნავი

**ლონდონი,** 10 სექტემბერი (საკდესი). როგორც რეიტერის სააგენტო გადმოგვცემს, საზღვაო სამინისტროს ცნობაში ნათქვამია, რომ ინგლისის წყალქვეშა ნავი „ფენიქსი“, რომლის შესახებ ხანგრძლივი დროის განმავლობაში არავითარი ცნობები არ ყოფილა მიღებული, დაღუპულად ითვლება.

# პარტიული ცხოვრება

## საქ. კ. პ. (ბ) თბილისის ორგანიზაციის რაიკომების პლენუმები

### ლენინის რაიონი

10 სექტემბერს შესდგა საქართველოს კ. პ. (ბ) თბილისის ორგანიზაციის ლენინის რაიკომის IV პლენუმი. პლენუმმა მოისმინა და განიხილა თბილისის სტალინის სახელობის ორთქლმავალ - ვაგონსარემონტო ქარხნის პარტკომის მდივნის ამხ. კუჭავას და ავტოსარემონტო ქარხნის პარტბიუროს მდივნის ამხ. მამონტოვის მოხსენებანი პარტიის წევრობის კანდიდატებთან მუშაობის შესახებ. დღის წესრიგის მეორე საკითხზე კი პლენუმმა მოისმინა და განიხილა საქართველოს კ. პ. (ბ) თბილისის ორგანიზაციის ლენინის რაიკომის საორგანიზაციო-საინსტრუქტორო განყოფილების გამგის ამხ. კლემჩენკოს მოხსენება 1940 წლის 1 ივნისიდან 1 სექტემბრამდე რაიონულ პარტიულ ორგანიზაციების მიერ პარტიაში მიღებისათვის ჩატარებული მუშაობის შედეგების შესახებ.

ორთქლმავალ - ვაგონსარემონტო ქარხანაში საამქროს 23 პირველადი პარტორგანიზაციაა, სადაც პარტიის 722 წევრი და პარტიის წევრობის 148 კანდიდატი ირიცხება. პარტიის წევრობის კანდიდატად მიიღეს სამზავრო ვაგონების საამქროს საუკეთესო სტახანოველი ამხ. ფირცხალავა, რომელიც საწარმოო გეგმას 200 პროცენტით ასრულებს. პარტიაში მიღებულია აგრეთვე ცნობილი მეჭახე ამხ. ფილიპუკი, რომელიც საწარმოო დავალებას 350 პროცენტით ასრულებს და სხვ.

ქარხანაში არიან პარტიის წევრობის ისეთი კანდიდატები, რომლებიც საწარმოო დავალებას დიდი გადაჭარბებით ასრულებენ, მაგრამ ცუდად მუშაობენ თავიანთ იდეურ-პოლიტიკური დონის ამაღლებისათვის. ქარხანასთან არსებულმა პარტკომმა 6 თვის განმავლობაში მხოლოდ ერთხელ ჩაატარა საერთო-საქარხნო თათბირი პარტიის წევრობის კანდიდატებთან. პარტიის წევრობის ყველა კანდიდატს პარტიული დავალება არა აქვს. სუსტია კანდიდატებისადმი დახმარება დავალების შესრულების საქმეშიც, რის შედეგად ისინი სუსტად იზრდებიან. მაგალითად, პარტიის წევრობის კანდიდატს ამხ. გოჩაშვილს უარი უთხრეს პარტიის წევრად მიღებაზე დავალების შეუსრულებლობისა და პასივობისათვის. ქარხნის პარტკომი რომ არადამაკმაყოფილებლად მუშაობს კანდიდატებთან იქიდანაც სჩანს, რომ პარტიის წევრობის 148 კანდიდატიდან საკანდიდატო სტაჟი გადაცილებული აქვს 63 კაცს.

ანალოგიური მდგომარეობაა ავტოსარემონტო ქარხნის პარტიულ ორგანიზაციაშიც.

მოხსენებათა გამო კამათში გამოსულმა ამხანაგებმა: ბახტაძემ, ბერიაშვილმა, გოჩაშვილმა, ბარსეგოვმა და სხვებმა აღნიშნეს მთელი რიგი ნაკლოვანებანი და შეიტანეს წინადადებანი მომავალი მუშაობის გაუმჯობესებისათვის.

დღის წესრიგის მეორე საკითხზე რაიკომის „საორგანიზაციო - საინსტრუქტორო განყოფილების გამგემ ამხ. კლემჩენკომ პლენუმს მოუთხრო, რომ რაიონში 1 ივნისიდან 1 სექტემბრამდე პარტიის რიგებში მიღებულია 264 კაცი. აქედან პარტიის წევრობის კანდიდატებად მიღებულია 76. მიღებულ კანდიდატთა შორის 85,5 პროცენტი მუშაა, 35 კაცი წამყვანი პროფესიის მუშა და სხვ. ამხ. კლემჩენკო შეეხო აგრეთვე მთელ რიგ პირველადს პარტიულ ორგანიზაციებს, რომლებიც ხელაღებით იღებდნენ პარტიაში და ცუდად აფორმებდნენ პარტიულ საბუთებს. მაგალითად, კიროვის სახ. დაზგათმშენებელ ქარხნის პარტორგანიზაციამ ერთ სხდომაზე განიხილა 8 განცხადება პარტიაში მიღების შესახებ. ორთქლმავალ-ვაგონ-სარემონტო ქარხნის პარტიულ კომიტეტში ხშირად იხილავდნენ 10-15 და ზოგჯერ 18 განცხადებას.

კამათში გამოსულმა ამხანაგებმა ტაბატაძემ, დვალმა, ვეკუამ და სხვებმა მკაცრად გააკრიტიკეს მავნე პრაქტიკა, როდესაც ერთ პარტიულ კრებაზე 10-ზე მეტ განცხადებას იხილავენ პარტიაში მიღების შესახებ და შეიტანეს წინადადებანი მომავალი მუშაობის გაუჯობესებისათვის.

დღის წესრიგის მეორე საკითხზე რაიკომის „საორგანიზაციო - საინსტრუქტორო განყოფილების გამგემ ამხ. კლემჩენკომ პლენუმს მოუთხრო, რომ რაიონში 1 ივნისიდან 1 სექტემბრამდე პარტიის რიგებში მიღებულია 264 კაცი. აქედან პარტიის წევრობის კანდიდატებად მიღებულია 76. მიღებულ კანდიდატთა შორის 85,5 პროცენტი მუშაა, 35 კაცი წამყვანი პროფესიის მუშა და სხვ. ამხ. კლემჩენკო შეეხო აგრეთვე მთელ რიგ პირველადს პარტიულ ორგანიზაციებს, რომლებიც ხელაღებით იღებდნენ პარტიაში და ცუდად აფორმებდნენ პარტიულ საბუთებს. მაგალითად, კიროვის სახ. დაზგათმშენებელ ქარხნის პარტორგანიზაციამ ერთ სხდომაზე განიხილა 8 განცხადება პარტიაში მიღების შესახებ. ორთქლმავალ-ვაგონ-სარემონტო ქარხნის პარტიულ კომიტეტში ხშირად იხილავდნენ 10-15 და ზოგჯერ 18 განცხადებას.

კამათში გამოსულმა ამხანაგებმა ტაბატაძემ, დვალმა, ვეკუამ და სხვებმა მკაცრად გააკრიტიკეს მავნე პრაქტიკა, როდესაც ერთ პარტიულ კრებაზე 10-ზე მეტ განცხადებას იხილავენ პარტიაში მიღების შესახებ და შეიტანეს წინადადებანი მომავალი მუშაობის გაუჯობესებისათვის.

დასასრულ პლენუმზე სიტყვით გამოვიდა საქართველოს კ. პ. (ბ) თბილისის ორგანიზაციის ლენინის რაიკომის მდივანი ამხ. შ. ჩუბინიძე, რის შემდეგ პლენუმმა დასახა საღანდო ღონისძიებანი მომავალი მუშაობის გაუმჯობესებისათვის.

პლენუმის მუშაობაში მონაწილეობა მიიღო საქ. კ. პ. (ბ) თბილისის კომიტეტის მდივანმა კაღრების დარგში ამხ. კვაჭაძემ. (საქდესი).

### კიროვის რაიონი

10 სექტემბერს, საღამოს 8 საათზე შესდგა საქ. კ. პ. (ბ) თბილისის ორგანიზაციის კიროვის სახელობის რაიკომის მორიგი პლენუმი, რომლის დღის წესრიგში იდგა ორი საკითხი: 1. რაიონის საწარმოებში 1940 წლის 8 თვის საწარმოო გეგმების შესრულების და 2. 1940 წლის 1 აპრილიდან 1 სექტემბრამდე კიროვის რაიონული პარტიული ორგანიზაციის მიერ პარტიაში მიღების ხაზით ჩატარებული მუშაობის შედეგების შესახებ.

პირველი საკითხის გამო პლენუმზე მოხსენებით გამოვიდა საქ. კ. პ. (ბ) თბილისის ორგანიზაციის კიროვის რაიკომის მდივანი ამხ. ნ. გალუსტოვი.

ამხ. გალუსტოვის მოხსენების გარშემო კამათში მონაწილეობა მიიღო ამხ. შ. ათაბეგოვამ, ი. კუჭუაშვილმა, მ. სტეფანოვმა, ს. პარტოსიანმა, გ. ივანცოვმა, გ. ხოჯაფარუხოვმა, ა. რინენბერგმა, მ. პოღოსოვმა და სხვ.

როგორც მოხსენებიდან, ისე კამათში გამოსული ამხანაგების სიტყვებიდან გამოირკვა, რომ ამ რაიონის თბილ რიგმა საწარმოებმა ვერ შეასრულეს საწარმოო გეგმები. განსაკუთრებით საგრძნობ გარღვევას ჰქონდა ადგილი ივლისსა და აგვისტოში. უკანასკნელი სამი თვის განმავლობაში ცალკეულმა საწარმოებმა (ტყავის № 1 ქარხანა, ტყავის № 2 ქარხანა, ფეხსაცმლის № 2 ფაბრიკა, ქერის ქარხანა, კამის სახელობის დაზგათმშენებელი ქარხანა და სხვ.) ვერ შეასრულეს საწარმოო გეგმა. მაგალითად, ტყავის № 2 ქარხანამ ივნისში გეგმა შეასრულა გადაჭარბებით, ივლისში კი 92 პროცენტით, ხოლო აგვისტოში სამარცხვინოდ ჩამორჩა, გეგმა მხოლოდ 36 პროცენტით შეასრულა.

დღის წესრიგის მეორე საკითხზე მოხსენებით გამოვიდა კიროვის პარტრაიკომის საორგანიზაციო-საინსტრუქტორო განყოფილების გამგე ამხ. მ. წერეთელი, რომელმაც აღნიშნა, რომ საქ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის 1940 წლის 10 ივლისის დადგენილებამდე ზოგიერთ პარტორგანიზაციაში ადგილი ჰქონდა პარტიის რიგების ზრდის საქმეში რაოდენობისადმი გამოდევნებას და პარტიაში შეუმოწმებელი ადამიანების მიღების შემთხვევებს. ძაგლითად, ბერიას სახელობის ტრაქტორის სახლის პირველადმა პარტიულმა ორგანიზაციამ საქ. კ. პ. (ბ) წევრობის კანდიდატად მიიღო აქ. ყიფიანი, რომელიც შრომის დისციპლინის დარღვევისათვის სასამართლოს მიერ მსჯავრდადებულია.

საქ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის პლენუმის მითითების შემდეგ პარტიაში მიღების საქმე საგრძნობლად გაუმჯობესდა. ბოლშევიკური პარტიის რიგები იზრდება მოწინავე ადამიანების ხარჯზე. მაგალითად, სტალინის სახელობის № 1 ფეხსაცმლის ფაბრიკის პარტიულმა ორგანიზაციამ პარტიის კანდიდატად მიიღო მოწინავე სტახანოველი ქალი ამხ. ე. პრიმუტოვა, რომელიც გეგმებს სისტემატურად 140-150 პროცენტით ასრულებს, ოლგა ჟოვნერი—ფაბრიკის მოწინავე სტახანოველი და სხვ.

მეორე საკითხის ირგვლივ კამათში მონაწილეობა მიიღეს ამხ. დ. მაისურაძემ (კამოს სახელობის დაზგათმშენებელი ქარხნის პარტბიუროს მდივნის მოადგილე), ნ. კაკაურიძემ (საქ. კომ. ბანკის პარტბიუროს მდივანი), ზ. ვარდიაშვილმა (საქტრიკოტაჟის პარტბიუროს მდივანი), დ. შარაძენიძემ (მილიციის სამმართველოს პარტბიუროს მდივანი) და სხვ.

დასასრულს პლენუმმა ორივე საკითხის გარშემო მიიღო სათანადო რეზოლუციები.

### მოლოტოვის რაიონი

საქ. კ. პ. (ბ) თბილისის ორგანიზაციის მოლოტოვის სახელობის რაიკომის სხდომათა დარბაზში შესდგა იმავე რაიკომის მორიგი IV პლენუმი, რომელიც გახსნა რაიკომის მდივანმა ამხ. ვ. გარსევანიძემ.

პლენუმის დღის წესრიგში იყო ორი საკითხი: 1. მოლოტოვის რაიონის სარემონტო კანტორის მიერ კაპიტალური და მიმდინარე რემონტის წლიური გეგმის შესრულების მიმდინარეობის შესახებ და 2. ანგარიში 1940 წლის 1 ივნისიდან 1 სექტემბრამდე რაიონულ პარტიულ ორგანიზაციაში პარტიაში მიღებისათვის ჩატარებული მუშაობის შედეგების შესახებ.

დღის წესრიგის პირველ საკითხზე მოხსენებით გამოვიდა მოლოტოვის სახელობის რაისაბჭოს აღმასკომის თავმჯდომარე ამხ. ვ. ლუარსაბოვი. მომხსენებელი ვრცლად შეჩერდა კომუნალური მეურნეობის მტკივნეულ საკითხებზე და განსაკუთრებით აღნიშნა ის გარემოება, რომ საბინაო სამმართველოს და სარემონტო კანტორის სუსტი მუშაობის შედეგად საცხოვრებელი სახლების კაპიტალური და მიმდინარე რემონტის წლიური გეგმის შესრულების საქმეში სამარცხვინო ჩამორჩენაა.

მომხსენებელმა აგრეთვე ილაპარაკა იმის შესახებ, რომ თბილისის საბჭოს აღმასკომის კომუნალური განყოფილება გეგმით გათვალისწინებულ სამშენებლო მასალებს დროულად როდი იძლევა, რაც აფერხებს კაპიტალური რემონტის გეგმის შესრულებას.

მოხსენების გარშემო გამართულ კამათში გამოსული ამხანაგები: მანჯგალაძე, სანაკოძე, კაჭაჭაშვილი, გაბრიელოვი, ბიჩენკო და გაბედავა აღნიშნავდნენ, რომ კაპიტალური რემონტის შეუსრულებლობა გამოწვეულია იმითაც, რომ სარემონტო კანტორას ნაცვლად 300 მუშა-ხელისა ჰყავს 128, მუშებს შორის სოციალისტური შეჯიბრება სუსტად არის გაშლილი. გარდა ამისა, სახლების შეკეთების ხარჯთაღრიცხვას უმრავლეს შემთხვევებში ზუსტად როდი აღგენენ. ადგილი აქვს მიმდინარე რემონტის გაჭიანურებასაც.

აღსანიშნავია ისიც, რომ ის რაც გაკეთებულია (კაპიტალური რემონტი იქნება ეს თუ მიმდინარე), ხშირად ცუდი ხარისხით არის შესრულებული. არ უნდა დავივიწყოთ, რომ სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის 10 ივლისის ბრძანებულება კომფორტალური მეურნეობის მუშაკებსაც შეეხებათ, რომ სხვებთან ერთად ისინიც მკაცრად დაისჯებიან სამუშაოთა ცუდი ხარისხით შესრულებისათვის.

დღის წესრიგის მეორე საკითხზე პლენუმმა მოისმინა რაიკომის საორგანიზაციო-საინსტრუქტორო განყოფილების გამგის ამხ. შ. სარაულის მოხსენება. ვრცლად შეეხო რა პარტიის რიგების ზრდის საკითხს, ამხ. სარაულმა აღნიშნა, რომ რაიონის პარტიულ ორგანიზაციაში 1940 წლის 1 ივნისიდან 1 სექტემბრამდე ლენინ-სტალინის დიდი პარტიის რიგებში მიღებულია პარტიის წევრობის კანდიდატად 63 ამხანაგი, ხოლო წევრად — 116.

აღინიშნა ისიც, რომ საქ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის 1940 წლის 10 ივლისის დადგენილებამდე ზოგიერთ პირველად პარტიულ ორგანიზაციაში დიდი ჰქონდა პარტიის რიგების ზრდის საქმეში რაოდენობის გამოდევნებას (№ 1 „მკერავი“, სახელგამი და სხვ.).

ამხ. შ. სარაულის მოხსენების გარშემო გამართულ კამათში მონაწილეობა მიიღეს ამხანაგებმა: გურგენიძემ, ბაგინოვმა, იაზლოვსკიმ და ჩაჩანიძემ, რომლებმაც აღნიშნეს როგორც მიღწევები, ისე ნაკლოვანებები პარტიის რიგების ზრდის საქმეში და ყურადღება გაამახვილეს ახალგაზრდა კომუნისტების ბოლშევიკურად აღზრდისადმი.

დასასრულ პლენუმმა ორივე საკითხზე მიიღო სათანადო რეზოლუცია.

### 26 კომისრის სახელობის რაიონი

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის 1940 წლის 10 ივლისის ბრძანებულება უდიდეს პასუხისმგებლობას აკისრებს საწარმოთა არა მარტო დირექტორებს, მთავარ ინჟინრებსა და ტექნიკური კონტროლის მუშაკებს, არამედ პარტორგანიზაციებსაც. ამიტომაც უთუოდ მისასალმებელია ის ფაქტი, რომ ამა წლის 10 სექტემბერს საქ. კ. პ. (ბ) თბილისის ორგანიზაციის 26 კომისრის სახელობის რაიკომის IV პლენუმმა დღის წესრიგის პირველ საკითხად დასვა პარტრაიკომის მდივნის ამხ. ვ. სიხარულიძის მოხსენება რაიონის საწარმოების პროდუქციის ხარისხის შესახებ.

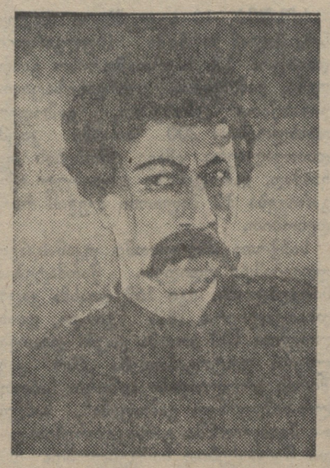
მომხსენებელმა აღნიშნა, რომ რაიონის მთელი რიგი პირველადი პარტორგანიზაციები ჯერ კიდევ ვერ ჩაუდგნენ სათავეში საქ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის იგლისის პლენუმის გადაწყვეტილებათა განხორციელებისათვის ბრძოლას,

# „გიორგი სააკაძე“ რუსთაველის სახ. ლენინის ორდენოსან თეატრში

ხაქ. სსრ სახალხო არტისტი გ. დავითაშვილი შაჰ-აბასის როლში.

საქ. სსრ სახალხო არტისტი ნინო ჩხეიძე გიორგი სააკაძის დედის როლში.

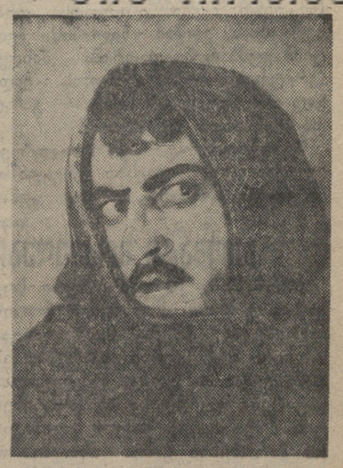
სსრ კავშირის სახალხო არტისტი აკაკი ვასაძე შადიმან ბარათაშვილის როლში.



სსრ კავშირის სახალხო არტისტი აკ. ხორავა გიორგი სააკაძის როლში.

მსახიობი გ. საღარაძე მეფე ლუარსაბის როლში.

მსახ. ნ. ლაფაჩი თეკლეს როლში.



მსახიობი სტ. ჯაფარიძე კახაბერის როლში.

## შადიმანის სცენიური სახისათვის

რუსთაველის სახელობის თეატრმა სეზონი გახსნა ორდენოსანი დრამატურგის სანდრო შანშიაშვილის ახალი პიესით „გიორგი სააკაძე“. ამ სპექტაკლის მომზადებაზე, როგორც ავტორთან მუშაობის, ისე პიესის სცენიური გაფორმების თვალსაზრისით, თეატრის კოლექტივმა ხანგრძლივი და გულმოდგინე შრომა გასწია. ქართველი ხალხის ლეგენდარული გმირის გიორგი სააკაძის სახელი, მისი მღელვარე ცხოვრება და მოღვაწეობა, მისი ტრაგიული ბედი სავსებით მართებულად იწვევს საბჭოთა ხალხის უდიდეს ინტერესს და ყურადღებას. გ. სააკაძე ცნობილია, როგორც სახალხო გმირი, გამჭრიახი პოლიტიკოსი, გამბედავი მეომარი და ნიჭიერი მხედართმთავარი, რომელმაც თავისი ცხოვრება შესწირა ქართველ ფეოდალებთან ბრძოლას და საქართველოს დამოუკიდებელ ნაციონალურ სახელმწიფოდ გაერთიანებას.

გიორგი სააკაძის უანგარო თავდადება, მისი ღრმა და მგზნებარე პატრიოტიზმი სამაგალითოდ და მისაბაძად რჩება საბჭოთა ხალხისათვის. ეს ძირითადი მომენტი სავსებით სწორად და მკვეთრად აქვს გადმოცემული ავტორს და ამ მხრივ შანშიაშვილის „გიორგი სააკაძე“, გარდა თავისი მხატვრული ღირსებისა, იდეურ აღმზრდელობითი მნიშვნელობის ნაწარმოებს წარმოადგენს.

თეატრი შეეცადა მოეცა ჰეროიკული სპექტაკლი, აესახა ქართველი ერის გმირული ბრძოლა ვაჭრეშე მტრების ურდოებისა და შინაური ფეოდალების წინააღმდეგ, მოეცა გმირული სახეები ქართველი ერის საუკეთესო შვილებისა, რომლებიც გიორგი სააკაძის მეთაურობით შეუპოვარ ბრძოლას აწარმოებდნენ სამშობლოს საკეთილდღეოდ.

ამავე დროს სპექტაკლში ასახულია ის რეაქციული ძალები, რომლებიც ხელს უშლიდნენ ჩვენი ქვეყნის პოლიტიკურ და ეკონომიურ წარმატებას, მის არსებობას და დამოუკიდებლობის განმტკიცებას. პიესაში ამ ფეოდალური არისტოკრატიის იდეოლოგიის გამომხატველია ფლიდი და გაიძვერა ყარისკაცი შადიმან ბარათაშვილი. თავისი ხასიათით ამ რთული როლის შესრულება სპექტაკლში მე მომხდა. ჩემი მიზანი იყო მომეცა არა მხოლოდ ვიწრო პირადული ინტერესებით გამსჭვალული ადამიანის ტიპი, არამედ კონდენსირებული სახე ფეოდალური არისტოკრატიის რეაქციული იდეოლოგიისა XVII საუკუნის ხანაქართველოში.

„გიორგი სააკაძე“ ჩვენმა თეატრმა დადგა, როგორც ჰეროიკული ისტორიული დრამა და იგი ვიწრო სამუზეუმო, ან საყოფაცხოვრებო ჩარჩოებში არ მოაქცია, არც მხატვრული გაფორმებისა და არც სპექტაკლის სხვა კომპონენტების მხრით.

**აკაკი ვასაძე**

თეატრის დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი, სსრკ სახალხო არტისტი.

## დიდი მოუსვენარი

გიორგი სააკაძე დიდად საინტერესო პიროვნებაა. იგი იყო დიდი გაჭანების ადამიანი, სახელმწიფოებრივი მოღვაწე და სარდალი, რომელიც მთელ თავის დიდ ნიჭსა და ხელოვნებას ენერგიას სწირავდა ქართველი ერის აყვავების საქმეს.

სააკაძის თემა დიდიხანია მაინტერესებს. ჯერ კიდევ 1912 წელს, გერმანიაში ყოფნის დროს, მე დავწერე ტრაგედია „უგვირგვინო მეფენი“, რომელიც თავის დროზე დაიდგა ქართულ სცენაზე. მაგრამ ეს პიესა მე არ მაკმაყოფილებდა. დავიწყე მასალების შეგროვება, ეპოქის უფრო ღრმად შესწავლა და ამ ხანგრძლივი შრომის შედეგია ჩემი ახალი პიესა „გიორგი სააკაძე“, რომელიც წინა სეზონში დაიდგა ქუთაისის თეატრში და რომლითაც წელს სეზონი გახსნა რუსთაველის სახელობის ლენინის ორდენოსანმა თეატრმა.

გიორგი სააკაძეს კარგად ჰქონდა წარმოდგენილი მისი დროის ვითარება. ქართლი და კახეთი ირანის დამოკიდებულებაში იყო. მრისხანე შაჰი აბასი, მოქმედ თურქეთისა და რუსეთისა, ცდილობდა მთელ საქართველოს ხელში ჩაგდებას. მეორე მხრივ იმავე მიზნებს ისახავდა თურქეთი. ჩრდილოეთიდან კი თავდათან უახლოვდებოდა ჩვენს ქვეყანას გაძლიერებული რუსეთი, რომელიც ავრეთვე ლამობდა საქართველოს დაპყრობას.

დიდი მოუსვენარი მიზნად ისახავდა საქართველოს გადარჩენას ამ მტაცებელთა კლანჭებიდან. იგი გამოსავალს ხედავდა ძლიერი გაერთიანებული საქართველოს შექმნაში. ამის წინააღმდეგნი იყვნენ ბრწყინვალე ფეოდალები, რადგან მეფის ხელისუფლების გაძლიერება მათი უფლებების შეზღუდვას მოასწავებდა. გიორგი ცდილობდა ფეოდალთა დამორჩილებას მეფისადმი, აძლიერებდა გლეხკაცობას და აზნაურებს, ასახლებდა მათ ურჩ ფეოდალთაგან ჩამორთმეულ მიწებზე. ფეოდალებსა და სააკაძის შორის სამკვდრო-სასიცოცხლო ბრძოლა გაიმართა, რის შედეგად ბრწყინვალე წოდებამ შადიმან ბარათაშვილის მეთაურობით შესძლო გიორგის გაძევება საქართველოდან.

12 წელი იღვწოდა გიორგი სააკაძე შაჰ აბასის კარზე. მრავალი გმირობა ჩაიდინა მან იქ და დიდი ომები გადაიხადა, ნიჭიერი მთავარსარდლის სახელი მოიხვეჭა. ამ ხნის განმავლობაში საქართველოს ბედი მუდამ თვალწინ უდგა დიდ მოუსვენარს. იგი ეძებდა მომენტს, რომ კვლავ დაბრუნებულიყო საქართველოში, ელოდა იმ წამს, როცა ქართველი ერი, როგორც ერთი კაცი, აღსდგებოდა და მოიშორებდა მონობის უღელს. ეს მომენტიც დადგა. გ. სააკაძემ მოხერხებულად გამოიყენა შაჰ აბასის ჯარების გალაშქრება საქართველოს მოსასპობად და გაანადგურა ქართლის გულში ვერაგულად შეჭრილი მტერი.

პიესაზე მუშაობისას დიდი დახმარება გამიწია არჩილ მეფის, ი. თბილელის, გორგიჯანიძის, პ. იოსელიანის, მ. ჯანაშვილის, ან. ფურცელაძის ნაშრომების შესწავლამ. დიდად დამეხმარნენ პროფესორები ს. კაკაბაძე და შ. ამირანაშვილი, რომელთა მასალებითაც ვისარგებლე.

რუსთაველის თეატრის კოლექტივმა დიდი გულმოდგინებით იმუშავა ჩემი პიესის დადგმაზე. ჩემის აზრით, თეატრმა ბრწყინვალედ გადასჭრა „გიორგი სააკაძის“ სცენაზე განსახიერების რთული ამოცანა.

**სანდრო შანშიაშვილი**

ორდენოსანი დრამატურგი.

## ჩემი სააკაძე

გიორგი სააკაძის განსახიერება სცენაზე მეტად რთული ამოცანაა. საქმე ისაა, რომ XVII საუკუნე და გიორგი სააკაძის მოღვაწეობის პერიოდი საკმაოდ შესწავლილი არ არის. ჩვენი ისტორიკოსი-მკვლევარები სხვადასხვა აზრს გამოსთქვამენ საქართველოს ისტორიის ამ ტრაგიული პერიოდის შესახებ. დიდი მოუსვენარი მოქმედებაში უთუოდ იყო უარყოფითი მხარეებიც. მსახიობისათვის ჯერჯერობით მიუღწეველი ამოცანაა ისეთი სააკაძის შექმნა, როგორიც ის სინამდვილეში იყო.

როგორია ის სააკაძე, რომლის განსახიერება მე დამევალა ამ სპექტაკლში?

სააკაძის როლზე მუშაობისას მე გამოვდიოდი იმ ლიტერატურული მასალიდან, რომელიც ს. შანშიაშვილის პიესაშია. დიდი მოუსვენარი ხალხის თვალში დარჩა, როგორც დიდი სახალხო გმირი, სამშობლოსათვის თავდადებული. შესაძლოა გაერთიანებული, ძლიერი საქართველოს სახელმწიფოს შექმნისათვის ბრძოლის პერიოდში იგი იძულებული იყო ბევრი რამ ჩაედინა ისეთი, რაც დღეს ჩვენი თვალსაზრისით მიუღებელია. მაგრამ, როცა ასეთ დიდ სახელმწიფო მოღვაწეს ვაფასებთ, მხედველობაში ვიღებთ მთლიან მის კონცეპციას. უარყოფითი მხარეები ხალხმაც დაივიწყა და სააკაძე შარავანდედით შემოსა.

ჩემი სააკაძეც ასე მაქვს წარმოდგენილი. იგი მთელ თავის პირად კეთილდღეობას სწირავს ქართველი ერის ნაციონალურ ინტერესებს. მაგრამ რა ზომებსაც არ უნდა მიმართოს გიორგიმ, იგი, როგორც რაინდი, მუდამ კეთილშობილია. აქედან გამომდინარეობს ჩემს მიერ განსახიერებული სააკაძის თავდაჯერება, დიდი მოთმინება, გაბედული გეგმების შედგენა და უდიდესი კონსპირაციით, დიდი რისკით მათი განხორციელება.

დიდი სახელმწიფო მოღვაწე, რომელსაც ქართველი ერის ნაციონალური ინტერესები თავისი ეპოქისათვის სწორად აქვს წარმოდგენილი, ნიჭიერი სარდალი, თავდადებული, გაბედული მებრძოლი, კეთილშობილი რაინდი, საუკეთესო მეგობარი, ამხანაგი, მოსიყვარულე მამა—ასეთია გიორგი სააკაძე ჩვენს სპექტაკლში.

**აკაკი ხორავა**

სსრკ სახალხო არტისტი.

## ისტორიული კოლორიტის დაცვით

„გიორგი სააკაძის“ მხატვრულად გაფორმებისას მიზნად ვისახავდით პიესის შინაარსის შესაფერი ისტორიული კოლორიტის დაცვას. ჩემს მიერ გაკეთებული დეკორაციები, კოსტუმები და აქსესუარები დამყარებულია საქართველოს მატერიალური კულტურის ძეგლების შესწავლაზე.

განსაკუთრებული ყურადღება მივაქციე ნაგებობათა არქიტექტურას და შევეცადე მეჩვენებინა ძველი ქართული ხუროთმოძღვრების საუკეთესო ნიმუშები, რაც ჩვენმა ხალხმა შეჰქმნა თავისი არსებობის გრძელ მანძილზე. ჩემი მიზანი არ იყო სამუზეუმო განხრა მიმეცა სპექტაკლის გაფორმებისათვის. დეკორაციები, კოსტუმები, აქსესუარები შევეფარდე სპექტაკლის იდეას, შინაარსს, რომ ხელი შემეწყო დადგმის საერთო მხატვრული მთლიანობისათვის. ამ თვალსაზრისით საჭიროდ მიმაჩნია მკითხველის ყურადღება შევაჩერო სცენის ჩარჩოსა და შინა ფარდაზე. ჩარჩო ამძაფრებს ისტორიულ კოლორიტს და თანაც მისი საშუალებით მთელი სპექტაკლი შეკრულია ერთ მთლიან კომპოზიციად. ცისფერი ფარდა ძველი საქართველოს დროშით ანსახიერებს მაშინდელი საქართველოს სახელმწიფოებრიობის იდეას.

ფერების შერჩევაც გარკვეული მოსაზრებით არის მოცემული. მაგალითად, პეიზაჟები (სააკაძის გაქცევა, შეთქმულება და ყორჩი-ხანის დამარცხება) შევნებულად არის შესრულებული შავი ნათელი ფერადების კონტრასტული შეხამებით, რამაც ხელი უნდა შეუწყოს სიუჟეტის მძაფრი და ტრაგიული მომენტების გამოკვეთებას. სააკაძის სასახლე ნოსტენში და მეფის სასახლე მოცემულია ნათელ ფერებში, რაც გამოხატავს სააკაძისა და მის თანამებრძოლთა ნათელ ოპტიმისტურ განწყობილებას.

ისტორიული კოლორიტის დაცვა და იმავე დროს სპექტაკლის შემოქმედებითი მიზანდასახულობის გამოვლინება მხატვრობის ხერხებით — ასეთი იყო ჩემი მთავარი მიზანი ამ სპექტაკლზე მუშაობის დროს.

**ირაკლი გამრეკელი**

ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე.

## სპექტაკლის მუსიკა

„გიორგი სააკაძისათვის“ მუსიკაზე მუშაობა ჩემთვის მეტად საინტერესო იყო. უპირველეს ყოვლისა ჩემს მიზანს შეადგენდა პიესის არა მხოლოდ ილუსტრირება მუსიკით, არამედ მისი გმირების მოქმედების, მათი შინაგანი ბუნების, მოცემული სახეების მუსიკალურად გახსნა.

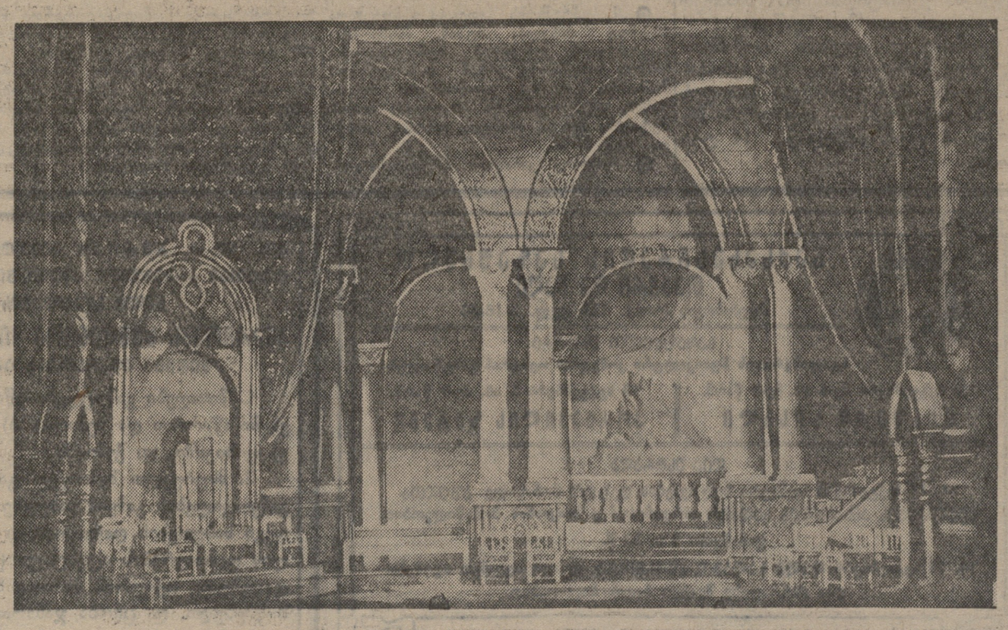
პიესა იწყება მუსიკალური პროლოგით — ხორალით, რომელიც დაწერილია შოთას გენიალურ სიტყვებზე: „გაჰ სოფელო, რაშენად ხარ“, რომელსაც მღერის შინაური და გარეშე მტრებისაგან აწიოკებული, ქართველი ხალხი. ამ მუსიკაში შეეცადე შემეცა ქართველი ხალხის მაშინდელი სულიერი განწყობილება, მისი გმინვა, მისი მაღალი პატრიოტული სული, რომელიც ვერ ჩაჰკლა ვერც შინაურმა და ვერც გარეშე მტერმა და რომელმაც იფეთქა ქართველი ხალხის შვილის — გიორგი სააკაძის წინამძღოლობით. პროლოგი თავდება გმირული მოწოდებით: „ჭირსა შიგან გამაგრება, ისე უნდა ვით ქვიტკირსა“. ხორალი აგებულია მთლიანად ხალხურ ქართლ-კახურ ინტონაციებზე. პროლოგი იძლევა გასაღებს პიესის იდეური შინაარსის გასაგებად და ლეიტმოტივად მისდევს პიესის მთელ სიუჟეტურ განვითარებას.

გარდა ამისა, ჩემი მიზანი იყო დამეწერა ხალხისათვის უაღრესად გასაგები მუსიკა, გამემშჭვალა იგი ხალხური სულით, მისი ინტონაციებით, რადგან პიესაში მთავარი მამოქმედებელი ძალა ხალხია, რომელსაც ხელმძღვანელობს გიორგი სააკაძე.

გიორგის ის სულიერი განწყობილება, რომელსაც იგი განიცდის საყვარელი შვილის პაატას მიღების დროს, უნდა გააღრმაოს მუსიკამ. ამ ადგილას მე შევეცადე მუსიკალური ხერხების საშუალებით შემეწყო ხელი მსახიობისათვის იმისი პირადი დრამის გადმოსაცემად.

რამდენად შევძელი ყველაფერი ეს, ამას მაყურებელი იტყვის, ხოლო მე მინდა ვთქვა, რომ ამ პიესაზე მუშაობამ ჩემში დიდი სურვილი აღძრა ამ სიუჟეტის შემდგომი მუსიკალურად გაღრმავების და გაფართოვების მიზნით დავწერო ოპერა „გიორგი სააკაძე“, რომელსაც უკვე შევუდექი.

**კომპოზიტორი რ. გაბიჩვაძე**



„გიორგი სააკაძე“. რუსთაველის სახელობის ლენინის ორდენოსან თეატრში. სურათზე: მეორე მოქმედების დეკორაცია— ლუარსაბ მეფის სასახლის დარბაზი.

## ჰეროიკული სპექტაკლი

ჩემს მუშაობაში „გიორგი სააკაძე“ წარმოადგენს ერთერთ რთულსა და პასუხსაგებ დადგმას. ჩვენი მიზანი იყო, რომ პიესაში მოცემული ისტორიული ეპოქის ასახვით, მომქმედი პერსონაჟების გმირული სახეების გამოკვეთით და პიესის ძირითადი იდეური ტენდენციისათვის ხაზის გასმით შეგვექმნა აქტუალური, საბჭოთა მაყურებლისათვის ახლობელი და გასაგები სპექტაკლი.

საკაძე თავისი ეპოქისათვის უაღრესად პროგრესიული სახელმწიფო და სამხედრო მოღვაწე იყო. იგი თავის გარშემო აერთიანებდა XVII საუკუნის საქართველოს მოწინავე საზოგადოებრივ ფენებს. იგი გამოხატავდა ქართველი ერის ფართო მასების იდეალებს და პოლიტიკურ მისწრაფებებს. თავის პიროვნებაში უსაზღვრო პირად ვაჟკაცობასთან ერთად იგი აერთებდა ნიჭიერი პოლიტიკოსისა და დიდი სამხედრო სტრატეგის თვისებებს. მისი საზოგადოებრივი მოღვაწეობა შთაგონებული იყო ქართველი ერისადმი სიყვარულით. ეს მომენტი უდიდეს ინტერესს იწვევს მისი პიროვნებისადმი საბჭოთა საზოგადოებრივობის მხრივ.

თეატრის მთელმა კოლექტივმა დამდგმელ ჯგუფთან ერთად დიდი შემოქმედებითი მუშაობა ჩაატარა იდეურად და მხატვრულად სრულქმნილი სპექტაკლისათვის. როგორც ყველა მონაცემი. მან უთუოდ მოგვცა სახალხო გმირის დასამახსოვრებელი სახე. მართალია, სააკაძე პიესაში ერთობ ძუნწად გვხვდება მეგობრებთან, ოჯახში, მაგრამ ა. ხორავამ მაინც შესძლო და გვიჩვენა დიდი მოუსვენი, როგორც ვაჟკაცი, გამჭრიახი სარდალი, მოყვარული შვილი და მამა, სამშობლოსათვის თავდადებული. მთელ რიგ ადგილებში (თურქებზე გალაშქრება, გაქცევის შემდეგ პაატას მოკვეთილი თავის მიღება, ყორჩი-ხანთან შერკინება, ფეოდალებთან შეჯახება) იგი აღწევდა აქტიორული შესრულების სიმაღლეებს, იპყრობდა დარბაზს.

აკაკი ვასაძე ფლიდსა და გაიძვერა ყარისკაცს შადიმან ბარათაშვილს ანსახიერებდა. ფლიდების ბუნება კარგად აქვს შესწავლილი მსახიობს. ამის დამადასტურებელია ა. ვასაძის ასეთი მაღალი ოსტატობით განსახიერებული იაგო. თუმცა სახამდენილში შადიმანი იაგოს არ ჩამოუვარდება გაიძვერობაში, მაგრამ სარეცენზიო პიესაში იგი შეიარებით შეზღუდულია. ა. ვასაძემ ყველაფერი გააკეთა იმისათვის, რომ მაყურებლისათვის ეჩვენებინა ფლიდი ვეზირი, თავისი წოდების ტიპიური წარმომადგენელი, აღმოსავლურ დიპლომატიაში გამობრძმედილი პოლიტიკოსი, რაც მან დიდი დამაჯერებლობით გადმოგვცა.

ქართლის მეფის ლუარსაბ მეორის სანტერესო სახე მოგვცა გ. საღარაძემ. ჩვენს წინ დგას ადამიანი, რომელიც თავის თავს „მეფეთა მეფეს“ უწოდებს, სინამდვილეში ფეოდალთა სათამაშო ტიკინაა, იცის ეს, მაგრამ ვერ ერკვევა შეთქმულების ხლართებში და ფეოდალთა დიდი თამაშის მსხვერპლი ხდება.

გიორგის დედა თამარი იმ ქართველი დედის ტიპიური სახეა, რომელიც მამულიშვილებს უზრდიდა სამშობლოს. უბედურებამ ვერ გასტეხა შიოშას ქვრივი. იგი შედგად დგას თავისი ქვეყნის სადარაჯოზე. ნ. ჩხეიძემ ამ სომპოზიტური შოხუცის საყვარელი, სათნო სახე შეჰქმნა.

გიორგის და თეკლე იმ ადამიანთა რიცხვს ეკუთვნის, რომელთა პირადი ბედნიერება გარეშე ძალთა თამაშის მსხვერპლი ხდება. ნ. ლაფაჩმა თეკლეს როლი თავიდანვე კარგად წაიყვანა, ქვეყნის ინტერესებისათვის თავისი პირადი სურვილების დამორჩილების სცენა მსახიობმა კარგად ჩაატარა. კარგი იყო იგი შემდეგ სცენებშიც. ოღონდ უკანასკნელ მეფესთან განშორების ტრაგიკულ მომენტში მსახიობს არ ეყო შემოქმედებითი ცეცხლი და ეს სცენა შედარებით მკრთალად ჩაატარა.

ფ. ჭანტურაია პაატას როლს თამაშობს. პირველ მოქმედებაში ნოსტენში იგი თავის ადგილას დგას, ოღონდ ხანდახან მისი გადამეტებული ბავშვური სიხალისე ხელოვნურად მოფიქრებულის შთაბეჭდილებას ჰქმნის. მეოთხე მოქმედებაში ფ. ჭანტურაია—პაატა უკვე აღარ გვაკმაყოფილებს. 12 წელი გავიდა გიორგის გაქცევის შემდეგ. პაატა უკვე ვაჟკაცია, მამის ღირსეული შვილი, ფ. ჭანტურაის პაატა კი ისევ ბავშვია. ულვაშები და ბაკები სამქვეს ვერ შველის. სპექტაკლი დიდად მოიგებს, თუ მე-4 მოქმედებაში პაატას როლში მსახიობი გამოიცვლება. ზურაბ ერისთავი საერთოდ პიესაში ეპიზოდურად არის მოცემული. ალ. აფხაიძეს ეს როლი კარგად მიაჩნია, მეზუთე მოქმედების პირველი სურათებით ცოტა შეთქმულების გამო მოსაწყენი ხდება, განსაკუთრებით საკაძის რეპლიკის შემდეგ — გუშინ რომ მოვილაპარაკეთ, ახლა რაღას ბორგავო. ამ ადგილს უსათუოდ გადაკეთება სჭირდება.

ს. ჯაფარიძეს (კახაბერი), ე. აფხაიძეს (დათო) და დ. ხუცისშვილს (პაპუნა) კარგად მიაჩნიათ საკაძის ერთგულ მებრძოლთა როლები. ეს ის ძალია, რომელსაც ეყრდნობოდა მოურავი. დათო მოძრავია, სიცოცხლით სავსე, მოხერხებული, ერთმოსწრებული, პაპუნაც ასეთი უნდა იყოს, მაგრამ დ. ხუცისშვილის განსახიერებით იგი ხშირად მოუქნელის შთაბეჭდილებას სტოვებს.

მრისხანე და გაიძვერა შაჰ-აბასის სწორ სცენიურ სახეს იძლევა გ. დავითაშვილი, მ. ჩიხლაძის ყორჩი-ხანიც უთუოდ კოლორიტული ფიგურაა. უნდა აღვნიშნოთ აგრეთვე მსახიობების თ. ბაქრაძის (დედოფალი კახეთისა), ლ. ვაჩნაძის (გიორგის მეუღლე), შ. აბესაძის (მუხრან ბატონი), ნ. კრავეიშვილის (ქვათახეველი), ბ. წულაძის (ამილახვარი), ვლ. ადამაძის (გორგიჯანიძე), გ. მეფუაშვილის (გორგასალი), გ. სარჩიმელიძის (რუსთა ელჩი) და სხვათა სავსებით დამაკმაყოფილებელი თამაში.

მთლიანად სპექტაკლი კარგ შთაბეჭდილებას სტოვებს, მაყურებელი გულთბილად იღებს ძას. მოქმედების დროს ხშირად ისმის ტაში. სარეცენზიო სპექტაკლი თეატრის თვალსაჩინო მიღწევაა.

**გრ. ნუცუბიძე**

**გ. აბულაძე**

# „გიორგი სააკაძე“

### რუსთაველის სახელობის ლენინის ორდენოსანი თეატრის პრემიერა

მე-17 საუკუნე ცნობილია, როგორც ბედნიერი პერიოდი საქართველოს ისტორიისა. სამ სამეფოდ და მრავალ სამთავროდ დანაწილებული, მტრებით გარშემორტყმული ჩვენი ქვეყანა მუსლიმანთა დაუსრულებელი რბევის ასპარეზად გადაიქცა. ამ ფონზე ლეგენდარული ბუმბერაზივით მოსჩანს დიდი მოურავის, მაშინდელ აღმოსავლეთსა და ევროპაში კარგად ცნობილი მხედართმთავრის გიორგი სააკაძის ფიგურა. უწყვეტ დაჯილდოებული ბუნებრივი ნიჭით, დიდი ნებისყოფის მქონე რაინდი, ქართველი ერისათვის თავდადებული გიორგი სააკაძე ხალხის საყვარელი გმირია. დრამატიზით სავსე მისი ცხოვრება და მოღვაწეობა, მრავალი ომის სასახელოდ გადახდა და უძლეველი რაინდის შარავანდედი მუდამ ახლდა მხატვრული ლიტერატურის ოსტატებს. მისი ტრაგიკული ცხოვრებისა და მოღვაწეობის ასახვა სცადეს ა. ფურცელაძემ, ვ. ბარნოვმა, ს. შანშიაშვილმა, ს. ქვარიანმა, ა. ანტონოვსკაიამ, ი. გაკელმა, უ. ჩხეიძემ. ჩვენ არ შევუდგებით ყველა ამ ავტორთა ცდის შედეგების განხილვას, ჩვენი მიზანია განვიხილოთ ს. შანშიაშვილის ახალი პიესა „გიორგი სააკაძე“ და მისი დადგმა რუსთაველის თეატრში.

სანამ პიესის განხილვაზე გადავიდოდეთ, საჭიროა გავეცნეთ, რას წარმოადგენდა გიორგი სააკაძე, რისთვის იბრძოდა იგი და რა მეთოდებით.

დაჭუცმაცებულ, მტრის სათარეშოდ გადაქცეულ საქართველოს შავბნელ დღეებს ყველაზე ძლიერად დაბალი ფენები —გლეხობა და წვრილი აზნაურობა განიცდიდა. შემოსეულ მტრებს ფეოდალები ურიგდებოდნენ სარუზეოების გამოკვლით, ისინი ადვილად აცილებდნენ მტრის რისხვას თავიანთ სასახლეებს და ურდოები ელეტდნენ ხალხს, ანადგურებდნენ სოფლის მეურნეობას, ძარცვავდნენ სოფლად არგებსა და ხელოსნებს. ამიტომ ამ დაბალ ფენებში, რომელშიაც ძიდე ცოცხლობდა თამარ მეფის დროინდელი ძლიერი საქართველოს მოგონება, ძლიერდებოდა დაჭუცმაცებული სამეფოებისა და სამთავროების გაერთიანების, მოღალატე, მტარვალ ფეოდალების ალაგმვის, ძლიერი სახელმწიფოს შექმნის ტენდენცია. ეი ამ იდეის გამომხატველი იყო აზნაურების წრიდან გამოსული გიორგი სააკაძე.

მაგრამ მეთორმეტე საუკუნის შემდეგ საერთაშორისო ვითარება ძირფესვიანად შეიცვალა. ჩრდილოეთში გაძლიერდა უზარმაზარი რუსეთი, რომელიც დინჯად, მტკიცედ მოიწევდა სამხრეთისაკენ. მეორე მხრით ჩვენს ქვეყანას ესაზღვრებოდნენ ძლიერი ირანი და თურქეთი. საქართველოს გეოგრაფიული მდგომარეობა თავისებური იყო. იგი მდებარეობდა აღმოსავლეთის, დასავლეთის და ჩრდილოეთის მიჯნაზე, მის ტერიტორიაზე მიდიოდა დიდი სავაჭრო გზები. დარიალის კარები ქართველების ხელში იყო. რუსეთი აქ კარების გაღებაზეზე ოცნებობდა, რომ გზა გაეკაფა სამხრეთისაკენ. ირანი ამ კარების გადარაზვას ფიქრობდა, რომ დიდი რუსეთი კავკასიონის ქედს იქით მოიშუქვდია, პატარა საქართველო ამ ბუმბერაზთა შორის დამოუკიდებლად ვერ არსებობდა. საქართველოს უნდა აერჩია რომელიმე დიდი ხალხის მეგობრობა, მფარველობა. სხვა გამოსავალი არ იყო. ეს დებულება შემდგომში საფუძვლად ბალთლა ისტორიამ.

ეი ეს ისტორიული აუცილებლობა ვერ გასჭვრიტა გიორგი სააკაძემ. აღმოსავლურ პოლიტიკაზე, საიდუმლო დიპლომატიაზე, შეთქმულებათა მეთოდზე აღზრდილმა სააკაძემ ბევრი შეცდომა დაუშვა. უღავრა, ძალ-ამოქმედებდა უანგარო სიყვარული ქართველი ერისა, მისი მიზანი იყო არა პირადი კეთილდღეობა,—ამის მიღწევა ადვილი იყო ფეოდალების ნაცად გზაზე დადგომით,—მას სურდა სანართველოს გაერთიანება, სახელმწიფოებრივი მბრძოლობა შეცვლა და ცენტრალური ხელისუფლების განმტკიცება ქართველი ერის სიკეთისათვის. ამისათვის იგი ცდილობდა გამოეყენებინა გარეშე მტრების ქიშპობა ურთიერთშორის. ფეოდალების მიერ გაძევებულმა გიორგიმ ირანელთა ჯარის ბელადობით საქართველოში. შაჰ-აბასი შემოიყვანა საქართველოში. შაჰ-აბასი ცდილობდა თამარ მეფის დროინდელი საკაძის მეოხებით ცდილობდა ფეოდალების განადგურებას. მაგრამ ფეოდალებმა მალე გაუგეს საერთო ენა შაჰთან და ირანელთა ჯარები კვლავ ხალხს არბევდნენ. ეს იყო ტრაგედია საკაძისა. მაშინ გადაუდგა იგი შაჰს და მოხერხებულად გასწყვიტა ირანის ლაშქარი.

თავის ბრძოლაში ფეოდალების წინააღმდეგ საკაძე ეყრდნობოდა აზნაურთა წოდებას და გლეხობას. აქედან წარმოსდგებოდა მისი ბრუნვა დაბალი ფენების მდგომარეობის გაუმჯობესებაზე და ამ ზრუნვაზე აღმოცენებული ხალხის ნდობა. გიორგი საკაძე ერთობ რთული ხასიათია. იგი მკვეთრად გამოხატული სახეა თავისი ეპოქისა, მისი სახელმწიფოებრივი მრწამსი პროგრესიულია, მისწრაფებანი კეთილშობილური, ბრძოლის მეთოდები — აღმოსავლური. ისტორიული ვითარება, რომელშიაც მას უხდებოდა მოღვაწეობა, ობიექტურად განსაზღვრავდა მის ტრაგედიას. ჩვენთვის გიორგი საკაძე საინტერესო და საყვარელი გმირია. მიუხედავად შეცდომებისა, მას, როგორც სამშობლოსათვის თავდადებულს, ხალხი დიდ პატივს სცემს.

ეი ასეთი უნდა იყოს გიორგი სააკაძის სახე პიესაში. დრამატურგმა დამაჯერებლად უნდა გვიჩვენოს საკაძის ცხოვრება და მოღვაწეობა, გვიჩვენოს მისი გულწრფელობა, რაინდობა, სამშობლოსათვის თავდადება და ის ვითარება, რომელმაც ამ გმირის ცხოვრება ტრაგედიად აქცია. საკსებით მართებულად იყო აღნიშნული მწერალთა კავშირში ამ თემაზე გამართულ დისკუსიაზე, რომ გამოქვეყნებული პიესებიდან ვერცერთმა ვერ გადასჭრა სრულქმნილად ეს საკითხი. ს. შანშიაშვილის პიესის დადგმამ რუსთაველის თეატრში ეს აზრი ერთხელ კიდევ დაადასტურა.

ს. შანშიაშვილის პიესა საკაძის ცხოვრების საინტერესო პერიოდს ასახავს: სპარსეთში გაქცევის წინა პერიოდი, გაქცევა და დაბრუნება, საკაძის სახელმწიფოებრივი მოღვაწეობა, მისი იდეები და მისწრაფებანი, რამაც ასე გაამწვავა ფეოდალებთან ბრძოლა, არ არის პიესაში სრულქმნილად მოცემული. მკვეთრად არ არის მოსაზული ის სოციალური ნიადაგიც, რომელზედაც სწარმოებს ბრძოლა მაღალი არისტოკრატიის (შადიმან ბარათაშვილი) და მდაბიო-აზნაურთა შორის და წინა პლანზე წამოწეულია სასახლის ინტრიგები, რაც ჩრდილს აყენებს გიორგი საკაძის სახელმწიფოებრივი მოღვაწეობის ჩვენებას. საკაძის გაძდელების ცდები, რაც პიესას ემჩნევა, ასუსტებს ხასიათს და სქემატურობის დაღს ასვამს ამ რთულ სახეს.

პიესაში არის მთელი რიგი ეფექტური, ამაღელვებელი ადგილები. ასეთია, მაგალითად, თურქეთის შემოსევის ამბის გაგებისას ფეოდალთა სიმხდალე და საკაძის წინადადებულება და თავდაცვის სწორი მომზადების, საკაძის თავდადებასთან შეტაკების და სხვ. სცენები, იმავე დროს ადგილი აქვს ისტორიული ფაქტების არევას (პაატას თავის მოკვეთა ყორჩი-ხანის დამარცხებამდე), რასაც მოქმედების განვითარებისა და ხასიათების გამოვლინებისათვის ზიანი მოაქვს. მოხერხებულად არის გაკეთებული ეფექტიანი ადგილები — შეთქმულება გიორგის სიცოცხლეზე, გიორგის გაქცევა და ყორჩი-ხანის დამარცხება.

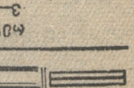
მიუხედავად პიესის საერთო მოწოდებისა, „გიორგი საკაძის“ დადგმისას რუსთაველის თეატრს მაინც ისეთ ლიტერატურულ-დრამატურგიულ მასალაზე მოუხდა ჟუშაობა, რომელიც არ იძლეოდა გიორგი სააკაძისა და მისი ეპოქის სრულქმნილად გადმოცემის საშუალებას. აქედან უნდა გამოვიდეთ საერთოდ სპექტაკლისა და ცალკეულ მსახიობთა ნაშრომის შეფასებისას.

პიესის ერთგვარმა სქემატურობამ გავლენა მოახდინა სპექტაკლზეც. ამით აიხსნება დამდგმელის ყურადღების გაძლიერება გარეგან ეფექტებზე. რეჟისორულად კარგად არის სპექტაკლი გააზრებული. მართალია, ძალ ერთგვარი ოპერულობა ახასიათებს, მაგრამ იმავე დროს ეს ოპერულობა სპექტაკლს აძლევს ამაღლებულ, საზეიმო ტონს. რეჟისორი ძ. პატარიძე, მხატვარი ი. გამრეკელი, კომპოზიტორი რ. გაბიჩვაძე ჰქმნიან ძე-17 საუკუნის საქართველოს ცხოვრების დასამახსოვრებელ სურათებს. ისტორიული კოლორიტი კარგად არის დაცული. მოსწონთ, რომ სპექტაკლის ავტორებმა არ მისდევს სამუზეუმო სიზუსტეს, არამედ სპექტაკლი გაშლეს საერთოდ ჩვენი ქვეყნის ისტორიული წარსულის განზოგადების გზით. კარგად არის მოფიქრებული ნოსტეს და მეფის სასახლე (მეფის ტახტის აივანთან მოთავსებას სცენის პირობითობით ვხსნით), პეიზაჟები. მხატვრული გაფორმება, საერთოდ დადგმის სტილი ჰეროიკულია, მაგრამ ეს ჰეროიკულობა კარგად არის შეფარდებული

# ՄԱՄՈՒԼԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳՅՈՒՂԱՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԿՈՄԲԻՆԱՏԻ ՏՆՕՐԵՆԻ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ

**ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՄԱՄԻՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳՅՈՒՂԱՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԿՈՄԲԻՆԱՏԻ ՏՆՕՐԵՆԻ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ**

**1940-41 Թ.Թ. նոյեմբեր.**



| | | |
|---|---|---|
| 12 նիստ<br>ից-6 ած. 1 ժամ. | 13 նիստ<br>ից-7 ած. 1 ժամ. | 14 նիստ<br>ից-8 ած. 1 ժամ. |

**ՍԿԻԶԲԻ ԺԱՄԸ ՀԱՍՏԱՏՎԱԾ Է**

ընդունման 8 ա. 30 Թ.

**ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՐՏԱՎՈՐ ՄԱՐՄՆԻ ԱՆՈՒՆԸ ԿՐՈՂ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԻ ՈՐՈՇՈՒՄՆԵՐԸ ԵՎ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ**

**ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՐՏԱՎՈՐ ՄԱՐՄՆԻ ԱՆՈՒՆԸ ԿՐՈՂ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԸ**

**ՈՐՈՇՈՒՄ Է.**

1) Ընտրական ցուցակների կազմումը հանձնել ընտրական տեղամասային հանձնաժողովներին՝ 15-ից 1/X-ը ընկած ժամանակամիջոցում։

2) Ընտրությունները տեղի ունենան 29/IX-ին ընթացքում 9 ժամվա ընդմիջումով։

3) Ընտրատեղամասերի կազմը հաստատել 51/2 հազար ընտրողի հաշվով։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱԳԱՀ Ա. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՐՏԱՎՈՐ ՄԱՐՄՆԻ ԱՆՈՒՆԸ ԿՐՈՂ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԻ ՔԱՐՏՈՒՂԱՐ Ա. ՄԱՐԿՈՍՅԱՆ

**ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՐՏԱՎՈՐ ՄԱՐՄՆԻ ԱՆՈՒՆԸ ԿՐՈՂ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԻ ՈՐՈՇՈՒՄՆԵՐԸ ԵՎ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ**

**ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՐՏԱՎՈՐ ՄԱՐՄՆԻ ԱՆՈՒՆԸ ԿՐՈՂ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԸ**

**ՈՐՈՇՈՒՄ Է.**

1) Ընտրական ցուցակների կազմումը հանձնել ընտրական տեղամասային հանձնաժողովներին՝ 15-ից 1/X-ը ընկած ժամանակամիջոցում։

2) Ընտրությունները տեղի ունենան 29/IX-ին ընթացքում 9 ժամվա ընդմիջումով։

3) Ընտրատեղամասերի կազմը հաստատել 51/2 հազար ընտրողի հաշվով։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱԳԱՀ Ա. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

**ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՐՏԱՎՈՐ ՄԱՐՄՆԻ ԱՆՈՒՆԸ ԿՐՈՂ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԻ ՈՐՈՇՈՒՄՆԵՐԸ ԵՎ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ**