პროლეტარიელნო, ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

საქ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის, თბილისის კომიტეტისა
და საქ. სსრ მშრომელთა დეპუტატების საბჭოების ორგანო

КОМУНИСТИ ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО и ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КП (б) ГРУЗИИ и СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

პარასკევი
20 ივნისის
1941 წ.
№ 143 (6148)
ფასი 15 კაპ.

კულტურულად მოვემსახუროთ მგზავრებს FFSNBG.

ქვეყნის სამეურნეო და კულტურულმა განვითარებამ, ახალი ეკონომიური რაიონების წარმოქმნამ უჩვეულოდ გაზარდა რკინიგზით მგზავრთა მიმოსვლა.

საბჭოთა მთავრობა დიდძალ თანხებს ხარჯავს მგზავრთა მიმოსვლის საქმის გაუმჯობესებისათვის. არ დარჩენილა თითქმის არცერთი სადგური და ვაგზალი, სადაც არ ჩატარებულიყოს სარეკონსტრუქციო და კეთილშოყნების სამუშაოები.

მაგრამ მიუხედავად ამისა, რკინიგზებზე მაინც ძრავალ ნაკლოვანებანი კიდევ ადგილი, რაც მგზავრთა სავსებით კანონიერ საყვედურებს იწვევს. XVIII პარტკონფერენციამ ხაზგასმით აღნიშნა, რომ ბევრ რკინიგზას ჯერ კიდევ არ მოუწესრიგებია მგზავრთა ტარების საქმე, რაც სავსებით შეეხება ამიერკავკასიის ლ. პ. ბერიას სახელობის რკინიგზასაც.

მართლაც, კიდევ ბევრია გასაკეთებელი იმისათვის, რომ ამ მნიშვნელოვან საქმეში დამყარდეს ბოლშევიკური წესრიგი. სავსებით მართებულად, მგზავრი, რომელმაც ბილეთი შეიძინა, დარწმუნებული იმაში, რომ მას დანიშნულ ადგილზე მიიყვანენ დაუგვიანებლად, გზაში შეუწუხებელად, რომ მის მიერ გაგზავნილი ბარგი მასთან ერთად ჩავა სადგურში უნენებლად, ეს ასეც ხდება. მაგრამ ამ საქმეში არის ნაკლოვანებებიც.

დადგა ზაფხული, ყველაზე პასუხსაგები პერიოდი რკინიგზების მუშაობისა სამგზავრო გადაზიდვების დარგში, რაც განსაკუთრებულ პასუხისმგებლობას აკისრებს ამიერ-კავკასიის რკინიგზის მუშაკებს. დიადი საბჭთა კავშირის მრავალი კუთხიდან ჩვენსკენ დაიძვრებიან ასეულ ათასობით საბჭთა მოქალაქენი ეშკერტებსა, ტურისტების, კურორტებზე და დასასვენებელ სახლებში მომავალი მგზავრების სახით და ჩვენი რკინიგზელების საპატიო ამოცანას; შეადგენს მგზავრთა ამ გაძლიერებულ ნაკადს ყოველმხრივ მომზადებული შეხვდნენ.

უწინარეს ყოვლისა საჭიროა მიეღოთ მატარებლების მიმოსვლას დაწესებული გრაფიკის მიხედვით. თუ მატარებელი დაიგვიანებს, ეს იმის მომასწავებელი იქნება, რომ გზაზე არ ყოფილა მტკიცე წესრიგი, რომ სადგურებისა და ხაზის მუშაკები უწესრიგოდ მუშაობდნენ და, მაშასადამე, საჭიროა გადამჭრელი ზომების მიღება.

ამ მხრივ კი რომ ყველაფერი რიგზე ვერა გვაქვს, ამაში შეგვიძლია დავრწმუნდეთ სახალხო მატარებლების მოძრაობის გრაფიკის ანალიზიდან. ჯერ კიდევ ხშირია ამ გრაფიკის დარღვევის შემთხვევები.

ეს ნაკლი დაუყოვნებლივ და გადაჭრით უნდა აღმოიფხვრას.

ამასთან ყურადღება უნდა მიექცეს სადგურების ბუფეტებსა და ვაგონ-ბუფეტებში ამსოლუტური სისუფთავის, წესრიგისა და კულტურის დამყარებას. ბუფეტებმა ისე უნდა მოაწყონ მუშაობა, რომ მგზავრს დროის დაუკარგავად შეეძლოს ისადილოს, ივახშმოს და ისაუზმოს ხელსაყრელ დროს ფასებში და ნოყიერად.

ყურადღება უნდა იქნას გამახვილებული ავრეთვე მგზავრთა მომსახურე პერსონალის მუშაობაზე. არიან მუშაკები, რომლებიც ეკი იცავენ კულტურის ელემენტარულ მოთხოვნებს, უზრდელად და უდიერად ეპყრობიან მგზავრებს, ანერვიულებენ მათ, უკარგავენ ბარგს.

ამგვარად, მგზავრთა კულტურული მომსახურების საკითხი მთლიანად უკავშირდება კადრების საკითხს. რამდენადაც სამგზავრო დარგი უზრუველყოფილი იქნება კულტურული, შეგნებული, გულსხმიერი ვაგზლის უფროსებით, მორიგეებით, მწონავებით, ხელბარგის წამღებებით, მატარებლთა გამყოლებით, მებუფეტეებით და სხვ., მით უფრო წარმატებით შესძლებს რკინიგზის ტრანსპორტი უზრუნველყოს მგზავრთა კულტურული მომსახურება.

ჩვენი გზის ზოგიერთმა სადგურმა (თბილისი, ბათუმი, ბორჯომი და სხვ.) სერიოზულად მოაკლო ხელი საკ. კ. პ. (ბ) XVIII კონფერენციის გადაწყვეტილებათა საფუძველზე მუშაობის გარდაქმნას და ენერგიულად დაიარაზმა მგზავრთა უკეთესი მომსახურებისათვის. მიღებულია ზომები საბილეთო და სამბარგო სალაროების მუშაობის გასაუმჯობესებლად, სადგურებში სისუფთავისა და წესრიგის დასაცავად.

მაგრამ ბევრან სერიოზული ნაკლოვანებებია. ზოგჯერ დაუგვიდუსუფთავებელ ვაგონებში სხამენ მგზავრებს, დროზე არ იძლევიან შუქს მატარებლებში და მგზავრებს ასანთით უხდებათ ბილეთების ძებნა, სალაროები ნორმაზე მეტ ბილეთებს სცემენ, რაც ვაგონების გადატვირთვას იწვევს.

ყველაფერი ეს რკინიგზის ტრანსპორტის მეთაურებს და პოლიტმუშაკებს, მთელს კოლექტივს ავალებს გაშალონ გადამჭრელი ბრძოლა არსებული ნაკლთა აღმოსაფხვრელად.

ამისათვის კი აუცილებელია, რომ სამგზავრო დარგის ყველა მუშაკი ბოლომდე გაიმჭვალოს თავისი მოვალეობის მაღალი შეგნებით, გრანნობდეს უდიდეს პასუხისმგებლობას მინდობილი საქმისათვის.

ბრძანებულება

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა

ქ. თბილისის 72 საშალო სკოლისათვის სოციალისტური პოეტის ავეტიქ ისაკიანის სახელის მიკუთვნების შესახებ

დაკმაყოფილდს მშრომელთა დეპუტატების ქ. თბილისის საქალაქო საბჭოს აღმასრულებელი კომიტეტის შუამდგომლობა და ქ. თბილისის 72 საშუალო სკოლას მიეკუთვნოს სომეხი პოეტის ავეტიქ ისააკიანის სახელი.

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე
ფ. მახარაძე

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი მოვ.
აღსრ. ა. ჯორბენაძე

თბილისი, 1941 წ. 19 ივნისი.

ა. მ. გორკის ხსოვნას

18 ივნისს გორკის სახელობის კულტურისა და დასვენების ცენტრალური პარკის შუაგზე თეატრი გაიმართა ა. მ. გორკის ხსოვნის მოსკოვის საერთო-საქალაქო სადამო.

სსრ კავშირის მეცნიერებათა აკადემიის, საბჭოთა მწერლების კავშირის და ხელოვნების საქმეთა კომიტეტის დაკალთით, საღამო გახსნა მეცნიერებათა აკადემიის ვიცე-პრეზიდენტმა ო. ი. შმიდტმა.

მწერალთა-აკადემიკოსმა ალექსი ტოლსტოიმ ილაპარაკა იმ ანდერძის შესახებ, რომელიც გორკემ დაუტოვა საბჭოთა ლიტერატურას.

გორკის ნაწარმოებთა რევოლუციური როლისა და მისი რეგიონალიცური მოღვაწეობის შესახებ ბრწყინვალე სიტყვა წარმოსთქვა აკადემიკოსმა ემ. იაროსლავსკიმ.

სიტყვის გენიალურ მხატვართან პირადი შეხვედრის მოგონებანი დამსწრეთ გაუზიარეს ორდენოსანმა მწერლებმა კ. ფედინმა, ლ. კასილმა და ვ. შკლოვსკიმ.

საღამო დიდი კონცერტით დამთავრდა, რომელშიც მონაწილეობდა მიიღეს სიმფონიურმა ორკესტრმა, სრულიად-საკავშირო რადიოკომიტეტის გუნდმა და ხელოვნების ოსტატებმა.

საღამოს 20 ათასი კაცი დაესწრო. (საკდესი).

მგზარავმა იანკინმა შეასრულა წლიური ნორმა

სვერდლოვსკი, 18 ივნისი (საკდესი). კრასნოგვარდეიცის ზანტის წარჩინებულმა მბურღავმა ალარიონ იანკინმა გუშინ დაამთავრა წლიური ნორმის შესრულება. მან იკუსრა ვალდებულება 1941 წლის დასრულამდე მისცეს ჩვენს ქვეყანას კიდევ ორი წლიური ნორმა.

გუშინვე შეასრულა წლიური ნორმა სტახანოველმა მბურღავმა ამხ. მოზნორევმა.

ნახევარი წლის გეგმა შეასრულეს

ეკატერინოსლავნობთა ქარხანა

ქერენსკელთა მოწოდების საპასუხოდ აღებული ვალდებულებები ზესტაფონის ფეროშენადნობთა ქარხნის კოლექტივმა ვადამდე გაანალდა. ლითონდამტარებულ შენადნობთა გამოშვების ნახევარი წლის გეგმა 18 ივნისისათვის გადამტარებით იქნა შესრულებული. ნატურ-პროდუქციის საქარხნო გეგმა შესრულებულია 109 პროცენტით, საეროო პროდუქციისა — 110 პროცენტით. საწარმოო გეგმები შესრულებულია შეკვეთებისა და ასორტიმენტის მიხედვით. 5 თვის განმავლობაში შრომის ნაყოფიერება გაზრდილია 17 პროცენტით, პროდუქციის თვითღირებულება შემცირებულია 12 პროცენტით.

ზესტაფონის ფეროშენადნობთა ქარხნის დირექტორი
კეკელიძე

მთავარი ინჟენერი მელაძე

პარტბიუროს მდივანი მესხი

ქარხკომის თავმჯდომარე
ხუციშვილი

სტალინის სახელობის მაღალი ტიპიური „ოქომუნისტის“ (ორ.).

ტრესტ „ტყიბულეკვანაზშირის“ სტალინის სახელობის მაღაროს მოშთა კოლექტივმა შესანიშნავი გამარჯვება მოიპოვა: 18 ივნისისათვის (პირველ ცვლაში) დადაკარებებით შეასრულა ქვანახშირის ამოღების ნახევარი წლის გეგმა. მოსამზადებელი სამუშაობის ნახევარი წლის გეგმა მაღაროს 16 ივნისისათვის ჰქონდა შესრულებული.

მტები და მაღალხარისხოვანი ქვანახშირისათვის ბრძოლაში განსაკუთრებულ წარმატებას აღწევს მაღაროს მესამე საეჭალოატაცეო უბანი, რომელსაც სამთო ტექნიკოსი ამხ. პ. ნანიკაშვილი ხელმძღვანელობს. უბანში მუშაობენ მრავალსანგრეკოსანთა ბრიგადები ქვანახშირის მონგრევის პირველი კლასის ოსტატების ე. ობოლაძის, ქ. ბეშვინაძის, დ. ტრუფანოვის, ქთამაძისა და სხვათა ხელმძღვანელობით. ამხ. ნანიკაშვილი უბნის ყველა მუშა 4-5 სანგრევში მუშაობს.

დ. საბელაშვილი

ა. ი. ბორკინის ხსოვნისადმი

ეკატერინოსლავი, 17 ივნისი (საკდესი). ეკატერინოსლავის ოლქის ბიბლიოთეკა-მუზეუმმა ეკატერინოსლავ-ბაბინოვოს ბიბლიოთეკა-მუზეუმ-ბინაში ა. ი. ბორკინის ხსოვნისადმი ლექციები ჩაატარა. ეკატერინოსლავ-ბაბინოვოს ბიბლიოთეკა-მუზეუმ-ბინაში ა. ი. ბორკინი ცხოვრობდა 1900 წლიდან 1917 წლამდე. ბორკინის ბინა-ბიბლიოთეკა-მუზეუმ-ბინა ინახავს ბორკინის ბიბლიოთეკას, ხელნაწერებს, ფოტოებს, ბორკინის ოჯახის ნივთებს.

ბაკალეა ოქტომბერი

ბაკალეა, 17 ივნისი (საკდესი). ბაკალეა ოქტომბერი ბაკალეა ოქტომბერ ბაკალეა ოქტომბერ ბაკალეა ოქტომბერ

ᲓᲦᲔᲡ ᲘᲬᲧᲔᲑᲐ ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲡᲢᲠᲝᲚᲔᲑᲘ

ᲡᲐᲦᲐᲛᲘ ᲒᲐᲜᲐᲮᲚᲔᲑᲣᲚᲘ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ

ლადო მესხიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო თეატრის გასტროლები თბილისში დიდი მნიშვნელობის კულტურული მოვლენაა. ის ერთხელ კიდევ მოწმობს იმ შეუნელებელ მზრუნველობაკა და ყურადღებას, რასაც ლენინ-სტალინის დიადი პარტია იჩენს საერთოდ ხელოვნების და კერძოდ თეატრალური ხელოვნების მიმართ.

55 წელია ვეშაობ ქართულ სცენაზე, აქედან 35 წელი იმ წყეულ ხანაში გავატარე, როცა ნაციონალური კულტურა დევნილი და შეზღუდული იყო, აქტიორის შრომა კი ძმიმე და აუტანელი. მხოლოდ საბჭოთა ხელისუფლებამ შეუქმნა სასაკენო ხელოვნების ოსტატებს მხატვრული შეოქმედების შესანაზღაუი პირობები. მე მსახიობთა ფიზიოლი ბოთლის ერთერთი წარმომადგენელი ვარ. ჩვენ მთელი ენერგიით ვეძსახურებით შუმაღლეურ თეატრს, ხალხს. ამ სამსახურს დიდად აფასებენ პარტია და ხელისუფლება, რომლებიც სხვებთან ერთად მეც დამაჯილდოვეს უმაღლესი ჯილდოთი—ორდენით, რაც ახალგაზრდულ ენტუზიაზმს მმატებს.

ᲛᲮᲐᲕᲠᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ

ყველა დარგს შემოქმედ მუშაკებთან ერთად ლ. მესხიშვილის სახელობის თეატრში, საუცხოო პირობებია შექმნილი მხატვრის მუშაობისათვისაც. ამ თეატრში მუშაობენ ცნობილი საბჭოთა მხატვრები — პროფ. დ. კაკაბაძე, ხელოვნების დამს. მოღვაწე ი. გამრეკელი, კ. სანაძე, ს. ნადარეიშვილი და სხვ. მეც მაქვს ბედნიერება ამ კოლექტივში მუშაობისა. თეატრის დავალებით მე მომიხდა „დიდი მოურავის“ და „დაუნებებული საქმროს“ მხატვრული გაფორმება.

ჩემი მხატვრული განაზრის განხორციელებაში ყოველთვის მეხმარებოდა თეატრი. განსაკუთრებით სასიხარულო იყო ჩემთვის მუშაობა „დიდ მოურავზე“, რომლის დროსაც მომიხდა ჩვენი ქვეყნის მდიდარი ისტორიის ღრმად შესწავლა.

მე მიყვარს ქუთაისის თეატრი და მის სახალოს თბილისში გასტროლების გამო მეც ვუეროდიდი.

მსახიობი ᲓᲐᲠᲔᲯᲐᲜ ᲫᲚᲘᲔᲚᲐᲫᲔ

ᲐᲥᲢᲘᲝᲠᲘᲡ ᲨᲔᲛᲝᲥᲛᲔᲓᲔᲑᲘᲗᲘ ᲖᲐᲠᲓᲐ

სამი წელია, რაც საერთოდ თეატრში ვმუშაობ. ჩემი შემოქმედებითი მუშაობა ქუთაისში დაიწყო. ამ სამი წლის ძანძილზე თეატრი რიგი პასუხსაგები როლების სცენური განსახიერება მბვდა წილად და მაყურებლის გულთბილმა მოპურობამ გამბადეო რთული და ძნელი მუშაობა. მე მომიხდა ლადო კეტოფელის („კეტოფელები“), თეიმოს („ბერთა თაობები“), გიორგი სააკაძის („დიდ მოურავში“) და სხვა როლების სცენური განსახიერება.

ამ ბოლო დროს მე განვასახიერე გრაფ კენტის როლი „მეფე ლირში“. ამ საინტერესო როლზე მუშაობა ჩემთვის, როგორც ახალგაზრდა მსახიობისათვის, მეტად ძნელი იყო, რადგან დიდი სცენიური გამოცდილება არ მქონია. ჩემს მუშაობაში დიდი დახმარება გამიწიეს რეს. სახ. არტისტმა ფ. ანთაძემ და უფროსმა მსახიობებმა.

მთელ კოლექტივთან ერთად ღრმა სიხარულს განვიცდი იმ გასტროლების გამო, რომელთაც ჩვენი თეატრი აწყობს თბილისში. ამ გასტროლებს დიდი მნიშვნელობა ენენება ჩემი მხატვრული ზრდისათვის.

მსახიობი Ვ. ᲛᲔᲓᲠᲔᲚᲘᲨᲕᲘᲚᲘ

ᲛᲗᲔᲚᲘ ᲩᲔᲛᲘ ᲐᲥᲢᲘᲝᲠᲣᲚᲘ ᲨᲔᲡᲐᲫᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲗ

რაც ქუთაისის თეატრში ვმუშაობ, ეს მესამე შემოხვევაა შუმიდლიური თეატრი საგასტროლოდ მიემგზავრება. ჩემთვის განსაკუთრებით საყურადღებოა ეს მესამე გასტროლი. ჩვენი თეატრი ჯერ ახალგაზრდაა, იგი მხოლოდ სამი წლისაა და მისი მხატვრული წონასწორობისათვის ამ გასტროლებს დიდი მნიშვნელობა აქვთ.

ბევრი კარგი და საყურადღებო როლებს განსახიერება მომიხდა ლ. მესხიშვილის სახელობის თეატრში. თბილისის თეატრალური საზოგადოებრიობის წინაშე მე წარვსდგები კოწიას სცენიური სახის განხორციელებით ჩემს საყვარელ პიესა „გუშინდელში“. ეეცდები გამოვიყენო მთელი ჩემი აქტიორული შესაძლებლობანი, რომ არ შევარცხვინო საყვარელი თეატრი.

Შ. ᲮᲝᲚᲔᲚᲘ

რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტი.

ᲡᲠᲣᲚᲧᲝᲤᲘᲜᲘᲡ ᲡᲪᲔᲜᲘᲣᲠᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲔᲑᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ

ლადო მესხიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო თეატრის გასტროლები თბილისში საერთო აღფრთოვანებას და სიხარულს იწვევს მთელს დასში. 15 წელია ვმუშაობ, როგორც პროფესიონალი-მსახიობი. 1938 წლიდან ვმუშაობ ქუთაისის თეატრში. სამი წლის მახანლზე მე წილად მხვდა ბევრი საპასუხისმგებლო და რთული როლის განხორციელება.

საგასტროლო რეპერტუარში მე მომიხდება გამოსვლა სამ პიესაში: მ. გორკის „მტრებში“ (ნიკოლაი სკოროშტოკოვი), შალვა დადიანის „გუშინდელში“ (ალბერტი) და ძმ. ტურების „დაუნებებულ საქმროში“ (მოხუცი ბაბგელელიუნი). თბილისის მაყურებლის წინაშე გამოსვლის წინ მე ერთხელ კიდევ გსინჯავ ჩემს მიერ განსახორციელებულ სახეებს, ვეცდილობ ამ დამრეკ წარმოდგენელი არცერთი დეტალი და რაც შეიძლება სრულყოფილი სცენიური სახე ვუჩვენო დედაქალაქის კულტურულ მაყურებელს.

მსახიობი Ჯ. ᲐᲑᲘᲡᲐᲫᲔ.

ᲓᲘᲓᲘ ᲞᲐᲡᲣᲮᲘᲡᲛᲒᲔᲑᲚᲝᲑᲘᲡ ᲒᲠᲫᲜᲝᲑᲘᲗ

მესამე წელია ვმუშაობ ლ. მესხიშვილის სახელობის ქუთაისის თეატრში. შემიძლია ვთქვა, რომ ნამდვილი აქტიორული ხასოლა აქ მივიღე. ამ ხნის განმავლობაში მომიხდა რამდენიმე როლის განსახიერება. მათ შესრულებას მე ვძლევედი იმ ენერგიასა და ეროსცენიერ ატმოსფეროს გარემოცვაში, რომელიც მსახიობთა უფროსი ახალგაზრდა თაობების შეთანხმებიდან მუშაობის წყალობით დაკვიდრდა ჩვენს თეატრში. ჩვენი თეატრი წარსდგება დედაქალაქის მშრომელთა წინაშე და პირადად მეც უდიდესი პასუხისმგებლობის გრძნობით ველი ფარდის ახდას.

მსახიობი Შრ. ᲜᲐᲪᲕᲚᲘᲨᲕᲘᲚᲘ

ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲒᲐᲡᲢᲠᲝᲚᲝ ᲡᲪᲔᲜᲘᲐᲠᲘ

დღეს, საღამოს 8 ს. 30 წ. გრიბოედოვის სახელობის თეატრში შესდგება ლ. მესხიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო თეატრის პირველი საგასტროლო სპექტაკლი. მიდის ულ. შექსპირის ტრაგედია „მეფე ლირი“, რომლის დადგმა ეკუთვნის რესპუბლიკის სახალხო არტისტს ორდენოსან ფოდო ანთაძეს, მხატვრული გაფორმება — პროფ. დ. კაკაბაძეს, მუსიკა — კომპოზიტორ კ. მელიქნეთ-ეხუცესს.

სპექტაკლში მონაწილეობენ ოპერის თეთქმის ყველა შემოქმედი ძალები და თანამშრომლები.

რესპუბლიკის სახალხო არტისტი ორდენოსანი ალ. იმედაშვილი ინსახიერებს მეფე ლირს, რესპ. სახალხო არტისტი ი. ზარდალიშვილი — ედგარს, რესპ. დამსახურებული არტისტი ვ. ამირეჯანი — გონერილას, რესპ. დამსახურებული არტისტი ვ. ჩხეკვაძე — გლოსტერს, მსახიობები ი. ღვინიაშვილი — რეგანას, მ. ფალიაშვილი — კორდელიას, ვ. მეგრელიშვილი — კენტს, ან. კობალაძე — საფრანგეთის მეფეს, ვ. კიწუნრაშვილი — ედმუნდს, მ. სვანიძე — ხუმარას, შ. ქარცევაძე — ოსვალდს, კ. გიორგობიანი — ბურგუნდიის მთავარს, ა. მამრეკაშვილი — ალბანიის მთავარს, ვ. ბეგენაძე — კორნვალს და სხვ.

21 ივნისს თეატრი თბილისის მაყურებელს უჩვენებს მეორე სგასტროლო სპექტაკლს — მაქსიმ გორკის პიესას „მტრები“.

ᲨᲔᲮᲕᲔᲓᲠᲐ ᲡᲐᲨᲣᲐᲚᲝ ᲡᲙᲝᲚᲘᲡ ᲙᲘᲠᲘᲚᲝᲕᲐᲗᲐᲜᲐᲛᲨᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲗᲐᲜ

თბილისის ორჯონიკიძის რაიონის სახალხო განათლების განყოფილებისა და თბილისის სტალინის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ინიციატივით 18 ივნისს ენინგრესტეტის კლუბში მოეწყო ორჯონიკიძის რაიონის სკოლების კურსდამთავრებულ მოსწავლეთა და თბილისის სხვადასხვა უმაღლეს სასწავლებლების დირექტორებისა და მეცნიერ მუშაკების შეხვედრა, მიძღვნილი სასწავლო წლის დამთავრებისა და სპეციალობათა არჩევისადმი.

უკვე მიღებულმა გამოცდილებამ დაგვანახვა, რომ უმაღლეს სასწავლებლებში მიმავალი ახალგაზრდებისათვის სპეციალობის არჩევამ დახმარების გაწევას დიდი მნიშვნელობა აქვს. იმისათვის, რომ საბჭოთა ახალგაზრდა მაღალკვალიფიციური და თავისი საქმის ენტუზიასტი სპეციალისტი გახდეს, საჭიროა მან პროფესია თავისი უნარისა და მიდრეკილების მიხედვით ამოირჩიოს. საჭიროა ახსნა-განმარტებითი მუშაობით ახალგაზრდობას სრული წარმოდგენა შეეკმნა ამა თუ იმ სპეციალობაზე და დაეხმაროთ მას სპეციალობათა შეგნებულად არჩევაში.

თბილისის უმაღლესი სასწავლებლების ხელმძღვანელთა და უმაღლეს სასწავლებლებში მიმავალი ახალგაზრდების შეხვედრა ამ მიზანს ემსახურებოდა და ამიტომ ფრიად მნიშვნელოვანი ღონისძიება იყო.

შეხვედრა გახსნა ორჯონიკიძის რაიონის სახალხო განათლების განყოფილების გამგემ ამხ. ა. მაჭარაშვილმა. სიტყვებით გამოვიდნენ თბილისის სტალინის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორი ამხ. დ. ყიფშიძე, აკადემიკოსი დ. უზნაძე, საქართველოს ლ. პ. ბერიას სახელობის სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტის დირექტორი ამხ. გელაშვილი და თბილისის სამეფიციანი ინსტიტუტის დირექტორი პროფ. კ. ერისთავი. თავიანთ გამოსვლებში მათ ხაზი გაუსვეს სპეციალობის შეგნებულად არჩევის დიდ მნიშვნელობას, ილაპარაკეს აღნაშნული უმაღლესი სასწავლებლების ფაკულტეტებსა და პროფილებზე. ილაპარაკეს აგრეთვე იმაზე, თუ როგორ ეგზაფდებიან ეს სასწავლებლები ახალი სასწავლო წლისათვის და დასასრულ მთქვეს სტუდენტებს უსურვეს თავდადებული სწავლითა და მუშაობით წარმატებით დაეუფლონ არჩეულ სპეციალობებს.

კურსდამთავრებულ მოსწავლეთა სახელით გამოვიდნენ თბილისის მე-42 სკოლის მოსწავლე ალენენერგი და თბილისის აკადემიკოს ი. ჯავახიშვილის სახელობის მე-18 სკოლის ფრიადოსანი კურსდამთავრებული ლ. ინასარიძე.

შეხვედრის დასასრულ გიმართა კონცერტი მრავალფეროვანი პროგრამით.

ᲗᲔᲐᲢᲠᲘᲡᲔᲑᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘ ᲛᲔᲜᲔᲯᲔᲠᲝᲑᲐᲖᲔ

დიდი ჩუნ არხის ტრასზე (ყირგიზეთის სსრ) მუშაობენ: 9 პროფესიული თეატრი, 22 თვითმოქმედი თეატრი და 50-ზე მეტი ორკესტრი. თვის განმავლობაში მათ გაართეს 2 ათასამდე სპექტაკლი და კონცერტი. დიდი წარმატებით გამოდიან აკინები — ორდენოსანი ალიმყულ უკენბაევი, ყალკა აკეევი, ხალხური ხუმარა — ენამახვილი, დამსახურებული მსახიობი ტურმატნიაზოვი.

მშენებლთა შორის ბევრი ნიჭიერი მომღერალი, მუსიკოსი და მოცეკვავე აღმოჩნდა. მათი რიცხვი ახლა ორი ათასს აღემატება. მშენებლობის დამთავრებას გრანდიოზული დღესასწაულით აღნიშნავენ. მშენებლები ამ დღესასწაულისათვის ემზადებიან და ხალხური შემოქმედების ოლიმპიადა მართავენ.

18 ივნისი (საკქაზ).

ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲬᲘᲒᲜᲔᲑᲘ

„ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲮᲘᲚᲘ“

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲙᲣᲚᲢᲣᲠᲣᲚᲘ ᲤᲚᲔᲛᲠᲘᲡ ᲐᲢᲚᲐᲡᲘ, II ᲢᲝᲛᲘ. ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲒᲠᲔᲓᲘᲡᲝ ᲮᲘᲚᲘᲡ ᲯᲘᲨᲘᲜᲔᲑᲘ

პროფ. ნ. ᲮᲘᲛᲨᲘᲨᲕᲘᲚᲘᲡ და ᲔᲚ. ᲔᲠᲘᲡᲗᲐᲕᲘ. ᲑᲘᲝᲚᲝ�გᲘᲣᲠ ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲔᲑᲐᲗᲐ ᲛᲘᲛᲪᲕᲚᲔᲠᲘᲡ, პროფ. ნ. ᲙᲔᲡᲔᲚᲐᲕᲚᲘᲡ ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲘᲗ ᲓᲐ ᲠᲔᲓᲐᲥᲢᲘᲠᲘᲗ. „ᲪᲝᲪᲮᲚᲘᲡ ᲓᲐ ᲨᲠᲝᲛᲘᲡ“ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ, 1941 Წ.

საქართველოში მეხილეობის შემდგომი განვითარებისათვის ფრიად დიდი მნიშვნელობა ენიჭება ჯიშთა დარაიონებას. ყაჭის მკვიდრ ნაიდაგზე ფაქიანებას. ამ მხრივ ინტენსიური მუშაობა არის განაღებული. მაგრამ ჯერ კიდევ ბევრია გასაკეთებელი. სსრ კავშირის სახკომსაბჭოს და საკ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის 1940 წლის 15 ოქტომბრის ცნობილ დადგენილებაში მოცემულია ქართლის რაიონებში სოციალისტური სოფლის მეურნეობის, კერძოდ მეხილეობის შემდგომი აღმავლობის დიადი პროგრამა. ეს მოითხოვს სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობის ფართოდ გაშლას. უსათუოდ მისასალმებელია ამ მხრივ საქართველოს ლ. ბერიას სახელობის სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტის მიერ გადადგმული ნაბიჯი — საქართველოს კულტურული ფლორის ატლასის გამოცემა.

უკვე გამოვიდა ატლასის მეორე ტომი — საქართველოს სამრწველო ხილის ჯიშები.

ატლასის მეორე ტომი შეიცავს ხილის ეროვნული და უცხოური ჯიშების აღწერილობას. უმთავრესად აღწერილია ხ�ილ ის ეროვნული ჯიშები, რომელიც საქართველოში არის გავრცელებული.

ატლასის მეორე ტომი იწყება წინასიტყვაობით. წინასიტყვაობის შემდეგ მოცემულია საქართველოს მეხილეობის მოკლე ისტორია. შემდეგ მეხილეობის რაიონები იქ გავრცელებულ სამრეწველო ჯიშთა აღნიშვნით. ატლასი შეიცავს აგრეთვე მეხილეობის დარგში საქართველოში გაწეულ სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობის მოკლე ანალიზს. დართული აქვს სკრის საკოლექციო ბაღის ხეხილის ჯიშების სია და ატმის ჯიშების ჩამონათვალი.

დადგენილად უნდა ჩაითვალოს ის, რომ როგორც ჯიშების დასახიათება, ისე სხვა მასალები ატლასში მოცემულია ქართულ, რუსულ და ინგლისურ ენებზე.

ატლასი გამოცემულია მდიდრულად და მხატვრულად კარგად არის გაფორმებული. მასში მოცემული ხილის თვითეული ჯიშის ფერადი ილუსტრირება. სურათები შესრულებულია მხატვარ ტ. ნალბანდიანის მიერ. ატლასი დაბეჭდილია საქართველოს სახელგამის ცინკოგრაფიაში ვ. ნაცვლიშვილის ხელმძღვანელობით.

ატლასი დაბეჭდილია კარგ ქაღალდზე, ჩასმულია ლამაზად გაფორმებულ ყდაში, შეიცავს 216 გვერდს და ღირს 85 მანეთი.

ატლასის მეორე ტომის ნაკლად უნდა ჩაითვალოს ის, რომ ხეხილი ზოგიერთი ჯიშის დახასიათება მეტად მოკლეა და სქემატუ-

რად არის მოცემული. საქართველოს მეხილეობის ისტორიაში გაკვრით არის მოხსენებული, თუ რა მუშაობა სწარმოებს საქართველოში ხილის მიჩურჩულო ჯიშების დასანერგავად. საჭიროა კი იყო ეს ნაწილი უფრო მკვეთრად ყოფილიყო ნაჩვენები.

ატლასს დართული აქვს შემჩნეულ კორექტურულ შეცდომათა განსწორება. შემჩნეული კორექტურული შეცდომა 50-ს აღემატება. ასეთი ყაღდემიური გამოცემა თავისუფალი უნდა იყოს ყოველგვარი კორექტურული შეცდომისაგან. ეს საყურადღებო მომენტი წიგნის ავტორებმა და რედაქტორმა უნდა გათვალისწინონ ატლასის შემდეგი ტომების გამოცემისას.

მიუხედავად ამ ნაკლოვანებებისა, ატლასის მეორე ტომი დიდი ინტერესით იკითხება და წარმოადგენს ნაადგსახმარ წიგნს თვითეული მეხილეისათვის. იგი დიდ დახმარებას გაუწევს აგრეთვე სასოფლო-სამეურნეო უმაღლესი სასწავლებლებისა და სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკუმის მუშაკებს, საქართველოს ხილის კულტურის შესწავლის საქმეში.

„ᲚᲘᲚᲘᲐ ᲠᲔᲘᲜᲘ“

ხელოვნების მუზეუმმა „მეტეცნიერებამ“ გამოსცა ხელოვნებათმცოდნეობიდან დოდუჩავას მონოგრაფია — „ილია რეინი“. წიგნი ლამაზად არის გამოცემული, დაბეჭდილია ყარგ ქაღალზე. მასში მოგვლია არის წარმოდგენილი ილუსტრაციები (სულ მოთავსებულია რეპროდუქციები 24 სურათის). „ილია რეინი“ შეიცავს 117 გვერდს, ჩასმულია მუყაოს მაგარ ყდაში და ღირს 12 მანეთი.

წიგნის რედაქტორია პროფ. შ. ამირანაშვილი.

„ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲠᲣᲡᲣᲚᲘ ᲞᲔᲠᲘᲝᲓᲘᲙᲘᲡ ᲑᲘᲑᲚᲘᲝᲒᲠᲐᲤᲘᲐ“

საქართველოს წიგნის პალატამ გამოსცა „საქართველოს რუსული პერიოდიკის ბიბლიოგრაფიის“ პირველი ნაწილი, რომელიც შეიცავს ბიბლიოგრაფიულ ცნობებს იმ რუსულ პერიოდულ გამოცემებზე, რომლებიც გამოდიოდა საქართველოში 1828 წლიდან 1920 წლამდე.

წიგნი შეიცავს მდიდარ ფაქტიურ მასალას. მასში მოთავსებულია 460-ზე მეტი რუსული პერიოდული გამოცემის ბიბლიოგრაფია, დართული აქვს პერიოდულ გამოცემათა მაჩვენებელი, სახელობითი ალფაბეტი და შეიცავს 194 გვერდს. წიგნი შედგენილია გ. ვ. ზერცალოვისა და რედაქტირებულია ს. ი. თარხნოვის მიერ.

ᲙᲝᲛᲔᲓᲘᲐᲜᲗᲐ ᲙᲝᲜᲪᲔᲠᲢᲘ ᲤᲠᲝᲜᲢᲖᲔ

გამოვიდა და იყიდება ი. კოროლოკოვის ნარკვევების წიგნი თეთრფიენელებთან წარმოებული ომის მონაწილე კომედიანთა შესახებ. წიგნი გამოცემულია საქ. ალკა საბავშვო და ახალგაზრდობის ლიტერატურული გამომცემლობის მიერ, ჩასმულია ყდაში და ღირს 3 მან. 20 კაპ.

ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲚᲘᲢᲔᲠᲐᲢᲣᲠᲘᲡ ᲥᲠᲔᲡᲢᲝᲛᲐᲗᲘᲐ

გამოვიდა „ქართული ლიტერატურის ქრესტომათია“ (XIX საუკუნე) საშუალო სკოლების მე-9 კლასის მოსწავლეთათვის. ქრესტომატია შედგენილია ა. გაწერელიასა, ვ. ნატროშვილის და ა. კეკელიძის მიერ, შეიცავს 584 გვერდს და ღირს 11 მან. 50 კაპ.

ᲨᲐᲚᲕᲐ ᲓᲐᲓᲘᲐᲜᲘ

ᲓᲠᲐᲛᲐᲢᲣᲠᲒᲘᲘᲡ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲔᲑᲘ

ჩვენი დრამატურგიის აღმავლობა იწყება საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების შემდეგ.

რიეხრიბოვად და ღირსებითაც მას უკვე სთანადო ადგილი უჭირავს ჩვენს ლიტერატურაში და, რაც მთავარია, ჯერ უკვე მხარნი ამოუდგა ბოლშევიკურ ბოლოდ ხელოვნებას. ასე დაწინაურებელი, ასე მიჩნეული ქართული დრამატურგია არასოდეს არ ყოფილა.

და არც არასოდეს არ უზრუნია არცერთ ხელისუფალს ქართული დრამატურგიის აღმავლობისა და განმტკიცებისათვის, ისე, როგორც ლეს.

შეკვეთები, კონკურსები და სხვა გამამხნევებელი ღონისძიებანი გარს არტყია ლეს ქართველ დრამატურგს და ყოველივე ამან თავის დროზე გამოიღო კიდევ სასურველი ნაყოფი: საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარებიდან დღევანდლამდე შეიქმნა საკმაოდ დიდი ორიგინალური რეპერტუარი, გაჩნდა აუდიტორიისათვის საყვარელი პიესები.

მაგრამ, ცხადია, ეს არ კმარა.

ახალ მარაგს უნდა დაგროვება.

ახალი სტიკეი უნდა სთქვას ქართულმა დრამატურგიამ, თორემ ჩვენი დიდი ეპოქა წინ გვისწრებს, ბოგანტური ნამოჯიანი მიდის წინ და ჩვენ ვერ დაიწევიერთ.

მართალია, მხატვრული ლიტერატურის ვერც სხვა ანანი დაიკადნის, ეპოქას თეზდფეზ მიგყვებიო, მაგრამ, რა თქმა უნდა, ეს ჩვენ არ გვმართებს.

და აი ამ წერილში მინდა აღვნიშნო, რომ ამ ხარვეზს მეტად მწვავედ განიცდიან ჩვენი დრამატურგები და განცდამ ისეთადაც ეს დრამა და სერიოზულ შემოქმედების კარამდე მიიყვანა ისინი.

გულდადებით მუშაობენ ახალ პიესებზე ამხანაგები შანშიაშვილი, კლდიაშვილი, ალაბაძე, მთავრაძე, ნახუცრიშვილი, გაბესკირია და სხვ. და მათი თქმებია თანამედროვე ცხოვრების პრობლემები, ბერძოკა, პატრიოტიზმი და ისეთი ისტორიული ამბები, რომლებიც გვიხსენებენ ჩვენი ხალხის წარსულ ბრძოლას და საერთოდ ეხმაურებიან ჩვენს დიად ხანას.

მაგრამ ამით არ ამოიწურება ჩვენში, ასე ვთქვათ, დრამატურგიული მოძრაობა.

როგორც მოგეხსენებათ, გასულ წელს, როგორც სხვა რესპუბლიკებში, ისე ჩვენშიაც გამოცხადებული იყო კონკურსი დრამატიულ პიესებზე და ამ კონკურსმა ის დიდი დადებითი შედეგი მოიტანა, რომ გამოამეორეა რამდენიე ისეთი პიესა, რომელთაც თავიანთი ნიჭითა და მომზადებით უფლება აქვთ ამ დარგში მუშაობისა. მწერალთა კავშირმა და ხელოვნების სამმართველომ მოაწყეს მოკლეკადიანი სემინარი კონკურსში მონაწილეთ ახალგაზრდებისათვის.

სემინარმა დიდი ალფრთოვანება გამოიწვია ოფიციალურ, რადგანაც ახალგაზრდა დრამატურგები, გარდა დრამატურგიის საკითხებისა, გაეცნენ სხვა ლიტერატურულ და საზოგადოებრივ საკითხებსაც.

ასე, მაგალითად, სემინარზე მოხსენებები წაიკითხეს: აკადემიკოსმა ს. ჯანაშიამ — „საქართველოს ისტორიის მთავარი მომენტები“; აკადემიკოსმა გ. ახვლედიანმა — „ქართული სალიტერატურო ენა“; პროფ. ალ. ბარამიძემ — „ძველი ქართული ლიტერატურა“; პროფ. ტ. ყაბანელმა — „შექსპირის დრამატურგია“; თეატრალური მუზეუმის მეცნიერმა თანამშრომლმა: დ. ჯანელიძემ — „უძველესი ქართული თეატრალური სანახობათა ხასიათი და მიმართება“; ს. გერასიმიამ — „XVIII საუკუნისა და გ. ერისთავის თეატრი“; პროფ. ა. ფაღიავამ — „ქართული თეატრი XIX-XX საუკუნეში (ოქტომბრის რეგოლუციამდე)“; გ. ბეხნიაშვილმა — „ქართული თეატრი მენშევიკების ბატონობის დროს“ და „ქართული საბჭოთა თეატრალური კულტურა“; კრიტიკოსმა ბ. ფიღენტმა — „ქართული საბჭოთა დრამატურგია“ და გრ. ნუცუბიძემ — „დრამატურგიის საკითხები“.

მოხსენებები წაიკითხეს აგრეთვე უფროსი თაობის დრამატურგებმა თავიანთ შემოქმედებაზე. ამავე დროს მოეწყო სემინარის მონაწილეთა შეხვედრა თბილისის თეატრების ხელმძღვანელებთან.

ამ სემინარის მუშაობამ აგვლინა დაგვანახვა, რომ დამწყებ დრამატურგებთან საჭირო იყო კიდევ უფრო დიტალური მუშაობის გაგრძობა და ამისათვის მწერალთა კავშირის პრეზიდიუმმა დაადგინა, რომ თავის დრამსექციის მეშვეობით ჩამოყალიბებულიყო დამწყებ დრამატურგთა წრე და გაეგრძელებინათ მუშაობა.

ასეც მოხდა.

წრეს ა. წ. იანვარში დაიწყო მუშაობა. წრეში ჩაირიცხა 32 კაცი. უმეტესი ნაწილი მათ შორის უმაღლეს სწავლადამთავრებულია. პარტიულები 5 პროცენტს შეადგენენ.

წრეს იმეცადინა 4 თვე და 20 დღე. ამ ხნის განმავლობაში ჩატარდა სულ 23 სხდომა.

მეცადინეობის საგანი იყო დრამატურგიის კანონების და პრობლემების ახსნა-განმარტება და წრის მონაწილეთა მიერ დაწერილი პიესების კითხვა-განხილვა.

ხელმძღვანელობა წრის მონაწილეთ ზოგჯერ უკვეთავდა საკარგუმის მეცნიერმა თანამშრომლებმა: დ. ჯანელიძემ — „უძველესი ქართული თეატრალური სანახობათა ხასიათი და მიმართება“; ს. გერასიმიამ — „XVIII საუკუნისა და გ. ერისთავის თეატრი“; პროფ. ა. ფაღიავამ — „ქართული თეატრი XIX-XX საუკუნეში (ოქტომბრის რეგოლუციამდე)“; გ. ბეხნიაშვილმა — „ქართული თეატრი მენშევიკების ბატონობის დროს“ და „ქართული საბჭოთა თეატრალური კულტურა“; კრიტიკოსმა ბ. ფიღენტმა — „ქართული საბჭოთა დრამატურგია“ და გრ. ნუცუბიძემ — „დრამატურგიის საკითხები“.

მოხსენებები წაიკითხეს აგრეთვე უფროსი თაობის დრამატურგებმა თავიანთ შემოქმედებაზე. ამავე დროს მოეწყო სემინარის მონაწილეთა შეხვედრა თბილისის თეატრების ხელმძღვანელებთან.

ამ სემინარის მუშაობამ აგვლინა დაგვანახვა, რომ დამწყებ დრამატურგებთან საჭირო იყო კიდევ უფრო დიტალური მუშაობის გაგრძობა და ამისათვის მწერალთა კავშირის პრეზიდიუმმა დაადგინა, რომ თავის დრამსექციის მეშვეობით ჩამოყალიბებულიყო დამწყებ დრამატურგთა წრე და გაეგრძელებინათ მუშაობა.

ასეც მოხდა.

წრეს ა. წ. იანვარში დაიწყო მუშაობა. წრეში ჩაირიცხა 32 კაცი. უმეტესი ნაწილი მათ შორის უმაღლეს სწავლადამთავრებულია. პარტიულები 5 პროცენტს შეადგენენ.

წრეს იმეცადინა 4 თვე და 20 დღე. ამ ხნის განმავლობაში ჩატარდა სულ 23 სხდომა.

მეცადინეობის საგანი იყო დრამატურგიის კანონების და პრობლემების ახსნა-განმარტება და წრის მონაწილეთა მიერ დაწერილი პიესების კითხვა-განხილვა.

ხელმძღვანელობა წრის მონაწილეთ ზოგჯერ უკვეთავდა საკავშირის მეცნიერებს, რომლებზეც ისინი სწერდნენ პიესებს და შემდეგ არჩევდნენ.

საჭიროების მიხედვით წრეს ეხმარებოდა ხელოვნების სამმართველო თავისი ანარეკი. წრის მონაწილენი ზშირად ეესწრებოდნენ წარმოდგენებს თბილისის სხვადასხვა თეატრებში.

ასეთმა მეცადინეობამ ის ნაყოფი გამოიღო, რომ მეცადინეობის დასასრულ, წრის წევრთაგან, დამუშავებისა და შესწორების შემდეგ, ჩვენ მიგვიღო სამოდე ისეთი პიესა, რომელიც დრამსექციას და წრის ხელმძღვანელობას მიაჩნია ჩვენი თეატრების ყურადღების ღირსად.

ეს პიესები უკვე წარედგინა ხელოვნების სამმართველოს განსახილველად და განსაკუთრებულად.

ამიტომ არიდგეგების გამო წრის მეცადინეობა შეწყვეტილია, მაგრამ დრამსექციას მაკიცებდ აქვს გადაწყვეტილი შემოდგომიდან კვლავ განაგრძოს მეცადინეობა და უფრო თაროდოდ.

ამის საჭიროება დაგვანახვა თვითონ ცხოვრების სინამდვილემ და აგრეთვე იმ ვარეშმოებამ, რომ ასეთი მეცადინეობა მოსკოვშიც საჭიროდ და მართებულად არის მიჩნეული.

ეი რასა სწერს რუსულ გაზეთ „სოვეტსკოე ისკუსსტვოში“ (№19, 1941 წ. 11 მაისის) ხელოვნების საქმეთა საკავშირო კომიტეტის თავმჯდომარის მოადგილე სოლოდოვნიკოვი, ეხება რა საერთოდ კოდკურსის შედეგებს:

„კონკურსის მთავარი მნიშვნელობა ის არის, რომ მან მოგვცა თეატრი ისეთი პიესა, რომელიც ამქვეყნების ავტორის ნიჭიერებას და ლიტერატურულ-დრამატურგიულ მოდგაწეობის უნარს. ამ პიესებსა და მათ ავტორებს ახლავე უნდა მივეცეს ყურადღება. ასევე ჩვენ დრამატურგიები წინაურდებიდნენ და ინარეკებიდნენ ახალ-ახალ ნიჭებზეად. შეიძლება ითქვას, სტაქიურადაც. კონკურსის შედეგები კი გვიჩვენებს, რომ ჩვენ სერიოზულად უნდა მოვკიდოთ ხელი დრამატურგთა შემეცნელი თაობის მომზადებას. ჩვენს სახელგერო, სასწავლო დაწესებულებებში იზრდებიან კომპოზიტორები, მხატვრები, მოქანდაკეები, მომღერლები. მთელი სასწავლო მუშაობა მიმართულია იქითკენ, რომ განვითარდეს ამ ახალგაზრდების ბუნებრივი ნიჭი, ამალოდეს მათი ესთეტიკური და საერთო კულტურული დონე, რომ მათ მიიღონ სპეციალური საჭირო ცოდნა.

მხოლოდ დრამატურგებს — ამ ყველაზე უფრო დიფიციტური პროფესიის ხალხს — ჩვენ არა ვზრდით, არარის არ ვასწავლით და უფრო ხშირად დამწყებ დრამატურგს ეტოვებთ თავისი თავის ამარა.

ახლა, როდესაც საბჭოთა დრამატურგია ჩვენი თეატრალური ხელოვნების შემდგომ განვითარების პრობლემათა წინაშე დგას, როდესაც საბჭოთა დრამატურგების პიესებს უფროდაუფრო მალალ მოთხოვნებს ვეუყენებთ, ჩვენ არ შეგვიძლია შეეფიროგდეთ ანსერეულ „ტიეტერ

პარტიული ცხოვრება

პარჯაკბინეზის მუშაობა გაუმჯობესდა

სააკ. კ. პ. (ბ) XVIII სრულიადსაკავშირო კონფერენციის ისტორიულ გადაწყვეტილებათა საფეიქველზე ამიერ-კავკასიის ს. კ. პ. ბერიას სახელობის რკინიგზის თბილისის პოლიტგანყოფილების პარტკომიტეტმა ახლებურად გარდაჰქმნა მუშაობა. პარტკომიტეტის მთელი საქმიანობა მიმართულია კომსულტკავშირის ლენინური ორგანიზაციის (პარტბიუროს მდივანი — ამხ. ვ. ფანქველაშვილი) მეთოდო კავშირი აქვს პარტკომიტეტთან. უბანში მომუშავე კომუნისტები, კომკავშირელები და მთელი აქტიური სისტემატურად ესწრებიან პარტკომიტეტში მოწყობილ ლექციებ-სადებრებსა და კომსულტკავშირ-ლექციებ-სადებრებსა.

პარტკომიტეტი ყურადღებას ეთმობა ეროვნულ ყირიოდღეს ეთმობს ეგრეთვე ხელმძღვანელი კადრების მიერ ეკონომიური საკითხების შესწავლას. ამ მიზნით პარტკომიტეტთან ჩამოყალიბებულია სემინარი, სადაც იკითხება ლექციები ტარამბორტის ეკონომიკის საკითხებზე.

პარტკომიტეტი ლექციებს და კონსულტაციებს ატარებს ეგრეთვე ლენინური მოძღვრების შესახებ. ამასწინათ პარტკომიტეტში ჩაბარებულ ინ. ამხ. მარნიაშვილის ლექციას ლენინური მოძღვრების მნიშვნელობის შესახებ დაესწრო 70 კაცი. ანალოგიური ლექცია ჩატარდა 11 ივნისს საორთოქლმავლო დეპოში. ყოველივე ეს ხელმძღვანელო პარტიულ და სამეურნეო კადრებს საშუალებას აძლევს ღრმად დაეუფლონ წარმოების ტექნიკას, არსებითად გარდაქმნან მუშაობა.

გრ. მაისურაძე

ამიერ-კავკასიის ს. კ. ბერიას სახ. ლობის რკინიგზის თბილისის პოლიტგანყოფილების პარტკომიტეტის მდივანი

პარჯიული პროკაგანდის მაღალი ხარისხისათვის

ბაკიჩიეთის რაიონის პარტიული და არაპარტიული ბოლშევიკები გულთადგინად სწავლობენ საკ. კ. კ. (ბ) ისტორიას. საკ. კ. კ. (ბ) ბაკიჩიეთის რაიკომის მიერ გამოყოფილია 12 შტატგარეშე ლექტორი და კოსულტანტი, რომლებიც სისტემატურად ატარებენ ლექციებს და კონსულტაციებს, ზოგიერთ არსებითად ვეძახიერებით იმ ამხანაგებს, რომლებიც დამოუკიდებლად სწავლობენ ლენინ-სტალინის პარტიის გმირულ ისტორიას.

1941 წლის პირველი იანვრიდან პირველ ეზნისამდე ადგილობრივი ლექტორთა ძალებით ჩატარებულია 90 ლექცია, რომლებსაც 6.700 კაცი დაესწრო, ხშირად ტარდება ავრეთვე ჯგუფური და ინდივიდუალური კონსულტაციები. ბაკიჩიეთის რაიონში ცოტანი რიცხვი არან ისეთი პარტიული და არაპარტიული ბოლშევიკები, რომლებმაც მთელი მოსდომლებით მოჰკიდეს ხელი პარტიის გმირულ ისტორიის შესწავლას. ამხ. ნოდიან, გოგიჩაიშვილმა, ესმაილ ზაიევ, ისმაილ მამედოვმა, ხიდაშელმა და სხვ. დიდი ხანია შეისწავლეს „საკ. კ. კ. (ბ) ისტორიის მოკლე კურსი“ და ახლა წარმატებით სწავლობენ მარქსის, ენგელსის, ლენინის, სტალინის ბაშრომებს.

მაგრამ ყველა ასე როდი ეუფლება თეორიას. ზოგიერთი პირველადი პარტორგანიზაციის მდივანი სათანადო დახმარებას არ უწევს იმ კომუნისტებს, რომლებიც დამოუკიდებლად სწავლობენ პარტიის ისტორიას, კონტროლს არ უწევს მათ, თუ როგორ ასრულებენ ისინი საშუალებო მოვალეობას. მაგალითად, ბაკიჩიეთის ხიმნიანი მეცხოველეობის საბჭოს მეურნეობის პარტორგანიზაციაში პარტიის 40-ზე მეტი წევრი და კანდიდატი ირიცხება, პარტბიუროს მდივანს ამხ. გეგოფას კი 1941 წლის განმავლობაში არცერთი ლექცია და თეორიული კონფერენცია არ ჩაუტარებია. ძან არ იცის, რომელი კომუნისტი „პოკლე კურსის“ რომელ თავს სწავლობს. იგივე თქმაა იმამლის კოლმეურნეობის პირველადი პარტორგანიზაციის მდივნის ირმა კულიევის შესახებ, რომელიც არც თვითონ სწავლობს და არც სხვას ეხმარება თეორიის დაუფლებაში. არადამაკმაყოფილებლად არის დაყენებული სასრულაგანდო მუშაობა. ავრეთვე ბაკიჩიეთის რაისამპლის პარტორგანიზაციაში.

ალნინგოლი პირველადი პარტორგანიზაციის მდივნებმა ბოლო უნდა მოუღონ თვითდინებას პარტიულ პროპაგანდაში. მათ ისე უნდა დაყენონ საპროპაგანდო მუშაობა, რომ იგი მთლიანად უპასუხებდეს საკ. კ. კ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის 1938 წლის 14 ნოემბრის ისტორიულ დადგენილებას.

ბ. ხუციშვილი

საკ. კ. კ. (ბ) ბაკიჩიეთის, რაიკომის პროპაგანდისტი და ბიტრაციის გამგე.

საკ. კ. პ. (ბ) გორის რაიკომის პროპ. განდისა და ინიციატივის ჯანყოფილების გამგე ამხ. მ. ხუციშვილი (მარჯვენა) ინსტრუქციას სოფ. ბერეტეთის და ფ. ამალაკ. სსრ კავშირის, სახკომსაბჭოს და საკ. კ. კ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის დადგენილებაზე კოლმეურნე თა შრომის დაბალებინი ინანზღვარების შესახებ.

ფოტო რ. ბოდოფოვისა.

დოლლაურის სარწყავი არხის მშენებლობაზე

ხაშური („კომუნისტის“ კორ.). დოლლაურის სარწყავი არხი, ვიდრე მთელი მაგისტრალი დამთავრდებოდეს, 5.000 ჰექტარს მორწყავს.

არხის მშენებლობა ერთდროულად მიმდინარეობს 49 კოლმეურნის მანძილზე. სამეშოთთა დიდი ნაწილი შესრულებულია. ამ ტრასის სარწყავი ქსელის გაყვანაზე ენერგიულად მუშაობენ ხაშურის და ქარელის რაიონების კოლმეურნეები. ხაშურის რაიონს 12 ივნისისათვის 100.420 კუბური მეტრი მიწის სამუშაო ჰქონდა შესრულებული. ორი თვის განმავლობაში არხის მშენებლობაზე ხაშურის რაიონიდან ყოველდღიურად საშუალოდ 800 კოლმეურნე მუშაობდა. ახლა თანდათან მატულობს არხის მშენებლობაზე გამოსული კოლმეურნეთა რაოდენობა. 12 ივნისს მშენებლობაზე იმყოფებოდა ხაშურის რაიონის 2.214 კოლმეურნე. ამ დღეს დიდი რაოდენობით იქნა შესრულებული მიწის სამუშაობები.

ხაშურელი კოლმეურნეები დიდი გადაჯარებებით არსებულნენ ძიცეშელ ნორმებს. მიწრნაფეთა რიგში დგანან ლინს, ტეზროის, ქეიშეთის და ცხრაბეზის სასოფლო საბჭოებში შეამავალი კოლმეურნეები. მიწის სამუშაოების მიცემელი გეგმა ვადაზე ადრე შეასრულა ხაშურის რაიონის სოფელ ურთხეის ჯიროვის სახელობის კოლმეურნეობამ, მაგრამ ამ კოლმეურნეობიდან 22 კაცი კვლავ გამგარძობს არხზე მუშაობას კოლმეურნეობის თავმჯდომარის ამხ. დ. კახიანის ხელმძღვანელობით.

წარმატებებს აღწევენ არხის საგუბრის მშენებლობაზე მუშაობაზე კოლმეურნეები სოფელ ანქვისიდან კ. ბელიძე, ნიკოლოზ, ივანე და ანდრო ხაჩიეანები.

დოლლაურის სარწყავი არხის მშენებლობაზე თავი გამოიჩინეს ქარელის რაიონის კოლმეურნეებმა. მუშაობის დაწყებისთანავე სოფელ არაგვთის კოლმეურნეებმა ს. ინასარიძემ და ნ. ტიტვინიძემ ერთ სამუშაო დღეს 16 კუბური მეტრი მიწის სამუშაო შეასრულეს, გეგმით გათვალისწინებული 6 კუბური მეტრის ნაცვლად; გიორგი და ანტონ ტიტვინიძეებმა ერთ დღეს 52 კუბური მეტრი მიწა ამოიღეს, ნაცვლად 6 კუბური მეტრისა. კოლმეურნეთა შორის ნაყოფიერების ზრდამ ქარელის რაიონს საშუალება მისცა 10.360 კაც-დღის დაზარალებით 31.600 კუბური მეტრი მიწის სამუშაო შეასრულებინა.

ძალიან ტრასაზე შეუჩერებლივ აწარმოებს სილის და ნრეების დამზადება. ემზადებიან ხიდებისა და წყალგამტარების ასაგებად. გაკეთებული აქვს 50 წყალკარნილი. უკვე დამთავრდა 3 წყალკარნილის შენებლობა.

„დოდლაურიშენის“ ხელმძღვანელებმა ადგილობრივ მოამზადეს 22 კაცი, რომლებიც ტექნიკურ ხელმძღვანელობას უწევენ არხზე მომუშავე კოლმეურნეებს. ადგილობრივ მოამზადებული კადრებიდან კარგად მუშაობენ ათისთვალნი: მ. მამალაძე, ნ. კილაბერიძე, ვ. კურტანიძე, ვ. კიკნაძე, ს. ტარიელაშვილი, ვ. კვინიკაძე და ა. ხვედელაძე; ტექნიკოსებიდან ს. ყაფლანიშვილი და ვ. ჯრიგალაშვილი.

დოდლაურის სარწყავი არხის მშენებლობაზე არსებობს ნაკლოვანებებიც: ამოდენა მშენებლობის განკარგულებაში ნაოლენ ერთი ავტომობილია. მშენებლები მომარაგებული არ არიან წყალსაჭიჭებით. ხაშურის რაიონის ტერიტორიაზე არხის ღრმად ჭალთრიოს ამოდის წყალი, რის გამო ზშირად მუშაობის გაკრძელება შეუძლებელი ხდება. სუსტად მუშაობს საეკონო ორგანიზაციაც.

ხ. ყურაშვილი

მეჯი ყურაღღება მეცხოველეობისათვის საკვების გაღიდებას

სილნალი („კომუნისტის“ კორ.). სსრ კავშირის სახკომსაბჭოს დადგენილებამ „კოლმეურნეობებში მეცხოველეობისათვის საკვების გადიდების ღონისძიებათა შესახებ“ რაიონის კოლმეურნეობებს შორის დიდი სიხარული გამოიწვია. მინდვრად ბრიგადებსა და რეგიონში ავიტატორები კოლმეურნეებს აცნობენ მთავრობის დადგენილებას. დადგენილება გასაცნობად ავიტატორები გიგმაზეარენენ მესაქონლეობის ფერმებშიც.

გასულ წელს რაიონში დიდალი ბალახი აუდგებელი დარჩა. ამის გამო სოფ. ბოდბის სახელობის კოლმეურნეობას შუა ზამთარში დაკლება მუშა-ხელის საკვები. ასევე მოხდა სოფ. მაღაროს დიმიტროვის სახელობის კოლმეურნეობაში, ნოკარიანის კოლმეურნეობა „ლენინის ანდერძსა“ და ანაგის კოლმეურნეობა „მისწრაფებებში“.

სოფ. მაღაროს კოლმეურნეობა „ლენინის გზით“-ს, საკობოს კულტურული სახელობისა და ბოდბისხევის სტალინის სახელობის კოლმეურნეობებს 1941 წლის საკვების თესვის გეგმა არ შეუსრულებიათ, როცა მათ ყოველგვარი შესაძლებლობა ჰქონდათ. რაიონში არ შესრულებულა ავრეთვე სილნასის ჩაფრის გეგმა. სოფ ბოდბის 26 კომენარის სახელობის კოლმეურნეობამ საკვები უხარისოდ დასანოსოა ნა ამქედან 100 ტონა გამოუსაღეგარი გახდა პიროტყვის საკვებად.

დღემდე კოლმეურნეობები ნაკლებ ყურადღებას აქცევდნენ სათიბებისა და სამოვრების ბეჭნვრებისაგან და ქვეპისაგან გაწმენდას. სოფ. ბოდბის კალინინის სახელობის კოლმეურნეობას სამოვარი 300 ჰექტარამდე აქვს, მაგრამ ძის გასაწმენდად დღემდე არავინაირი ზომები არ მიეღია.

20 მაისიდან უკვე დაიწყო თივის ალება, მაგრამ კოლმეურნეობები ამ საქმეში, ნელი ტემპით ასრულებენ. 10 ივნისისათვის თივა ალებული იყო 1614 ჰექტარზე, გეგმის 40,4 პროცენტი. რაიონში მიმდინარეობს მარცვლეული თაგოიანი კულტურების მოსავლის ალება, მაგრამ არცერთი კოლმეურნეობა ჩალას არ აგროვებს.

სილნალის რაიონის კოლმეურნეობებმა უნდა გაითვალისწინონ შარშანდელი ნაკლოვანებანი და ყველა ზომა მიიღონ მეცხოველეობისათვის მტკიცე საკვები ბაზის შესაქმნელად.

ი. ბალიაშვილი

დაიწყო მოსავლის ალება

კასპი, 18 ივნისი (საქდესი). დაიწყო თავფაფანი კულტურების მოსავლის ალება. ჯერ-ჯერ ალებენ მტლ-ის კომპანიმა, რომელმაც სადამოს 7 საათზე დაიწყო მუშაობა სოფ. მეტეხის კიროვის სახელობის კოლმეურნეობაში, დანინდებამდე 3 ჰექტარი ქერი აიღო.

ცნობები საფრანგეთის ოკუპირებული ზონის შესახებ

ვიში, 18 ივნისი (საკდესი). საფრანგეთის „საერთო სტატისტიკის ბიულეტენის“ ცნობებით, ოკუპირებული ზონის ფართობი საფრანგეთის მთელი ტერიტორიის 55 პროცენტს შეადგენს. ოკუპირებულ ზონაში თავმოყრილია საფრანგეთის მოსახლეობის (28 მილიონი) 67 პროცენტი და დაქირავებული მრეწველობის 80 პროცენტი. ოკუპირებულ ზონაზე მოდის თვეზეკრის 97 პროცენტი, ხორბლის წარმოების 74 პროცენტი და კარტოფილის — 70 პროცენტი. ოკუპირებულ ზონაში მოქცეულია საფრანგეთის მთელი პირუტყვის სულადობის სამი მეოთხედი.

სპეციალური ცნობები ხორეკეიის მოსახლეობისა და ფერიფორიის შესახებ

ბრატილავა, 18 ივნისი (საკდესი). სლოვაკურ გაზეთს „გარდეტსტან“ ზაგრებიდან მიღებულ ინფორმაციაში მოჰყავს ზოგიერთი ცნობა ამ ცოტა ხნის წინათ შექმნილი ხორვატიის სამეფოს მოსახლეობისა, ტერიტორიისა და ეკონომიკის შესახებ. ახლანდელი ხორვატიის ტერიტორია შეადგენს 115.133 კვადრ. კილომეტრს. სახელმწიფოს მოსახლეობა 6.996.729 კაცისაგან შედგება, მათგან 4.817.100 ხორვატი, 1.848.400 სერბი, 145.000 გერმანელი, 70.000 უნგრელი, 37.000 სლოვენი, 44.267 სლოვაკი და ჩეხი, დაახლოებით 35.000 სხვა ეროვნების პირნი.

მოსახლეობის 83 პროცენტი სოფლისა და ტყის მეურნეობის მისეულეა, 7,4 პროც. მუშაობს მრეწველობაში, 3,1 პროც. ვაჭრობაში, 6,5 პროცენტი მუშაობს მეურნეობის სხვადასხვა დარგში.

ხორვატიაში დამუშავებულია 3.032.018 ჰექტარი მიწა. ჭვავი ითესება 1.112.859 ჰექტარზე, ხორბალი 669.375 ჰექტარზე.

ხორვატიაში არის 1.660 სამრეწველო საწარმო, აქედან 24 პროც.-კვეის მრეწველობის საწარმო და 12 პროც. საფეიქრო მრეწველობისა.

უკანასკნელი ცნობები

საომარი მოქმედება სირიაში

ლონდონი, 18 ივნისი (საკდესი). რეიტერის საგენტო გადმოსცემს ელადოდიოტრანსის, რომელშიც ნათქვამია, რომ, როგორც ლონდონის სამხედრო წრეებში გიგიეს, საფრანგეთის ლონდონ ნაწილებმა, რომლებიც სირიის სამხედრო ნაწილში მოქმედენენ, დაიკავეს ბაზრე. მერეკიეიენი და ელ-კუნეტერა. ამის შემდეგ მოკავშირეთა ჯარებმა მტერი გამოეეენენ ბაზრიდან და კვლავ დიკავეს ეს პუნქტი, ამასთან ხელი ეიდეს 150 ტყვე. გერმელიანი ოპერაციები საფრანგეთის ჯარისაგან სხვა ორი პუნქტის გასაწმენდად. მოკავშირეთა ჯარებმა, რომლებიც სანაპიროზე მოქმედენენ, 6 კილომეტრით წაიწიეს სიდონის რეგიონოთით.

ლონდონი, 18 ივნისი (საკდესი). ოფიციალურად იუწყებიან, რომ სირიის ფრონტზე ინგლისის ჯარმა ახალ წარმატებებს მიაღწია სანაპიროს სექტორში, სადაც ინგლისელთა მოწინააღმეგმა ბეირუთიდან 30 კილომეტრზე იმყოფებიან.

დამასკოს სამხრეთით მოკავშირეთა ჯარებმა, საფრანგეთის ჯარის ძლიერი წინააღმდეგობის მიუხედავად, წინ წაწიეს. დეიონტეს ეეეტატიალის ტანკერთან ინგლისის ძალებმა კონტრიერიშეთი ბომბარდირების საფრანგეთის ჯარის ნაწილებს ოლეან მანძილზე შეიჭრა მეინგორ ნაბრ-ელ-კასიმის შესართავეთ.

საომარი მოქმედება აფრიკაში

ლონდონი, 18 ივნისი (საკდესი), რომლის ოფიციალურად იუწყებიან, ლიბიაში ავიშიდელი დღის განმავლობაში ინგლისის ჯარმა მტრის რამდენიმე იერიში მიიგერიეა; ეს მტერი ახალი ძალების დახმარებით ცდილობდა ბანკ შემორეკვიდან ინგლისის მეწინავე ნაწილებს. ეს შემდეგ, რაც თავისი ოპერაცია შეასრულეა და მტერს სერიოზული ზარალი მიაყენა, ინგლისის ჯარმა ნელა დაიხია თავის მოწინავე პოზიციებზე. ნელი ბრძოლეთ რამდენიმე ასეთი ტაკეი და მოეტეპეთ მტრის ოიდანელი ტანკები და საარტილერიო ქვემეხები.

ინგლისელ ჯარისკაცებს ბენზინის ეიეტეეე

ᲘᲜᲒᲚᲘᲡ-ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲘᲡ ᲝᲛᲘ

ᲑᲔᲠᲚᲘᲜᲘ, 18 ივნისი (საკდესი). უმაღლესი სარდლობა იუწყება: ატლანტის ოკეანის ჩრდილოეთ და ცენტრალურ ნაწილში გერმანიის წყალქვეშა ნავებმა ჩაძირეს მტრის 5 საჯაჭრო გემი 31.933 სარეგისტრო ბრუტო-ტონა საერთო წყალწყლისა. გუშინ მტრის ავიაციის დიდმა ძალებმა სცადეს ლამანშის ოკუპირებულ ზონაში შემოვრა. ბრძოლის დროს ჩამოგდებულ იქნა ინგლისის 21 ავიაგამანადგურებელი. გერმანიის ავიაციამ ყუმბარა დაუშინა აეროდრომებს, ინგლისის საზენიტო ბატარიების პოზიციებსა და სანაკადაურო ნაგებობებს ინგლისის აღმოსავლეთ და სამხრეთ-აღმოსავლეთ ნაწილში. სანდერლენდის აღმოსავლეთით ცეცხლი გაუხნია მტრის დიდ ტანკერს. 17 ივნისს, ღამით, მტრის ავიაციის უმნიშვნელო ძალებმა ფუგასური და ცეცხლგამჩენი ყუმბარები ჩამოაგდეს დასავლეთ გერმანიაში, რის შედეგად სამოქალაქო მოსახლეობაში არიან მოკლულნი და დაჭრილნი. მატერიალური ზარალი იყო მხოლოდ საცხოვრებელ უბნებში. ჩამოგდებულია 2 თვითმფრინავი. 18 ივნისს, ადრიადე გუშინ, დღისით, და 17 ივნისს, ღამით, მტრმა ყველა ფრონტზე სულ დაკარგა 37 თვითმფრინავი. გერმანიის ავიაციამ დაკარგა 3 თვითმფრინავი.

ᲚᲝᲜᲓᲝᲜᲘ, 18 ივნისი (საკდესი). ოფიციალურად იუწყებიან, რომ გუშინ ინგლისში არსებითი რამ არაფერი მომხდარა. 17 ივნისს, ღამით, გამოჩნდნენ გერმანიის მხოლოდ ცალეული თვითმფრინავები. რამდენიმე ფუგასური ყუმბარა ჩამოაგდეს ინგლისის აღმოსავლეთ და ჩრდილოეთ-აღმოსავლეთ სანაპიროზე.

როგორც რეიტერის საგენტო გადმოგვცემს, გუშინ, საღამოს, ინგლისის სანაპირო და ყუმბარშვნი ავიაციის თვითმფრინავები ავიაგამანადგურებელთა რამდენიმე ესკადრილიის თანხლებით თავს დაესხნენ მტრის სხვადასხვა გემს ლა-მანშში და ჩრდილოეთ საფრანგეთის ობიექტებს. ამ ოპერაციების შესახებ დაწვრილებითი ცნობები ჯერ არ არის მიღებული, მაგრამ გამორკვეულია, რომ მოსპობილ იქნა გერმანიის ცამეტი ავიაგამანადგურებელი. ინგლისის ავიაციამ დაჰკარგა 10 ავიაგამანადგურებელი.

17 ივნისს, ღამით, ინგლისის თვითმფრინავთა შენაერთები თავს დაესხნენ დასავლეთ გერმანიას. ბომბარდირების მთავარი ობიექტები იყო კელნისა და დიუსელდორფის სამრეწველო ობიექტები. გარდა ამისა, ბომბარდირებულ იქნა როტერდამის, ოსტენდის, ბულონის, შერბუგრის დოკები და მტრის გემები.

ᲡᲐᲛᲐᲠᲘ ᲛᲝᲥᲛᲔᲓᲔᲑᲐ ᲮᲛᲔᲚᲗᲐᲨᲣᲐ ᲖᲔᲕᲘᲡ ᲐᲣᲬᲘᲚᲘᲡᲔᲑᲘ

ᲑᲔᲠᲚᲘᲜᲘ, 18 ივნისი (საკდესი). უმაღლესი სარდლობა იუწყება: ინგლისელებმა სცადეს დიდი ჯავშანსატანკო ნაწილების დახმარებით გაეოწვიათ გერმანიის ფრონტი ეგვიპტის საზღვრთან და ამით ტობრუკი გაეთავისუფლებინათ ალყისაგან, მაგრამ ამ ცდას წარმატება არ მოჰყოლია. ოპერაციამ გამოიწვია მხოლოდ ინლეისელთა დიდი ზარალი, განსაკუთრებით ტანკების მხრივ. გერმანიის არმიის აფრიკის კორპუსის კორტერიერნი, რომელსაც ხელს უწყობდა იტალიელთა ჯარი, გამარჯვებით დამთავრდა. მტერი მოგერიებელი და უკან იხვეს. ამ ოპერაციის წარმატებას მნიშვნელოვნად შეუწყო ხელი გერმანიისა და იტალიის ავიაციამ. 17 ივნისის განმავლობაში ჩამოგდებულია ინგლისის 14 თვითმფრინავი. იტალიის ყველა თვითმფრინავი ბაზებში დაბრუნდა. მტრის ჯარის ნაშთები, რომლებსაც იტალია-გერმანიის სახმელეთო და საჰაერო ძალები მისდევენ, ცდილობენ პირველივე პოზიციებზე უკანდახევას.

ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲘᲡ ᲙᲐᲡᲙᲘᲜᲘ ᲔᲘᲠᲔᲗ ᲛᲗᲐᲕᲠᲝᲑᲘᲡ ᲜᲝᲢᲐᲖᲔ

ᲑᲔᲠᲚᲘᲜᲘ, 18 ივნისი (საკდესი). როგორც ტრანსოკეანის საგენტო გადმოგვცემს, გერმანიის მთავრობამ ეირეს მთავრობას რამ არაფერი მომხდარა. 17 ივნისს, ღამით, გამოჩნდნენ გერმანიის მხოლოდ ცალეული თვითმფრინავები. რამდენიმე ფუგასური ყუმბარა ჩამოაგდეს ინგლისის აღმოსავლეთ და ჩრდილოეთ-აღმოსავლეთ სანაპიროზე.

როგორც რეიტერის საგენტო გადმოგვცემს, გუშინ, საღამოს, ინგლისის სანაპირო და ყუმბარშვნი ავიაციის თვითმფრინავები ავიაგამანადგურებელთა რამდენიმე ესკადრილიის თანხლებით თავს დაესხნენ მტრის სხვადასხვა გემს ლა-მანშში და ჩრდილოეთ საფრანგეთის ობიექტებს. ამ ოპერაციების შესახებ დაწვრილებითი ცნობები ჯერ არ არის მიღებული, მაგრამ გამორკვეულია, რომ მოსპობილ იქნა გერმანიის ცამეტი ავიაგამანადგურებელი. ინგლისის ავიაციამ დაჰკარგა 10 ავიაგამანადგურებელი.

17 ივნისს, ღამით, ინგლისის თვითმფრინავთა შენაერთები თავს დაესხნენ დასავლეთ გერმანიას. ბომბარდირების მთავარი ობიექტები იყო კელნისა და დიუსელდორფის სამრეწველო ობიექტები. გარდა ამისა, ბომბარდირებულ იქნა როტერდამის, ოსტენდის, ბულონის, შერბუგრის დოკები და მტრის გემები.

ᲔᲘᲠᲔᲗᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲐᲯᲐᲑᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲜᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲐ

ᲚᲝᲜᲓᲝᲜᲘ, 18 ივნისი (საკდესი). როგორც რეიტერის საგენტო გადმოგვცემს, ეირეს მომარაჯების მინისტრმა ლემასმა გუშინ პარლამენტში განაცხადა, რომ ეირე კვების პროდუქტებისა და პირუტყვის საკვების დიდ ნაკლებობას განიცდის. მიუხედავად ამისა, — სთქვა მან, — ფქვილითა და პურით მომარაგება ახალ მოსავლამდე ეირეს მთავრობას შეუძლია ეიროს, რომ გერმანიის თვითმფრინავებმა გადაუფრინეს ეირეს ტერიტორიას. მიუხედავად ამისა, მაინც არ არსებობს საფუძველი იმის მტკიცებისათვის, რომ გერმანელმა მფრინავებმა ყუმბარა ჩამოაყარეს დუბლინში. თუ შემდგომ მიღებულ იქნება დამამტკიცებელი საბუთები, გერმანიის მთავრობა მზად არის სინანული გამოსთქვას და ანაზდეაურის მიყენებული ზარალი.

ᲔᲘᲠᲔᲗᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲠᲐᲯᲐᲑᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲜᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲐ

ᲚᲝᲜᲓᲝᲜᲘ, 18 ივნისი (საკდესი). როგორც რეიტერის საგენტო გადმოგვცემს, ეირეს მომარაჯების მინისტრმა ლემასმა გუშინ პარლამენტში განაცხადა, რომ ეირე კვების პროდუქტებისა და პირუტყვის საკვების დიდ ნაკლებობას განიცდის. მიუხედავად ამისა, — სთქვა მან, — ფქვილითა და პურით მომარაჯება ახალ მოსავლამდე ეირეს მთავრობას შეუძლია ეიროს, რომ გერმანიის თვითმფრინავებმა გადაფრინეს ეირეს ტერიტორიას. მიუხედავად ამისა, მაინც არ არსებობს საფუძველი იმის მტკიცებისათვის, რომ გერმანელმა მფრინავებმა ყუმბარა ჩამოაყარეს დუბლინში. თუ შემდგომ მიღებულ იქნება დამამტკიცებელი საბუთები, გერმანიის მთავრობა მზად არის სინანული გამოსთქვას და ანაზღაუროს მიყენებული ზარალი.

ᲘᲜᲒᲚᲘᲡᲘᲡ ᲡᲐᲖᲦᲕᲐᲝ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲐᲚᲘᲡᲜᲘᲫᲘᲡᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲡᲕᲚᲐ

ᲚᲝᲜᲓᲝᲜᲘ, 18 ივნისი (საკდესი). როგორც ინფორმაციის სამინისტრო გადმოგვცემს, საზღვაო მინისტრმა ალექსანდრემ განაცხადა, რომ საფრანგეთის დამარცხებისა და იმ ოპერაციების შემდეგ, რომლებიც ინგლისის სამხედროსაზღვაო ფლოტმა განახორციელა ნორვეგიიდან. ჰოლანდიიდან, ბელგიიდან და საფრანგეთიდან მოკავშირეთა ჯარის ევაკუაციისთან დაკავშირებით, გემსაშენებში იღება 70-ზე მეტი საესკადრო ნაღმსანი, რომელთა რიმონტი მიმდინარეობდა მტრისაგან დაზიანების შემდეგ. 10 თუ 11 საესკადრო ნაღმსანი ჩასძარეს, ამასთანავე მათ ეკიპაჟებს მძიმე ზარალი მოუყიდათ. როგორც მასალოგენელეკე იყო, ყოველივე ამის შედეგად მაშინვე გადიდდა ინგლისის საჯაჭრო ფლოტის დანაკლისი. მაშინ ინგლისის საზღვაო სამინისტროს ძირითადი ამოცანა იმაში მდგომარეობდა, რომ დაზიანებული საესკადრო ნაღმსნები ესკადრა აემოშუბებინა. ეს ამოცანა განხორციელებულია. მომდევნო თვეებში, ფლოტისათვის გადაცემული ახალი საესკადრო ნაღმსნებისა და კრეისერების გარდა, მწყობრში ჩადგნენ მეტად ძვირფასი გემები, რომლებსაც კორვეტებს უწოდებენ. ამავამად განაკრძო ალექსანდრემ, ჩვენ დიდძალი ასეთი გემი მოგვიპოვიან, და ვიმედოვნებ, რომ მათი რაოდენობა კიდევ უფრო იმატებს.

საფრანგეთის დამარცხების შემდეგ ინგლისი იძულებული გახდა ის ხომალდები, რომლებიც გემთა ქარავანს იცავენენ ატლანტის ოკეანეში, გადაეყვანა ხმელთაშუაზღვაში. რათა იქიური დანაკლისი შეევსო. ამ ხომალდების გადაყვანამ კიდევ უფრო გაართულა ატლანტიკაში დატოვებული სამხედრო ხომალდების ამოცანა.

ატლანტის ოკეანისათვის წარმოებული ბრძოლის შესახებ ალექსანდრემა აღნიშნა, რომ, ინგლისის ჩრდილო-დასავლეთ მისასვლელებში საპატრულო სამსახურის გაუმჯობესების შედეგად, მტრის წყალქვეშა ომის ინტენსივობა ამ უკანასკნელი ოთხი თვის განმავლობაში შესუსტდა. რაც შეეხება საჰაერო თავდასხმას საშიშროებას, განაგრძო ალექსანდრმა, 1914-18 წლის ომის მთელი ხნის განმავლობაში სულ ჩაძირეული იყო 12 მილიონი სარეგისტრო ბრუტო-ტონა წყალწყვის გემება; აქედან საჰაერო თავდასხმის შედეგად დაიღუპა მხოლოდ 8 ათასი სარეგისტრო ბრუტო-ტონნა წყალწყვისა. ამჟამად კი მტრის ავიაცია ინგლისის გემებს თავს ესხმის არა მარტო ინგლისის ტერიტორიაზე წყლებში, არამედ ხმელთაშუა ზღვაშიც. ალექსანდერმა აღნიშნა, რომ ინგლისის ავიაცია დიდ დაზიანებას უზენს სამხედრო-საზღვაო ფლოტს და განაცხადა, რომ ამ უკანასკნელი რამდენიმე კვირის განმავლობაში ინგლისის თვითმფრინავები უკვე სარეძრნის ზარალს აყენებენ მტრის ნაოსნობას.

ომის დაწყებიდან სამხედროსაზღვაო ფლოტმა და ავიაციამ ჩასძარეს და ხელთ იგდეს მტრის გემები 3.200.000 სარეგისტრო ბრუტო-ტონა საერთო წყალწყვისა.

ბედუინები (მომთაბარე არაბები) დამ ასკოს (სირიის დედაქალაქის) რაიონში ფოტოქრონიკა.

ᲒᲔᲠᲛᲐᲜᲘᲘᲡ ᲐᲠᲛᲘᲘᲡ ᲛᲝᲥᲛᲔᲓᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ

ᲚᲝᲜᲓᲝᲜᲘ, 18 ივნისი (საკდესი). ოფიციალურად იუწყებიან, რომ გუშინ ინგლისში არსებითი რამ არაფერი მომხდარა. 17 ივნისს, ღამით, გამოჩნდნენ გერმანიის მხოლოდ ცალეული თვითმფრინავები. რამდენიმე ფუგასური ყუმბარა ჩამოაგდეს ინგლისის აღმოსავლეთ და ჩრდილოეთ-აღმოსავლეთ სანაპიროზე.

როგორც რეიტერის საგენტო გადმოგვცემს, გუშინ, საღამოს, ინგლისის სანაპირო და ყუმბარშვნი ავიაციის თვითმფრინავები ავიაგამანადგურებელთა რამდენიმე ესკადრილიის თანხლებით თავს დაესხნენ მტრის სხვადასხვა გემს ლა-მანშში და ჩრდილოეთ საფრანგეთის ობიექტებს. ამ ოპერაციების შესახებ დაწვრილებითი ცნობები ჯერ არ არის მიღებული, მაგრამ გამორკვეულია, რომ მოსპობილ იქნა გერმანიის ცამეტი ავიაგამანადგურებელი. ინგლისის ავიაციამ დაჰკარგა 10 ავიაგამანადგურებელი.

17 ივნისს, ღამით, ინგლისის თვითმფრინავთა შენაერთები თავს დაესხნენ დასავლეთ გერმანიას. ბომბარდირების მთავარი ობიექტები იყო კელნისა და დიუსელდორფის სამრეწველო ობიექტები. გარდა ამისა, ბომბარდირებულ იქნა როტერდამის, ოსტენდის, ბულონის, შერბუგრის დოკები და მტრის გემები.

ზემო-სვანეთის რაიონი. ფოტოტიპიდან: მესტიაა-ზუგდიდის გზატკეცილზე. ფოტო მ. კვირიკაშვილისა (საქფილის ფოტოკორესპ.).

Ა. Მ. ᲒᲝᲠᲙᲘᲡ ᲮᲡᲝᲕᲜᲘᲡ ᲡᲐᲦᲐᲛᲝ

18 ივნისს მწერალთა კლუბში გაიმართა ვენეციერი რუსი მწერლის, უკვდავი ა. მ. გორკის ხსოვნის საღამო, რომელიც მოაწყო საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირმა.

საღამო გახსნა სტალინის პრემიის laureatma ამხ. ლ. ქიაჩელიძ.

მოხსენებით თვალზე „გორკი — სოციალისტური ლიტერატურის ფუძემდებელი" გამოვიდა ამხ. ვ. წულუკიძე.

ამხ. ა. გაწერელიამ თავის სიტყვაში ილაპარაკა დიდი მწერლის ნაწარმოებთა რევოლუციურ როლზე.

შემდეგ გამოვიდა პოეტი ვ. გორკაკი, რომელმაც წაიკითხა მ. გორკის „ქარიშხალას" საკუთარი თარგმანი.

ამ. ვ. ციშელავამ თავის სიტყვაში აღნიშნა, რომ მ. გორკიმ პირველმა დააყენა მომავე ხალხთა ენებზე ქართველი მწერლების ნაწარმოებთა გადათარგმნის საკითხი და ძალიან ბევრი რამ გააკეთა ამ საქმის განხორციელებისათვის. ამხ. ქეშელავამ ილაპარაკა აგრეთვე იმ გულითად მეგობრობაზე, რომელიც ერთმანეთთან აკავშირებდა დიდ რუს მწერალსა და სვანეთის დიდ მოღვაწეს კოტე მარჯანიშვილს.

სიტყვის გენიალურ მხატვართან პირადი შეხვედრების შესახებ დამსწრეებს თავიანი მოგონებანი გაუზიარა ამხ. ლ. გეგეჭკორმ. (საქფილი).

ᲐᲭᲐᲠᲘᲡ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘᲡ ᲡᲔᲖᲝᲜᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲮᲠᲐᲕᲐ

ᲑᲐᲗᲣᲛᲘ („კომუნისტის" კორ.). დამთავრდა აჭარის ასსრ სახელმწიფო თეატრის სეზონი. უკანასკნელ პრემიერად ნაჩვენები იყო კ. გუტკოვის ცხოვრება „ერიელ აკოსტა", რომელიც დადგა რეჟისორმა ვ. ნომანიძემ.

წლევანდელი სეზონის განმავლობაში თეატრმა მაყურებელს უჩვენა 3. ფალიკაშვილის პიესა — „უხიდგარონ", ვ. ბარათაშვილის და ნ. კაკაბაძის „ყვავებიანი ბალი", ს. ნანიტელიშვილის „ეანიფინის ოჯახი", ა. ალონოვის „შემშეთ", ა. შერეზაშვილის „მზე", შ. გერგელიანი და ო. ლიტვინოვის „ჩემი შვილი", ტ. რამიშვილის „სტუმარ-მასპინძლები". თეატრმა ბოლოს ალექსანდრ ალექსანდრეს „ეინეკე უკანასკნელად იცინინ" (დამდგმელი რეჟისორი ბ. მრავლიძე), რომელიც ბალტელებზე ყოფნის დროს ქობულეთში დაიდგმება.

ძველი დადგმებიდან განახლებულია იქნა ა. ცაგარელის „რაც გინახავს, ე�ar ნახავ", ა. ოსტროვსკის „ულუბალელთ დამნაშავენი", ბ. მდივნის „ბრმა", შ. დადიანის „გუშინდელნი", ნ. მიქავაძის და ვ. აბაშიძის „ცხოვრების ფერადები" და შერეზაშვილის „ერიელის ცოლთანა".

თეატრის კოლექტივის სასახელოდ უნდა აღინიშნოს, რომ მან ოცდა მეექვსე თვეს დარჩენა, საგასტროლო რეპერტუარში აქვს 5. პოეტიანის პიესა „ერიელის ცოლთანა", ა. ოსტროვსკის „ზოგიერ ბრძენიც შესცდებაა", ბ. ბოლტეროვისა და ლენინის „ბავეი ბრეკეკი", ი. ეაკელის „დიდი მოურაეი" და სხვ.

ᲠᲐᲓᲘᲝᲞᲠᲝᲒᲠᲐᲛᲘᲡ ᲓᲦᲔ

09.00 — „პრაედის" მოწმინავე; 09.15 — კონცერტი; 10.00—წერილები გზფთებიდან; 11.00 — გადაეცემა პოეტიერია და მოსწავლეთათვის ქართულ ენაზე; 11.30 — კონცერტი შალიაპინის შერჩეულებით; 11.50 — საუბარი თემაზე: „ალარა (ტანკინი"; 12.00— თბილისის ახალი ამბები; 12.20—მუზეუმი მუსიკის კონცერტი; 12.45—მეცნიერებისა და ტექნიკის ახალი ამბები; 13.00—უკანასკნელი ცნობები; 17.00 — გადაეცემთა პროგრამა ქართულ და რუსულ ენებზე; 17.05 — კონცერტი; 17.35—ინფორმაციები; 18.00 —კონცერტი ბავშვთათვის; 18.55—ინფორმაციები; 19.00—საბჭოთა კომპოზიტორების რომანსები ლირმონტოვის ტექსტებზე; 19.30—უკანასკნელი ცნობები; 19.58—დროის შეთმობრა; 20.00—უკანასკნელი ცნობები; 21.15—ლექცია თემაზე: „ბ. ბ. სტალინის სიტყვა წარმოჩენილი სამეფონო მუშაკთა თათბირზე. „ახალი ეთიოპია—სამეფონო მშენებლობის ახალი ამოცანები" (ათი წლის სიტყვის წარმოთქმიდან); 22.00—უკანასკნელი ცნობები; 22.05—ლიტერატურულ-მუსიკალური გადაცემა; 23.45—საჯაზო მუსიკის კონცერტი; 00.30—უკანასკნელი ცნობები მოსკოვიდან.

ᲠᲣᲡᲗᲐᲕᲔᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲠᲘᲡᲮᲕᲘᲡᲐᲒᲕᲘᲡ ᲘᲜᲡᲢᲘᲢᲣᲢᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲕᲘᲡᲐᲨᲘ

20 ივნისს, დოკ. **გრ. კიკნაძე** წაიკითხავს მოხსენებას: „**მითიური და ნამდვილი ვეფხვ-ფაშვილის შემოქმედებაში**".

21 ივნისს, დოკ. **ტრ. რუხაძე** და დოკ. **ს. ყუბანეიშვილი** წაიკითხავენ მოხსენებებსა: „**საგმირო რაინდული რომანის ელემენტები ქართულ სასტორიო მწერლობაში და აგიოგრაფიაში**".

23 ივნისს, დოკ. **გ. ომეიდაშვილი** და დოკ. **ფ. კობაძე** წაიკითხავენ მოხსენებებს: 1. „სოც.-სოლიტიკური და კულტურული პირობები საგმირო-რაინდული რომანის წარმოშობისა ირანში" და 2. „სპარსული ლიტერატურის მნიშვნელობა ქართული საგმირო რომანის წარმოშობის საქმეში".

ინსტიტუტის სამეცნიერო სხდომები შესდგება დღის 1 საათზე.

დასწრება თავისუფალია.

ᲠᲔᲥᲚᲘᲛᲘᲔᲑᲘ

20 ივნისს, საღამოს 8 ს. 30 წ., საქ. კ. 3. (5) თბილისის ოქტ. ორჯონიკიძის რაიონის პარტკომიტეტის დარბაზში (ლენინის ქ. № 11) შესდგება ამხ. **ვალფარიძის** ლ.-ჭკი ქართული ენაზე, თემა: „**მარქს.-ენგელს.-ლენინ.-სტალინის მოძღვრება პროლეტარიული ინტერნაციონალიზმის შესახებ**".

20 ივნისს, საღამოს 8 ს. 30 წ., ოქტიაბრის თეატრის საკონცერტო დარბაზში (რუსთაველის პრ.ს. № 21) საქ. კ. 3. (5) თბილისის კომბინატის პრობა-განდიასა და ავიატაციის განყოფილება აწყობს ბატალიონის კომბინის ამხ. **გურეკიის** ლექციას რუსულ ენაზე, ლექციის თემა—საერთაშორისო მდგომარეობა.

ბილეთების შეძენა სალარაში დღის 12 საათიდან საღამოს 9 საათამდე.

ᲤᲔᲯᲔᲑᲘᲡᲗᲐᲠᲘ

თბილისი—ოდესა

19 ივნისს თბილისის ლ. ბერიას სახელობის „დინამოს" სტადიონზე მორიგ კალეგნდარულ მაჩარში ერთმანეთს შეხვდნენ თბილისის „დინამოს" და ოდესის „სპარტაკის" გუნდები.

თამაშის პირველ წუთებში მეკარის შეცდომა კარგად გამოიყენის სპარტაკელებმა და ღია კარში გაიტანეს პირველი გოლი, დინამოელებმა სასასუხო გოლი გიორგაძეს (ბეგლარაია) მე-35 წუთიზე. ტაიმი დამთავრდა ფრედ 1:1.

მეორე ტაიმის დასაწყისში უპარატიოსობა კვლავ სტუმრების მარეზეა. კორნერიდან მიღებულ ბურთს თბილისელი მეკარე ალიოშინი ვერ ერევა, ბალანსი ანგარიში 2:1 „სპარტაკის" სასარგებლოდ. ტაიმის უკანასკნელ წუთებში თბილისელები ეჯტიერ თამაშს იწყებენ, აწოდებენ კორნერს „სპარტაკის" კარზე. მალალი ბურთი თავით მიიღო ჯორჯაკიამ და ზუსტი დარტყმით ანგარიში გაათანაბრა.

ამრიგად, მატჩს სამოლო შედეგი —2:2.

ᲓᲦᲔᲡ ᲗᲔᲐᲢᲠᲔᲑᲨᲘ ᲓᲐ ᲙᲘᲜᲝᲨᲘ

ᲗᲔᲐᲢᲠᲔᲑᲘ: **სახ.ამერა**—„სამანი და დალილა", **რუსთაველის სახელობის** — „ლალტა", **მარჯანიშვილის სახელობის** —„მარგარიტა გოტიე", **გრიბოედოვის სახელობის** (ᲗᲣᲛᲝᲜᲘᲡᲣᲚᲘ თეატრის ბალტარლები)—„მეიერ ლორი", **მოზარეა მაყურებელთა ქართული თეატრი**—„ქაჯანა" (ᲓᲐ-37 ᲐᲑ.)

ᲙᲘᲜᲝᲗᲔᲐᲢᲠᲘ: **რუსთაველის სახ.,** **კომკავშირელი**—„ცაცის ზეობის სატუკანი", **დამკვრელი** — „მაისის ღამე", **ოქტომბერი, სპარტაკი, 26 კომ. სახ.** (სახალხოლო)—„სიძეური სიყვარულნი", **ლუნაცარსკის სახ.** — „ქალაქელი ანთა-ტკიცდან", **ბერიას სახელობის კულტურის სახლი**—„ეპიტეკი ტაიფიდან". **26 კომ. სახ.** (ზამთარს)—„ცაცეანი", **კომინტერნი**—„დაბოლუნა", **ვორიშილოვის სახელობის კლუბი** — „ფრონტელი მეგობარი ქალები", **ბანთიადი**—„თოკანაია ქალაქაბაში" და „ძველი ეზო" **ნაციონალურ რაინდზის კლუბი** — „ოფიცრის, ბანდეურეტა", **საჯ.კვების კავშირის კლუბი** — „სალეკათ ოფლიეეი", **ორჯონიკიძის სახელობის პარკი** — „ჩვენ ეროვნულ-შტადიონად ვართ", **ᲓᲦᲔᲡ ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲜᲘ:** **დამკვრელი**—„სალეკათ ოფლიეეი", **26 კომ. სახ.**—„ორიოლის" დალეკვა".

პ/მგ. რედაქტორის მოადგილე
ᲒᲐᲖ. ᲯᲘᲜᲯᲚᲐᲫᲔ

Კ. ᲛᲐᲠᲯᲐᲜᲘᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ

21, 22, 24 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡ — ᲞᲠᲔᲛᲘᲔᲠᲐ

Კ. ᲒᲣᲯᲩᲘᲫᲔ

ᲛᲙᲐᲪᲠᲘ ᲥᲐᲚᲘᲨᲕᲘᲚᲔᲑᲘ

კომედია 3 მოკმ. 6 სურათად.

დადგმა—ბ. **გამრეკელის** (რუსს. დრამ. არტ.), მხატვარი—**მ. აბუანდაძე**, მუსიკა—**კოშ. ა. კერეფხლიანისა**.

ᲒᲠᲘᲑᲝᲔᲓᲝᲕᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ

ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ Ლ. ᲛᲔᲡᲚᲘᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲡᲐᲗᲠᲝᲚᲔᲑᲘ

20 ივნისს	21 ივნისს	22 ივნისს
უ. შეკსპირი	**ბ. გორკი**	**შ. დადიანი**
ᲛᲔᲤᲔ ᲚᲘᲠᲘ	**ᲛᲢᲠᲔᲑᲘ**	**ᲒᲣᲨᲘᲜᲓᲔᲚᲘ**
ტრაგედია 5 მოკმ.	დრამა 3 მოკმ.	კომ. 3 მოკმ.

ბილეთები იყიდება თეატრისა და რაიონულ სალაროებში. თეატრის სალარო ღიაა დღის 10½-დან 2 საათამდე, სალ. 6-დან 9½ საათამდე. წარმოდგენის დასაწყისი საღამოს 8 ს. 30 წ.

ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡ Შ. ᲤᲐᲚᲘᲙᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲝᲠᲯᲝᲜᲘᲫᲘᲡᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ

20 ივნისს — **ᲨᲐᲠᲒᲘᲐᲜᲘᲜᲘᲡ ᲐᲠᲢᲘᲡᲢᲘᲡ ᲤᲐᲛᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲗ** — **ᲡᲐᲛᲡᲠᲜᲘ ᲓᲐ ᲓᲔᲚᲘᲚᲐ**

21 ივნისს — მე-3 ᲐᲑ. მე-18 ᲬᲚᲘᲡ. — **ᲑᲐᲚᲒᲠᲘᲡᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲨᲔᲠᲩᲔᲣᲚᲘ**

22 ივნისს — **ᲨᲐᲠᲒᲘᲐᲜᲘᲜᲘᲡ ᲐᲠᲢᲘᲡᲢᲘᲡ ᲤᲐᲛᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲗ** — **ᲡᲐᲛᲡᲠᲜᲘ ᲓᲐ ᲓᲔᲚᲘᲚᲐ**

დასაწყისი საღამოს 8 ს. 30 წ.

Კ. ᲛᲐᲠᲯᲐᲜᲘᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ

1940-41 წ.წ. ᲡᲔᲖᲝᲜᲘ

20 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡ — **ᲛᲐᲠᲒᲐᲠᲘᲢᲐ ᲒᲝᲢᲘᲔ**

21 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡ — **ᲛᲔᲘᲔᲠ ᲚᲝᲠᲘ**

22 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡ — **ᲛᲝᲜᲐᲠᲮᲘᲡ ᲛᲐᲚᲐᲚᲘ**

20 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡ — **ᲛᲐᲠᲒᲐᲠᲘᲜᲐ ᲒᲐᲛᲠᲔᲙᲚᲘᲡᲐ**

ᲠᲣᲡᲗᲐᲕᲔᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ

1940-41 წ.წ. ᲡᲔᲖᲝᲜᲘ

20 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡ — **ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲛᲔᲠᲘᲡᲘ**

ᲒᲠᲘᲑᲝᲔᲓᲝᲕᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ

20 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡ — **ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲛᲔᲠᲘᲡᲘ**

ᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲙᲣᲚᲢᲣᲠᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲓᲐᲡᲕᲔᲜᲔᲑᲘᲡ ᲞᲐᲠᲙᲘ

(ᲤᲣᲜᲯᲘᲣᲚᲘᲡᲘᲡ ᲞᲘᲠᲗᲐᲜ)

20 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡ — ᲡᲐᲛᲘᲙᲘᲗᲮᲔᲚᲝ ᲓᲘᲠᲘᲟᲝᲠᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲤᲣ. ᲚᲘᲤᲐᲜᲝᲕᲘᲡ მოხსენება **ᲗᲐᲜᲓᲐᲛᲝᲥᲚᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ** დასაწყისი საღ. 9 საათზე. შესვლა თავისუფალია.

21 და 22 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡ ᲔᲚᲔᲥᲢᲠᲘᲙᲣᲚᲘ ᲓᲘᲓᲘ ᲡᲐᲦᲐᲛᲝ-ᲙᲝᲜᲪᲔᲠᲢᲘ

მონაწილეობენ **ᲯᲐᲡᲝᲜ ᲛᲝᲫᲘᲐᲨᲕᲘᲚᲘ** (ესტრადიის მსახიობთა საკავშირო კონკურსის ლაურეატი რუს.) დასს. არტ., ორდენოსანი) **ᲖᲐᲖᲐ-ᲛᲐᲠᲐᲓᲘᲡᲢᲘᲡ** თანხლებით და სახელმწიფო ესტრადის მსახიობები. კონცერტი მიჰყავს **Ა. ᲒᲝᲚᲓᲝᲕᲡᲙᲘᲡ**, როიალთან—**კომპოზიტორი Გ. ᲨᲐᲠᲐᲫᲘᲨᲕᲘᲚᲘ.** დასაწყისი 9 ს. 30 წ.

ᲡᲐᲛᲘ ᲡᲘᲛᲤᲝᲜᲘᲐ ს