პროლეტარიანო: ყველანი ერთიანნი, ეროვნებანი!

კომუნისტი

საქ. კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის, თბილისის კომიტეტისა და
საქ. სსრ მშრომელთა დეპუტატების საბჭოს ორგანო.

КОМУНИСТИ ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО и ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КП (б) ГРУЗИИ и СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

პარასკევი, 4 სექტემბერი, 1942 წ. № 210 (6526). ფასი 15 კაპ.

ყოველდღიური ყურადღება დამხმარე მეურნეობებს!

ბერმანიის ფაშიზმს წინააღმდეგ საბჭოთა ხალხს დიდი სამამულო ომის ვითარებაში გასაკეთებელი მნიშვნელობა ენიჭება საწარმოებთან მოწყობილ დამხმარე მეურნეობათა მუშაობის სანიმუშოდ დაყენებას. მუშათა მომარაგების განყოფილებანი, რომლებსაც სერიოზული ამოცანები აკისრიათ საწარმოთა სასადილოების უზრუნველყოფაში ყოველივე ამით, რაც საჭიროა ნოყიერი, მრავალფეროვანი საფილეების დასამზადებლად, დამხმარე მეურნეობებიდან სუფსოთის დამატებითის წყაროებს ღებულობენ. იქ, სადაც საწარმო-დაწესებულებების ხელმძღვანელები, აგრონომები ორგანიზაციები დაინტერესებული არიან და ყოველმხრივ ეხმარებიან დამხმარე მეურნეობათა მუშაობის სანიმუშოდ დაყენების საქმეს, **უხვ სასოფლო-სამეურნეო პროდუქტებს იღებენ** და ამ საწარმოთა **სასადილოებიც უზრუნველყოფილი არიან ბოსტეულით,** მთ საკმაო რაოდენობით აქვთ კარტოფელი, ხახვი, ჭარხალი, კომბოსტო.

თბილისის მთელ რიგ საწარმოთა დამხმარე მეურნეობები კარგად არის მოწყობილი. სტალინის სახელობის ორთქლმავალ-ვაგონსარემონტო ქარხანას დამხმარე მეურნეობა აქვს 18,4 ჰექტარზე. ამ ფართობს სისტემატურად **რწყავენ,** შეაქვთ **მინერალური სასუქები,** უელინან **აგრო-ტექნიკურ ღონისძიებათა ზუსტად** დაცვით, და უხვ მოსავალსაც იღებენ. დამხმარე მეურნეობის ეფექტიანობის ნათელსაყოფად საკმარისია ითქვას, რომ ქარხანა ახლა ყოველდღიურად თავისი სასადილოსათვის დამხმარე მეურნეობიდან 1 ტონა პომიდორს ღებულობს. 80 ცენტნერის ნაცვლად, აქ ჰექტარზე 110-120 ცენტნერ ხახვს აიღებენ. ქარხანას აგრეთვე აქვს მესაძოხლოების ფერმა, რომელშიც 30 დედა-ღორი ჰყავთ 245 სული ნამატით და 13 მეწველი ძროხა. ძმიმე სამუშაოს მყოფი მუშები ყოველდღიურად ღებულობენ რძეს. ქარხნის მუშათა მომარაგების განყოფილება უკვე შეუფდა ზოგნაკვა ზამორისათვის კომბინატის წნილის ჩასადებად და ტომატის დასამზადებლად.

ასევე კარგად მოაწყეს დამხმარე მეურნეობათა მუშაობა თბილისის ავტოსარემონტო, კალინინის სახელობის, ზეფსახდელი ქარხნების, წისქვილკომბინატის, „ცეტროლიტის" და მთელ რიგ სხვა საწარმოთა ხელმძღვანელებმა.

მაგრამ ზოგიერთი საწარმოს დირექტორი ნაკლებად არის დაინტერესებული თავისი ქარხნის დამხმარე მეურნეობით. ეს პირდაპირ აზღვევ უარყოფით გავლენას ამ მეურნეობის მუშაობაზე. სათხოლეტრო ფაბრიკის (დირექტორი ამხ. ფაჩუკანა, აგრონომი ამხ. ქართველიშვილი) დამხმარე მეურნეობაში 3 ჰექტარის ნაცვლად საკაზაფხულოდ 1,5 ჰექტარი დასთესეს და ისიც უხარისხოდ. საწარმოს ხელმძღვანელის ყურადღების გარეშეა დარჩენილი თბილისის ფეხსაცმლის პირველი ფაბრიკის დამხმარე მეურნეობის ფართობი. ფაბრიკის დირექტორი ამხ. პარტოსიანი ყურადღებას არ აქცევს და არ ეხმარება დამხმარე მეურნეობას. მას ერთიანელაც არ შეუვლია მეურნეობაში, მიუხედავად იმისა, რომ საწარმოს დირექტორი ვალდებულია **„იცოდეს დამხმარე მეურნეობის ყველა საჭიროება",** იგი განუწყვეტლივ უნდა **„ეხმარებოდეს მის მუშაკებს რჩევა-დარიგებით და საქმით. ეს ელემენტარული მოვალეობაა საწარმოს ხელმძღვანელისა"** („პრავდა").

იმის გამო, რომ თბილისის პირველი სამკერვალო ფაბრიკის ხელმძღვანელმა სათანადოდ არ ეხმარება დამხმარე მეურნეობას, აქ ხათესები მოუვლელია, ჰექტარზე აიღეს მხოლოდ 20 კილოგრამი პომიდორი, 30 კილოგრამი ჭარხალი, 15 კილოგრამი ხახვი. ეს არის და ეს! სასადილოს კი ბოსტნეული არა აქვს, მაშინ როცა ქარხანას საკმაოდ შეეძლო თავისი დამხმარე მეურნეობით უზრუნველეყო სასადილოს მოთხოვნილება ბოსტნეულზე. დროა ერთხელ და სამუდამოდ შეეგიჩოთ, რომ მარტოოდენ ცენტრალიზებული მომარაგების ხარჯზე ყოფნა არ შეიძლება. ჩვენს განკარგულებაში არის საურსათო დამატებითი რესურსების მნიშვნელოვანი წყარო—დამხმარე მეურნეობები და ეს წყარო უნარიანად, ოქროსავით, მოელი შესაძლებლობით უნდა გამოვიყენოთ. პირველ რიგში ეს ეხება საწარმო-დაწესებულებათა ხელმძღვანელებს.

ახლა უხე მოსავალს იღებენ დამხმარე მეურნეობებში. მინდვრად **ულებელი არ უნდა დაგჩრეს** არც ერთი კილოგრამი ბოსტეული. ამ საქმეში დამნაშავენი სათანადოდ უნდა დაისჯნონ. ის, ვინც თავისი დაუდევრობით გაფფუჭის ადებული ბოსტნეული, მინდვრად დასტოვებს და არ იზრუნებს სათანადო ადგილზე მისი გადაზიდვისათვის, დანაშაულს სჩადის და მას კი დანაშაული არ ეპატიება.

ამასთან ერთად საჭიროა ვეგანსოვდეს, რომ აღებული ბოსტნეული უნარიანად გამოვიყენოთ. ზამთარი ახლოვდება. საკმარია აქედანვე ეკმაზოდთ ზამთრისათვის, მოვიმარაგოთ ჟურუსელული წნილის ჩასადებად და ტომატის დასამზადებლად.

საშემოდგომო თესვისათვის ბევრგან უკვე გაიშალა მუშაობა. მარტო თბილისის საწარმოთა დამხმარე მეურნეობებში საშემოდგომოდ 130 ჰექტარი დაითესება. მოწინავე დამხმარე მეურნეობები **საშემოდგომო თესვის უკვე შეუდგნენ.** ბევრგან ამარაგებენ **საუკეთესო თესლს.** ეს ეს შეუმაობა უნაკლოდ უნდა ჩატარდეს.

ერთი წუთითაც არ უნდა დავივიწყოთ, ასევე სერიოზული ყურადღებით უნდა ზოვეკიდოთ **ინდივიდუალური მებოსტნეობის** შემდგომს განვითარებას.

მაქსიმალურად გამოვიყენოთ სურსათის დამატებითი რესურსების წყაროები—აი რა არის საჭირო. ეს კიდეე უფრო საუკეთესო პირობებს შეუქმნის ჩვენი საწარმოების მუშებს ომიანობის დროის ტემპებით იმუშაონ და მეტი დახმარება გაუწიონ გმირ წითელ არმიას, რათა მან დიდი **სტალინის** მხედართმთავრობით სამოლოდ გაანადგუროს ფაშისტი ოკუპანტები.

სპალინგრადის სამხრეთ-დასავლეთით

მოქმედი არმია, 3 სექტემბერი (საგდესის სპეც. კორესპონდენტისაგან). სტალინგრადის სამხრეთ-დასავლეთით არა წყვეტა გაიფორეტები ბრძოლები შემოტმეტი მტერთან. გერმანელებმა ბრძოლაში გამოიყენეს ტანკ-ავიაციის ერთ-ერთ ახალი ტაქტიკა. ეს ბრძოლებში შეთხეულებული პიტლერელთა სატანკო კოლონები მნიშვნელოვან ზეიმენტან ახალი მანქანებით. საბჭოთა ნაწილები ზრდადი შეუთხოვნობით უწევენ წინააღმდეგობას მტერს, ერთი ნაბიჯითაც კი არ დაუხეოთ უკან. ბეგარდის 5 ნაწილის ბრძოლებში, რომლის წინააღმდეგაც გერმანელებმა თავიანთი დარტყმა მიმართეს, მიეცალ ფაქტად ძალიანაც მალლობა, რომელსაც ისინი იღებენ, მტრის ყველა იერიშები მოგერიებულია, ამასთან ამ დიდი ზარალი მოეყოდა.

ხმა უბანზე გერმანელთა ტანკების გაშლილ მწყობრით მიდიოდნენ ჩვენი პოზიციების წინააღმდეგ. სატანკო იერიშის დაწყების რამდენიმე წუთით ადრე თავდაცვის წინა კიდეს ჩამბავდნენ „ფუნკერსები" და ეს ტანკენი „მესერშმიტები". მტერი დარწმუნებული იყო, რომ მაღლობზე ცოცხალი არავინ დარჩენილა. ფაშისტები სასტიკად მოსტყეფდნენ ანგარიშში. 33 საბჭოთა მეომარმა ბრძოლა გაუმართა მტრის ჯავშნიანი მანქანების კოლონას. ჯავშანმტერეველები, გრანატმტყორცნელები და მსროლელები გასაკუთრებული შეუპოვრობით იცავდნენ თავიანთ ზღუდეს.

2 სექტემბრის ღამის განმავლობაში ჩვენი ჯარები ეწეოდნენ გაფფორეტიდან ბრძოლაში მტერთან **სტალინგრადის** ჩრდილოეთ-დასავლეთით და სამხრეთ-დასავლეთით. ეს ფრონტებზე ბრძოლა ასეთ ხასიათს ატარებდა: ტანკებზე ფეხმოკიდებული ქვეითები და 8 ტყვიამფრქვეველი.

კლეტსკაიას რაიონში გერმანელთა ქვეითი ჯარის პოლკმა 38 ტანკის ფანმარეზით იერიში მოიტანა ამ უბანზე, რომელსაც ერთი ჩვენი ნაწილი იკავებდა. გერმანელთა იერიშში მოგერიებულ იქნა მტრისათვის დიდი ზარალის მიყენებით. დაზიანებულია 6 ტანკი, გაფლეტილია 200-ზე მეტი გერმანელი ჯარისკაცი და ოფიცერი. წამოვაანალიზა ტყვეები. სხვა უბნებზე ჩვენმა ნაწილებმა მოსპეს ფაშისტელთა 8 ტანკი და ერთი ასეულზე მეტი ქვეითი ჯარი. ჩვენმა მებრძოლებმა ქვეითი ჯარის იარაღის ცეცხლით ჩამოაგდეს გერმანელთა 2 თვითმფრინავი.

სტალინგრადის სამხრეთ-დასავლეთით ჩვენი ჯარები დაძაბულ თავდაცვითს ბრძოლებს ეწეოდნენ მტრის დიდ ძალებთან, რომლებიც სოლივით შემოჭრნენ ჩვენს თავდაცვაში. 6 ნაწილი დღის განმავლობაში აკავებდა გერმანელთა ტანკებსა და ქვეითს ჯარს, რომლებიც ერთ დასახლებულ პუნქტს უტევდნენ, ჰიტლერელებმა ოთხი იერიში მოიტანეს, მაგრამ მთ ყოველთვის ხეგბოდნენ ირტილერიის და ნაღმსატყორცნების მძლავრი ცეცხლით და უკუაგდებდნენ. ბრძოლის შედეგად მოსპობილია მტრის 14 ტანკი და ერთ ბატალიონამდე ქვეითი ჯარი. სხვა უბანზე ჩვენი ჯარები ახალ პოზიციებზე გადმოვიდნენ.

• • •

ნოეოროსიისკის რჩეულოეთ - დასავლეთით ჩვენი ჯარები თავდაცვითს ბრძოლებს ეწეოდნენ მტერთან. ლეიტენანტ პიატიგორსკის ნაღმმტყორცნელებმა მოსპეს გერმანელთა ორი ოფიცერი ქვეითი ჯარი, 6 ნაწილის მებრძოლებმა მტრის იერიშები მოიგერიეს და ერთ ასეულამდე ჰიტლერელი გააელეტეს. ამ ბრძოლაში წოთელარმიელებმა ხოტანენკომ, ტატარინოვმა, ზოორანმა და ბოესოკოვმა ხიშტითა და გრანატებით დახოცეს 50-მდე გერმანელი ჯარისკაცი და ოფიცერი.

მოზდოკის რაიონში ჩვენი ნაწილები შეუტანიერ ბრძოლებს ეწეოდნენ წყლის ზღუდეზე გადასასვლელებისათვის.

• • •

ლენინგრადის ფრონტზე ორი დღის სიბრძოლი მოემეტდის. განმავლობაში მზვერავი ჯგუფებისა და სნაიპერების მიერ, იერიფეს არტილერიისა და ნაღმსატყორცნების ცეცხლით მოსპობილია მტრის სამი ტანკსაწინააღმდეგო ქვემეხი და 120 ჯარისკაცი და ოფიცერი.

ჩვენმა მფრინველებმა სასაერო ბრძოლებში ჩამოაგდეს გერმანელთა 18 თვითმფრინავი და დაიზიანეს 3 თვითმფრინავი, გარდა ამისა, ჩვენი საზენაო არტილერიის ცეცხლით ჩამოგდებულია მტრის 3 თვითმფრინავი.

• • •

ქეიმით ვეკეკუნებთ ჩანაწერს ამოლენსაკენ პარტიზანთა ამ რაზმის ავეკისტის ფაშისტებზე:

3 სექტემბრის ნაღამოს ცნობა

3 სექტემბრის განმავლობაში ჩვენი ჯარები სასტიკ ბრძოლებს ეწეოდნენ მტერთან **სტალინგრადის** ჩრდილოეთ-დასავლეთით და სამხრეთ-დასავლეთით, იგივეთვე **ნოეოროსიისკის** ჩრდილოეთ-დასავლეთით. სხვა ფრონტებზე არსებითი ცვლილება არ მომხდარა.

• • •

2 სექტემბრის ღამეს ჩვენი ავიაციის ნაწილებმა მიერ ფრონტის სხვადასხვა უბნებზე მოსპობილია ან დაზიანებულია გერმანელთა 15-ზდე ტანკი და ჯავშანნინა მანქანა, 100-ზე მეტი ავტომანქანა ჯარიანანად და ტვირთიანად, ჩამობნილია ხაფეკი და საბენტიო ირტილერიის 10 ბატარიის ცეცხლი, ავეფანებულია 6 საწოსი სათარი მასალა, გაფფანტულია 6 ნაწილისაგან მოსპობილი მტრის ორ ასეულამდე ქვეითი ჯარი.

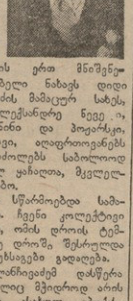
• • •

სტალინგრადის ჩრდილოეთ-დასავლეთით ბრძოლებში შეუთხოვნი ბრძოლები, ის უბანზე, რომელსაც ნ შენარეთი იკავებ, ჰიტლერელები ეერიშნენ ბეგლეიდენენ. მტრის შემოტეტეი ტანკებსა და ქვეითს ჯარს, სასტიკი ირტილერიისა და ჯავშანმტერეველთა ცეცხლით შეხვდნენ. შემდეგ ბრძოლაში ჩაბნენ ჩვენი ტანკენი და გერმანელები თავდაპირველი პოზიციებზე განდევნეს. ბრძოლის ველზე დარჩენ მტრის 9 დაზიანებული და დაამეტეთ ტანკი და 400-ზე მოკლეული ჯარისკაცი და ოფიცერი. ორი საათის შემდეგ მტერმა ახალი იერიშები მოიტანა ჩვენს პოზიციებზე და შეავიწროვა ჩვენი ნაწილები. სხვა უბანზე მტერი საიერიშოდ ეწმოდებოდა ალ ხეეში ალ ალ ალ

გიორგი სააკაძე

დიდი ისტორიულ-პატრიოტული ფილმი

(სცენარი „გიორგი სააკაძის“ დადგმული რეჟისორთან, სტალინური პრემიის ლაურეატ ალ. მ. ჭიაურელთან)



ისტორიულ-ტრაგიკული ფილმის „გიორგი სააკაძის“ პირველი სერიის გადაღება დამთავრდა. ფილმი ეზღვნება ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის.

გიორგი სააკაძის ცხოვრებისა და მოღვაწეობის კინოში ასახვას დიდი მნიშვნელობა აქვს. გარდა იმისა, რომ ჩვენ ვეკუთვნით ქართველი ხალხის ისტორიის ერთ მნიშვნელოვან ეპოქას, მაყურებელი სახავს დიდი წინაპრის გიორგი სააკაძის მამაცურ სახეს, რომელიც, როგორც ალექსანდრე ნევე ი, დიმიტრი დონსკოი, მინინი და პოჟარსკი, სუვოროვი და კუტუზოვი, ადიდოთოვანებს ჩვენს სახელოვან მებრძოლებს სამოლოოდ განადგურონ ჰიტლერელ ყაზაღთა, მკვლელთა და მძარცველთა ბრბო.

ამ ფილმს გადაღება სწარმოებდა სამუშაოდ ომის პირობებში. ჩვენი კოლეტივი გასაკეთებელი ენერგიათა, ომის დროის ტემპებით მუშაობდა. მოკლე დროში შესრულდა რთული, უაღრესად პასუხსაგები გადაღება.

ფილმისათვის ა. ბალანჩივაძემ დასწერა მშვენიერი მუსიკა, რომელიც მეიდრეოდ არის დაკავშირებული ფილმში ასახულ ეპოქასთან. ეს მუსიკა, ავეტიანი ნიკიფორლერ მელოდიებზე, მაღალი კულტურის მაჩვენებელია და სცილდება კინოს ფარგლებს.

ენერგიულ დასმარებას გვიწევენენ გადაღების პროცესში სცენარის ავტორები ა. ანტონოსკაია და ბ. ჩორნი, რომლებმაც სცენარის დაწერით არ ამოწურეს თავიანთ მოვალეობა და მუშაობის დროს შეჰქონდათ საკმარო კორექტიები.

პატიჟისეტების ოიანია მიენერი კინოსულტანტი პროფ. ბერძენიშვილი, რომელიც არ ემაყოფილებოდა მეცნიერული კონსულტაციით, არამედ ავტიურ მონაწილეობას იღებდა ყოველდღიურ საქმიანობაში, პირადი სინჯავდა და ამოწმებდა ტანსაცმელს, რეკვიზიტს, ბუტაფორიას, რომ ყოველი წვრილმანი ნივთი შეეფერებოდეს ისტორიულ ეპოქას. პროფესორმა გიორგი სააკაძის დროის საქართველოსა და სპარსეთის

სსრკ სახალხო არტისტი, სტალინური პრემიის ლაურეატი, ორდენოსანი აკაკი ბორაევა გიორგი სააკაძის როლში

ჩემი მუსიკა

კინოფილმს „გიორგი სააკაძის“ მუსიკალურ გაფორმებაზე მუშაობის დროს მე საჭიროდ არ მიმაჩნია ცალკეული გამომესახა მთავარ მოქმედ პირთა თვისებები მათთვის დამახასიათებელი „ლეიტმოტივებით“. მე მსურდა მუსიკალურად ამესახა მზოლოდ თვით საკაძე და არა მარტო როგორც მამაცი, გაბედული და ჭკვიანი სარდალი, არამედ როგორც დიდი პატრიოტი, რომელიც თავისი ხალხის თავისუფლებისა და ბედნიერებისათვის ბრძოლაში სიცოცხლეს არ იშურებს, რომელიც მოკვარული მეგობარი და მამა.

ფილმის შესავალში მე ვცდილობდი მეჩვენებინა გმირის ყველა თვისება სხვადასხვა მუსიკალური, ეპიზოდების საშუალებით, რაც ეშველდომ განეთათრებისას გამოხატავს პიროვნების ტრაგიკულ მდგომარეობას.

ოპერტურის ძირითადი მუსიკალური ინტონაციები შემდეგ ეროვლდება ფილმის ეპიზოდებში. ყველა მსობრივ სცენაში ძირითადად გამოიყენე ხალხური სიმღერები, როგორც გადაშეშავებული, ისე გადაუმუშავებელი. ძაგრამ ყოველთვის ვცდილობდი მიმეცა მუსიკისათვის ღრმა ეზრობრივი მნიშვნელობა.

ჩემს ამოცანას—შემექმნა მუსიკა, როგორც მთელი ფილმის განუყოფელი ორგანული ნაწილი—მე ბაშინ ჩავთვალ შესრულებულად, როცა მაყურებელი მიიღებს და მის მეხსიერებაში დარჩება ფილმის გმირის სახე „მუსიკისგან განეყოფლად.

ა. ბალანჩივაძე

სტალინური პრემიის ლაურეატი ს. ბაღაშვილი მეფე ლუარსაბის როლში და ლიანა ასათიანი თეკლეს როლში

ქართველი ქალის სახე

რუსულად საკაკე ეწოდებოდა დრამატიული სახეა. მასში უნდა მოსჩანდეს მორალური ძალა ქართველი ქალისა, რომელშიც განელო სასტიკი გასაპირი და უდიდესი წამება, წარ-

რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტი ვ. ანჯაფარიძე რუსუდანის როლში

მოშობილი მაშინდელი ეპოქის მოძალადეთა ბატონობით, და შეინარჩუნა თავისი სუფთიდე ბატონობით, და შეინარჩუნა თავისი სუფთიდე ბატონობით, ეს ეპიზოდი მთელ გრძნობებს ემორჩილებს, თავის დიდ სიყვარულს სამშობლოსადმი, ქრთისა და შეილებისადმი. სურიდ ამაშია ბინა ადიდ ზნორბინი ზეგავლენთა ძალა.

ჩვენთვის, ხელოვნების მუშაკთათვის ადიდ რთული, პასუხსაგები და სპპატიოა ამოცანა განეკისხეიროოთ დიდი ხასიათები წარსული დროის ადამიანთა, რომლებიც ასე ეხმაურებიან ჩვენი მკაცრი დღეების ადამიანებს, იმ ადამიანებს, რომლებიც, როგორც შორეულ წარსულში, თავდადებით სწარავენ სამშობლოს ყველაფერს, რაც ბმადიათ, ჩემი ამოცანა იყო მოლიანად ამომეწურა რუსუდანის ფრამა და შემექმნა თითქმის ეპიკური სახე ქალისა, რომელიც მეფამ იტანჯებოდა, მუცამ ვარიდიდიდა კატასტროფის, რადგანაც იგი გამანადგურებელი სიცილიერი პირობების მსჯეგრმელ ხდებოდა!

ვ. ანჯაფარიძე

სსრკ ეროვნული ხელოვნების ოსტატ ალ. ალ. ჭიაურელი

ხალხური კინო-ფილმი

ფილმი „გიორგი საკაკე“ ასახავს ჩვენი ხალხის ისტორიის იმ ტრაგიკულ პერიოდს, როცა საქართველოს არსებობის საკითხი სწყდებოდა. მტერი ჩვენი ქვეყნის შუადგულში იყო შემოჭრილი და ხალხს განადგურებას უქადდა. რამდენი უმანკო ბავშვისა და ქალის სისხლი დაღვარა შაჰ-აბასმა, რამდენი ქალი და ვაჟი გალტაცა მონებად. ქართველმა ხალხმა მოიგერია მტერი და შეინარჩუნა ფიზიკური არსებობა.

ამ ფილმს განსაკუთრებით დიდი მნიშვნელობა აქვს ახლა, სამამული ომის დღეებში. შაჰ-აბასის მხეცობა მკრთალად მოსჩანს ამ ფილმში. ბარბაროსობა სრულიად ოკეანურებულ რაიონებშია. საბჭოთა ხალხის შურისძიების ჯერია. ფილმი კიდევ უფრო ადიდებს ამ ფილმი კიდევ უფრო ადიდებს ეროვნულ ბრძოლას, ეროვნულ ბრძოლას, ეროვნულ ბრძოლას,