









„ღალატი“ ქუთაისის თეატრში. სურათზე მსახიობები როლებში: ე. ამირჯანი (ხელი), ი. ზარდალიშვილი (სოლეიმან-ხანი), ა. მურუსიძე (ანანი), თ. კინბაძე (რუქია), შ. პირველი (ოთარბეგი) და ა. კობალაძე (ერეკლე).

## „ღალატი“ ქუთაისის თეატრში

ღალი სამხელელო ომის სუსხიან უღებში, ოღედაც ყოველი ჩვენი გამსვენებული ერთი გონიერით, ერთი სურვილით — განვადგინოთ ფაშისტი დამპყრობნი ჩვენი მშობლიური მიწიდან, ლიტერატურა და ხელოვნება ისრად მიპართავენ ქართველი ხალხის ისტორიულ წარსულს და ჰქრევენ იქიდან ძვირფას მავალითებს ხალხის გმირული ბრძოლის უცხოელ დამპყრობთა წინააღმდეგ.

ამ პიესათა შორის, რომლებიც გეობაზედ ვენ ქართველი ხალხის თავდადებულ ბრძოლას ვერაფერს ვერც წინააღმდეგ, ალ. სუმბურთაშვილის „ღალატი“ თვალსაჩინო ადგილს უჭირავს. ცნობილია ამ ნაწარმოების რვალი — მან ღრმა კვალი დასტოვა ქუთაისის თეატრის ისტორიაშიც. ბევრი შეხანაწიდა შექმნილი უნაწახე ქუთაისს ამ პიესაში.

გრაფიანი ვერსი აუტრიაზობი თავისი ბრძოლა და სიყვარულის გზით თავისი ზრუნვით ვალე ოპერატობით ლაღო მესხივს, ვაღღერიან ვენის, ვ. გამყრელიძეს, ვ. იმხვს, ალ. იმედაშვილს, დვ. მესს, ნინო ჩხვიძეს და ქართულ სცენის სხვა თვალსაჩინო წარმატებულებებს, სასახარლოა, რომ ქუთაისის თეატრს დღესაც ღირსეული ძალები აღმოაჩინა „ღალატი“ ხორცშესხისათვის.

ამ დღეებში, რომელიც საქართველოს სსრ სახალხო არტისტა დ. ანთიმე განახორკევა, ყველაფერი ერთ მიზანს ემსახურება: გამოაჩინოს და ხაზი გაუსვას პატრიოტიზმის მაღალ იდეას, სამშობლოსადმი ხალხის უნაწახე ერთგულებით დღის, რომელიც ჩაქოვილია ალ. სუმბურთაშვილის ნაწარმოებში, თეატრში ეს იდეა მართლად და ამაღლდებულად მიტარა მყარდამდე. უმცნე სატეტაკლს, რომელიც ჩვენი ხალხის წარსულ გმირულ საქმეებს მოვიტობთ, და შენი ფიქრი ერთი წუთითაც არ შორდება წითელი არმიის, საბჭოთა პარტიზანებს, რომლებიც ავახაე პიტლერის ურდოებს ებრძვიან, ვანაბთავისუფლებულ ბრძოლას რევოლიც ფაშისტ დამპყრობთა წინააღმდეგ. რევისორმა შესაბლო წარსული სახეობის ახლებურად იმეცუველება, ამაში მისი დასახერხება.

როელი ამოცანა იდგა „ღალატი“ შექმნულდელთა წინაშე. თუ ზოგჯერ მთავარი ძეგლია დღისათვის ამ პიესაში, უმეტესობას პირველად უხდებოდა მუშაობა მის ხორცშესხსაზე. ეს ჰქმნიდა გარკვეულ სიანერესს, მაგრამ თეატრი ღირსეულად გამოვიდა ამ მდგომარეობიდან. ხალხი მართლად დასახლდა მოხაზულა სწორად და მსახიობთა თამაში, მცირე გამოჩაქისით, გამოთარია გულწრფელობითა და მხატვრული სისადავით.

ოთარბეგის ცენტრალურ როლში ვამოივდა შოთა პირველი, ახალგაზრდა, უდავოდ ნიჭიერი მსახიობი. რევისორის გაბედული ნაბიჯი აქარა რუსთან იყო დაკავშირებული. მაგრამ მისმა დაკვირებულმა მუშაობამ და მსახიობის მონდომებამ თავისი გაიტანა. ვართალია, შ. პირველის ოთარბეგი ჯერ

კიდევ შორსაა სრულყოფისაგან, მაგრამ ეს უაღრესად რთული სახე მოხაზული ადუწად ფართოდ და საინტერესოდ, რომ გვერია არც იმდენი დროა საჭირო, რომ შ. პირველი ამ როლის ღირსეული შემსრულებელი გახდეს. ჯერჯერობით კი მსახიობს აქვია ოთარბეგისათვის დამახასიათებელი სილიაჯა, გრძნობის სიღრმე.

პიესაში მუორე მთავარი ფიგურაა ზენია ბი. მას თამაშობს რესპუბლიკის დამახაზურებული არტისტი ე. ამირჯანი. მსახიობს ამ როლისათვის ვაჩინა შესაფერი ხმა, პლასტიკურიობა, კეთილშობილური უზარალოა, ტემპერამენტი, სასიამოვნო და ახრიალი მეტყველება. მაგრამ ყველაფერი ეს ჯერ კიდევ არ არის შესაფერისად შეხავებული, როლის ყველა ადგილი არ არის გამოთარია განცლის უშუალოდ. ამის შედეგია ის რომ მსახიობი თანაბრად ძლიერი ვერ არის ყველა ეპიზოდში. შესრულების ყველაზე ძლიერი მომენტია ზენიანის და ოთარბეგის სცენა მესამე მოქმედებაში. აქ ე. ამირჯანი ბი დიდ პათეტიკურ სიმაღლეს აღწევს, სამაწხაზოდ, ეს პათეტიკურობა ალარ სრინდა სატეტაკლის ფინალიში.

მთხეზდავად ცალკეული ბარევეებისა, რომი მთლიანად ნიჭიერად არის შესრულებული და თუ ე. ამირჯანი შემდეგშივე ვანა გრძობს მუშაობას ზენიანის სახის დახვეწებაში, იგი ამ როლის ერთერთი საუკეთესო შემსრულებელი იქნება ქართულ სცენაზე.

მუშაობებით უნდა ადგინოთ, რომ ავაღმყოფობამ სამშალება არ მისცა რესპუბლიკის სახალხო არტისტი ი. ზარდალიშვილს მთლიანად გამოეჩინა თავისი შესაძლებლობა. მის მიერ განსხიერებულ სოლეიმან-ხანს აქვია პირქუშობა და სისხტიკე.

კარგი ანანია რესპუბლიკის დამახაზურებული არტისტი ან. მურუსიძე. მის მიერ შექმნილი სახე გამოთარია დიდი შინაგანი ძალით. გვერია, რომ ხალხიდან გამოსული სწორედ ახეთი გმირების წყალობით ვაღღერებო საქართველო ათას ქართველს და ვამოქვავდა და ურიცხვ მტერს.

მოკლე სტაგინოი წერილში ძნელია ყველა შემსრულებლის დაწვრილობით შედგება. ანსაბელი დაკვირვებით არის შესრულებული შოთაშის გამოთარევის მსახიობები ა. კობალაძე (ერეკლე), დ. კასრაძე (დითო), ვ. მგერულიშვილი (საბა), ტ. თვალისიანი (ვაიან), თ. კინბაძე (რუქია), ი. ხებიე (ბატ), თ. ჯობაძე (ისახარი), ნ. წინამძღვარი (მაკო).

ღირსეული მხატვრული ჩარჩო გამოჩინავს სტეტეტაკლისათვის ირ. იაქაშვილი. ვაღღერებო მოიგებდა, თფრო სადა ფიგურებით რომ იყო შესრულებული.

„ღალატი“ დიდძალი ხალხი ესწრება მყოფობის ყურადღება მას შემდეგავე არ მოქვადდება, რადგან იგი მართლად და დამავერებლად გენახატეს ჩვენი ქვეყნის წარსულის ერთერთი გმირულ ეპიზოდს.

შ. ზურაბიძე

## საქართველოს მფხნიარებათა აქალაქიის სისია

- 6-8 დეკემბერს შესდგება საქართველოს მეცნიერებათა აქალაქიის სესია, მიძღვნილი ოქტომბრის სოციალისტიკური რევოლუციის XXV წლისთავისადმი.
- 9 დეკემბერს მოსმენილი იქნება შემდეგი მოხსენებები:
  1. დიდი ოქტომბრის სოციალისტიკური რევოლუციის ისტორიული მნიშვნელობა (მომხს, აბ. ო. თაყაძე).
  2. საქართველოს მეცნიერება საბჭოთა ხელისუფლების წლებში (მომხს, აკად. ს. ჯანაშია).
- 1 დეკემბერს:
  1. დიდი დანის ნორმალური ელემტრონცევალოგრამა და მისი ტიპოლოგიური მნიშვნელობა (მომხს, აკად. ფ. ბერტაშვილი).
  2. ძირითადი განმასხვებელი ნიშანი ძველ-

3. და ახალ ქართულს შორის (მომხს, აკად. ა. შანიძე).
3. გეოლოგიის ზოგადი მიღწევა და პრობლემა (მომხს, აკად. ალ. ჯანაშიე).
- 8 დეკემბერს:
  1. ყურადღების რაობის პრობლემისათვის გამწუობის თეორიის თვალსაზრისით (მომხს, აკად. დ. უზნაძე).
  2. სენსომომძლეობის თეორიის განვითარების გზები და მისი გამოყენება მიმდინარე მომეტის პირობებში (მომხს, აკად. პ. ზაფარივი).
  3. ქართულ საერო ლიტერატურის წარმოშობის პრობლემისათვის (როტარის „ტავრონიანი“). (მომხს, აკად. პ. კეკელიძე).
- სესიის სხდომები 7 და 8 დეკემბერს შესდგება დღის 11 საათზე აკადემიის სხდომის დარბაზში (ძერეტისკის ქ. № 2).

## თავარგები

- 6 დეკემბერს: საბჭოთა — დღისით — „ტრაიატა“, საღამოს — „ახესალომ და თეორი“. რუსთაველის სახელობის — დღისით და საღამოს — „ოლეო დღისით“. მარჯანიშვილის სახელობის — დღისით და საღამოს — „პარტიზანები“. გრიბოედოვის სახელობის — დღისით და საღამოს — „რუსი ადამიანები“. სომხური თეატრი — დღისით და საღამოს — „ნამუსი“. ახუნდოვის სახელობის — დღისით და საღამოს — „შირინი“. მუსიკალური კომედიის — დღისით და საღამოს — „არშინ-მალან“. სახელმწიფოს — „გერბიციის ცეღები“. მოზარდ მყურებელთა ქართული თეატრი — დღისით — „ბროლის სახალე“. საღამოს — „შუროსიძეება“. მოზარდ მყურებელთა რუსული თეატრი — დღისით და საღამოს — „შინაურებე ვართ, გოჯორებე ვართ“. მოზარდ მყურებელთა სომხური თეატრი — დღისით და საღამოს — „ციცხალთა დღე“.

## შახხურობი

- სტალინური კონსტიტუციის სახელობის თასის გათამაშება
- ლ. პ. ბერის სახელობის „დინამო“ სტალინური კონსტიტუციის სახელობის თასის გათამაშება ფესტურაში. გათამაშება შესდგება 5 ტური აკადემიის დარბაზში.
- ქინოგები
- რუსთაველის სახ. — „გოგრი სავაძე“, ოქტომბერი — „უბახე ჩვენი ქალაქიდან“, დამკვეთი — „ხიდი“, კომკავშირელი — „მეხლავარს ქალიშვილი“, ლუსკონიკის სახ. — „მანევა“, სპარტაკი — „კინოკონტრასტა“, 26 კომ. სახ. — „საბრძოლო კინოკავშირელი“ № 12“.
- პასუხისმგებელი რედაქტორის მოადგილე გ. ჯიბლაძე

მხანაგების ჯგუფი იუსუემა თანამშრომელ მილითა გოლიციას მაისი	გზათა მმენებლობის სამმართველოს მუშაობისათვის იუსუემა თანამშრომლის მარტოვლის ინეირე ქეთი ხელაძის მაისი
იოსებ სოლომონისძე გომლინის გარდაცვალებას, გამოსვენება სავადმყოფოდან (ელემტრონის შესახებე № 4) 6 დეკემბერს, დღის 1 საათზე, დარბაზში კლკის სასაფლაოზე.	ვლადიმერ (ლავო) იოსებისძე ხელაძის გარდაცვალებას, პანაშვილი 5/XII, 6½ ს. ბოჭორიშვილის ქ. № 19, დარბაზში 6/XII, 3 ს. ქუჩის სასაფლაოზე. 1580
თბილისის რაიონისკომის მრეწველობის ტრის სამკერვალო-სატრიკოტაო დარბაზის დირექტორი და მუშაობისათვის იუსუემა თანამშრომელ დაცია მიქაძის დღისით და საღამოს	მსიქველკომინტის კოლექტივი იუსუემა თანამშრომლის შოი მაკაბაძის დღისით
მარიამ (მაიკო) გლახუას-ასულ მიქაძის გარდაცვალებას, დარბაზი 6/XII, ქ. შორაპანში. 1577	მარიამ გოგოსახელ მუშაობის გარდაცვალებას, გამოსვენება 6/XII, 2 ს. არდაგვის შესახ. № 13, დარბაზი კლკის სასაფლაოზე. 1581
სტალინის სახელობის ორტელმედიკო-გონიმეტიკური ქარხნის პოლიკლინიკის თანამშრომლები იუსუემა ვერა ხუციშვილის დღისით და საღამოს	გამომცემლობა „ტეტეკა და შრომის“ კოლექტივი იუსუემა თანამშრომლის გრიგოლ პაპახაძე გომლინის გარდაცვალებას, პანაშვილი 5/XII, 7 ს. გამოსვენება 6/XII, 1 ს. პლტანოვის პროსპ. № 172. 1582
ლიზა პაპიძის გარდაცვალებას, დარბაზი 6/XII, 2 ს. კლკის სასაფლაოზე. 1576	