

კაჟა ეტჰისელო

კოლხური
ფსალმუნები

100-ტომეული



გამომცემლობა „ანკვარსალი“
თბილისი 2020

საქართველოს მწერალთა, მეცნიერთა და
სახობალო მოღვაწეთა საერთაშორისო აკადემია
„ძალღება-საქართველო“

საქართველოს ეროვნული აკადემია

ჰაჰა ეჭრისული



კოლხური ფსალმუნები

თხზულებათა კრებული
100 ტომად

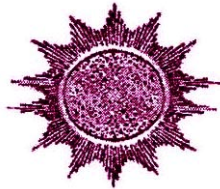
2020



საქართველოს მწერალთა, მეცნიერთა და
საზოგადო მოღვაწეთა საერთაშორისო აკადემია
„ძალღება-საქართველო“

საქართველოს ეროვნული აკადემია

ჰაჰა ეჭრისული



კოლხური ფსალმუნები

ტომი 44

2020



მთ. რედაქტორი

ბილდა სუნიშვილი
მწერალი

© ვაჟა ეგრისელი, 2020

გამომცემლობა „**უნივერსალი**“, 2020

თბილისი, 0186, ა. პოლიბოვსკაინის №4, ☎: 5(99) 33 52 02, 5(99) 17 22 30
E-mail: universal505@gmail.com; gamomcemlobauniversal@gmail.com

ISBN 978-9941-26-572-3 (ყველა ტომისთვის)

ISBN 978-9941-26-851-9 (44 ტომი)



* * *

ვაჟა ებრისელი დაიბადა ხოვის რაიონის სოფელ ხორბაში. ბანათლებით იურისტი და ინჟინერია. 1983 წელს დაამთავრა მოსკოვის მაქსიმ გორკის სახელობის მსოფლიო ლიტერატურის ინსტიტუტი. ორმოცამდე წიგნის ავტორია. თარგმნილი და ცალკე წიგნებად აქვს გამოცემული საზღვარგარეთის ქვეყნების ორმოცდაათამდე ახალგაზრდა პოეტის ლექსების მცირე ანთოლოგია – „ოქროს მტვერანი“, აღექანადრა სმირნოვა-კოზლოვას მონობრაფია – „ბრიუსოველი – ალიო მაშაჰვილი“, ფილორ ტიუტჩევის ლექსები და სხვა.

1993 წელს გამოვიდა პოეტის ათასგვერდიანი, ორი ათასამდე ლექსის მომცველი ერთომეხუთი – „იმჟნ ნათელი“ ხოლო 2002 წელს საქართველოს რესპუბლიკის გამომცემლობა „მოლოდინმა“ გამოსცა ვაჟა ებრისელის „კოლხური უსალგუნავი“-ს ხუთომეხუთის ათასზე მეტ გვერდიანი პირველი ტომი, რომელშიც ორიათასზე მეტი პოეტური ძმნილება იყო დაბეჭდილი. 2006, 2007, 2008 წლებში გამოვიდა პოეტის მეორე, მესამე, მეოთხე ათას-ათას გვერდიანი ტომეულები, ხოლო 2011 წელს დაიბეჭდა პოეტის მესამე, 1575 გვერდიანი ტომი, რომელშიც 2500-ზე მეტი ლექსია დასტაბეჭდილი.

ვაჟა ებრისელის შემოქმედებაზე ორმოცამდე მონობრაფიაა დაწერილი და ცალკე წიგნებად გამოცემული.

ვაჟა ებრისელი საქართველოს და მსოფლიოს რამდენიმე მცნიერებათა აკადემიის ნამდვილი წევრია... 2016 წლიდან საქართველოს გწერალთა, მცნიერთა და საზოგადო მოღვაწეთა საერთაშორისო აკადემია „ქალღმა-საქართველო“-მ და საქართველოს ეროვნულმა აკადემიამ დაიწეს ქართული პოეზიის რაინდის, საქართველოს გწერალთა კავშირის, ვაჟა-ფშაველასა და ბალაკტიონ ტაბიძის პრემიების დაწესების, ღირსების ორდენის კავალერის, ქართული კულტურის დეკანოს მფლისა და „დიოკურია 2005“-ის, მწვიდობის ოქროს პარსკვლავისა და მწვიდობის დროშის ორდენის მფლობელის, სახალხო პოეტის, საქართველოს გწერალთა მცნიერთა და საზოგადო მოღვაწეთა საერთაშორისო აკადემია „ქალღმა-საქართველო“-ს პრეზიდენტის, საქართველოს ეროვნული და ფაზისის საერო-სამცნიერო აკადემიის ვიცე-პრეზიდენტის,



ავსჯანმართის მმართველობა აკადემიის პრეზიდი-აკადემიკოსის, საქართველოს განათლებისა და საქართველოს ეროვნულ და სოციალურ ურთიერთობათა“ „კარპის“, „აიას“ აკადემიების ნამდვილი წევრის, ჩარბლის, ზუბიდიის, სობის, იყალთოს საპატიო მოქალაქის, ათას-ათას ხუთასზე მეტგვერდიანი ტომეულების „კოლხური უსალგუნების“ (ოცდაათიათასზე მეტი ლექსი) ავტორის – ვაჟა ებრისელის ახალი, რჩეული „კოლხური უსალგუნების“ ოცდაათტომეულის გამოცემა. გამომცემლობა „უნივერსალმა“ გამოსცა პრეზიდის ხუთასზე მეტგვერდიანი, უმაღლეს კოლიბრაფიულ დონეზე შესრულებული ტომეტი. 2019 წლის მიწურულს გამოვიდა „კოლხური უსალგუნები“-ს 100-ტომეულის პირველი ათი ტომი. დანარჩენმა 90 ტომმა (უკლებლივ) მისი სინათლე იხილა 2020 წელს. გამგადაბულია დასაბეჭდალ ვაჟა ებრისელის კლასიკური პოეზიის ანთოლოგია, აბრეთვე, პრეზიდისაღმი მიძღვნილი ქართველი და უცხოელი პოეტების, მმართველისა და საჯოგადო მოღვაწეების (ათასამდე ავტორი) წიგნების (მონოგრაფიების), სტატიების, წერილებისა და ლექსების ოცტომეული და სხვ.

2020 წლის 16 ოქტომბერს გაიმართა ფაზისის (კოლხეთის) საერთო-სამმართველო აკადემიის საერთო კრება, რომელმაც პრეზიდენტის ვაკანტურ ადგილზე ღია კენჭისყრით ერთხმად აირჩია ამავე აკადემიის ვიცე-პრეზიდენტი, ცნობილი პოეტი, ქართული პოეზიის რაინდი, ქართული კულტურის დეკანი, „კოლხური უსალგუნების“ 100-ტომეულის ავტორი, იურიდიულ მმართველობა საპატიო დოქტორი, პროფესორი ვაჟა ებრისელი.

ბაზ. „საქართველოს რესპუბლიკა“,
2020 წლის 22 ოქტომბერი

ჰყავს მეუღლე – ბილდა სუხიშვილი (მწერალი) და ორი ვაჟიშვილი ზურაბი და დანი (ორივე იურისტი) და სამი შვილიშვილი – ვაჟა, ნატა და ლილი. იგი – მმცხრე შვილია (შვილი ძმა და ორი და).





პოეტის ასტრომული „კოსმიური პოეზია“

ვაჟა ებრისელის შესახებ დიდი ხნის წინაც ვწერდი: „რუსეთში აკაკის და ბალაქტიონს, ღმერთი არ მიუყენს რომ შებადარო. ბავხარ ზღვის დღვას და ნაზ სიონსაც, რომ აზანზარებს წუმად სამყაროს...“

ამჟამად, როცა პოეტის ზღაპრული კოსმიური „უსაღმუნებოს“ ჯერ არნახული, ჯერ არ ბაბუნელი, ხუთასზე, ათასზე, ათას ხუთასზე მიტბვერდინი „ბაჯალო“, ოქროს ყდაში ჩასმული, ოცდაათტომეული წავიკითხე, ჩემი ძველი აზრი რადიკალურად უარყვავი და... დღეს ძველის ბასაბუნად ხმამაღლა ვაცხადებ: ვაჟა ებრისელი არც რუსთაველს, არც აკაკის, არც ბალაქტიონს და... არც მსოფლიოს, არც ძველსა და არც თანამედროვე პოეტს არა ჰბავს...

ის პრისტორიული კოლხეთის „ქუტაია“, არსის ჭალაში მგბარი მუხაა, რომელზეც ოქროს საწმისი ეკიდა (რომელიც ბერძენმა კი არა, კელაზგმა იაზონმა მიღესთან ერთად რომ ბაიტაცა).

დიახ, კოლხეთის მითიური ხელწვივის, აიეტის ხელით დარგული, ის ურჩხულ მოღარაჟი მუხაა, რომლის ცადავვიდ ტოტეზე, პოეტმა ოქროს საწმისის „ბონის“ მაგიერ თავისი „კოლხური უსაღმუნებოს“ იბაგმიუვლომელი ასტრომული დაკიდა და ბაანცოცხლა, მიძინებული, დავიწყების ნაცარმომილი, არა მარტო კოლხეთის, არამედ იმდროინდელი სამყაროს ოცდაათტომეუტზე მიტ საუკუნოვანი მითებით, ლეგენდებითა და საოცრებებით დახუნდაული ისტორია, რაც კომერსიდან მოყოლებული (ძვ. წ. აღ. VIII საუკუნე) არც ერთი ძველის, არც ერთ კალმოსანს არ ბაუკითები.

100-ტომეული... ძველის ბაჩენის დიდან, XXI საუკუნის რიქრაქამდე, ასეთი (5-6 სტრიქონიანი) ვილოსოფიური, რელიგიური, მითოური, ყოვლისმომცველი პოეზია, ჯერ-ჯერობით არავის შეუძენია დღამიწაზე...

კოსმოსში კი...

დაბოლოს:

„აიეტის ზღაპრულ კოლხეთს, მტრობისა და სიძულვილის გგულეშავი მისვლია... მათ იცინან იმ ოწყება დღამიწვის ისტორია“.

ბულნაზ ხარაიჭვილი

პოეტი, ბალაქტიონ ტაბიკის პრემიის ლაურეატი, ჯუმბერ ლეჟავას სახელობის მეცნიერებათა საერთაშორისო აკადემიის პრეზიდენტი





„ბულცოვად უხეველი ყოველ ძეხას, ყოველ კაბეხას.“

ა. პუშკინი

წინასიტყვაობის მამბიერ

(გაგრძელება)

„...ო, საქართველოვ, დედამიწის მარგალიტო და სამკაულო, ღვთის წილო ქვეყანავ, ღვთის შვილთა სათაყვანებელო და საკითხავო, თუნდაც „იქმენ ნათელი!“ – იკმარებდა ამის ნათელსაყოფად! ღვთის წილი ქვეყნის გამორჩეულ შვილებს როგორ ესმით მშობლისა, გულისგულსა და შენს ნაკვთებში რამდენი რამ ამოკითხულია, რამდენიც კვლავაც მოსაძიებელ-მისაგნები, ამოსაცნობ-ამოსაკიკნი, რომ სრულიად გამოშუქდეს მშობლის ნათელი, თვალ-მარგალიტი, შუქ-ჩრდილიც, საცხოვრის-სალხინებელი!“ (ეგვენი აქუბარდია, მწერალი)

ვაჟა ეგრისელის ლექსები ერთი ამოსუნთქვითაა დაწერილი. ასე მგონია, ლირიკული გმირის თხრობა მძვინვარე ვნებათა მოწოლით გარეთ გამოხეთქავს. თითქოს გაშმაგებასაც შეუპყრია. არავის ეშუღლება



და ეჯიბრება, წერს იმიტომ, რომ სხვაგვარად არ შეუძლია...

საქართველოს ძნელბედობითი ისტორიით გაჯერებული ჩვენი ბედის პოეტური ინტერპრეტაციაა ლექსი:

*

„და აჰა, მცხეთა...“

წამით წარსულის –
ბნელ ცხრაკლიტულში

ისევ შევედი,
მესმის ყიჟინა მეცობოვნეთა,
მესმის ნგრევის ხმა...

ვევირი: ციხეს ვინ აზიანებს?!

– ვესპასიანე!

მტკვარზე ხიდს ვინ დებს,
მთას ღაშქარი ვინ შეუსია?!

ტამერლანია!

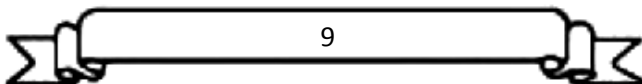
– მეორე კი პომპეუსია!“

ლექსში „ისევ მცხეთასთან“ პოეტის ლირიკული განცდა სულშიჩამწვდომად ჩამოიღვრა:

*

„...ღუმს ეკლესია...“

ციხე კოშკი...





და გალავანი...
მტერთან მებრძოლი,
ღვთისმოსავი არა ჩანს მრევლი,
მაგრამ ვგრძნობ, – მაინც მითვალთვალებს
ჩუმი და მკაცრი;
საუკუნეთა გამბურღავი თვალები –
საცრის
და თვალებიდან მარცვალ-მარცვალ
გაცრილი ცრემლი“.

ეგრისელის ლირიკული ნაწარმოებები გვაძლევს უფლებას ვთქვათ: ჭეშმარიტი მწერლის მოვალეობის შესახებ მას დაკვირვებით, განსაკუთრებულად დინჯად შეუსწავლია ჩვენი თაყვანსაცემი კლასიკოსების ბრძნული მოსაზრებანი, რის გამოც არ გვიკვირს, რომ მათი შთაგონებულად აღქმა-ათვისების მეოხებით გონებაგამჭრიახმა და მაღალნიჭიერმა შემოქმედმა თავისი მრავალტანჯული ქვეყნის დავალებით მშობელი ხალხის სამსახურის აუცილებლობა იქადაგა, აქ უნებურად აკაკი წერეთელი გაგვახსენდება: „მწერლობა ზნეობით და გონებით მესარკეობაა. ნაწერში, როგორც სარკეში, ნათლად უნდა იხსებოდეს მწერლის თანადროება მისის სისწორ-სიმრუდით, რომ საისტორიო სურათებად გადაეცეს მომავალ დროებას და როგორც ის იხატება, რაც მხოლოდ მის გარშემოა და რაც მის გულში ჩაჰყურებს,



ისე პოეტის ნაწერშიაც იმას უნდა ვხედავდეთ, რაც მის გულს, როგორც ხალხის თანაზიარს მოხვედრია. მაშასადამე მწერალს ნება არა აქვს, რომ ყოველდღიურ საერთო მოვლინებას, რაგინდ წვრილმანიც იყოს, თვალი აარიდოს. რაც უფრო ნიჭიერია პოეტი, უფრო ძლიერად ექვემდებარება ამ ზემოთ მოყვანილ პირობებს“.

ვაჟა ვერისელი კეთილსინდისიერად ასრულებს ერის ზნეობრივი და გონებრივი მესარკის მეტისმეტად ძნელ, მაგრამ დიდმნიშვნელოვან როლს. იგი ხალხის ერთგულია. თავდადებით მსახურია. სწორედ ამის გამო ხალხის ცხოვრების პირმედგარი, პირმართალი, პირნათელი მემატიანის ნაწარმოებებში სწორუტყუვრად და შთამაგონებლად დახატული მშობლიური ქვეყნის ჩრდილ-ნათელიც, რათა ის გაუმრუდებლად აღიქვან თანამედროვეებმაც და დაუმახინჯებლად გადაეცეს მომავალ თაობასაც. მგოსნის სევდიანი, მაგრამ ოპტიმისტური თაფლნარევი სტროფების განსაკუთრებული მიზანია თანამემამულეების გაცნობიერება დედულ-მამულის, ხალხის კეთილდღიანი და კეთილზნეობითი მომავლის დასამკვიდრებლად. მათი დარაზმვა ხელიხელ-ჩაკიდებულად და ურთიერთშეწყობილად შრომისა და ბრძოლისათვის.

დიდი ილია გვასწავლის, რომ მამულისათვის თავდადებულ გმირებს, ჭეშმარიტ პატრიოტებს წარმოშობს და ავაჟკაცებს მრავალტანჯული ხალხის



წიადი. „იქ კი, საცა ეგ მადლიანი ძალა შემოქმედების აღძრულია, ადამიანი გრძნობს, რომ იგი შვილია გუშინდელისა, მოჭირნახულეა დღევანდელისა, დაბადებელია ხვალისა. წარსული, აწმყო და მომავალი ერთ რთულ ურღვეველ ჯაჭვად მიაჩნია და იმ ჯაჭვში თავისი თავი რგოლად, წინასა და უკანაზედ მტკიცედ გადაბმულად. მაშინ ადამიანი თავის თავს მართლაც და ადამიანად სცნობს, ეგ ცნობა საკუთარი თავისა ღირსებას უღვივებს, საკუთარ თავის ღირსება ჩაგრულ ყოფას ვერ ათმენინებს და დამკლავებული გამოჰყავს ცხოვრების მოედანზედ საომრად და საბრძოლველად, გმირებს, სახელოვან კაცებს, დიდებულ მოღვაწეებს ქვეყნისას – ეგ შემოქმედებით ძალა ცხოვრებისა ჰბადავს“. – ეს წარუვადი დებულება შეგნებულად შეუსწავლია და მტკიცედ აღუქვამს ვაჟა ეგრისელს, რომლის მხატვრულ ნაწარმოებებში წარსულის, აწმყოსა და მომავლის ურთიერთკავშირის, ჰარმონიულის აუცილებლობაა ჩაგვირისტებული.

ვაჟა ეგრისელის ფილიგრანულად კრისტალიზებულ ლექსებს შორის უთუოდ დეთაებრივი სხივითაა გაჩირადღნებული „1907 წელი“.



1907

„დგას ობელისკთან ათასცხრაასშვიდი,
დამწუხრებული
და თავდახრილი,
სახეს სირცხვილის უწვავს აღმური.
მოველ!
კვლავ მოველ!
საწუხარი ჟამი ვიდროვე.
გამოვიგლოვე ბევრი,
მაგრამ ეს წიწამური,
რა ვქნა, ვერაფრით გამოვიგლოვე“.

ის საოცარი ენერგია, რომლითაც ვაჟა ეგრისე-
ლის სტრიქონებში მამულის სიყვარული იკვეთება,
ფაქტობრივად ეროვნული თვითშეგნების ენერგიაა.
აქ პოეტის პოზიცია ნათელია. ილია ჭავჭავაძის
მკვლევლობამ მთელ ქართველობას მოუშხამა სიცოც-
ხლე. მათთვის წიწამურის ტრაგედია მარადჟამს მოუ-
შუშებელი ნაიარევია. პოეტმა გვაგრძნობინა და მძი-
მედ განგვაცდევინა, რომ წიწამურის საშინელმა ამ-
ბავმა მეტისმეტად დაამწუხრა ქართველი ხალხი.
ჭეშმარიტი ქართველების დიდ მწუხარებას გულატი-
რებული მგოსანი დიდოსტატურად შერჩეული რამდენიმე
სიტყვის გამოყენებით გამოხატავს მეორე ლექსით
„წიწამურთან“:



*

„მწუხრი მწუხარე ზარების რეკვით,
ვითარცა გზირი
ჩამოდგა სოფლად
და გაიღურსა, –
გზას მიაპყრო თვალები სველი;
მერე როდესაც წიწამურთან იქუხა თოფმა,
შეკრთა...
და გულზე საქართველომ
იტაცა ხელი“.

ვაჟა ეგრისელს აქვს პოეტური ცნობიერების, მრავალთა შორის ერთი საიდუმლო, რაც მის ლექსსა და სიტყვას განასხვავებს ყველა „სამკაულიანი“ სიტყვისაგან. ესაა ისტორიული ცნობიერების მძაფრი სიმახვილე. მან როგორც პოეტმა გამოძეწა მართლმადიდებელი პოეტის ხატი. ზემოთ მოტანილ ლირიკულ ნაწარმოებებში სულის სიდრმემდე ჩამწვდომი გრძნობითაა გადმოცემული ქართველი ხალხის დიდი შვილის მოულოდნელი დაღუპვა. ამ გულსაკლავი, უმწარესი ისტორიის და მისი ბრძენი ჭირისუფლის უკუღმართი ბედის შესახებ. რაც ამ სტრიქონებშია დაშიფრული, იქნებ ტომებმაც ვერ დაიტიოს, ვერაფერს იტყვი. ასეთია ჭეშმარიტი პოეზიის მოუხელოთებელი მაგიის ყოვლისშემძლეობა. უსაშინლესი ისტორიული თარიღის ასე ლაკონურად გამო-



ხატვა პოეტის დიდი ოსტატობის ნათელი ილუსტრაციაა და მაინც ისტორია აქ აწმყოსთან გაზავებული, კვანძად ქცეული, შექცევადი და ამდენად, რეალობის მამოძრავებელი და დრამატული პროცესია.

გულმართალი პოეტი მეტისმეტად დაღონებულია 1907 წლის აგვისტოს საშინელი ტრაგედიით, რომ მას იგი ადარებს გადამთიელს მუხანათებთან უთანასწორო ბრძოლაში სასტიკად დამარცხებას, რომელიც დღემდე არ დაუვიწყებია ქართველ ხალხს, რომ:

*

„საგურამოსთან –

თოფმა იქუხა

და მეყვსეულად

კვლავ შემიშინა, –

დიდი ილიას კარმიდამო

და საბრძანისი.

და... საქართველოს წიწამურთან –

ესმა კრწანისი,

ვითარც მარადი სევდის ყიჟინა“. –

ამბობს პოეტი და ძალუმაღ ვგრძნობთ წიწამურის ტრაგედიას, რომელიც ქართველი ხალხის თაობიდან თაობას გადაეცემა ჩვენი სვეგამწარებული



ქვეყნის მძიმე წარსულის მოსაგონებლად. კეთილგონივრული დასკვნების გასაკეთებლად.

ილიას „გოლგოთას გზაზე“ ჩასაფრებულმა მესამე დასელებმა მოუსწრაფეს ერისათვის კურთხეული სიცოცხლე – მერე და ვის?! ქართული ლიტერატურის კლასიკოსს, პოეტს, დრამატურგს, პუბლიცისტს, დიდ საზოგადო მოღვაწეს, ორატორის ახალი სალიტერატურო ენის ფუძემდებელს, მამულის უბადლო მოყვარულს, დიდი უბედურება იყო ქართველი ერისათვის ილიას სიკვდილი. რადგან მიწაზე დაენარცხა მამულის თავისუფლებისათვის ბრძოლის იდეა.

„...მშვიდობით, ძმაო! გარემოებამ გადაგვაბა ჩვენი ერთმანეთზე. ნახევარი საუკუნის განმავლობაში ერთ უღელს ვეწეოდით. ერთი გზით დავდიოდით. ახლარა საძნელოა ჩემთვის უშენოდ მარტოდ დარჩენა, დაობლება! შენ კი შენი ქვეყნიური ვალი შეასრულე და განისვენე სამარადისოდ. ამიერიდან ეკუთვნი ისტორიას. შენი საქმეები და ღვაწლი თავისთავად ილაღადებენ... თუ საქართველოს სიკვდილი არ უწერია, მაშინ იმასთან ერთად შენც უკვდავი იქნები; ხოლო თუ სასიკვდილოა, ნეტავი შენ, რომ მაგ შენი სიკვდილით წინ უსწარ მის სიკვდილს და თვალით ვერ ნახავ! როგორც სიცოცხლე, ისე სიკვდილიც შენი გახდა მიზეზად ხალხის ამოდრავებისა და აჰა, საქართველოს ყოველ კუთხიდან თავმოყრილნი გეხ-



ვევიან გარს... და ვინ იცის, ეგებ სიკვდილით მაინც განიმტკიცო ის, რასაც შენი სიცოცხლე შესწირე: ერთობას, თანასწორობას, ძმობას, სიყვარულს! მშვიდობით, ძმაო! საუკუნოდ იყოს ხსენება შენი!

„ნუ მიწამლავთ მოხუცს გრძნობას!
და ნუ მეტყვიით რაც არ მჯერა!
ნუთუ მართლა დღეს გადაწყდა,
საქართველოს ბედისწერა?!“

საქართველოს ბუღბუღმა – აკაკი წერეთელმა ასე გულმდუღარედ დაიტირა დიდი ილია. დიდმა ვაჟა ფშაველამ ილიას საფლავზე წარმოთქვა: „დიდო მგოსანო! ყველანი ერთად ვსდებთ ფიცს შენი დიდებული ნეშტის წინაშე, რომ შენ მიერ აფრიალებული დროშა არ დავხართ დაბლა, არამედ იგი გვეჭიროს მაღლა, თვალსაჩინოდ და ვემსახუროთ შენ მიერ ნაანდერძევ იდეალებს – ძმობას, ერთობის, თავისუფლების და სიყვარულისას მტკიცედ, შეუდრეკლად. ვიცი, რომ შენი აჩრდილი არ დაივიწყებს საქართველოს და სხვა გამირებთან ერთად დაჰხედავს თავის სამშობლოს... მშვიდობით, საუკუნოდ იყოს სახსენებელი შენი, დიდებულო ადამიანო!

„სადირკვლად აზრი ჩააგდე,
ზედ დასდგი გრძნობის ტაძარი;



...მოგკალით ჩვენისვე ხელით,
მოძმეთთვის ნაჭირმაგარი.
...ვერაფერს ვიტყვი, ენა სდუმს,
თავზე დაგვჩხავის ყორანი;
გაღმა გასვლისა მსურველთა
უკულმა მიგვყავს ბორანი;
გაგვიბატონდა, მგოსანო,
სირეგვენე შეუწონარი“.

„თქვენ ტყვია ესროლეთ არა ილიას, არამედ მთელ ერს“ – აცხადებდა იროდიონ ევდოშვილი, ილიას დაკრძალვაზე ბათუმიდან გამოგზავნილ ვერცხლის გვირგვინს კი ეწერა: „მაგ სიკვდილით დაობლდა ერი“.

ილია ჭავჭავაძის ტრაგიკული სიკვდილი მეოცე საუკუნის დასაწყისის სავალალო ისტორიული ფურცელია. მაგრამ მისი შესხენება დღეისათვისაც ალბათ, საჭიროა, რადგან ერი კვლავ განსაცდელში აღმოჩნდა და ლამის ყოფნა-არყოფნის ზღვრამდე მივიდა. დღესაც იგი თითქოს ბეწვის ხიდზე გასასვლელადაა შემდგარი და, ღმერთმა ნუ ქნას, ეს ბეწვის ხიდი ჩატყდეს...

ამიტომაც ძლიერია ვაჟა ვერისელის სულის ტკივილი. ძლიერია პროეტის მიზანი. ილიას მკვლელობა გვაგრძნობინებს იმ განსაცდელს, იმ კატაკლიზმებს, რაც მოახლოებულმა საუკუნემ შეუქმნა



ჩვენს ერს, მთელ ქართველობას. ილიასადმი მიძღვნილი პროექტის ლექსები აღძრავენ ცრემლიან ტკივილს, ფიქრებს ბედგამწარებულ წარსულზე.

ილია ჭავჭავაძის გულწრფელი სიყვარული, ხალხის მტრების უსაზღვრო სიძულვილი, გულის მომკვლელი ისტორიული ეპიზოდი გონებანათელმა პროეტმა ფაქიზად დახატა ლექსში „გვიმზერს წარსული“.

*

„ქართლის ციდან რომ დაგვეკამყამებს
ცისკრის ვარსკვლავი,
ვარსკვლავი არა,
სული გახლავთ
დიდი პოე-

ტის.

ამაღლებული და ცად ასული,
რომელმაც სიკვდილს ის აარიდა.
და ახლაც თვალში უსირცხვილოდ გვიმზერს
წარსული,
ილიას შუბლის ნატყვიარიდან“.

ილიასადმი მიძღვნილ ლექსებში პროეტი დიდბუნებოვნად გემოდღვრავს: ჭრილობა მოუშუშებელია, რის გამოც აუცილებელიცაა, სავალდებულოც მტრების მიმართ გულზვიადობა და მათ წინააღმდეგ



გულდაუდრეკად ბრძოლა. ესაა სიმშვიდე დაკარგული, სიტყვამართალი პოეტის დამაფიქრებელი მრწამსი.

პოეტი დატვირთულია ცხოვრებისა და სახეების სიჭარბით. ამიტომაც მზადაა ისარგებლოს თავში გაელვებული პირველივე აზრით, რათა მისგან გათავისუფლდეს.

ლექსი „ხმა წიწამურთან“ საყურადღებოა იმით, რომ მღელვარე ფიქრებს იწვევს.

*

„საქართველოს მთად და ბარად
ფიქრი ჩემი,
ვით გავაზი –

ქროდა...

და მზით დავიტვირთე.
შუბლში ტყვია მითავაზეს,
მამულისთვის ჯვარის მტვირთველს“.

პოეტი ერთ-ერთ ლექსში მიუთითებს, რომ წიწამურის ტრაგედია უკვალოდ არ გამქრალა. ილია ჭავჭავაძისადმი მიძღვნილ ლექსებშია აწმყოს მიზეზები. განჭვრეტილია მოვლენათა ისტორიული კავშირი და მაინც პოეტისათვის პირველადია მამული, საქართველო!



*

„საუკუნეა წიწამურს,
ილიას შუბლზე ნასროლი
ტყვისგან შავად დარჩენილ –
კვამლის აცვია სამოსი.
და,
საქართველოს რომ ტკივა,
ტკივილი საგურამოსი“.

ამ ლექსში, ყოველი სტრიქონი ამაღლებულია და ტრაგიკულად დაგვირგვინებული, ფსიქოლოგიურად ახალია და პოეტურად მოულოდნელი. ლექსის მხატვრულ ქსოვილში შეინიშნება ისტორიული ქვეტექსტი, რომელიც არღვევს ლირიკული სიუჟეტის ფარგლებს და აფართოებს პოეტური სახეების სიდიადეს.

ვაჟა ვერისელისათვის ლექსი არა მხოლოდ თვითგამოსატვის, არამედ მკითხველთან საუბრის და კიდევ უფრო მეტად მისი აღფრთოვანების, შთაგონების, სულიერი აღზევებია საშუალებაა. სიტყვის სინედლე და მოქნილობა მას თან მოჰყვა, რადგან თავისი ბუნებით ის სიცოცხლის, მიწის და ცის, მზის და მთვარის, ამქვეყნიური მშვენიერების განუმეორებელი მესობტეა. მისი პოეზია ამქვეყნად სიცოცხლის განმტკიცებაა, დედამიწის სამკაული და ადამიანის სულის ღიმილია.



*

„ვაჟა ეგრისელის ლექსები ერთობლიობაში საქართველოს წარსულზე, აწმყოსა და მომავალზე დაწერილი ჰიმნია. ერთ ძარღვზე ასხმული ეროვნული გიგანტური პოემაა. აზრით და ფიქრით ნაშენები ციხე-სიმაგრეა და მას უამთასვლა ვერაფერს დააკლებს“.

ბადრი სალუქვაძე,
პროფესორი.

*

„ვაჟა ეგრისელი ლექსის მეწყერად“ კი არა, ლექსების წარღვნად მოეგლინა სამყაროს“...

შოთა თეთვაძე,
აკადემიკოსი.

*

„ვაჟა ეგრისელის საოცარმა ლექსებმა ბევრი საფიქრალი გაუჩინა ხელმოცარულ პოეტებს“...

ოთარ სახეიშვილი
მეცნიერი, პოეტი.

დიდბუნებოვან მამულიშვილს, საქართველოს ერთ-ერთ გამორჩენილ პოეტს. ალიო მირხულაგა-მაშაშვილს – (საყვარელ ბიძას) ვაჟა ეგრისელმა უძღვნა სახოტბო ნაწარმოები „ლოდინი“:



*

„ჭალა მოგავს დავიწყებულ ამბავს,
წყლისპირს ძეწნებს დაუხრიათ თავი,
ძილში ისმენს მწოლიარე დამბა –
ხობისწყალის და წარსულის ბღავიღს.
ჩუმად დადის მოგონების ჰიდრა,
დაშრიალებს ჭავლი, როგორც ლელი,
ფხიზლობს ხორვა, რა ქნას

თავის მკვიდრი –

მგოსნის ძახილს...

და ფეხის ხმას ელის“.

ამ ლექსში პოეტის ჰუმანისტური ოპტიმიზმი გაცხადდა. მეტყველების სიმბოლურობაში ვლინდება პოეტური ხელწერის არსი. პოეტის თავისებურება სიტყვით ტკივილის განცდისა და სიტყვის ახალი სემანტიკურ ემოციური იერით დატვირთვაში იჩენს თავს. ინტერესის, ცნობისმოყვარეობის აღმძვრელი სიტყვების გამოყენებით ეყრდნობა მსგავსებას, შედარებას, ანალოგს. ვაჟა ეგრისელმა მომხიბვლელად დაგვიხატა მგოსნის მომლოდინე მშობლიური სოფელი, რომელთათვის საყვარელი პოეტის ხორვაში ჩასვლა დიდი სიხარულია და სოფელიც ფხიზლობს „ელის მკვიდრი მგოსნის ძახილს და ფეხის ხმას“. პოეტმა გვაგარძნობინა ხორველების გულის წადილი. მათთვის ზეიმი საყვარელი პოეტის ხორვაში ჩას-



ვლა, რადგანაც ალიო მირცხულავას მშობლიურ სოფელთან ტკბილმეგობრული ურთიერთობა ჰქონდა.

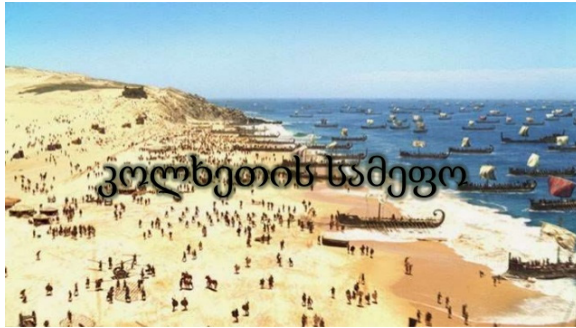
მადლიერი სოფელი სათუთად ელოლიაგება თავის დიდბუნებოვან შვილს, განსაკუთრებულ პატივს სცემს მის ღვთითმომადლებულ ნიჭს, რადგანაც იგი ტკბილქართულ ენას აკენესებდა, რათა ღრმად გააზრებული სტრიქონები დაეგვირისტებინა და ხალხისთვის შთაენერგა კეთილმოქმედების, შრომისმოყვარეობის, პატრიოტიზმის, ჰუმანიზმის აუცილებლობა.

ციალა მუსხია

ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი, აფხაზეთის მეცნიერებათა
აკადემიის აკადემიკოსი.

*ნაწევები წიგნიდან – სასწაული და ფანტაზია
(ფიქრები ვაჟა ეგვისელის პოეზიაზე)*

გავრძელება შემდეგ ტომში



თავს დაჰბრუნავდა უამთა სამუმი
და დაჰკიოდა ავად არავი*
კოლხეთს და... ახლა
ბრძოლით დაღლილი
წევს და სასთუმლად უდევს
შვიდი ათასწლეული
და ტკბილი ძილით სძინავს საღათის,
რომ გაადვიდოს არ ჩანს არავინ.

1961

* არავი – სამხრეთის ქარი

აყვავებული ღამის სიზმრებით,
ციმციმ დაგტოვე მთვარის
აკვანი
და სიყვარულის კლდეზე დავები.
მერე ვილოცე
და ვეთაყვანე –
ცას მარადიულს...
და ცეცხლს ღვთაებრივს.

1960



აღბათ ტიტანი ბრაზობდა,
მთებს ძრავდა ხმა –
გამყივარი.
და ცისკენ ხელებს იწვდიდა,
ამოხეთქილი მიწიდან –
მიცვალებულთა სულები
თუ... შადრევანი მყინვარის.

2001



გზებით და ბილიკებით
და ბინდისფერი ბონდით –
ათასწლეულები გაიპარა.
მაინც მზეს ვუნთებ ჭყონდიდს,
ვით ჩემს შორეულ –
წარმართ წინაპარს.

1960



გზა შორია და მარადიული,
ვაჰ,
თუ
იქ მისვლა დაგვაგვიანდა:
გველის, ვინც შოთას ჩანგმა აღიდა.
აღარ ისვენებს და
დღე-ნიადაგ,
გვიქნევს და გვიქნევს სინათლის ტოტს –
ცივ წყვლიადიდან.

2000



მითებით და ლეგენდებით –
ისტორია გადაძოვს,
მეოტიის ტბის
ღურჯ ნაპირს,
ვხედავ კოლხი ამაზონი
ვით აძოვებს
თეთრ ხარს – აპისს.

1965



პოეტი და დიდი ბავშვი,
იმ სამოთხის ედემ-ბაღში,
თუ არა შენ,
ვინ ივლიდა.
თუმც ცამ ღამე დაგარისხა,
მაინც მესმის –
ადამის ხმა,
წარღვნიდან თუ ბიბლიიდან.

1958



კოლ კლოდელი

მე ისევ,
ისე ვარ საფრანგეთი –
მესმის,
ამაყად ამბობს კლოდელი.
და მე ვპასუხობ:
უპოვარი და უსახლკარო,
მე ვარ სამყარო,
სამშობლოა – ჩემი მოდელი.

1960



წამით ანთებულ ღამის წყვლიადში,
ეჰა,
სიცოცხლე როგორ გაძვირდა,
რადგან დღეებმა ჯურღმულში ბეკნეს.
თუმც მზით დახურულ
ცის ლურჯ ტაძრიდან,
მარადისობის ზარები რეკენ...

1968



ფენიქსივით მოფრინდები

როცა უამთან შენივთდები,
გზას დაკეცავ –
წინ რომ გიძევს
და როს გაშლი ფრთებს მითების,
მაშინ შორი წარსულიდან –
ფენიქსივით მოფრინდები
და ფერფლიდან გაიღვიძებ.

2004



ენგურთან

ენგურთან “დავლურს” უელიან:

ოვსნი,

“აფხაზნი”,

ლეკები.

და საფლავებზე ტუია,

წუხილად კვლავ ირეკება.

ვაჰ, რა საზარლად ყმუიან

აღგეთს გაზრდილი ლეკვები.

1993



ლეგენდები, როგორც დალის,
ცას სიბნელის
თმებს შეჭრიან
და ჩაქრება მოვარის კერა.
დღე კი ღამეს –
ქერეჭიანს,
იცვლის, როგორც გველი პერანგს.

1970



ცა გაქვს მოვლილი...
და ახლა, ვით ალიგიერი,
ქვესკნელს უსინჯავ ფერსა
და გემოს,
რომ მიატოვო არ გემეტება.
სამყარო თურმე,
ვით წყლის წვეთები,
ჰგვანან ერთმანეთს ზემო და ქვემო.

1997



ვარსკვლავების დელავს ტბები
და იღვრება ოქროსფერად.

შავი ღამის არ ჩანს ძირი,
რადგან გიჟმა კომეტებმა
ცა დამეწერეს...

და ჩაძირეს.

1966



მიმოყრილ ქვებზე საუკუნეთა,
ხსოვნის მახვილი
ისევ ავლესე
და კვლავ მივკაფავ ისტორიის
წყვილიად უღრანებს:
ოქროს საწმისით –
თავს იწონებს ველი არესის,
ფაზისს ჩასცქერის პირმცინარე
ბაღი ჰეკატეს,
სხვა არრა მოჩანს,
რადგან წლები
კარებს კეტავენ.

1963



უიტმენი და თაგორი

დამის წყვილიაღში როცა ინათებს,

ვჭკვრებ:

ორი ბრძენი და გოლიათი –

უიტმენი და თაგორი.

ნისლიან გზაზე მარადისობის –

საუკუნეებს,

ვით მიაგორებს.

1970



ღრუბლების ჯოგის ისმის
ყოყინი,
გადაჩაღული ცა ჰგავს –
ნაყანევს.

წყვდიადის ფსკერზე ყრია მნათობნი.
ნაპირთან ზვირთთა ისმის
ყაყანი,
ნეტავი ცხარედ, რას კამათობენ?!

1962



გადაუქროლებს საუკუნეებს –
შენეული სიტყვის სამუმი,
როცა ყველაზე დიდი
ფანტომი,
სიცოცხლე არა,
სიკვდილი რომ
მიგვატოვებს.

2003



ბადრის,
უსუპის და ამირანის –
სამი ძმის,
სამი დეკაციის დარად,
შევეურებ უშბას,
თეთნულდს და შხარას,
როგორც კოლხეთის უძილო ებგურთ,
რომლებიც ცისკენ
ილტვიან ერთფრად.
ასევე ხობოსს,
ფაზისს და ენგურს,
ვჭკვრებ, ვითა ნილოსს,
ტივროსს და ევფრატს.

1963



მიაქროლებენ მათთა ხომალდებს
ღრუბლები –
თეთრი აფრიანები
და მესის ხმაზე ხშირად კრთებიან.
წყვილადში მსხდარი ვარსკვლავები –
ტიტანებია,
ღამით თვალებს რომ აბრიალებენ.

1959



ღამეებივით შავი მწვერები,
თეთრი დღეების სდევენ
ნაკვალევს
და აშინებენ შორ წარსულში
მსხდარ ბნელ ფანტომებს.
შიშველი ელვა ცად დაკანკალებს,
აწუხებს სივრცე
და სიმარტოვე.

1967



ურარტუელ ხელმწიფის –
დიდი სარდურ მეორის
სპამ,
გზა პონტოს განლიეს,
ამას “მეფე სამოცი”,
ამცნობს მუხლმოდრეკილი
“კუტაიელ აიეტს”.

1971



ზღვის და ქაოსის ესმა ძახილი
მოკვდავს და...

თვალი როს გაახილა,
ვერ ჰპოვა ვერსად ფეხდასადგამი.
მირიადობით წლების ტალღამ
ბეერი არწია,
და მერე ბოლოს –
მოდგმამ ადამის
ჩემს კოლხეთამდე შემოაღწია.

1967



მსურს პირისპირ შევეყარო,

მაგრამ თვალიც

ვერ მოგკარი.

ვასტანგ მეფე, ვით შაჰ-კავადს,

მე ჩემს სიკვდილს

მოსაკლავად

დავხდეგ-

მაგრამ ვერ მოგკალი.

2001



ტაღების უროს სცემდა უღმერთოდ,
განრისხებული კლდეებს

ათონთან –

ზღვა მიჯაჭვული, როგორც აბრსკილი.
მიწას სიშორის წყვედიადს

ათოვდა

ცა –

ვარსკვლავებით თვალეზღავსილი.

1962



პალმის მარაოს გინანავებდა
ზღვა და...
უეცრად წავხდი ყაძახი,
თავზე დამესხა რეტი,
 ღმერთმანი,
როცა დააკვდა ჩემი მზერა,
შენ თეთრ ბარძაყებს,
ტყუპისცალივით მიკრულს
 ერთმანეთს.

1959



თუ პოეზიის ქედები,
ვით მოყმემ
ველარ დავლახე, –
შევეცოდები წაღენჯიხელს,
ფშაველს,
თელაველს,
მერე ჩემს საფლავს შეესევა –
ურდო ბალახის
და შიშველ ფეხით გადათელავენ.

2001



ჰომეროს და პინდარეს

რაც დრო გადის, მით უფრო
ნისლში პრეისტორიის –
 იძირება კოლხეთი...
მაგრამ გამოიდარებს
და უამი კვერს დაუკრავს
 ჰომეროსს და პინდარეს.

1964



ათი ცა

ვარსკვლავების სიშორე
ცვივა ურიცხვ წამებად,
ბნელიც არის,
მნათიცა –
სამეუფო სამების,
შვიდი არა,
ათი ცა.

1968



ქარიატულ ქარიტებს

ამქვეყნიურ ქაოსში –
მოსვლის დღიდან
ვერიე,
მიტომ თვალს ვერ ვარიდებ,
ულამაზეს ფერიებს –
ქარიატულ ქარიტებს.

1963



ჩემო,
რაც “მოვინადირე”,
ვტოვებ მხოლოდ შენს
იმედად.
გულს მიკლავს დარდი ფარული,
რომ მეც სხვებივით
დაგჯერდი,
“ხოცვას ნადირთა მცირეთა”,
და მივალ ხელმოცარული.

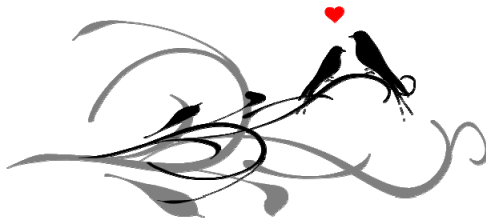
2004



მთები და მდინარეები

აღმოსავლით,
დასავლით,
დიდი მთები რომ დგანან,
განა მართლა მთებია,
ჩვენი წინაპრებია –
მთებად წამომართული.
და ეს მდინარეები –
მათი ლურჯი ძარღვია,
საიდანაც იქცევა –
ჩვენში სისხლი ქართული.

1994



კოლხეთის პირველი მეფე ფიხუნია

ათასწლეულების იქით –
ფიქრით ისევ მივიჩქარი,
მსურს კოლხეთში რომ
 დამიხვდეს –
ქვიშასავით ურიცხვ ჯარით,
მორჭმით ოქროს ტახტზე
 მჯდარი,
მეფე ფიხუნია –
 ფიხტე.

1981



სანაპიროზე,
საიდანდაც ამოვარდნილი,
ფრთადაძენილი ქარი იწივლებს.
და ფარავს სივრცეს შიშნაკრავი
ღრუბლის პროფილი.
მოუხმობს ტალღებს,
როგორც წიწილებს,
დედა კრუხივით –
ზღვა გაფოფრილი.

1964



მხრებზე აყრია მტვრად და
არაფრად,
გადავიწყება მირიადი
ათასწლეულის
და აღარ უღირს მიწა ჩირადაც.
მწუხრის ბილიკზე მიდის ღამე
მკერდაწეული
და ვარსკვლავების ანთებს
ჩირაღდანს.

1979



“მაღალი და მაღლა მხედი”,
ჩამოთოვა მწვერვალები.
სიძულვილმა კვლავ აავსო,
სიყვარულით სავსე პინი.
შენმა სიტყვის ელვარებამ,
ბევრს წაართვა თვალის
ჩინი.

2000



კოლხეთის ცის აივანზე –
გადმომდგარი მზე მაშინაც,
ვითარც ახლა, დაჰყურებდა
ზღვას და ღელვას...

და ყულეუთან...
არავინ იცის, თუ რა მოხდა,
ნასახლარი ყრია ოხრად,
ჩემი დიდი წინაპრების –
ტაოხთა და დიაოხთა.

1964



მამულო!

ვით ახალ წელს,
ქვევრი გქონდეს ტევადი
და მე ისევ მოგივლენ –
ფეხბედნიერ მეფეხედ:
“დევის თვალს” და “მტევან დიდს”
“ხე-ვარდულს” და
“მეფე ხეს” *.

1969

* ვახის ჯიშები



**როდესაც ვღებდით წმინდა
ცოტნეს ტაძრის ბაღავარს**

მეუფე გრიგოლს
გია დარჯანის
მამუკა ჩხაიძეს

ღმერთს და განგებას ვთხოვდით
შეწვენას,
ლოცვა-კურთხევით ღამენათევი
მრევლი და ყველა უფლის მსახური.
უცებ იელვა...
და წმინდანის ტაძრის ბაღავარს –
თავზე დაადგა უფლის ნათელი,
ვითარცა მადლი –
ცისარტყელად გამოსახული.

2001

პოეტობა რომ დავიბრალე,
ნიადაგ,
სულ ვწუხვარ ამაზე.
წერეთელივით მეც ვიბარებ:
რომ ერთი ლექსიც
არ მაქვს ღამაზი,
ყველა კოჭლია და ხეიბარი.

1999



წინაპრის ლანდი

მოფარებია ცას და სიშორეს –
წინაპრის ლანდი,
ვით ასპიროზი.
არ ჩანს სასპერი,
აღარც მოსხი
და არც ტაოხი.
მხოლოდღა პონტო ტაღღებს ანთებს
სანაპიროზე,
იმათ ჭმუნვარე სულის საოხად.

1962



გამოენთება ღრუბელს –
ღრუბელი,
მესთა-ტეხით და ჭექა-ქუხილით
და ღრმად ჩაძირავს მთვარის
სეინერს.
ტალღა შემდგარი ქარიშხალის
მაღალ ქუსლებზე,
სანაპიროზე თმაგაშლილი ჩაისეირნებს.

1969



ჯერ არ აცვია პონტოს შავეები,
ჯერ კოლხეთს დასცქერს

ზეცა კრიალა

და აღარა ჩანს ღრუბლის ნასახი.

ცას ტორებს სცემენ ჰელიოსის –

ცეცხლის მერნები.

უნანავებენ აიეტის ოქროს სასახლეს –

ზეთისხილის ტოტს,

მომქუხარე რძის შადრევნები.

ჯერ აღარ ისმის ფრიქსეს მფრინავ

ვერძის

ბღავილი;

და არც პრომეთეს სისხლის წვეთიდან –

არ ამოსულა ჯერ მედეას

ჯადო ყვავილი.

1962

ევას ხმა არის

დილაძე

რომ არ ქრება მთიები,
ცად ანთებული –
წინაპართა არის კერები.
ოქრორეული დილის საარი,
რომ გვინანავებს და გვეფერება,
მარადიული ჩვენი დედის –
ევას ხმა არის.

1959



ზოთუი

თვალი მოკარი როდესაც,
წმინდანის ტაძრის ბალავარს,
ხსოვნამ უეცრად გაკვესა
წარსულში და მე ანისთან –
მომესმა ოხვრა და კვნესა.
და... ცოტნე, ჯერ იქ არ ჩანდა,
 იდგა წყვილიადი ღამისა.
მხოლოდ ისმოდა ფლოქეთა ხმა –
დათრგუნვად კვლავ სატანისა.

2000



სინათლის ტორებს სცემენ სივრცეებს
და ჭიხვინებენ მარადისობას
ფაფარაშლილი ვარსკვლავების
ოქროს კვიცები.

ცივი კივილი მესმის მთვარიდან:

– მიწად კი არა,

საქართველოს ზეცად იქცევი.

1967



ქალწულებივით აშოლტილები
დგანან ხეები,
თავს დასტრიალებთ
გაზაფხულის მწვანე მონსტრები,
კვირტებში ჟონავს
მოდგმა ჯაგების:
– რაღა ვქნათ! ჩვენი დღე და
მოსწრება,
ულრან ტყედ ქცევის ფიქრთა მაღალ
ტაძრებს ვაგებდით.

1981



აქ,

თვალახელილ ცას და სამყაროს –
ხმობილს ტაოხად,

დიაოხად,

კოლხად,

კოლხეთად,

აწ, შორს მიმავალთ,

წამით უნდათ უკან მოხედვა,

მაგრამ ისინი დავიწყებამ დაისაკუთრა.

და მიტომაა საწყლებს

შავი ზღვა –

ჭიქა-წყალივით უდგათ საკურთხად.

1963



– ხართ თუ აღარა,
რომ არ დაგხედოთ,
კვირაში ერთხელ მამადავითთან,
არ შემიძლია...
აღარ ძალმიძს მე მედიუმად
დგომა,
თუმც ზოგჯერ თქვენთან
მუდმივად,
ყოფნის უსაზღვრო შიში ამიტანს.

1987



მაღალ მთებიდან ჩამოტანილი,
ლურჯი რიონი,
ვით ბირდაბირი,
ხელში უჭირავს ფოთს და ყულევსაც
და ზღვას ნიადაგ კლდოვან
ნაპირით,
ზვირთთა დაცვეთილ კბილებს ულევსავს.

1959



იანონი “კუტაიაში”

ღიად დარჩენილ ფიქრის სარკმლიდან
ექვრეც:

მიღმა სამი ათასწლეულის,
ჰეკატეს ბადის მზიან ბუჩქებთან,
ქურდულად უცხო ლანდი ჩაივლის.
წამსვე კოლხეთში გაიფურჩქნება –
ღალატისფერი ჯადო-ყვავილი.

1962



ღელვის მინდვრები გადიბალახა –
ქარმა ზვირთების
სავსე ჯიქნებით
და სივრცეები გადალილავენ.
ღრუბლები ცეცხლის
მახვილს იქნევენ,
ზღვის ოხვრა ისმის მერე დილამდე.

1992



არა,
არ შევეყრი ცასა და მილეთს,
გარეშე დიდი აურზაურის,
ერთს შემოვძახებ სვანურად
“ლილეს”,
მერე “საერთოს” ავიღებ ბილეთს
და წავალ იქით –
სამოგზაუროდ...

2004



✠

ჯეკეს წინ დამბა სურს გადალახოს
და ხობისწყალი
ნაპირთან დაობს.
გალხვა, ზამთარში რაც გაიყინა.
და ჩემი სოფლის
ჭანჭყესა და ჭაობს,
ასხია ბაყაყების ყიყინი.

1961



დავითფერული

ვითარც დავითი,
გამარჯვებას იყო ჩვეული,
დიდგორს,
მარაბდას იყო წვეული,
რადგან დრო იდგა უამური და უფერული,
ფხას უსინჯავდა უამრავი,
მას ასწლეული, –
სად არის ხმალი! –
პირმცინარე “დავითფერული”,
ფიცხელ ომში რომ შედიოდა თავაწეული.

1993



ცის ბუნავისკენ მიძუნძულებენ –
ღრუბლები ჰგვანან
მურა დათუნებს.

მიიზღაზნება სადღაც ზვირთთა ჯოგი –
ოჩნების.

და როცა ქარი თავზე ხელებს
წაუთათუნებს,
ზღვა მამალივით აიქოჩრება.

1968



შატილი

ბათერეკ ჭინჭარაულის
ხმა,
მთებს,
ვით ელვა ჩაუვლის:
რომ “თეთრი დათვის” ტორს ელის,
“თბილად” ნაგები “აული” –
/ ციხე-სიმაგრე შატილის /
მაგრამ უკან არ იხევენ
და შატილიონს დასტირის:
“ანატორელთა კოშკები”,
“ჯილაბაურთა” ციხენი.

1992



სიხუმე და სიმარტოვე –
ათოვს ქედებს
და მწვერვალებს...
მცვიან მთიებს ცა – აგრილებს.
ზამთრის თეთრ თავს
თებერვალი,
ჩუმად აცვამს შავ მარგილებს.

1963



სულმოუთქმელად,
რომ შესვა მიმწუხრმა,
ცის ქვაბი სინათლით ივსება.
წუხს ორი ვარსკვლავი,
ვით ღვილ-მაჯნუნი.
და ჩუმად იფენენ
საფენებს ნისლების
მთები-ბილიკებით სახე დახანჯლული.

1968



“უსიყვარულოდ მზეც არ სუფევს
ცის კამარაზე”...
გალაკტიონი.

აღმოსავლეთით ცის ლურჯ ტატნობზე,
ცისკრის ვარსკვლავი
როდესაც მიქრა,
წამსვე მზის გულის მომესმა ფეთქვა,
გავუზიარე დიდ მნათობს ფიქრი:
რა შესძლებია სიყვარულს –
მეთქი.

1981



თიბათვის დამეა თოვლივით ქათქათა,
ისეთი,

წინაპრებს რომ უხილავთ.
და დგება მინდვრებზე ზვინებად
მთიბლური.

ცა-ვარსკვლავების წიწილებით,
მთვარის გაღეულ პალოზეა
მიბმული.

1982



შოთრეულ,
 მზის გულა დილაძდე,
შარაა სწორი და პირდაპირი,
ელვად რომ მივიდეს ყოფნის წამი.
მამლები,
 გზის პირ მდგარ
 სოფლის ღამეს,
ხერხავენ ყივილის ბირდაბირით.

1959



ქართველების ერთად ყოფნის,
კვლავ მუქდება ცა –
სურვილთა,
რაც ჩემს ხვალის დღეს აშინებს.
თუმც მამესმის
კოლხეთის დიდ წარსულიდან –
საქართველოს ლაჟვარდ ცისკენ
მომფრინავი –
ფენიქსის ფრთების ტყლაშუნი.

1992



ასე იყო ათასი წლის წინათაც.
დედამიწას გუელს უშლიდა
ცა-ნისლად
და ნიადაგ შენში ცოდვა გმინავდა,
სხვისი არა,
ძმის მკვლეელი კაენისა.
არ გასვენებს ახლაც ზღვათა
ბინადარს
ბედი მისი... მზის და ოკეანისა.

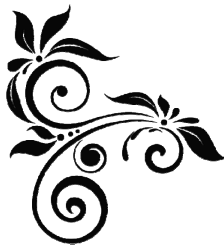
2001



ადგას ნათელი

მზისებრ ბრწყინავი,
საქართველოს ცის კაბადონზე,
ვითარცა ქუჯი და ფარნავაზი
გმირი ბევრია –
სამშობლოს ბედზე დამენათევი.
და...
მარტო კოლხეთის კი არა და..
მთელ იბერიას,
წმინდანი ცოტნე აღმსარებლის ადგას
ნათელი.

1996



მიმოვანტავენ ნაცარს ღრუბლების,
რომ გამოაცხონ ობლის
კვერივით,
ღამაში დილა,
ვარსკვლავები ცას ახურებენ.
გამოკრთის ელვა – ისრად ამურის,
რიჟრაჟს უხმობენ მაძახურები,
სამოთხის ჩიტთა დგას ჟრიაშული.

1966



სიკვდილი რაა,
სიკვდილსაც,
თაფლნარევ სიტყვა ქართულით,
მივეყვავილე
და ვეძმე.
მოყვარე ღირსეული მყავს,
მტერსაც ღირსეულს
დავეძებ.

1966



ღვთის შვილებმა მზით და მოვარით,
ბედის მთიებს სდიეს
ახლებს
და არფები ცად ასწიეს,
მაგრამ ვედარ მიეახლენ –
შენი ფიქრის –
თვალსაწიერს.

1981



საწუთრომ თუკი სიკვდილი,
დროზე არ გამოიმეტა.
და თუ ვერ დამიტირებენ
დები:

თეა და ივეტა.

აქ,

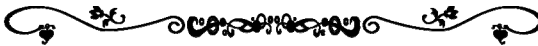
რალა გამაძლებინებს,
მარტოკას,
ლექსის იმედად.

2004



ჩაუმქრალი დიდი მნათის –
ფეხის ხმას გრძნობს
სანაპირო.
ფერი ადევს ცას –
ზაფრანის.
ზღვა დასავლით მიხორხოშებს.
ღამე მთვარის –
სარაფანას
და ვარსკვლავთა იხდის ქოშებს.

1970



ივლისი, მზე და ზღვა

ელვის ნახევით შუბლშეკრულები,
გადახვეწილან სადღაც
ღრუბლები.

წყალი წყურია დიდი სიცხით
ტუჩგამსკდარ მიწას.

და მდინარეთა ჩანს ღოღიალი.

ვითარცა ბრუნო,

მოგიზგიზე კოცონზე იწვის –

ივლისის მზე და...

ზღვის ველური ისმის ღრიალი.

1961



შიშის კლდეზე მიჯაჭვული,
მტერთა რისხვა
და ტიტანი,
სურთ უფალთან გაჭიდაონ,
რადგან ლოდი აიტანე,
ქვაც აწიე საჯილდაო.

2004



სიხუმეში,

სადღაც მეხი,

ცას აპობდა ელვის თეთრი სოლებით,
ქარს ტალღები გადაჰყავდა

ხელკავით.

მიმწუხრს მთვარე ჩიბუხივით ეკავა
და დასავლით ღრუბლებს მიაბოლებდა.

1966



ართვინი

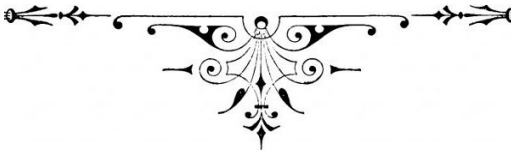
– გახსოვდეთ, ვისი გორის ხართ,
თავი უსკდება
ზარს რეკვით! –
ვაღაიეთში ართვინის.
და ისევ ღვსავს ქართველი
ხმაღს –
ომით წელში გადრეკიღს.

1993



დაბადებიდან ღამით გაფისულ –
ცის კასრში ზიხარ,
ვით დიოგენი.
შენთვის წარსული აღარ არის
და არც მყობადი.
პოეზიაში რადგან იგემე –
მწარე ნაყოფი ხისა –
ცნობადის.

1988



ფუსტა

კაცის თვალი რას არ ნახავს:
მწვერვალებზე ადის დეღე!!!
და ქართველთა ნათეს-ნახნავს –
 შავი ღამე წააფარონ –
სურთ აფსუა-ადიდელებს.
მაგრამ ისტორიის უსტარს,
 ვინ წაშლის,
 ვინ მიანელებს.
ახლაც უხმობს ღმერთი – ფუსტა
სვანებს –
 მისიმიანელებს.

1992



ევა აქ იშვა

კოლხეთში,

ვითარც ფენიქსი,

ნაცრიდან აღდგა ზღვა,

მზე ცაში აფრინდა,

წყვდიადის ტოტზე რომ ეკიდა.

და ევა აქ იშვა –

პონტოს ლურჯ ქაფიდან,

ადამიც –

ჭყონდიდის ხის დიდი ნეკნიდან.

1959



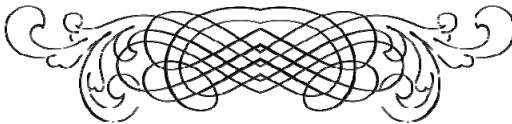
ვითარცა გლესკაცს,
ერთი ღრუბელი,
 მიაქვს დასავლით
 ქარს სამხარივით.
წყდება და წყდება წვიმის სველი
 თეთრი ძაფები.
მზე კი დღის ბოლოს,
 გარჯით დადლილ
 ნიშა ხარივით,
ზღვის მლაშე ზვირთებს დაეწაფება.

1976



ამ წუთისოფლის ამოებას
დამზერს უფალი
და აკვირდება,
მაგრამ რად გინდა,
ხმას კი არ იღებს,
თუმცა გულს უჩხვლევს ცოდვის ეკალი:
საფლავის ქვაზე დაყრილ თარიღებს –
მშიერი წლები,
როგორც ჩიტები,
სულ მარცვალ-მარცვალ ისევ კენკავენ.

1994



მარადისობა უცებ ატკივდა,
ასე მგონია
ბნელ გალაქტიკას.
როცა მთიები ცას გაიღიმებს,
ასტროიდსა და
ირმის ნახტომში
ვჭვრეტ: ასტრალურს და რაღაც
მიღმიერს.

1960



ფრანგული და გველისპირული

ქართველებს მუდამ შემართება ჰქონდათ
გმირული,

მტერს მიჰკაფავდნენ ფრანგულით და
გველისპირულით.

დღეს კი ქარქაშში ჩაჭედილა
“დემოკრატიის”

და დაჰკარგვია სიელვარე და გასაქანი,
თუმც კარგად ახსოვს ბიზანტია,
რომი, ქანაანი.

აღარ მიიწევს საბრძოლველად
იგი ჯიუტად

და საქართველოს საქმე მიტომ
ცუდად მიუდის,

რადგან ვადაში ჩაჰფრენია
ამ ხმაღს იუდა.

1993

ზ ა ზ ი

საქართველო რომ ღვთისაა,
დასტურ –

მთვარე ბეჭდად აზის.

კრთება ელვა – ცის მიზრაფი.
და... ღვთის შვილი არის ვაზი,
მიტომ მაღლა –

დედისაკენ მიისწრავის.

1980



მზე დედაა –
 ღვთის თვალემა
და მზის გარდა რა ვინატრო –
და ვუგალობ მას
“ღიღეს”.
მზეში ვცხოვრობ და ვბინადრობ,
ვით ბრუნო
 და გაღიღეო.

1960



ჰელიოსის რაშების ჭიხვინისგან,
კოლხურ ცას –
 კედლები გაბზარვია,
თუმც უამი წასაქცევად არ იმეტებს.
ვარსკვლავები –
 კოლხური კოშკებია აიეტის,
მთოვარე –
 ჰეკატეს ტაძარია.

1960



ხილვა: უკველესი კოლხეთი

ვექსინის პონტო ისევ მძვინვარებს
და არ იკარებს ზვირთებს
ინგირის.

ჯერ აღარ არის მიჯაჭვული კლდეზე
გმირთ-გმირი

და ვჭვრეტ კოლხეთად მე შუამდინარეთს.
დის დროდაუამი ნილოსებად და
ვეფურატებად....

მე, აკაკივით თავაწეული,
გავცქერი წარსულს
და წინაპართა ღანდი –
იმ ხუთი ათასწლეულის
იქიდან,
ისევ მეფარფატება...

1963

**გვისმობს ორიონი და
მერწყული**

3ა –

უფლის სულია უსამანო,
იქ ყოფნის იმედს რომ
გვითბობს.

გვისმობს ორიონი და მერწყული,
და სამყაროა ხვითო,
ბნელი რომ შთანთქავს
და... მარადის იბრწყინებს.

1971



არ გხედავ, თვალში მაკლდები

აკადემიკოს რეზო ფაჩულიას

არა ვარ მე იმ გორისა,
შენი შიშით რომ ვიტყვო,
პირიქით,

მუდამ დაგეძებ...

არ გხედავ, თვალში მაკლდები.
ან თავს შეგაკლავ, სიკვდილო!
ანდა შენ შემომაკვდები.

2001



უხსოვარ დროიდან ცის ტოტზე –
ჰკიდია მზე,
როგორც ტიარა.

მთვარე – თავისთავზე შეყვარებული
ნარცისია.

სიკვდილი –
სასრული კი არა,
მარადიული სიცოცხლის საწყისია.

1962



ალვები

ვითარც ცას –
 მთიები,
მიჭედლილნი არიან მიწას
ალვები –
 ფესვების ღურსმნებით –
და ასე აღამ-ათენებენ.
და სულგანაბულნი –
 ზეციერს უსმენენ,
მოუხანთ კენწეროთა –
 ანტენები.

1962



მშობელი მიწა,
დე, შეგელიოს,
მადლა გაჰყვები დილით ჰელიოსს –
და ქვეყნის ქაოსს
ციდან დახედავ.
ღამეები კი ხელს ვერ გახლებენ.
რა დღეს და რა ხვალ
წახვალ აქედან
და ვარსკვლავებზე დაესახლები.

2002



ჩამოლალულებს მაღალ მთებიდან,
მრისხანე ცის და ბედის
მორჩილებს –
ღრუბლებს, –
ბღავიან ზვირთთა ფარები.
ზღვა ერქინება ხმელეთს ყოჩივით,
ღელვა –
ქარიშხლის ფრთებს ეფარება.

1972



გაზაფხულიც მიყვარს და ზაფხულიც,
მაგრამ ღირსია მოფერების,
ქარისგან ჯერ ხელუხლები,
შემოდგომის სახე –
ოქროსფერი
და ზამთრის კათქათა
მუხლები.

1986



ალაზა ხაიაურს

მთებს ჩუმაღ გამოეპარე,
მაგრამ ღექსები ხმაურობს:
ფშავ-ხევსურეთს და
ჭიხოს.

ალაზა ხაიაურო –
ჩემო,
პოეტო ბიჭო!

2002



დღის თეთრ ტაძარში,
ვითარცა მნათე,
ლოცვა-კურთხევით შემოვა მწუსრი,
ცის საშანდღეში დაანთებს
მთიებს –
და გაისწორებს მთოვარის ოღარს,
ჩამოიმცვრება მირონად ნამი.
და...
საუკუნის რა არის სრბოლა,
– ათასი წელი, ვითარცა წამი.

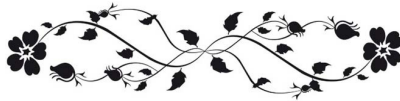
1964



არხევს არყოფნის არავი
შიშს,

გალურჯებულ იების
და ედემ ბაღის რტოებსაც,
რომელსაც დამე იტაცებს.
მე ცაში ვცხოვრობ მთიებთან,
ათასში ერთხელ ვტოვებ ცას
და ჩამოვდივარ მიწაზე.

1963



მახათას მთით გადმოსული
შავი ნაბდიანი ღრუბლის
ფთილა,
მიიხნია ლეკად
და აღელდა უცებ მტკვარი.
და კრწანისის ველიც რეკავს –
ყაყაჩოთა წითელ ზარებს.

1959



ვარსკვლავნი არა,
ცნობადის ხეს ცვივა
ნაყოფი,
რომლებიც რწმენის კედლებს ბზარავენ
და მიღმეთიდან გვესმის ძახილი,
თუმცა წყვილიაღში არ ჩანს არავინ
და ჩვენ ცხოვრებად ვხმობთ წამიერ
თვალისგახელას.

1990



აღბათ მოფრენილი იქიდან,
მოგეხსავის სახეზად ყვავის,
ბელი თუ წერამწერალი –
ადამის მოღვმის თუ ჯიშის:
სულ მუდამ ფიქრები შავი,
სულ მუდამ რაღაცის შიში.

1999



თუმცა დაბერდა,
მაგრამ მთვარე
ვითარცა წინათ,
თავს გრძნობს ჩაუქად!
და მოეღვარე თეთრ ღუბელსაც
ვეღარ იცილებს.
ელვაც ხანდახან თვალებს ჩაუკრავს
და...
მთელი ღამე,
ვარსკვლავების ისმის სიცილი.

1969



დღეებმა ღამე ჩამოაფარეს
და ჩვენი წილი მზე
გადამალეს,
ჩაქრნენ წუთების ციციანთლები.
წყვდიადის იქით მოჩანს
საეალი
და ვარსკვლავები –
შორეულ გზას გვინათებენ...

2000



ორმოცი

ვით დღე და ღამე,
როს სული და ხორცი იყრება,
ხორცი აქ რჩება.
სული ფარულად
მიდის და მიდის...
და წყვილადში ნათელს შებღავის.
რადგან ლეთეში –
ნავით ქარონის,
იმ შორეთამდე სავალია –
ორმოც დღე-ღამის.

2003



დილაჲ! აინთე სანთელივით,
ელვით პირჯვარი

გარდაისახე:

უამს რომ დინება ნაყავს მდინარის.

ო, რა ფერმკრთალი მოჩანს

ცის სახე –

უძინარი და ვარსკვლავებით

ნაყვავილარი.

1981



როცა იქუხებს,
ასე მგონია:
გაუნაწყენდა და გაუბრაზდა
მიცვალებულთა სულებს ჰადესი,
რომელსაც ლეთე გულმშვიდად ელის.
და იმ ქვეყნიურ სიდიადეზე,
ისევ მაფიქრებს
გაკროთომა ელვის.

1988



სინათლისკენ გზის გამკვალავი
წყვდიადი მაინც
ვერ მოიცილგე,
თუმცა ყოფნის ცის იქით თენდება.
და ღამეები სივრცეს კალავენ,
რადაცას განიშნებს მნათობების
შორი ციმციმი?!

1999



კოლხეთი

ასე მგონია:

ათა-ბაბადან,

შენ ხარ პირველი,

ვინც ცამ დაბადა.

ვიცი მიდია,

ვიცი ქალდეა,

მე არ ვაკეთებ მათზე არჩევანს.

დრო –

ცარიელი საქალდეა,

ვერ დავადგინე უამი შენი –

ქვეყნად გაჩენის.

1960



მოვარდისფრო ღამის დახლზე,
ვარსკვლავების დგას
ბოცები,
გამთენიის ღვინით სავსე.
ცას უჭირავს მთვარის თასი
და ზღვას დამზერს
გაოცებით.

2001



ელავენ ელვის ნაჯახები
და ფიქრისფერი ტყეები –
მეჩხერი,
მთვარის იქით დაილანდნენ.
ვარსკვლავების მოგიზგიზე
ნაკვერჩხლებზე –
წევს, ღამეს სძინავს დილამდე.

1977



ვით ადრე, ახლაც,
ცას და მიწას შუა,
არყოფნის ღამაზე ფარდას
ფენს ნისლი,
ვაუამ რომ “მთების ფიქრად” ადიდა.
ჩვენი სიცოცხლე არის ფენიქსი,
ცით მოფრენილი –
ღამის წყვდიადიდან.

2002



მთაწმინდაში წევხარ ახლა

ვაჟა-ფშაველას

შენი ძვლები უამმა დახრა,
ვით “კოშკები ანატორელთ!”
მთაწმინდაზე წევხარ ახლა,
სიკვდილისგან დანატორი.

ძმა მგონიხარ...

წინაპარიც...

და ასევე თანატოლი.

1959



კაცის ცხოვრება,
ჩემო,
უბედურებით სავსე,
არის პანდორას ყუთი.

მიტომ მისტირი ასე:
ბრძობით დაკარგულ ედემს
და ცისებრ მარადიულს –
არყოფნის ღამაზე წუთებს.

2000



კოლხური ცის სიანკარე

სვი... და

ღმერთმა შენ შეგარგო,

ვით ნაჟური კოლხურ ვაზის.

ლეგენდებში მომცურავი

შენ ხარ არგო,

რომელიც კვლავ მოუყვება აღმა ფაზისს.

1963



ქალწულ დილის შესახვედრად,
უძილობით მთვრალი ღამე,
მიუყვება გზას –
ბარბაცით,
და გრიგალი ახევს კალთებს.
გამთენიის ცა ცრის ნათელს –
მთვარის ვეებერთელა საცრით.

1967



ფიჭვის ხე ბეთანიაში

მეფობს სიხუმე და სიმარტოვე,
ვითარც მლოცველთა
უხმო ვედრება, –
ტყეს შერჩენია ბეთანია
მთების ამარა.
აქვე ფიჭვის ხე ღვას სიცოცხლედ
ტადრის კედელთან,
თითქოს სიმწვანედ ცად ააქვსო
სული თამარის.

2001



მოულოდნელად როცა იჭექა,
წამსვე პირჯვარი
გარდავისახე,
ჩემი მფარველი უფლის სახელით.
მერე იქუხა...
და დააჩნდა
ცის ღამაზ სახეს –
გამკრთალი ელვა, როგორც ნახმლევი.

1982



შორეულზე შორეული,
როგორც შენი წინაპარი, –
ხარისთვალა გილგამეში,
რადგან მოხველ
ბნელ ღამეში,
სიკვდილთან ხარ წილნაყარი..

1958



სანამ ღრუბლები და სივრცეები
მზის მედალიონს
გუღს დაიბნევენ,
მანამ მთიები ელვის სისხარტით
ზეცას ურტყამენ
ყვითელ ნისკარტებს,
რომ გამოტეხონ ღამის სიბნელე.

1962



მოწყალედ გინათებს იქიდან –
წინაპრის სული თუ
 ღამე!
გიხდება ღმერთებთან დავა.
ამ ბობოქარი უამის –
 აღმადინებით მავალს.

1964



ლაზთა წინაპარ ორფეოსავით –
ხელთა გაქვს მზის
და მთვარის საკრავი,
რომელთა ჰანგებს მარად უსმენდი.
დღეები ჯვარზე
მაინც გაკრავენ,
მწამს –
ქრისტესავით დაილურსმნები.

2003



სხვაგან წყვდიადი დუღს ჯოჯოხეთის,
ამოსავალი საფეხური

არ ჩანს კიბეთა.

საქართველოა ჩემი სამოთხე.

რა დღეს და რა ხვალ

ცაზე იბერთა,

ჩემი ვარსკვლავი უნდა აღმოხდეს.

1960



გველი

ღღეები –

ღამეებს ელის

ღა აელვარებს მრუმე მთებს.

ფერღობზე წრედ გღია გველი

ღა პირში კუდს იღებს –

ღასაწყისს –

ღასასრულს უერთებს.

1973



**ცხრიდან
უფროს ძმას –
ვალერიანს**

დღეები სიკვდილის საცრით,
ჩვენს ყოფნას –
უჩუმრად ცრიდა...
და ახლა, აქ მოსულთ ცხრიდან,
სუთ ძმას –
იმჟვეენად სძინავს.
რა ვქნათ!
აქ ოთხი დავრჩით:
მე და შენ, მარგო და ზინა.

2002



მთეპი

ხელში ქათქათა თოვლის არზებით,
ასე კარგები და
ლამაზები –
სიმაღლეებად ცაში ასულან.
და ქართველის მთები –
ბუმბერაზები,
ჩემი სამშობლოს დგანან წარსულად.

1979



ზღვის მიმოქცევას რომ უთვალთვალებს
მადლიდან,
თითქოს და მთა –
ორბია.

ქარიშხლის ხმას რომ გაიგონებენ,
შიშველ-ტიტველი
ღურჯი ტალღები,
ვითარც ბიჭები და გოგონები,
მადლა ნაპირზე ამორბიან.

1988



ლოდინის კარზე მესმის კაკუნი,
ეს ალბათ,
მომადგა სიბერე,
წელში მოხრილი და სნეული.
მაინც მიხარია,
ჩემს ციცქნა სიმღერებს,
სამყარო მუჭაში,
რომ ჰყავთ მომწვედელი.

1999



მთები და ზღვები

იბანს და...

მაინც აწუხებს

ქართველის ცას მნათთა წილები.

და ქარზე ეჭვიანობენ:

ზღვები –

თმაგაწეწილები,

მთები –

მხარბეჭიანები.

1966



მზის შვილი მარად მზისკენ
ვილტვოდი,
ჩემს ლამაზ დღეებს ედგათ
ტაროსი,
მაგრამ მზემ ახლოს არ მიმიკარა,
და მე დავმარცხდი,
ვით იკაროსი.
და აი, ახლა, ვარსკვლავების
ოქროს სავარცხლით,
ცა –
ჩემს ღამეებს ქონორს უვარცხნის.

1990

მაღალ საბუდრებს არწივთა

ვაჟა-ფშაველას

ხელში უჭირავთ ფშავის მთებს

ჩარგლულა,

როგორც ფანდური,

“ახსაკუნებენ” შენს ხსოვნას!

და ხმაში ცრემლი ერევათ –

მაღალ საბუდრებს არწივთა.

ო, ამ სიმაღლეს –

მთაწმინდას,

ვაჟავ!

შენსავით მგოსანი, ოდეს თუ შეეფერება.

1962



თორსაში

მერე გვიან ღამემ თორსის,
როს ფიალა მთვარის
 მოსვა,
მოვარდა და ქარმა მთები დაარბია.
აი, ახლა,
ელვით დახნულ ცის მინდორზე,
ფესშიშველა ვარსკვლავები გადარბიან.

1958



უსასრულობის იქით,
მზეები,
მყოფ სხვა პლანეტებს ვეღარ ათობენ.
და ღამით შიშის ქრიან ქარები.
ცის სიშორეში ყრია
მნათობნი,
ვით დინოზავრთა ნაფლოქვარები.

1960



როცა შური და ათასი თვალბედითი,
არ გშორდება და შორიდან
 გითვალთვალებს,
რა ძნელია სიმაღლე და სიმარტოვე.
და როდესაც “იქმნა ნათელ!”
 პარნასს აველ,
ვით ჰერმესმა მოკვდაობა მივატოვე!

1993



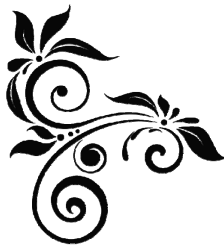
დღე კვლავ მისდევდა ღამის
ნაკვალევს,
მზე იყო,
მაგრამ მაინც ბნელოდა.
საქართველოს ცის ლურჯი თაღები,
რამდენი ხანი
ჩუმად ელოდნენ,
შენს ჯვარზე გაკვრას და...
ამაღლებას...

2001



რადგან ყოველი არის ამო,
ვჭერებ,
რომ წარსულში
ტომი საგების,
რწმენას და ხატებს ცეცხლში წვამენ
და ააღებენ.
ღვთის ტაძარი კი არის ნაგები,
არ მითებით,
მლოცველების თავის ქალებით.

1984



წეროებივით ერთურთს მწკრივად
რომ მიჰყვებიან,
არავინ იცის სამყოფელი,
აქეთ ჩავლილთა.
მიიკლაკნება გზა შორეთში,
როგორც იქედნე.
ცას დამხობილი წინაპართა
თავის ქალიდან,
დიდი ხნის მერე,
ვარსკვლავებმა გამოიხედეს.

1994



დღეებმა,

თაგზე რომ დაჰკვივიან,

სასაფლაოებს ტირილი კი

ველარ ასწავლეს.

ნაძვის ხეები ჩხვლეტენ ხსოვნას

მწვანე ნემსებით.

ჩამავალი მზის ცრემლით ევსება –

ხარბი თვალები ზღვას

და დასაველეთს.

1986



სინათლის იქით გარდახვეწილნი,
მოგონებებში ძლივს
დალოდავენ –
ჩვენი ძვირფასი მკვდრების ღანდები.
და არ აწუხებთ არავითარი –
არფის ქვითინი,
მოთქმა ყორღანის
და ცრემლნარევი კვნესა კითარის.

1963



დამის კუბოში ჩაასვენებს მზეს
ჰელიოსი
და აივსება ვარსკვლავებით
ცის ოაზისი.
იკივლებს დაღატს მეფის ასული
და გადაუვლის კოლხეთს –
ფაზისად,
მოოქროვილი მოგონება –
გარდასულის.

1966



მთვარულით საცალფეხო ბილიკს
მიჰყვები,
რადგან ქაოსში ყოფნას
გიშლიდნენ
/ საბედისწერო თვეა ენკენის /.
მოყვასის ცრემლით დაიბეკნები,
დაგეუფლება აწლა
სიმშვიდე –

2004



ლეღვის ტოტებზე დაბუდრებულნი –
ანხლი მამლები
როს გამძაფრებით
დაარისხებენ ზარებს მესამედ.
ზეცას ყივილის
ოქროს ძაფები
და ვარსკვლავები ამოკემსავენ.

2000



ამდენი დარდით,
ვით აიეტი,
დალეულა და მთვარეც მიმქრალა,
აბოდებს პონტოს –
ბედი ქალწულის.
წუხს მედგაზე ზღვა მოფიქრალი
და ცა კოლხეთის –
აწ ლოდინით გადაქანცული.

1962



ტოტებზე სიმწვანე მიმჭკნარა,
ყვავილობს ფერები ზაფრანის.

ქარები,

ფოთლების ნავებს კვლავ
არწვევენ.

სხედან დღეები ლოდებზე საფლავის
და შლიან ხსოვნას და...

წარწერებს.

1962



ჩამოვიღიან ზამთრის ქარები
და მოხუც ხეებს,
თავის ასაკით,
ჩაატარებენ ხელში აყვანილს,
პროტესტის ნიშნად
ისმის ყაყანი,
ვეღარ აჩუმებს თოვლი ვასაკებს.

1976



მთვარის ქვაზე ნალესი,
ქართველის ცას მიბჯენილი –
კოლხურ შუბის წვერივით –
ბნელში ელავს მყინვარი.
წევს თოვლის სარეცელზე მიწა –
მთებით ორსული.
სადღაც ადამის მოღვმის ისმის ხმა
გამყივარი,
არყოფნიდან –
ყოფნაში
სატანჯველად მოსულის.

1961



უცებ ჩამოჰკრა ჟამმა მიზრაფი,
ვერ მოასწარი უკან მოხედვა,
ყოფნის კედლები უკვე

იქცევა.

და სიბნელეში წამიერად
რადგან მოხვედი,

დიდ სინათლეში კვლავ
მიიქცევი.

2004



ცისკრის ზარებზე,
მაღალ მთებიდან,
ღრუბლების ფარა გადავიდა
და გაიღალა, –
ცის უდაბნოში მზის ჩამკეტავი.
სასაფლაოზე რომ წამოდგა,
ნისლის ფთილაა
თუ სული არის,
სულ ახლახან მკვდარი ნეტარის?!

1993



მოფრინდება და წუხილი –
ფიქრებს ფრთებს გაჰკრავს
ფრთოსნურად,
გულში ვარდად რომ მიევავის:
იქნებ სულაც არ
მოსულვარ,
იქნებ... აქ მუდამ ვიყავი.

2000



ოქროცურვილი ვარსკვლავებით
ადიდებული,
ღამის ნაპირზე კვლავ გადმოქუსს
მოვარის ჩქერალი,
ვეღარ აკავენს უსამანო სივრცის
კედლები.
და, ღმერთო ჩემო,
გეაჯები
და გვეედრები,
დამტოვე ასე –
საქართველოს ცას მაცქერალი.

2002



შენი მტერიც და მოყვარეც,
იცი,
ჩუმად ქედს რომ უხრის
 (ვითარც ადრე,
 აი, ეხლაც),
შენი სიტყვის ჭეჭა-ქუხილს,
შენი ლექსის მეხოთა-ტეხას!

2004



ტირიფები ყულევთან

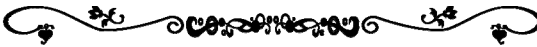
აქ,
ყულევთან,
გარდასულთა ტირის ხმები,
რომ აურჟოლებს სანაპიროს
ქვიტკირიანს
და სივრცეებს ღრუბლებად რომ
ედებიან.
სობისწყლის პირ –
თმაგაშლილი ტირიფები,
შვილწაგვრილი ჩემი კოლხი
დედებია,
თურქეთისკენ მავალ გემს რომ
მისტირიან.

1961



ლოდს გადასწევს და ლაზარე
წამოდგება ისევ მკვდრეთით
/ჟამი მოვა მათთა ღრეკის/
და მოუსმენს დედო-ზარებს,
იმ ქვეყნიდან –
გადმორეკილს.

1981



ხელთ გიპყრია მყინვარწვერი
ლამპარივით,
ქართულ სიტყვის მთაგორებზე
მოჯადოქრობ,
მოგდევს ხმები ქუჩის,
დეკას და იასი.
ქვასა და ლოდს ხელს ახლებ და
აქცევ ოქროდ,
ვით ფრიდიის მეფეთ-მეფე მიდიასი.

1988



ზღვა ვერ ისვენებს,
ღელავს და შფოთავს,
რადგან ხმელეთი შეხვედრას უშლის.
ღამეს და მანძილს მიიციონის
“თბილისი-ფოთი”,
და ღიანდაგი ხელებივით წინ აქვს
გაწვდილი,
სურს რომ შავი ზღვა ჩაიკრას გულში.

1970



სამოსელი უფლის გმოსავს,
დამის უფსკრულებში
მჭკრეტელს,
უკვდავების მირონს აკმევ –
შენს ფანტომებს.
ახალ სივრცეს უჭრი სარკმელს,
სიცოცხლე რომ მოანდომე.

2001



თემისტოკლე

რა ვქნა,

“კოლხური ფსალმუნებით”,

დღე-ღამის ბრუნვას

ვერ ვცვლი.

რადგან სოფელი არის მოკლე,

“აიღე ოქრო და ვერცხლი”,

შოორეულ წარსულიდან მომკივის

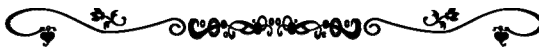
თემისტოკლე.

1964



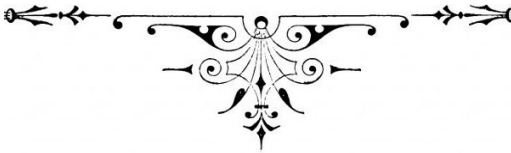
ცა – ვატერლოს ველია და
ყრია ვარსკვლავი,
ვითარცა ფრანგთა ჯაჭვ-მუზარადი,
მომხდურთ შიშის ქარს უყენებდა
და რომ ზარავდა.
იყვნენ მებრძოლნი და ბოლომდე
უნდა ეომათ
(ბევრიც აოტეს და აძუნძულეს...)
დრუბელი რომ ჩანს –
ის ელენეს არის კუნძული,
შუბლშეჭმუხვნილი მთოვარე კი –
ნაპოლეონი.

1959



წამიერად მიწის სტუმარს,
მარადიულ ცის ბინადარს,
ღვთის წინაშე ბრალი გიძევს:
რომ ნათელში გეძინა და
სიბნელეში გაიღვიძე.

2001



მწუხრისას, მწუხრის ვარსკვლავნი,
სახეზე რომ იფარებენ
ნისლეულს,
თითქოს ჩადრია –
სინათლედ ცად ასულების.
ღრუბლები ზღვაში ჩადიან,
რომ აიყვანონ ლაქვარდში,
წყალში დამხრჩვალთა სულები.

1963



ჩემი ჯიში და ჯილაგი –
დაუთვლელი და ულევო,
აქ რომ სიცოცხლედ ჰყვაოდა,
ახლა დამ-დამით ბრწყინავენ –
მათი ნათელი სულები –
ცის შავი სასაფლაოდან.

1999



ღამე ცაში

ცა იძრა...

შეტორტმანდა სივრცე
და ცვივა ღრუბლების
ნანგრევები...

ხევი-ხევ გარბის მოვარე,
ამირანივით ფიქრით რომ
შეეგები.

მიბრიალებენ საცრისხელა თვალებს –
ვარსკვლავები –
ცხრათავიანი დევები.

1963



ეპა,

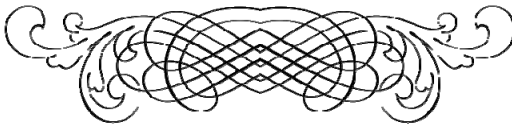
პოეტო!

ისევ იღუმაღ,

ყოფნა-არყოფნის მიღეულ კართან,
თუკი გადასწევ საწუთროს ფარდას,
შენ დაინახავ:

გლოვის ლოგინზე წამოწოდიღ
სიკვდილს
ინახად.

2000



**ჩამავალი მზის ოქროს
პორფირი**

ეს მერამდენე მიიღია
ათასწლეული,
კოლხთა წარსული –
აქედან რომ იქით იურვის –
ჩამავალი მზის ოქროს პორფირით.
და მიაქვს ხმები –
ამქვეყნიური,
ადამის მოდგმის –
პირველყოფილის.

2004



ვაჟაე! –
გალობით ფრთოსნების,
უკვდავებისკენ მიყავხარ
მთებს –
ბუმბერაზებს ხელკავით.
და... ჩიტებივით, მგოსნებიც,
მაგ შენი ჩოხის კალთიდან –
დაცვენილ ფინჩებს კენკავენ.

1962



(საქართველო)

ჰე,

მგოსანო!

ვითარ უძღვებ,
ამდენ ოხრას და ვაებას –
ლისს აქეთ და...

იქით ღიხად.

ვინ შთაბერა უკვდავება,

სულ პატარა, მუჭა თიხას.

1964



ვარსკვლავიანი ღამე

არსაიდან ხმა ჭექა-ქუხილის,

საადრო ღრუბლების

მიმწყდარა ბოგინი.

კრიალი გააქვთ ზღვას და

ცის მუშამბებს.

წელს ზემოთ შიშველი მთვარე

იოგივით –

წევს ვარსკვლავების დამსხვრეულ

შუშაზე.

1972



ჰემა-ქუხილი ღამით

მნათობთა ნათეს-ნახნავი

იყოფა ცად –

ნაკვეთებად;

ბუნებაც აღარ ახანებს

და სივრცეს ჟრუოლად ედება –

ქუხილის ფართა ჯახანი

და ელვის ხმალთა კვეთება.

1970



* * *

მარადისობის ჯვარზე გაკრული,
მიღმური სული
მეტაფიზიკის,
გასახარად და შენდა იმედად –
ისე ახლოა,
როგორც ქიზიყი,
როგორც მარიხი და ანდრომედა.

1959



ჯოჯოხეთიდან გამოპარული,
ძარცვად და გლეჯად
ქვეყნად მოსული,
თავხედები და ასე ურცხვები –
ქარები –
ზღვებს რომ დააორსულებს,
წამსვე ეზრდებათ საწყლებს მუცლები.

1960



შეყრის უფალი ღრუბლების წარბებს
და მოქათათე ფიქრების

ელვით,

მოუვლის უინი სამყაროს მოვლის.

მერე მიწაზე მადლივით ნელა,

ღვთის სისპეტაკედ

ჩამოვა თოვლი.

1963



2000 წლის 28 თებერვალი

ჩქარი ნაბიჯით წასვლა თებერვლის,
მარტის დღეებსაც გაუკვირდებათ.

ყვავის ბახალით,

ძერის ქარდებით,

შეაფრინდება აპრილს კვირტები

და ზამთრის შიში

კვლავ განქარდება.

2000



სასაფლაოზე თუთარჩელა
დადის და ყვავილებში
იძირება.

მკვდრის სულებს უყევენ ძაღლები.
უამია –
ღვთისმშობლის მიძინების
და მერე –
ცადამაღლების.

2000



ხსოვნის ღერს მიუკმევ

“მთავრობის” სახლის წინ,
როდესაც გავივლი,
ვჭკვრებ: ყვავილები რომ
სისხლისფრად დაუღაუებს
და... იქვე მდგარ ლოდზე –
ხსოვნის ღერს მიუკმევ:
ახლახან აქ უღვთოდ დაცემულ
ქალ-ვაჟებს
და ადრე –
კოჯორთან დაღუპულ იუნკრებს.

1989



სანაპიროზე ცა და სიმშვიდე,
ჭიქა წყალივით დგას
 კვლავ ნაკლული,
რადგანაც მეხი სადღაც ახველდა.
თვალეზდათხრილი ღამე
 მზის ჯოხს მიაკაკუნებს,
მიდის აღსავლით –
 დღის შესახვედრად.

1960



შავ არავგთან დევებივით,
ჩამომჯდარან შავი მთები
და ჯიხვების რქის ჯახანით
ნაყრდებიან.
თეთრად რომ ჩანს –
ის მთვარე და ვარსკვლავები,
წინაპართა –
ცად ნაგები საყდრებია.

1959



რედუტკალე

დაუმალავთ ცა კოლხური –
ვარსკვლავების ღრიანკალებს,
კოლხთა ხმები და აფრები –
სდევენ არგოს შავ ნაკვალევს.
ბუკებით და დაფდაფებით,
მიაცილებს რედუტკალე*.

1959

* რედუტკალე – ყულევი



დაგვდევს აჩრდილი მეფისტოფელის,
სიბნელით გვაგსებს

ღამე – ავსული.

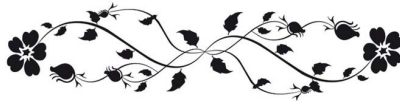
და ყოფნა ხდება ბუნაგი მხეცთა.

თუმც ყოველივეს აქვს

დასასრული,

უსამანოა არყოფნის ზეცა.

2001



გამთენიისას ღრუბლებმა,
აღაზნის ველზე გაშალეს –
 ნისლების კარავ-საჩეხი.
და მერე ცაზე მთიები,
ვით ვაზი შაჰის მსტოვრებმა,
 ელვის ცულებით აჩეხეს.

1964



მიწას აყრუებს ჰელიოსის
ეტილის ხმაური,
ნათელი წყლიადს აღარ მორჩილებს
და ფეხზე დგომით ცა –
გადაღლილა.
მამლის ყივილის კუდამოხრილი,
ღამე შუკაში მიწკმუტუნებს
ნაცემ ძაღლივით.

1958



მზე არ ჩანს,

მაგრამ მისი სხივები,

ელვით დაღამებულ ღრუბლებს
არღვევენ.

ცაზე კიდია გაცრეცილი ნისლის
ნაჭერი.

მოვა ქარი და ღაშუბდაღრენილ
ზვირთების რაშებს –

ზღვის ქვაბიდან ამოაჭენებს.

1997



ოპიზარების ხატად მოჭედილ –
საქართველოს ცას
სხივებს მატებენ:
(სარკოფაგებში მზედ რომ ინთება)
საფირონები და
აქატები,
იასპები და იაკინთები.

1959



მოკედავებს არ გვწყალობს უფალი,
რაც ცეცხლი მოსტაცა
პრომეთემ.

ცაც ცივი გახდა და უნდობი:
წყვეტს და წყვეტს სიშორეს –
კომეტებს.

1967



1907 წლის 30 აგვისტო

ლოდს მკერდზე იცემდა მცხეთასთან
არაგვი,

მტკვარი წიწამურთან მკვდარივით
დიოდა,

თუმცა შორი გზა ედო სავალი.

“იღია მოკლესო! –“

თბილისს გაჰკიოდა,
კვამლის თმაგაწეწილი ორთქლმავალი.

1966



“ნათელხილვა” და “იქმენ ნათელი!”

გზას გინათებენ...

მაგრამ ბევრი დაგრჩა უთქმელი

და მიტომაა შენს აქ ყოფნას –

ცას რომ შეჰკივი.

და სამშობლოზე ლოცვა-კურთხევით –

მალლა,

უფალთან რომ მიიწევ

მუხლმოდრეკილი.

1992



წინათგრძნობა

ადრე თუ გვიან,
დაუკითხავად,
კარს მომადგება და სულს მომთხოვს
ძველი მევალე
და დედის “ნანად” ჩამესმება
სიტყვები ხისტო.
ჩემი საფლავის ლოდზე,
მერმე, ვითარც ნერვალის –
ეპიტაფია აბრწყინდება:
“განვლე და რისთვის?!”.
1964



სისხლის და ცრემლის ზღვაში –
მოკვდავებით და
მზით სავსენი –
მიცურავს სიცოცხლის გემი.
ყოველდღე ერთურთს
მივასვენებთ,
ესაა –
სიცოცხლე ჩვენი.

2003



დაღუმებული ველი არესის
და ღამე მაღავეს შუბებს
აღესილს.

მედეას,
ემმა დალატისთვის ისევ
აქეზებს.

და იგმანება სიევიარულით –
გულის კარები.

ღრუბლის შავ ნაჭერს აიფარებს
მთვარე სახეზე.

არ ჩანს ჰელიოსს,
ვარსკვლავები ცას მწუხარებენ.

1987



ღღე –

ღამეს მისდევს,

საუკუნე, სდევს საუკუნეს,

ცა ვარსკვლავებით კვლავ იკვირტება.

და დიდ ომებში

სულ სხვა დიდებით,

მოკვდა პირველი

და მეორეც ხელში გიკვდება.

შენ, იმ მესამე ათასწლეულს

გაეხიდები.

1995



ბანშორემა

დგება სიჩუმე და სიმარტოვე,
ნაცნობ-მეგობრები
ნელ-ნელა მტოვებენ
და დარდს უსიტყვოდ მიახლოებენ.
მე კი კუბოში ვწევარ ჩუმად
და ვიღურსები,
რადგანაც დამეს მაჭედავენ
თავზე ლურსმნებით.

2000



მეფობს ცაში და არსთაგამრიგე
სიცოცხლეს გვანიჭებს,
ვით გვანიჭებდა,
ზოგს ბევრს და ზოგს მცირეს
გვამყოფინებს.
და ვდგავართ მის მაღალ კარიბჭესთან,
ამქვეყნად ყოფილი და
არყოფილი.

1989



ცეცხლით,
ომებით,
დალატით და გაუტანლობით,
საუკუნენი უამთა ტოტზე,
ვითარ დახრილან
და... მაინც ჩემი დაკარგული
კოლხი ასულის
შოორეული მესმის ძახილი, –
სევდანარევი,
უსამანო და უსასრულო.

1960



აქ ისევ სდუმან!!!
მაგრამ ღვთის ნებით,
შენი სახელის ისმის
ქუხილი.
ჩრდილო პოლუსზე,
იქით –
არქტიკის.
და ეფერება ჯერაც უხილავ,
უცნობ სფეროებს
და გალაქტიკებს.

1999



ზღვისკარად მდგარი –
ჩემი კოლხეთის
წარსულის ხილვა
ისევ მოდიდა
და წყალს ჩასცქერის,
როგორც ნარცისი.
რიონის პირას რომ ჰკიდია
ტოტზე ჭყონდიდის,
ჩამავალი მზე არის თუ...
ოქროს საწმისი?!

1962



ვითარც იზიდა

და ნეფერტიტი,

ცაო,

მიზიდავ,

მზეს, რომ შემპირდი.

1967



გარდასულ ჟამთა ქვაზე ნალესი,
უუძველესი სიტყვა –
ფხიანი,
ოქროდ ნაწერი ტყავზე კირბების
არ წაიშლება,
არ დაირბევა
და მიძინებულ კოლხთა წარსულს
ახშიანებს.

1970



წვიმები ნისლებს რეცხენ და
ლურჯ ფერდობებზე ჰფინავენ,
მაგრამ ღრუბლის თუ მერცხლების
 ჩრდილი ეცემა ნამცეცი.
ღრუბლებს კი ლანდი გაუღით,
 ამდენი რეცხვით გაცრეცილო.

1985



გავიდა სამი ათასწლეული,
რომ ჩემი პონტო
გლოვობს მედეას
და აცვია შავი ძაძები.
ვიღაცა ჰკივის:
ესეც ბედია!
და ჭირსაშიგან უნდა გაძლება.

1978



სული

პირველ არსებას,
პირიდან რომ სული აღმოხდა,
თითქოს ჩასახლდა იგი ჩიტების
ჭიკჭიკში ანდა ხმაში ვერძების...
და ჰა, მას მერე მირიადი მოკვდავთ
ამალა,
ექებს და ექებს...
ახლაც ექებენ,
მაგრამ ვერა და ვერ აგნებენ
სულის სამალავს.

1979



ჩამოდგა ღამე მებრძოლ კოლხივით
და მნათთა რვალი

ტანზე აისხა.

შეკრთა მთვარე და ცაღ აფრინდა,
როგორც თოლია.

ვეღარ ისვენებს,

ბორგავს შავი ზღვა, –
დარდი მედეაზე, ძილში ჩაჰყოლია.

1966



არ ჩანს ქრისტე

წყვდიადი რომ გაგვინათოს,
რომ დაგვპირდა,
არ ჩანს ქრისტე
და არც ზევისის ჩანს არწივი.
აქეთ არა,
იქით მივსდევთ,
სიკვდილს ჩვენსას –
ხელგაწვდილი.

1980



დღეები უნდა აკინძო წიგნად,
ჩადო ზონარად –
ცხოვრების აზრი,
რომელსაც ადრე წერდი და ხევდი.
საწუთროს მტვრიან
და მოკლე გზაზე,
ცნობადის ხიდან –
განკითხვის ხემდე.

1964



შორია გზა იაკუტიის

ჩემს ახლო მეგობარს –
ნიკოლოზ ლუგინოვს,
მწერალს და ჩუქჩების მეფეს
უგვირგვინოს,
მიყვარ...
შორია გზა იაკუტიის,

ირმების მარხილში ვზი კატის კნუტივით.
ღამეა,

რა ხდება ვერავინ გაიგებს,
თოვლის იდუმალებით დაწერილ ტაიგებს.
თუმც ბოშურ სიმღერებს,
მღერიან უბოშოდ,
ნენცები და ესკიმოსები.

წევს მთვარე –

ვარსკვლავთა დაჭედილ კუბოში,
ცა-პატარძალივით თეთრით იმოსება.

1983



ვითარცა წუთისოფელი,
იცვლება ცა და ამინდი,
ცხოვრება ათასს, –
 ცოფს აშლის.
მარადიული გზა მიდის
ყოფნიდან –
 იმ არყოფნაში.

1996



შენი წიგნები

ათასწლეულთა ზარაფხანებში,
მგოსნის ფიქრი რომ
დააგირაონ,
ბელტთა ყაყანში შარას იგნებენ...
და ფრთებგაშლილი შენი წიგნები,
მეცხრე ცის იქით,
სილაუვარდეში,
უცხო ყივილით ჰკრავენ ირას.

1990



შორიდანაც ჩანს აშკარად,
რომ ვარსკვლავებით
დახუნძლულ,
ქართლის ცას, ვითარც დიდებას,
უშბა,
თეთნული
და შხარა,
რომ უდგას კარიადიტებად.

1964



ქალწული ღამე უნანავებს
მთვარის მარაოს,
წუთისოფლიდან ადრე წასულებს.
მათი ხსოვნაა – მწვანე ალოე,
მათი სულია –
ვარსკვლავები ცაზე ასული,
მარადისობად რომ დაცქერენ
სასაფლაოებს.

1964



სიკვდილისფერ სიხუმეში –
წოლით დადლილ –
დაქანცულმა,
შეიცვალა ალბათ გვერდი.
ასე ვფიქრობ,
როცა ვნახავ
ლოდს, საფლავზე გადაფერდილს.

1982



ზვირთებში როცა გაიღვიძებს
ხმა ორფეოსის
და ცა წარსულის –
ვარსკვლავებით ამოკემსილი,
ელვით როდესაც გაინასკვება,
მაშინ შედეას გაიხსენებს
პონტო ევქსინის
და ცრემლთა ნთხევით ნაპირს
ასკდება.

1986



რომ ვეღარ ვიხილოთ –
აქ ყოფნის ქაოსი,
სიბრმავედ მოწვეთავს ქებაფი –
მამლის ყივილიდან,
ძაღლის ღაღღავიდან.
და მოსვლის დღიდან –
არყოფნა გვეძახის,
სურს გაგვიყვანოს სიცოცხლის
ღამიდან.

1989



ჯაქვაბორიას შორი ძახილი
გამოაღვიძებს ზვირთებს
და შეშლის,
ზღვის მარგალიტა შეურყევს ფუძეს.
მერე მიმწუხრის მთოვარის
ეშვით,
გამოუფატრავს ორსულ ცას მუცელს.

1959



დღეებს, ვით მწვერებს შემოგვასევს და
ცხოვრების ტყიდან გამოგვრეკავს
უამი –

მარეკი.

ატირდებიან ჩვენი სიზმრები.

მერე ცისკრისას,

ჩვენი წასვლის ზარი დარეკავს
და არყოფნაში გავიხიზნებით.

2001



ცად გაფანტული თეთრი ღრუბლები,
თითქოს და არის უფლის
ცხოვრება.

ცივა და...

დამე ნისლეულით

კვლავ იმოსება.

ვარსკვლავთა კოცონს მიფიცებებიან
და ფრთებს იტობენ ანგელოზები.

1960



ფოთოლი

ნაპირებ ოდნავ მოთოვლილი,
ყინვის ფერადი მინით
შემინული.

ციცქნა გუბეში გდია
ფოთოლი.

კარდიოგრამა –
ჩემი გულის.

1958



ანანურთან

იქ –

ანანურთან,

წყლის პირ მთები წამოწოლილან
და უდევთ ღოდთა თავსასთუმალი.
“მორბის არაგვი, არაგვიანი...”

მზე,

ქართველივით იქნებ შერჩა სადმე
პურმარილს,
რადგან არა ჩანს...
და ამოსვლას რომ აგვიანებს.

1959



კომეტი

ცის სიჩუმეში დათარეშობენ,
თვალებს ხუჭავენ,
 თვალებს ახელენ.
ენტებიან და ისევ ქრებიან.
და საკუთარი თვითმკვლელობებით –
 ცასა და მიწას ემუქრებიან.

1993



პონტოს პირას –
აფსუა რომ დაპარპაშობს,
ის კოლხეთი –
დედამიწის არის საშო
და არასდროს უწერია დაობება.
და კოლხეთის ჭაობები –
კოლხ დედათა თვალებიდან
ნაწვიმარი ცრემლებია,
ასეულმა წელმა რომ ვერ ამოაშრო.

1993



სამოთხიდან გაძევების,
ისევ ისე ეძებს მიზეზს,
შურით მოვრალი დღე –
მყობადის.
უსახელოს თვალით მიმზერს,
წარსულიდან ხე –
ცნობადის.

1968



ქარი უბერავს და ნაკვერჩხლებით
მზე,

ცის ვეება ბუხარს ასურებს.

დღეს –

ცისარტყელის ადევს ურდული.

მოდის სიმწვანე და გაზაფხული –

ოდის აივანს ავსებს

ელურტული.

1978



როცა ზვირთების ისრებს მოზიდავს,
ღრუბლებს დააფრთხოვს ქარი –
აშარი.

გემებს ბოლაზში მიმაღავს პორტი.
ცის სიმყუდროვეს ღამე –
ფრთაშავი,
ნაღვეა მთვარის ნისკარტით კორტნის.

1969



მთაწი

სახლისოდენა ლოდები

ცვიუა...

ელვა –

ქუხილს მისდევს.

წევლიადში მთებიც დაიძრნენ.

აღბათ ერკინება ქრისტეს,

ამირან დარეჯანისძე.

1960



ერთი ციდა მოვარე ისევ,
ცრის სიმშვიდეს,
ვითა ცრიდა...
ქარს ტყე მიაქვს რია-რია.
და დილაძღე ვისმენ ციდან –
ვარსკვლავების ზარის წკრიალს.

1969



პოსეიდონის ეტლის ხმაურზე,
ღურჯი ზვირთები –
ცად აქოხრილი.
ძირს ცვივიან და უცებ კვდებიან.
ზღვა რომ ცოფსა ჰყრის,
ურჩხულია თავებმოჭრილი,
მდინარეები –
ზღვის კუდებია.

1970



სარჩეპი

წინასიტყვაობის მაგიერ 5

*** თავს დაჰბრუნავდა ჟამთა 25

*** აყვავებული ღამის 26

*** ალბათ ტიტანი ბრაზობდა 27

*** გზებით და ბილიკებით 28

*** გზა შორია 29

*** მითებით და ლეგენდებით 30

*** პოეტი და დიდი ბავშვი 31

პოლ კლოდელი 32

*** წამით ანთებულ 33

ფენიქსივით მოფრინდები 34

ენგურთან 35

*** ლეგენდები, როგორც დაღის 36

*** ცა გაქვს 37

*** ვარსკვლავების დეღვას 38

*** მიმოყრილ ქვებზე 39

უიტმენი და თავორი 40

*** ღრუბლების ჯოგის 41

*** გადაუქროლებს საუკუნეებს 42

*** ბადრის 43

*** მიაქროლებენ მათა	44
*** ღამეებივით შავი.....	45
*** ურარტუელ ხელმწიფის.....	46
*** ზღვის და ქაოსის	47
*** მსურს პირისპირ	48
*** ტალღების უროს სცემდა.....	49
*** პალმის მარაოს.....	50
*** თუ პოეზიის ქედები.....	51
ჰომეროსს და პინდარეს	52
ათი ცა.....	53
ქარიატელ ქარიტებს.....	54
*** ჩემო.....	55
მთები და მდინარეები	56
კოლხეთის პირველი მეფე.....	57
*** სანაპიროზე.....	58
*** მხრებზე აყრია	59
*** მაღალი და მაღლა მხედი.....	60
*** კოლხეთის ცის	61
*** მამულო!.....	62
როდესაც ვდებდით წმინდა	63
*** პოეტობა რომ დავიბრალე.....	64
წინაპრის ლანდი.....	65
*** გამოენთება ღრუბელს	66

*** ჯერ არ აცვია.....	67
ევას ხმა არის	68
ფოთში	69
*** სინათლის ტორებს	70
*** ქალწულებივით აშოლტილები.....	71
*** აქ.....	72
*** ხართ თუ აღარა.....	73
*** მაღალ მთებიდან	74
იაზონი “კუტაიაში”.....	75
*** ღელვის მინდვრები	76
*** არა	77
*** ჯეკეს წინ დამბა	78
დავითფერული	79
*** ცის ბუნაგისკენ მიძუნძულებენ	80
შატილი.....	81
*** სიხუმე და სიმარტოვე	82
*** სულმოუთქმელად.....	83
*** უსიყვარულოდ მზეც	84
*** თიბათვის დამეა თოვლივით	85
*** შოორეულ.....	86
*** ქართველების ერთად	87
*** ასე იყო ათასი.....	88
აღვას ნათელი	89

*** მიმოფანტავენ ნაცარს.....	90
*** სიკვდილი რაა.....	91
*** ღვთის შვილებმა მზით.....	92
*** საწუთრომ თუკი.....	93
*** ჩაუმქრალი დიდი მნათის.....	94
ივლისი, მზე და ზღვა.....	95
*** შიშის კლდეზე მიჯაჭვული.....	96
*** სიჩუმეში.....	97
ართვინში.....	98
*** დაბადებიდან ღამით.....	99
ფუსტა.....	100
ევა აქ იშვა.....	101
*** ვითარცა გლეხკაცს.....	102
*** ამ წუთისოფლის.....	103
*** მარადისობა უცებ.....	104
ფრანგული და გველისპირული.....	105
ვაზი.....	106
*** მზე დედაა.....	107
*** ჰელიოსის რაშების.....	108
ხილვა: უძველესი კოლხეთი.....	109
გვიხმობს ორიონი და მერწყული.....	110
არ გხედავ, თვალში მაკლდები.....	111
*** უხსოვარ ღროიდან.....	112

აღვები	113
*** მშობელი მიწა.....	114
*** ჩამოღალულებს მაღალ	115
*** გაზაფხულიც მიყვარს.....	116
აღაზა ხაიაურს	117
*** დღის თეთრ ტაძარში	118
*** არხევს არყოფნის	119
*** მახათას მითით.....	120
*** ვარსკვლავნი არა.....	121
*** აღბათ მოფრენილი.....	122
*** თუმცა დაბერდა	123
*** დღეებმა ღამე ჩამოაფარეს.....	124
ორმოცი.....	125
*** დილაგ! აინთე.....	126
*** როცა იქუხებს	127
*** სინათლისკენ გზის	128
კოლხეთი	129
*** მოვარდისფრო ღამის.....	130
*** ელავენ ეღვის	131
*** ვით ადრე.....	132
მთაწმინდაში წევხარ ახლა.....	133
*** კაცის ცხოვრება.....	134
*** კოლხური ცის სიანკარე.....	135

*** ქალწულ დილის.....	136
ფიჭვის ხე ბეთანიაში.....	137
*** მოულოდნელად როცა.....	138
*** შორეულზე შორეული.....	139
*** სანამ ღრუბლები	140
*** მოწყალედ გინათებს	141
*** ლაზთა წინაპარ	142
*** სხვაგან წყვდიადი დუღს	143
გველი.....	144
ცხრიდან უფროს ძმას.....	145
მთები.....	146
*** ზღვის მიმოქცევას	147
*** ლოდინის კარზე მესმის	148
მთები და ზღვები	149
*** მზის შვილი მარად მზისკენ.....	150
მაღალ საბუდრებს არწივთა	151
თორასში.....	152
*** უსასრულობის იქით.....	153
*** როცა შური და ათასი.....	154
*** დღე კვლავ მისდევდა	155
*** რადგან ყოველი არის	156
*** წეროებივით ერთურთს.....	157
*** დღეებმა.....	158

*** სინათლის იქით.....	159
*** ღამის კუბოში ჩაასვენებს.....	160
*** მთვარეულივით საცალფეხო.....	161
*** დეღვის ტოტებზე.....	162
*** ამდენი დარდით.....	163
*** ტოტებზე სიმწვანე	164
*** ჩამოივლიან ზამთრის.....	165
*** მთავრის ქვაზე ნალესი.....	166
*** უცებ ჩამოჰკრა ჟამმა.....	167
*** ცისკრის ზარებზე.....	168
*** მოფრინდება და წუხილი.....	169
*** ოქროცურვილი.....	170
*** შენი მტერიც და მოყვარეც.....	171
ტირიფები ყულევთან.....	172
*** ლოდს გადასწევს	173
*** ხელთ გიპყრია.....	174
*** ზღვა ვერ ისვენებს.....	175
*** სამოსელი უფლის გმოსაგს.....	176
თემისტოკლე.....	177
*** ცა-ვატერლოს ველია.....	178
*** წამიერად მიწის.....	179
*** მწუხრისას, მწუხრის.....	180
*** ჩემი ჯიში და ჯილაგი.....	181

ღამე ცაში.....	182
*** ეჭა.....	183
ჩამავალი მზის ოქროს პორფირი.....	184
*** ვაჟაჟ!.....	185
*** (საქართველო).....	186
ვარსკვლავიანი ღამე.....	187
ჭექა-ქუხილი ღამით.....	188
*** მარადისობის ჯვარზე	189
*** ჯოჯოხეთიდან გამოპარული.....	190
*** შეყრის უფალი.....	191
2000 წლის 28 თებერვალი	192
*** სასაფლაოზე თუთარჩელა.....	193
ხსოვნის ღერს მიუკმევ	194
*** სანაპიროზე ცა.....	195
*** შავ არაგეთან.....	196
რედუტკალე.....	197
*** დაგედევს აჩრდილი.....	198
*** გამთენიისას ღრუბლებმა.....	199
*** მიწას აყრუებს.....	200
*** მზე არ ჩანს.....	201
*** ოპიზარების ხატად.....	202
*** მოკვდავებს არ გვწყალობს.....	203
1907 წლის 30 აგვისტო.....	204

*** “ნათელხილვა” და.....	205
წინათგოდნობა.....	206
*** სისხლის და ცრემლის.....	207
*** დადუმებულა ველი.....	208
*** დღე.....	209
განშორება.....	210
*** მეფობს ცაში.....	211
*** ცეცხლით.....	212
*** აქ ისევ სდუმან!!!.....	213
*** ზღვისკარად მდგარი.....	214
*** ვითარც იზიდა.....	215
*** გარდასულ ჟამთა.....	216
*** წვიმები ნისლებს რეცხენ.....	217
*** აღარ აკარებს ცივ ნიაგს.....	218
*** გავიდა სამი.....	219
სული.....	220
*** ჩამოდგა ღამე მებრძოლ.....	221
არ ჩანს ქრისტე.....	222
*** დღეები უნდა აკინძო წიგნად.....	223
შორია გზა იაკუტის.....	224
*** ვითარცა წუთისოფელი.....	225
შენი წიგნები.....	226
*** შორიდანაც ჩანს.....	227

*** ქალწული ღამე.....	228
*** სიკვდილისფერ სიჩუმეში	229
*** ზვირთებში როცა.....	230
*** რომ ვეღარ ვიხილოთ	231
*** ჯაქვაბორიას შორი ძახილი.....	232
*** დღეებს, ვით მწვევრებს.....	233
*** ცად გაფანტული თეთრი.....	234
ფოთოლი.....	235
ანანურთან	236
კომეტები.....	237
*** პონტოს პირას	238
*** სამოთხიდან გაძევების	239
*** ქარი უბერავს.....	240
*** როცა ზვირთების ისრებს	241
მთაში.....	242
*** ერთი ციდა მთვარე	243
*** პოსეიდონის ეტლის	244

ვაჟა ეგრისელი

კოლხური ფსალმუნები

100 ტომად
ტომი 44

VAZHA EGRISELI
“KOLKHURI PHSALMUNEBI”
ONE HUNDRED VOLUME
VOLUM 44

გამომცემლობის
რედაქტორი – ლილე დოღბაია
მხატვარი – სპარტაკ ცინცაძე
მხატვრული რედაქტორი – ირაკლი უშვერიძე
ტექნიკური რედაქტორი – ნანა ღვინჯიანი
კორექტორი – ივოლდა კერტია
კომპიუტერული
უზრუნველყოფა – ნანა და დათო ყანდაშვილები

გამომცემელი – ზურაბ დოღბაია

ფასი 20 ლარი

თბილისი
2020



გამომცემლობა „უნივერსალი“

თბილისი, 0186, ა. პოლიტაძის ქ. №4. ☎: 5(99) 33 52 02, 5(99) 17 22 30
E-mail: universal505@gmail.com; gamomcemlobauniversal@gmail.com