პროლეტარიანო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის, თბილისის კომიტეტისა და საქართველოს სსრ მშრომელთა დეპუტატების საბჭოების ორგანო

КОМУНИСТИ ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО и ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КП (б) ГРУЗИИ и СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘ, 20 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝ, 1946 წ. № 167 (7690). ᲤᲐᲡᲘ 20 ᲙᲐᲞ.

ᲤᲐᲠᲗᲝᲕᲔ ᲓᲐᲕᲔᲜᲒᲠᲝᲗ ᲡᲐᲑᲘᲭᲝᲡ ᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲐᲒᲜᲘᲢᲝᲒᲝᲠᲡᲙᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲔᲑᲐ

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ სსრ სახალხო მეურნეობის აღდგენისა და განვითარების 1946-1950 წლების ხუთწლიანი გეგმა, რომელიც ახლახან განიხილა და დაამტკიცა საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს X სესიამ, ითვალისწინებს 732 ათასი კვადრატული მეტრი საერთო ფართობისა საცხოვრებელი სახლების აგებას. ხუთწლედის მანძილზე ახალი სოციალისტური ქალაქი უნდა გაშენდეს რუსთავი მეტალურგიული ქარხნის მრავალათასიან მუშათა, ინჟინერ-ტექნიკოსთა, მოსამსახურეთა და მათი ოჯახის წევრებისათვის. ქვანახშირის მრეწველობის სწრაფ ზრდასთან დაკავშირებით ფართო სამენო მშენებლობა ჩაეღება ტყიბულში, ტყვარჩელსა და ახალციხის ქვანახშირის საბადოებთან. დიდი სამნიო მშენებლობა გათავლისწინებული მშრომელთა დეპუტატების ადგილობრივი საბჭოების ხაზით, პირტო თბილისის სანკალაო საბჭოს ალმასიკიმის კომუნალურმა განყოფილებამ ამ ხუთწლედში უნდა ააგოს და საცქმლოფაკეთილი გადასცეს 25 ათასი კვადრატული მეტრი საცხოვრებელი ფართობი. სამენო მშენებლობას ფართოდ ანადგურებ აგრეთვე ცალკეული სამინისტოროები და უწყებები. ყოველმხრივ ხელი უნდა შეეწყოთ ინდივიდუალურ სამენო მშენებლობასაც.

როგორც მოყვანილი ცნობები ცხადყოფენ, მეოთხე სტალინურ ხუთწლედში ჩვენს მშენებელ ორგანიზაციებს ფრიად დიდი და პასუხსაგები სამუშაო აქვთ შესასრულებელი. საჭიროა გეგმის შესრულება სწარმოებულს გეგმაზომიერად, თვიდან თვემდე, კვარტალიდან კვარტალამდე, წლიდან წლამდე. მხოლოდ ამ გზით შეეძლებთ წარმატებით განვხორციელოთ ხუთწლიანი გეგმით დასახული სამენო მშენებლობის პროგრამა.

მაგრამ ფაქტები ნათელყოფენ, რომ ხუთწლედის პირველი წლის გეგმის შესრულებაში საერთოდ კაპიტალური მშენებლობა და კერძოდ სამენო მშენებლობა ჯერ კიდევ ვერ ადგილს წარმოადგენს. განვლილი თვეების მანძილზე სამშენებლო ტრესტებმა მოლიანდ როდი ათვისეს სამენო მშენებლობისათვის გამოყოფილი სახსრები. მათ ვერ უზრუნველყეს სამენო მშენებლობის გეგმების შესრულება. ერთ-ერთ დიდ მშენებელ ორგანიზაციას — ტრესტ „თბილმშენს“ სამშენებლო სამუშაოთა ნახევარი წლის გეგმა შესრულებული აქვს 75,7 პროცენტით. კიდევ უფრო ჩამორჩა ამ ტრესტის პირველი სამშენებელო უბანი, რომელმაც გეგმა 61 პროცენტით შეასრულა.

რატომ ვერ ასრულებენ მშენებელი ორგანიზაციები სამენო მშენებლობის გეგმებს?

უმთავრესად მშენებლობისადმი არადამაკმაყოფილებელი ხელმძღვანელობის შედეგად, სამეშაოთა ცუდი ორგანიზაციის გამო.

უბრალოდ ყოველისა აღსანიშნავია, რომ მშენებლობათა ეშრომელობა მშენებლობის დაწყების წინ როდი უზრუნველყოფილი სამეშაო პროექტებითა და ნახაზებით. მშენებლობაზე შესასრულებელ სამეშაოთა დიდი უმტესობა სწარმოებს მამაპაპური მეთოდით, ტაკარაულად, მეჩანზმების გამოუყენებლად, ხოლო ის მეჩანზმები, რომლებიც გამოყენებულია, სრული დატვირთვით როდი მუშაობენ. მშენებლობებზე მოუგვარებელია მეცნიერულ-ტექნიკური მუშაობა. მშენებელთა ნაკლებად უწევენ კონტროლს, თუ როგორ ასრულებენ ისინი მშენებლობის ხარისხობრივ მაჩვენებლებს.

გეგმების შეუსრულებლობის ერთ-ერთ მიზეზად უნდა ჩაითვალოს მშენებლობებზე შრომის მოუგვარებლობა. მაგალითად, სახლის კედლების ამოყვანაზე ძომუშავეთ წინასწარ არ ეძლეკვათ განრიგი. ბუმბუმა არ იციან დაკალებული ნაპრალები სამაგალი ოლიტრიალი და თავი გამოსაბეგის როგორც თავიანთი დიდი სამუშაოების ლირებულება, დამამსახეკეს მთელი მიწიერეკე, პროგრესული ეკონომიის ალიარება და პატივისცემა.

თვითეული სამეშაოა დამამაღალი მეხანიზებულ წარმოებულია ამ დღეებზე, როგორ ეკეთებდ ეკეთებდ ბეგრ ეკეთებ ფიგურალ ეკეთ ეკეთ ეკეთ

დიადი სახის წარმოქმნა

მოქანდაკეებსა და მხატვრებს, პოეტებსა და მუსიკოსებს, თეატრისა და კინოს რეჟისორებსა და ატორიებს თავიანთ შემოქმედებაში არაერთხელ მოუმართავთ ჩვენი ეპოქის უდიდესი ადამიანების, კაცობრობის გენიოსების — ლენინისა და სტალინის სახეების წარმოქმნისათვის.

ოქტომბრის სახელოვანი გამარჯვებები, სოციალისტური სახელმწიფოს მშენებლობისათვის ეპიკური ბრძოლა — ყველა ეს დიდი ძოვლისა ჩვენს თვალწინ ბოდა. ჩვენ, ამ ბრძოლის თანამებრძოლები და მონაწილენი, ქვეყნის განვითარების ყოველ ახალ ეტაპზე ვგრძნობდით და ვხედავდით ისტორიის დიდი მესაქანეების — ლენინისა და სტალინის მიზანმიმართული აზრისა და ნების გამოვლინებას. რა მრავლისმეტყველი არიან ეს ფაქტები! ეს ფაქტები ! ლენინმა გვაცნაურა სოციალისტური სახელმწიფოს შენება. ლენინის ანდერძით სტალინმა მოუთოა ამ სახელმწიფოს სოციალიზმის გამარჯვება, ძლიერება და დიდება.

რთული, დიდი გზა განვლო ჩვენმა ქვეყანამ სტალინის ხელმძღვანელობით. მრავალი რამ შეიცვალა ამ წლების განმავლობაში. ხალხმა დაამარცხა ინტერვენტები და განადგურა შინაური ძალები. მტაცეს, უარყვა საძარცველები, სოციალისტური პრინციპების საფუძველზე შენდებოდა ჩვენი სახელმწიფო.

ჩვენ გვახსოვს უდიდესი შემოქმედებითი პათოსით აღსავსე სტალინური ხელმძღვანელობა, რომელთა განხორციელებამ ძლიერება მოუპოვა სოციალიზმს ქვეყანას.

ფაბრიკებს, ქარხნებს, კოლმეურნეობებს შენებლობაში ყალიბდებოდა ახალი ადამიანიც, იზრდებოდა თაობა. რომელიც ატარებს სტალინური თაობის საბჭოო წოდებას. მთელ ქვეყანას მოეფინა ქარხნებისა და სოკოლმეურნეო მინდვრების სტახანოველთა — სოციალისტური შრომის ამ ნოვატორთა დიდება.

მთელი საბჭოთა ხალხი — მუშები, ტექნიკოსები, ინეინრები, კლუბები, აკადემიკოსები, ხელოვნების ოსტატები, პარტიის ორგანოს, სტალინის ორგანოს დარაზმულნი, განსაკუთრებული ენტუზიაზმით მუშაობდნენ, და საერთო შრომამ უხვი ნაყოფი გამოიღო. უზარმაზარ, უოუეკ კლდად სდგას ჩვენი ქვეყანა წინააღმდეგობებით აღსავსე და გაუმაღლრთობითა და სიხარბით შეპყრობილი კაპიტალისტური სამყაროთი გარემოცული. ტალღა ტალღაზე ეხეთქებოდა ამ კლდეს, რათა ძირი გამოეთხარა, მოესპო იგი. ხოლო კლდე ისევ ურყეყვია დგას. რადგან სტალინმა დასდო დიადი ფიცი—დაეცა, განემტკიცებინა სოციალიზმის ქვეყანა,— და ჩვენი ხალხების გრანტტულ სიმტკიცეზე, მათი ნებისყოფისა და გონებიერების ერთიანობაზე ისსხენ ბრეიდა მტრის ყოველგვარი ცდა. და ყველაზე უფრო სამინელი ტალღა — ფაშიზმის მეცხრე ტალღა — დაიმსხვრა სსრ კავშირის მიუდგომელ სიმაგრეზე.

ჩვენ ღირსეულად მოვიგეთ ბრძოლა, რომელმა ბადალი არ იცის კაცობრიობის, ისტორიიან. დედამიწაზე სად და როდის გამოუჩენია მრავალმილიონიან ხალხს ისეთი დარაზმულობა, თავდადება და ისეთი გმირობა, როგორიც გამოიჩინეს საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკების კაეშირის ხალხებმა დიდი სამამული ომის დროებში?

წინანდელ რუსეთს ოცნებაც კი არ შეეძლო ისეთი დიად გამარჯვებებზე, როგორიც მოიპოვა საბჭოთა ხალხმა სტალინის გენიის ხელმძღვანელობით, გაანადგურა რა ყველაზე უბოროტესი ავრესორები და ჩვენი სამშობლოს მტრები — გერმანია დასავლეთთან და იაპონია აღმოსავლეთით.

მტერკეცი სოყვარეთი ივსება ადამიანთა ბეღი სტალინს სახელს ხსენებაზე. სიხარეოსა და აღტაცების ცრემლები მოადგებთ თვალზე მათ, ვისაც ბედნიერება ხედა პირველ ზეზეუროდ თანამედროვეობის უდიდეს ადამიანს.

რადას უნდა გრძნობდეს და განიცდიდეს მხატვარი, რომელმაც გაბმული ხელი მოეკიდნა დიდი სტალინის სახის განხორციელებისათვის ხელოვნებაში, სტალინისა, რომლის სახელი ეკუთვნის თანამედროვეობასაც, ისტორიასაც, შთამომავლობასაც? შეიძლება შემოქმედებითი ანგარიშით. მან ამომრჩევლებს ეუბნება შესანიშნავი ფილმი „ფიცი", და ეამბნო, როგორ იქმნებოდა ეს სურათი.

ამბ. ბ. ე. ჭიაკურეს თავის ამორჩევლებს ალუთვეა, რომ იგი კეკლაკეს ეხერგის არ დაიშურებს საბჭოთა ხელოვნებისა და კულტურის შემდგომი წარმატებებისათვის.

ყველა რაინინს შრომელების სიხარეოდნი შეხვდნენ თავიანთ დეპუტატს. ისინი ალიფრთოვანებენ არიან მის მიერ შექმნილი შესანიშნავი ფილმით.

სამი ძირითადი პერიოდია ასახული ფილმში: პარტიული რიგების ერთიანობისათვის, ხალხის ერთიანობისა და მისი პოლიტიკური ბელის სისწორისათვის ბრძოლის წლები, შემდეგ არნახული გაკვნების, ეპოსის სუფთქვეთ გამარჯვების პერიოდი სოციალიზმის გაძლიერი ძმენებლობისა — სამი ტალიანური ხეთწოლდის პერიოდი, ბოლოს, ბარბაროსობისა და ბნელეთთის ოფიციალობის შავბნელ ძალებთან საბჭოთა ხალხის შეიარაღებული ბრძოლის პერიოდი — დიდი სამამული ომის პერიოდი.

სტალინის სახის ჩვენებაა ორი ათეული წლის მანძილზე! უკვე მარტო ფიქრი ამ ამოკანის პასუხისმგებლობაზზე გვაიძულებდა კელაკ და კელაკ ჩაეფიქრებოდით — ეყოფა თუ არა ჩვენს კოლეტტეკ ძალა, რათა წარმატებით გადასწყვეტოს თემა. ფილმში ზომ საკირო იყო მოგვეცა ფიდი ბელადის გაშლილი და ღრმა სახე, ეთლიანი, მონუმენტური და ამავე დროს ეხვადსხვა ეტაპებისათვის დაბასასიათებელი და თავისებური. სპეციალ იყო გვეპოვნა ის ნიშნები, რომელიც ახასიათებენ სტალინს, როგორც ახალი ქვეყანის გენიალურ ხელოვნმძოღვანაკეს, როგორც უდიდეს მხედართმთავარსაც, ახალი ტაქტიკისა და სტრატეგიის შემქმედს, ფრონტზე და ზურგში გამარჯვებების სულისჩამდგმელსა და ორგანიზატორს. და ამავე დროს გვეჩვენებინა ამხანაგ სტალინის ზეხეციერი ეი ტბრალო საბჭოთა ადამიანებთან. ერთმანეთზელი ამოკავნებით დატვირთული, სწყვეტდა რა მილიონობით ადამიანების ბედს, მსოფლიოს ბედს, იგი პოულობდა დროს იმისათვის, რომ გულთამოდ და გულსსმენერად, როგორც მეგობარსა და მასწავლებელს, თვალყური ეფეკვნებინა ცხოვრების ყველა მოვლენისათვის. ზამაცავით ზრუნავდა იგი ადამიანებზე, სტეყვია და საქმით ეხმარებოდა მეცნიერებს, ხელოვნების მუშაკებს, ეუკვნებდა ახალ გზებს ცხოვრებისა და შემოქმედების ყველა დარგში.

ჩვენ კიდევ უნდა ვამოვიბანთ საუბარებანი, რათა გავხსნათ მხატვრულ სახეში, ყველა დროისა და ხალხის ამ უდიდესი ადამიანის მთელი ალიზმე და მრავალმხრივობა! მთელი პოეტოლმთა ამ დიდი ამოკანის გადაწყვეტა შეიძლება მხოლოდ ხელოვნების მრავალი და მრავალი ოსტატის საერთო ძალოლნით. მაგრამ თავის სასტიო და ამალეელებელ ბოვალოებად, ბედნიერებად უნდა ჩაითვალოს თვითეულმა ჩვენგანმა ამ მუშაობაში მონაწილეობა. სისტემატიკად, დაეინებით უნდა მიეთქროდეთ—შეემატეთ რაიმე ახალი, ღირსეული უკეე შექმნილს.

მრავალი საბჭოთა მხატვარი არაერთხელ შეხვედრია ამხანაგ სტალინს, ესაუბრნია მასთან, მოუსმენია მისი ხმა, უნახავს მისი თვალები, ალერსიანი ღიმილი, უგრძვნია მისი ხელის ჩამოართმევა. მაგრამ მისი სიტყვების ბერალოებში — სატკუნეოა სიტყვა, მის თვალებში — ვენიის შეკვა, მის მიმთხეარეში — შუბიდი ოწეზნა, მის მოპყრობაში — დიდი ადამიანის უბრალოება.

როგორ უნდა ვაჩვენოთ ხელოვნებაში ამ უბრალოების სიდიადე?

ეი ჩვენს წინაშეა ადამიანი, რომელმაც ფილოსოფოსის აზრით შეიკონ ჩვენი მოიფლის მთელი სიროთელე, კლასების, საზოგადოებათა და სახელმწიფოთა ურთიერთობა, დიადი იდეებისა და ისტორიის არაჩვეულებრივი მამოძრაველი ძალის მატარებელი ადამიანი. იგი შეეიდად და ზაფეარებით გვესაუბრებათ, და მის გარეგნობაში არაფერი არაჩვეულებრივი. იგი თითქოს არაფერი არ განირჩევა ყველა საბჭოთა ადამიანისაგან — ბუმისაგან, კოლმეურნისაგან, მეცნიერისაგან, მხატვრისაგან, რომელთაგან იგი თვითეულისათვის ახლობელია, მაესწყვლი, ამრიალელი. და, მიუხედავად ამისა, დაე მომატეკვნ ჩვენს ხელოვნების დარგიდ ამხანაგებმა, ჩვენ მიერ შექმნილ არც ერთი პორტრეტი სტალინისა ან შეიძლება სრულყოფილად მიეცეს ჩვენთ, ეკრეცეთმა მხატვარმ ვერ ეტყლით ძალა ალერსიანი ბრწყინვა, ღიმილის ბოსბიალავობა, მოსწრებული, ბანმეტრიკი სიტყვების ფარფლი ლრმა ეოქმარი—ის ოდნავ შესაბრეკი ფეტალები, რომელთა თავისებურება ახასიათებს მხოლოდ მას და რომელიც შეადგენენ მისი ინდივიდუალური, უბრალო, მაგრამ ეტაკური სახის ეფესებებს.

ხელოვნებაში არის რაღაც საიდუმლოება, ზოგჯერ თვით მხატვრებისთვიანაც ეუნთნა, — შეტრიხილ, დეტალს, შემოქმედებითი მიგნების საიდუმლოება, რომელიც ეცემ გაიაკოხეს ხოლმე მარმარილოს ან ტალოს, და მათზე გამოსახული იწყებს სიცოცხლეს, როგორც თვალგრეეეულ სახე. გზას ამ საიდუმლოების შეცნობისაკენ იძლევა მხატვრის ოდიდესი დამკვირვებლობა. მისი ფიქრი და გულისთდგენე ყურადღება ყველაფრისადმი, რაც პირდაპირ თუ არაპირდაპირ დაკავშირებულია განზრახული სახის რეალიზაციასთან, — ეკრძო ცხოვრების წვრილმანებებიან ერთ-ერთ ხასიათის მოღაეწეობა.

ამ საიდუმლოების ნაწილაკებს, სახის ანა ბარეგანეთი მაკიაფებენ, არამედ შინაგანი არსის გადმოცემის ცოდნას, დაეფლეეეთი იყო მრავალი გამოჩენილი ოსტატი ფარსულში, რომლებმაც შეკმენეს ხელოვნების ეკადეთი ნაწარმოებნი, სადაც ფიდი ძალითა და სიღრმით ალბეკდნილა მათი ფრთის შესანიშნავ ადამიანთა სახეები.

განსაკუთრებით ეეკრ რამეს ამლეეს მხატვარს ხალხური შემოქმედების უმდიდრესი საგანძური. უდიდესი უფლებითი მიეძეოთ ხალხი მადლთანა და სიყვარულის გამომჭატელ სიტყვებს მას, ყველაზე უფრო ძვირფას ადამიანს ედედმიწაზე, რომელმაც მოუპოვა ქვეყანას თავისუფლებას, სამართლიანობის, ბედნიერების ზეიმი, გამარჯვება.

ისტორიის უძველესი ეპოქების მხატვართა გამოეცდილებაც, ეკანლეეი ფრთისა და თანამედროვეობის ბანჩენილი ოსტატების გამოცდილებაც, ხალხური შემოქმედების საუკეთესო ნიმუშებიც გვაძლევდნენ მთავარ რამეს: გამოსახულების გაოეეეული ფორმების უკიდეფრეს სიმტკნეზე, სახის შინაგან დინამიკას, ყველა შემოქმედებითი ლონისძიების კონკეეტიკაცია მთავარ ამოკანაზე — განსაკუთრებული სიცსადითა და სიღრმით გამოიხატოს ის ძირითადი, რაც შეადგენს დიდი ადამიანის სახის არსს.

ყველა დროისა და ხალხის არც ერთი მხატვრის წინაშე არ მდგარა ამოცანა — შეექმნა ესოდენ ეედიდი ეზა, ამოცანა, როგორიც ედას ჩვენს წინაშე — საბჭოთა ქვეყანის ხელოვნების მუშაკთა წინაშე! ეს ამოცანა ჩვენ ვართ თანამედროვენი უდიდესი ადამიანის, რომელმაც ეკაკვირეეეეთ თვალით განეჭვრეტა მოძველი საუკუნეები, ახლებურად შეშობრეენა მილიონობით ადამიანების ცხოვრების მსვლელობა, გახდა ედედმიწაზე ახალი ბედნიერების შემქმედი. ჩვენ ვიხილეთ მსოფლიოს ბენია. მისი სახელია — სტალინი.

და შორს არის სრულყოფილებისაგან ყველა ჩვენი ცდა—წარმოვქმნათ დიდი სტალინის სახე ყველაზე ენიოეზრენი ხელოვნების — კინოს საშეალებით. ის, რაც შექმნილია ალამდე ეკრანზე,—ამ ეედიდეი სახის მარტო ნაკვთებია.

მაგრამ ჩვენ უეჭველად ვიცით! მოვა ხალხის ყმაღიდან ნამდვილი მხატვარი, რომელიც შეესძლების ამ გრანდიოზული ამოცანის გადაეჭრას. მოვა იმიტომ, რომ მას აღზრდის ჩვენი ფრო, ჩვენი შემოქმედებითი ეეეა. ჩვენი მორიდებული წინამეკრა ცდეი მას ნიდაგებს ბოეეზადებენ, იმპეეტს ბამდებიან სრულყოფილი ტალის, ნამდვილი შედეეარს, მსოფლიო ხელოვნების მარგალიტს შესაქმნელად, ხოლო ეს მოსაზრებელი მეშაობა ყველა ჩვენმა ხატვარმა — მოქანდაკემ, ყალმის ოსტატებმა, პოეტებმა, მუსიკოსებმა, დრამატურგებმა, ატეეეტრებმა და რეჟისორებმა შემოსეეეედან შემოხეეედან შემოხეეედამდე კი არ უნდა აწარმოონ, არამედ ბანეუწყვეტლივ, ფიდეთ დღე, რადგან ეს არის თანაეედრეოვე ხელოვნების ერთ-ერთი უმთავრესი ამოცანა. მოუზეფეტრი ტალოებით ჩვენ შეეძლებთ ყველაზე უფეო ამოშეურიეედ, ამოოეელებლად ეკ ღრმად მოეეეთხოოთ კაცობრობას დიდი ტალინის ეპოქას შესანიშნავ, თეალწარმტაკეა, ნათელი, ბედნიერ ღღეებზე! არსებითად სწორედ ეს არის ფილმ „ფიცის" თემა.

მ. ჭიაუარელი

„პრავდა".

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს X სესია

ქამათი საქართველოს სსრ 1946 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტისა და საქართველოს სსრ 1945 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტის შესრულების შესახებ მოხსენების გამო

დეკუჯაკ გ. ი. ელისაბედაშვილის სიტყვა

(ქაზბეგის საარჩევნო ოლქი, ყაზბეგის რაიონი)

ამხანაგო დეპუტატებო! სოციალური უზრუნველყოფის საკითხებს ჩვენს დიად საბჭოთა ქვეყანაში სპეციალი ადგილი უჭირავს. ლენინ-სტალინის პარტია და საბჭოთა სახელმწიფო მეფდამ დიდ მზრუნველობას იჩენენ ჩვენი ქვეყნის მშრომელებისადმი, მით უმეტეს მათდამი, ვინც ინვალიდები გახდნენ საბჭოთა სამშობლოს აყვავებისა და დაცვისათვის ბრძოლაში. ეს ოქროს, ასოკეთი არის ჩაწერილი სტალინური კონსტიტუციის 120-ე მუხლში.

ეზრუნველობა ჩვენი მეომრებისადმი, ბრძოლებში დაღუპულთა ოჯახებისადმი, აგრეთვე იმათდამი, ვინც ტყრეთან ბრძოლაში სამეცნიო ან ნაწილობრივ დაკარგა ზრომის უნარი, ფატად დიდ მოვალეობას გეკისრებს ჩვენ ყველას და განსაკუთრებით სოციალური უზრუნველყოფის სამინისტროს, მის ადგილობრივ ორგანოებს.

საქართველოს სსრ სოციალური უზრუნველყოფის სამინისტრო, თავისი ადგილობრივი ორგანოებით მიმსაზეურებას უწევს 140.596 პენსიონერს.

წელს პენსიათა უზრუნველყოფაზე, დაბპრობებსა და სხვა ღონისძიებებზე, სამამული ომის ინვალიდთა პენსიების ჩაუთვლელად, სახელმწიფო და ადგილობრივი ბიუჯეტით დაიხარჯება 95.058 ათასი მანეთი. ეს თანხა საკმაოდ მოგვაჩნია.

ერთ-ერთ ძირითად ამოცანას, რომელიც დამოძღია ჩვენს წინაშე პარტიისა და ხელისუფლების მიერ, წარმოადგენს სამამული ომის ინვალიდების შესაფერ სამუშაოებზე მოწყობა, ამგვარად სოციალური უზრუნველყოფის ორგანოებში ალრიცხვაზე მყოფი სამამული ომის ინვალიდებიდან სამუშაოზე მოწყობილია 86,9 პროცენტი.

პარტიამ და ხელისუფლებამ ყველა პირობა შეუქმნეს ინვალიდთა საყოფაცხოვრებო პირობების გასაუმჯობესებლად. ამ მხრივ საუკეთესო პირობად უნდა ჩაითვალოს სამუშაოზე ინვალიდთა დაკმაყოფილება მათი მომზადება-გადამზადებით, რასაც აწარმოებს სოციალური უზრუნველყოფის სამინისტროსთან არსებული სასწავლო-საწარმო კომბინატი თავისი სახელოსნოების, სტაციონარულ და სა-

ეკიუეეაციო ჰოსპიტლებთან მოწყობილი მოკლეკვალიანი კურსებით სამეცადინოდ. სამამული ომის დაწყებიდან მათ მოიაზადეს 16.295 ინვალიდი. წელს ამ საქმეზე დაიხარჯება ერთი ძალიანი მანეთი.

სასარგებლო ორთოპედიული ქარხნისათვის, რომელმაც მუშაობის დაწყებიდან 2 დამოუშვა 17.435 პრეტეზი, 13.044 სასრეტეზო და ორთოპედიული ფეხსაცმელი, 9.000 ბანდაჟი, ტყლის ბიუჯეტით გათვალისწინებულია 1.200.000 მანეთი.

შემდეგ ამბ. ბ. ელისაბედაშვილი ლაპარაკობს საკოლმეურნეო ორთოერთდამხმარე სალარეებზე, რომელიც დიდ როლ ასრულებენ სოფლად სამამული ომის ინვალიდებისა და ფრონტელთა ოჯახების დახმარების საქმეში, ინვალიდთა ჯანმრთელობისათვის ზრუნვის, სამრეწველო და საკვები პროდუქტებით სისტემატური მომარაგების, მათი შვილებისათვის დახმარების, სხვადასხვა გადასახადებზე ინვალიდთათვის ბიეეზეული შეღავათების შესახებ. ამბ. ბ. ელისაბედაშვილი სესიას მოუთხრობს, ინვალიდთა ნებაყოფლობითი ორგანიზაციებსა — კოოპინვალიდურის, ეესინათლოოა საზოგადოების, ყრუმუნჯთა საზოგადოების შუმობაზე, რომლებიც იბრძვიან შრომის ნაყოფიერების გადიდების, საქონლის ხარისხის გაუმჯობესებისა და ინვალიდრებულების შემცირებისათვის.

— ჩვენი ბიუჯეტი,—ამთავრებს თავის სიტყვას ამბ. ელისაბედაშვილი, — ეესსატრაბა საშობლოს ეკონომიური, კულტურული, პოლიტიკური და სამხედრო ძლიერების განმტკიცების საქმეს. იგი გამოხატავს მტაცე ადგილობის გზით სოციალიზმიდან კომუნიზმისაკენ ჩვენი ქვეყნის სვლას. დარწმუნებული ვარ, რომ მოელი ჩვენი მოსაესლობა 1946 წლის ბიუჯეტის ამოსაკრეფად დიდი ქმაყოფილებით შეხვდება. წინადადება და შემამქვს სესიის დაამტკიცოს მიმდინარე წლის ბიუჯეტი.

გამეამრჯოს ჩვენი სამშობლოს საეიეოეტო და საამაყო შვილს ამხანაგ ეტალინს! (ტაში).

დეკუჯაკ გ. დ. ჩაჩიბაიას სიტყვა

(ოორცხელის საარჩევნო ოლქი, ზუგდიდის რაიონი)

ამხანაგო დეპუტატებო! დიდი სტალინის უახლოესმა, თანამებრძოლმა ლავრენტი პაველსონ ბერიამ, რომელს სახელთან დაკავშირებულია აყვავებული საქართველოს ყველა წარმატება, მოგვკა სამხრეთო მთათოებები და დაგვისახა ახალი ამოცანები. ეს ამოცანები სასახელოდ უნდა შეასრულონ საბჭოთა საქართველოს მრეწველობის, სოფლის მეურნეობისა და კულტურის დარგის მეშაკებმა.

ზუგდიდის რაიონის მშრომელები ყველაფერს აკეთებენ იმისათვის, რომ ფეთხეს ხეთწოლების პირველი წლის ვეგეპები გადაჭარბებით და მაღალი რისხოვნად შესრულდეს.

სასოფლო-სამეურნეო კულტურების საერთო მოსავალიანობის გადიდება, რაც ახალი ხეთწოლიანი ვეგეპით არის განსაზღვრული, ჩვენი რაიონის მშრომელებს ავალებს კიდევ უფრო უკეეესად იმეშაონ და მეშგიმ განამტკიცონ კოლმეურნეობანი. ხეთწოლების ბოლოსათვის ვეგეპნი 5.600 ჰექტარი ჩაის პლანტაციი. 1950 წლამდე 1.120 ჰექტარზე უნდა გავაშენოთ ციტრუსოვან კულტურათა ახალი პლანტაციები.

საქართველოს სსრ რესპუბლიკის 1946 წლის ბიუჯეტში, რაც-წარმოდგენილია მეოთე სესიის განსახილველად და დასამტკიცებლად, სეფრთა არის დაგეგმილი ყველა შემოსავლის ძირითადი წყაროები. ხეთწოლიანი ვეგეპის შესაბამისად განსაზღვრული ხარკები მრეწველობის, სოფლის მეურნეობის, კულტურისა და სხვა დარგებში. ამიტომ ეეეერთდეთ წინადადებას, რომ დამტკიცდეს საქართველოს სსრ 1946 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტი.

ჩვენი რაიონისათვის რეპუბლიკის ბიუჯეტში გათვალისწინებულია 17.577 ათასი მანეთი. ყველაზე დიდი სახსოვნია გადადებული სახალხო განათლების ხაზით.

შემძლია სრული ეიარწმეენებით გაეკაცხადო, რომ 1946 წლის ბიუჯეტის ყველა საშემოსავლო წყარო ადეილიანად ბიუჯეტში შესრულებულ იქნება.

ბიუჯეტის განხილვასთან დაკავშირებით მინდა შეეეხო საკალაკეო ტეურნეობის ზოგიერთი საკითხს.

სესიის ვთხოვ გვიათვალისწინოს ჩვენ ეეეა ეეეე

მთავარ გერმანელ სამხედრო დამნაშავეთა პროცესი ნიურნბერგში

სსრ კავშირისაგან მთავარი ბრალმდებლის ამხ. რ. ა. რუდენკოს საბოლოო სიტყვა*

(დასასრული)

შეერს მჭიდრო კონტაქტი ჰქონდა ჰიმლერთან; იგი ჰიმლერისაგან იღებდა პატიჟირებს საბოდრო ქარხნებში საბუთაოდ; შეერისადმი დაკვეთდებარებულ ბეგერ ქარხანაში ბოზუობილი იყო საკოცენტრაციო ბანაკების ფილიალები. ჰიმლერის მიერ გაწეული სამსახურისათვის შეერი, თავის მხრივ, აწყალდა სსრ გამოცდილ სპეციალისტებს და დაშტაბების საბჭოდრო საჭურველს.

შეერი ამ ბალიან ბეერს ლაპარაკობდა იმაზე, რომ იგი მკეთრად აკრიტიკებდა ჰიტლერის მახლობელ წრეს და თითქოს ძალიან სერიოზულად უთანხმოება ჰქონდა ჰიტლერთან, რომ თავის წერილებში ჰიტლერისადმი ბევრი აღნიშნავდა ომის შემდგომი წარმოების უმიზნობას. როცა ბრალდების საბჭოთა წარმომადგენელმა ჰკითხა შეერს, თუ ჰიტლერის მახლობელი წრიდან საბჭოდრობ ვის აკრიტიკებდა იგი და რასთან იყო დაკავშირებული ეს კრიტიკა, ბრალდებულმა უპასუხა: „ამას თქვენ არ გეტყვითო".

საკვანძო ცხადია, რომ შეერს არა-თუ არ სურდა, არამედ არც შეეძლო ეს ეთქვა ამ უბრალო მიზეზით, რომ ჰიტლერის მახლობელი წრიდან მას არავინ არ გაუკრიტიკებია, არც შეეძლო გაეკრიტიკებინა, ვინაიდან თვითონ ერთგული ჰიტლერელი იყო და ამ მახლობელ წრეში შედიოდა. რაც შეეხება ეგრეთწოდებულ „სერიოზულ უთანხმოებას", როგორიც შეეიმა აღიარა, ეს უთანხმოება მას შემდეგ დაიწყო, რაც მისთვის ცხადი გახდა, რომ გერმანიამ ომი წააგო. შეეის წერილები ჰიტლერისადმი დათარიღებულია 1945 წლის მარტით. მაშინ შეერს რაიმე განსაკუთრებული რისკის გაუწევლად შეეძლო დიფასაითვინინა გერმანიის ეიფეფთ მეგომრამრეა. ეს მეგომრამრეა ეფეკვე ეკბადი იყო ყველასთვის და ეთანხმებოდნ საკასს არ შეადგენდა. ფიდენ შეეეეეთი როდია, რომ ამ წერილების შემდეგ შეერი კვლავ ჰიტლერის ფავორიტი რჩებოდა. სწორედ შეერი დანშაა ჰიტლერსა 1945 წლის 30 მარტს ინდუსტრიულ ობიექტების ტოტალური დაზგრეკის ღონისძიებათა ხელმძღვანელად და ყველა პარტიულ, სახელმწიფო და სამხედრო დაწესებულებას დაიალა ადმოეწინანთ მისთვის ყოველნაირი დახმარება.

ასეთია ბრალდებულ შეერის ნამდვილი სახე და ნამდვილი როლი ჰიტლერული ბროვის დანაშაულობებში.

ნოირატი

კონსტანტინე ფონ **ნოირატს** თვალსაჩინო როლი ეკუთვნის ჰიტლერულ შეიმეფულთა ხელისუფლების გამბატეცებაში, მათი აგრესიული გეგმების ძოზრდაბასა და განხორციელებაში.

მრავალი წლის, ბანძაღნი, ყოველთვის, როცა საჭირო იყო კეკლის დაფარვა, როცა უნდოდათ ფიდლმატიური მანიპულაციებით დაეფარათ აგრესიული აჭეტები — ჰიტლერელთა დასაბარჩენლად ჩნდებოდა საგარო პოლიტიკაში მრავალი წლის გამოცდილების მქონე ნოირატი — ჰიტლერული დიპლომატია სსრ-ის გენერალს ხარისხით.

მე მოგაგონებთ ნოირატის საქმიანობის ოფიციალურ შეფასებას, რაც 1943 წლის 2 თებერვალს გამოქვეყნდა ფამილტური გერმანიის ყველა გაზეთში.

„ბელისუფლების სათაკეში ჩადგომის შემდეგ ყველაზე მრწყინვალე პოლიტიკური მოვლენები, რომლებმაც ბარონ ფონ ნოირატი, როგორც საგარო საქმეთა სამინისტრო მინისტერი, გადამწყეტ როლს ასრულებდა და რომლებთანაც საუბედნიოდ იქნება დაკავშირებული მისი სახელი, არის ბანაირაღების საკითხებზე მოწვეული კონფერენციის დატოვება 1933 წლის 14 ოქტომბერს, საარის ოლქის დაბრუნება, ლოკარნოს ხელშეკრულების გამოცხადება და ფენიხარეინა..."

როგორც ბოჰემიისა და მორავიის პროტექტორი, ნოირატი ჰიტლერულ შეიმეფულთაგვის იყო ის ადამიანი, რომელსაც ხელს აწერენ ნოირატი, როცა იგი ამას ამტკიცებს, მაგრამ არასაბრალო არ ფიქლება დაეკონანნმოთ.

1946 წლის 7 მარტს დაკითხულმა ერილ ფრანკმა აჩვენა, რომ ნოირატი ეროვნულიალი ისეთნი უშიზოდის პოლიციის სარდალი და პირადად ფრანკს მოსხენებებს „პროტექტორატში მომხდარი უმნიშვნელოვანესი ამბების შესახებ, რომლებსაც დამოკიდებულება ჰქონდათ უშიზოდ„პოლიციასთან", რომ ნოირატს შესაძლებლობა ჰქონდა და აძლევდა ინფორმაციებს უშიზოების სახელმწიფო პოლიციის, ხოლო სდ-ის (უშიზოების დამსაფრონ) მიმართ მისი უფლებები ეფუძენ უფრო ფართო იყო და არავითარ გარეშემბაში არ იყო დამოკიდებული ამ იმპერიის უშიზოების მთავარ ბანაკთან, ბანაბაზაზე.

მოგაგონებთ აგრეთვე იმპერიის ფედაციის მინისტრთა სხვეის 1939 წლის 1 სექტემბრის ბრძანების 11, 13 და 14 პარაგრაფებს, რომლებითაც ფიზესებული იყო, რომ სსრ-ის რაიხსფერერი და გერმანიის პოლიციის უფროსი ადმინისტრაციულ ლონისძიებებს ბოჰემიასა და მორავიაში პროტექტორის **დასტურით** და რომ გერმანიის უშიზოების პოლიციის ორგანოები პროტექტორატში **ვალდებულნი** იყვნენ ინფორმაცია მიეწოდებინათ საიმპერიო პროტექტორისათვის, აგრეთვე მისადმი დაკვეთდებარებული დაფუსებულებისათვის და უზრუნველყოფთ, რომ მათ სკეთნოდათ ბრძანებულებანი ამბები

თუ ამას ადგა დაეკმატებთ, რომ ბრალდებულმა ნოირატმა 1939 წელს 5 მაისს თავის პოლეტეკერ რეფერენტად სდ-ში დანიშნა უშიზოების პოლიციის ფიფერერი და რუზუნეფეკერ, თუ გავიხსენებთ ნოირატის ბრძანებას „ბოჰემიისა და მორავიის ბანერეის ჩვენებას, რომ სსსამართლეში გამოქვეყნდა და რომელშიც ნათქვამია, რომ გესტაპო დაპატიჟრებს აფრიმოებდა საიმპერიო პროტექტორის განკარგულებით, განა შეიძლება ექვი შეეიტანოთ იმაში, რომ ნოირატი დასტურს აძლევდა მასობრივ დაპატიმრებას, გაუსამართლებლად სიკვდილით დასჯას და სხვა ამ არაადამიანურ აჭეტებს, რომლებიც ვესტაპომ და პოლიციამ ჩეხოსლოვაკიაში ჩაიდინეს?

გადაეფიოდა 1939 წლის 17 ნოემბრის ამბებზე, როცა 9 სტუდენტი ვაფსამართლებულად დაბერიტეს, ათასზე მეტი სტუდენტი საკონცენტრაციო ბანაკებში ჩაყარეს და ჩეხიის ყველა უმაღლესი სასწავლებელი სამი წლით დახურეს.

ნოირატი ამბობს, ეს ტერორისტული ღონისძიებანი პოსტფაქტუმ შეეტეკეთ. მაგრამ ჩვენ სასამართლოს ფარეეეეგდენეთ ცნობა სტუდენტების დაბერტესა და დაპატიმუნის შესახებ, რომელსაც ხელს აწერს ნოირატი. ნოირატი ცდილობს მოსახოს სხეა ხერეფი: იგი აცხადებს, რომ ფრანკმა მოაწერა ხელი მისი, ნოირატის, სახელით, ხოლო დამაჯერებლობისათვის ნოირატმა კიდევ დამატინა: უფრო ბეგიან ერთმა მოხელემ მაცნობა, რომ ფრანკი ხშირად ბოლოდან იყენებდა ჩემს სახელს დოკუმენტებზეო. დასაჯერებელია თუ არა ნოირატის ეს განცხადებანი? საკმაოა ეკითხოთ ბავარიოოთ ფაქტები, რომ ამ კითხვაზე უარყოფითად ეუპასუხოთ.

ნოირატი ამბობს, ფრანკი ბოლოდან იყენებდა ჩემს სახელს, მაგრამ რა ნაბიჯი გადასდგა ნოირატმა? შესაძლოა იმან მოითხოვა ფრანკის გადაყენება ან დასჯა სიყალბის ჩადენისათვის? არა. შესაძლოა ოფიციალურად აცნობა ვინმეს ამ სიყალბის შესახებ? არც ეს უქნია. პირიქით, იგი წინანდელივითვე განაგრძობდა ფრანკთან თანამშრომლობას.

ნოირატი ამბობს, ფრანკი ბოლოდან იყენებდა ჩემს სახელს, რაც „ერთმა მოხელემ" მაცნობო. ვინ არის ეს მოხელე? რა გვარია იგი? რატომ არ შემოვიდა შუამდგომლად, რომ იგი ბამოწეკეული ყოფილიყო სამსახურიდან ან თუნდაც სასამართლოს, მიეცო მისი წერილობითი ჩვენება? საქმე ისაა, რომ ნოირატისათვის არავის არ უფიქსაქს, რომ ფრანკი ბოლოდან იყენებდა ნოირატის ხელმოწერას დოკუმენტებზე და არც შეეძლო ეფქვა, რადგან ოფიციალურ ბოლოდან ამოყენება არ ყოფილა. სამეფეროო, სასამართლოს ვანკარგულებაშია საბეოფები, რომლებიც ადამატურბენ, რომ 1939 წლის 17 ნოემბრის ღონისძიებანი, ნოირატის ხელს აწერს ნოირატი და ტერორისტული ღონისძიებანი, რომელთა შესახებაც ნათქვამია ამ ცნობაში, ოფიციალურად ეფიდ ნოირატის მიერ. მე ეკითხებიან ბავარიელ ოფიციალურ პირებს ეკითხებიან ბავარიელ ოფიციალურ პირებს ეკითხებიან ბავარიელ ოფიციალურ პირებს

ПАРИЗЬКА САЗАВОЧ КОНФЕРЕНЦІЯ

17 АВГУСТА ПРЕДЕКАРЕНЕ ЗАСЕДАННЯ

ПАРИЖ, 17 августа. (Корреспондент Б.). Вчера в Парижі состоялось заседание Комитета по вопросам Дунайского судоходства. Заседание было закрыто. Сообщается, что на заседании обсуждались предложения, которые были внесены на предыдущем заседании Комитета.

Как сообщает корреспондент Б., на заседании Комитета выступили представители Франции, Англии, Бельгии, Греции, Голландии, Норвегии, Дании, Чехословакии, Украинской ССР, Австралии, Новой Зеландии, Канады, Индии, Пакистана, Бирмы, Цейлона, Сиама, Индонезии, Египта, Ирака, Ирана, Сирии, Ливана, Саудовской Аравии, Йемена, Эфиопии, Аргентины, Бразилии, Чили, Колумбии, Эквадора, Мексики, Перу, Уругвая, Венесуэлы, Доминиканской Республики, Гаити, Гватемалы, Гондураса, Никарагуа, Панамы, Сальвадора, Парагвая, Кубы, Боливии, Гаити