





როსა პარტიული ხელმძღვანელები სუსტი

გაოცრებით თითქმის კარგად რამდენიმე ახალგაზრდას მოეცა თავი.
— გამოდის, რომ ღელს ვერ ენახათ შიგნით—ჩაღლაპარაკა ერთმა მთავრად.



ე. ტ. სომოცა



ს. ს. კოზლოვი



გ. გ. გოგოლი



ვ. ვ. გოგოლი

საბჭოთა მუსიკა და ხელოვნება

საბჭოთა მუსიკის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე

სტალინური პრემიების ყოველწლიური მიწოდება საბჭოთა კულტურის სპეციფიკური სახელი დადებითად აღიქვამა. საბჭოთა ხალხის შემოქმედებითი ძალების ამ დემონსტრაციამ თვალსაჩინო ადგილი უჭირავს ჩვენს ხელოვნებაში. 1946 წელს—ორის შემდეგ ბოლოდღის პირველ წელს—ინტელექტუალმა შექმნა ახალი თვალსაჩინო ნაშრომები, რომელთაც მთელს მთავრობის მთლიან შეფასებას ლაბორატორიულ და ინსტრუმენტულ მეთოდებსა და სოციალურ მეთოდებს მივყავართ. ახორციელებენ ამანაგ სტალინის მოწოდებას იმის შესახებ, რომ არათუ დაეწიონ, არამედ უნდა გამოიყენონ კლასიკური მუსიკის მემკვიდრეობის მდიდრული მემკვიდრეობის ფაქტორები. გასულ წელს შესრულებული და ამჟამად მთავრობის მიერ დაჯილდოებული ნაშრომები უპირატესად მეცნიერებას მავალი შემოქმედებითი ანგარიშს პარტია, ხალხსა და ამანაგ სტალინის წინაშე, სტალინური პრემიების დაჯილდოებული არიან საბჭოთა მუსიკის, რომელთაც მეცნიერება დაამტკიცა ისეთი თვალსაჩინო გამოკვლევებითა და აღმოჩენებით, რომლებიც ახალ გზებს უკვებენ მეცნიერების მრავალ განყოფილებაში, ჩვენი მეცნიერ სახალხო მუსიკის განვითარების მიზანმიმართულ მუშაობაში.

საბჭოთა პინემავიზიის სკოლის დამყარება

საბჭოთა სსს კავშირის კინემატოგრაფიის მინისტრის ახ. ი. ხ. გომეზოვის ინიციატივით

მთავრობის დადგენილება 1946 წელს კინემატოგრაფიის სკოლის დაარსების შესახებ.
— მთავრობის დადგენილება 1946 წელს კინემატოგრაფიის სკოლის დაარსების შესახებ.
— მთავრობის დადგენილება 1946 წელს კინემატოგრაფიის სკოლის დაარსების შესახებ.

ამ მხარეზე დაგვიტყვიან. ვინაიდან უკიდურესად ახლოს გაეცნობოდა ახალი წინაშე მდებარეობის კომპარატივის ორგანიზაციის შემადგენელი ნაწილები, რომლებიც ახლა უკვე მთავრობის დადგენილებაში არიან.

— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.
— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.

— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.
— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.

— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.
— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.

— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.
— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.

— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.
— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.

— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.
— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.

— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.
— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.

— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.
— დიდი სამაგნიტობა, მაგრამ, სამაგნიტობა, მუშაობა მომავლის განყოფილების თაობაზე.

საბჭოთა კულტურის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე
— საბჭოთა კულტურის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე

საბჭოთა კინემატოგრაფიის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე
— საბჭოთა კინემატოგრაფიის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე

საბჭოთა მუსიკის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე
— საბჭოთა მუსიკის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე

საბჭოთა ხელოვნების განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე
— საბჭოთა ხელოვნების განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე

საბჭოთა კულტურის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე
— საბჭოთა კულტურის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე

საბჭოთა კინემატოგრაფიის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე
— საბჭოთა კინემატოგრაფიის განვითარების მიზანმიმართული მუშაობის თაველდასახე







