

572 1
1955

საქართველო
დასახელებულია



ღელა

„ღელა“ ბავშვთა ჟურნალი
დასახელებულია
საქართველოს
საბავშვო ჟურნალი

№ 5 საბავშვო და საკლასიკო სკოლების
შეგანი მიმდინარეობს

მთელი
1955

ჩემი გულიც გაახარე

ი. გრიშაშვილი

სსვგ რბ გითხრა, ჩემო კარგო,
ჯერ ნორჩი ხარ, ჰაწაწინა,
გთხოვ, სამშობლოს სიყვარული
მიგიძღოდეს მუდამ წინა.

არასოდეს დაივიწყო
საბჭოეთის დიდი მხარე,
შრომითა და კარგი სწავლით
ჩემი გულიც გაახარე.





პაპი პელიაშვილი

ნახატები პლ. გიგოლაშვილისა

მოგონება

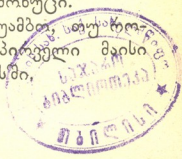
დღეს პაპა ესტატეს პიონერები ეწვივნენ სტუმრად. ეს ალბათ მისი შვილი-შვილის გურამის თაოსნობით მოეწყო. როდესაც ზარი დარეკეს და თვითონ პაპა ესტატე გაემართა კარის გასაღებად, გურამმა დაასწრო, გაიქცა და სტუმრებს შეეგება.

— მოდი, მოდი! — ისე დაბეჯითებით მიმართა მან ამხანაგებს, რომ ცხადი იყო, ყველაფერი წინასწარ იცოდა: ან როდის უნდა მოსულიყვნენ, ან რამდენი იქნებოდნენ.

პაპა ესტატემ თავის ოთახში დააპირა წასვლა, რადგან სულაც არ ჰქონდა წარმოდგენილი, რომ ეს პატარები მისი, თითქმის ოთხმოც წელს მიღწეული მოხუცის, სტუმრები იქნებოდნენ.

მაგრამ გურამმა შეაჩერა და უთხრა: — პაპა, ეს პიონერები შენთან არიან სტუმრად.

— ჩემთან? — გაოცდა მოხუცი. — ჰო, მაგათ სურთ უამბო, გორ ილდესასწაულეთ პიონერი მაისი სულ პირველად თბილისში,



6653.

პაპას საამო ღიმილმა გადაურბინა სა-
ხეზე და გურამს ფუსფუსით უთხრა:

— ძალიან კარგი, მერე რაღას უდგე-
ხარ, სთხოვე ყველას შემოვიდნენ ოთახ-
ში. მოდი, ჯერ ერთმანეთი გავი-
ცნოთ. გამარჯობათ, ჩვენი მომავლებო,
გამარჯობათ.

პაპამ საითაოდ ჩამოართვა ხელი ყვე-
ლას და ოთახში მიიწვია. პიონერები
მორიდებით შევიდნენ და, სანამ პაპა ეს-

დავთ. ეს არის ჩვენი მშრომელების ბრძო-
ლით მოპოვებული თავისუფლების ნიშა-
ნი. იცით, საერთოდ რას ნიშნავს დროშა,
ან რისთვის გამოიგონეს იგი ადამიანებ-
მა?

პიონერებმა ერთმანეთს გაკვირვებით
გადახედეს. ისინი არასოდეს არ დაფიქ-
რებულან ამაზე.

— რისთვის, პაპა ესტატე?

— ძველად, შვილებო, როდესაც ჯა-

რი საომარად მიდიოდა, ყო-
ველ რაზმს თავისი მეთაური
ჰყავდა და მტერთან ბრძო-
ლის დროს ამ მეთაურს უნ-
და მიჰყოლოდა. ბრძოლის
დროს ჯარი ერთმანეთში
რომ არ არეულიყო, ყო-
ველ რაზმს განსხვავებული
ფერისა და ზომის დრო-
შა ჰქონდა: ზოგს ყვითელი,
ზოგს ცისფერი, ლურჯი ან
მწვანე, ზოგს ოთხკუთხა.
სვანებს ახლაც კი შე-
მორჩათ ძველი, ლომის
მსგავსად შეკერილი დრო-
შა, რომელიც ქარში იბე-
რება და ლომისმაგვარი
ცხოველის სახეს ღებუ-
ლობს. ჰოდა, ყოველ მეთა-
ურს საკუთარი დროშა
ჰქონდა, რომელიც საგან-
გებო მედროშეებს მალდა



ტატე თვითონ არ დაჯდა, ფეხზე იდ-
გნენ. შემდეგ ყველანი ჩამოსხდნენ სკა-
მებზე.

— აი, შვილებო, — თქვა მოხუცმა. — მაგ
თქვენმა წითელმა ყელსახვევმა დიდი ამ-
ბები მომაგონა.

— გვიამბეთ, პაპა ესტატე, გვიამბეთ, —
მიამახეს ყოველი მხრიდან პიონერებმა.

— თქვენ ახლა არ შეგიძლიათ ისე
ძლიერ განიცადოთ ის, რასაც მე განვი-
ცდი წითელი აღმების დანახვისას; ჩვენს
დემონსტრაციებზე, დღესასწაულების
დროს ყველგან წითელ დროშებს ხე-

ამართული ეჭირათ, რომ ყოველ მებ-
რძოლს თავისი დროშა ადვილად გაე-
რჩია, სცოდნოდა, სად იყო მისი მე-
თაური, მასთან ახლო ყოფილიყო.
ჰოდა, დროშა გზის მაჩვენებელი იყო.
როდესაც მეფის რეჟიმის დროს მუშათა
მოძრაობა ჩისახა და პროლეტარებმა
გადაწყვიტეს ბრძოლა გამოეცხადებინათ
ძველი წესწყობილების წინააღმდეგ, მათ
თავისი ბრძოლის სიმბოლოდ წითელი
ფერის დროშა აირჩიეს, რადგან იცო-
დნენ, რომ თავისუფლებას მხოლოდ

საკუთარი სისხლის დაღვრით თუ მოიპოვებდნენ.

პაპა ესტატე ცოტა ხანს შედგა, პიონერები კი სულგანაბული უსმენდნენ.

— მაშინ, — განაგრძო მოხუცმა, — შეგირდად ვმუშაობდი რკინიგზის სახელოსნოებში; მუშებში ხმა გავარდა: პირველი მაისი მუშათა საერთაშორისო სოლიდარობის დღედ არის გამოცხადებული და ჩვენც უნდა მოვაწყოთ მაისობაო. მეფის მთავრობა სასტიკად დევნიდა მუშათა დემონსტრაციებს და ამიტომ

გადაწყდა, ასეთი მაისობა ფარულად დამისიკ ქალაქგარეთ მოგვეწყო. გვეშინოდა, რომ მეფის ჯაშუშებს არ გაეგოთ და პოლიცია თავს არ დაგვსხმოდა.

ქალაქგარეთ მიყრუებულ ადგილას დაიწყო შეკრება. მეც წავედი, ცხადია. გარეშემო გუშაგები დავაყენეთ, რომ არავინ წამოგვპაროდა. ბევრნი არ ვიყავით, სულ სამოცდაათ კაცამდე მოგროვიდა, მაგრამ მაშინ ესეც დიდი საქმე იყო.

სანამ შეკრებაზე წავიდოდი, მთელი



დღე მოსვენება დაკარგული მქონდა. ჩემს სიცოცხლეში პირველად მივიღიდი ასეთ აკრძალულ დღესასწაულზე.

მაშინ ნაძალადევის უბანი ახალდასახლებული იყო: პატარა ქონები, პატარა ეზოები და ვიწრო ქუჩები.

მოსაღამოვდა თუ არა, ამხანაგთან ერთად გავუდექი გზას.

გავცდი თქალაქს, გადავიარეთ გორაკი და დანიშნულ ადგილას თითქმის პირველი მივედი. ვხედავ, საითაოდ მოდიან მუშები, ზოგი იქიდან, ზოგი აქედან. სხვადასხვა გზით მოდიოდნენ, რომ პოლიციას ეჭვი არ აედო. ყოველი ახალი თანამოაზრის გამოჩენა ჩემს უსახლვრო სიხარულს იწვევდა.

უკვე ბინდდებოდა, როდესაც ხელმძღვანელებმა გამოაცხადეს: დროა დავიწყეთო.

მომალღებულ ადგილზე შედგა ჩვენი ორგანიზაციის ერთ-ერთი ხელმძღვანელი ახალგაზრდა. მას პიჯაკი და ლურჯი სატინის ხალათი ეცვა.

— ამხანაგებო, — დაიწყო მან, — პირველი მაისი, გაზაფხულის ეს ყველაზე მომხიბლავი დღე, პროლეტარიატმა თავის დღესასწაულად აირჩია იმიტომ, რომ იგი მშრომელთათვის ზამთრის საბოლოო დასასრულს მოასწავებს. დადგა დრო, როდესაც ყოველი ეროვნების მშრომელმა უნდა მოჰკიდოს ხელი თავისი განათვისუფლების საქმეს...

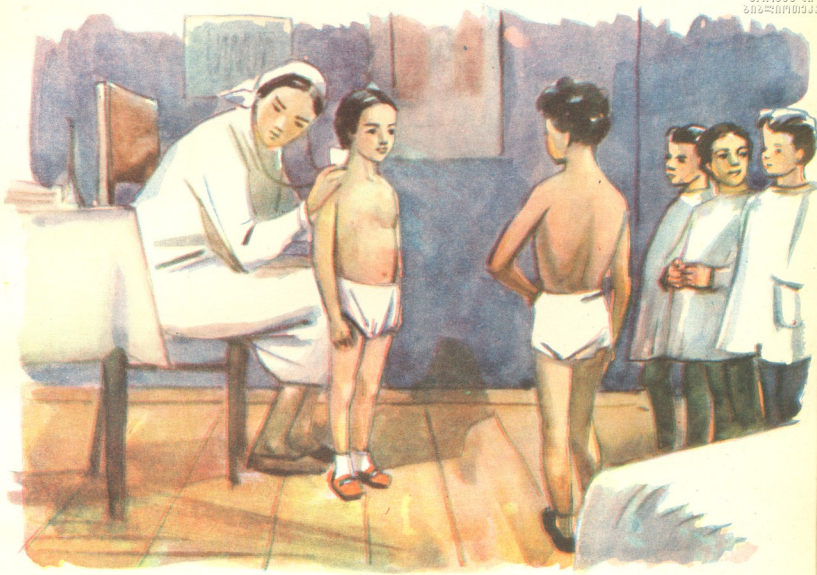


ყოველი მისი სიტყვა ქრუანტელს მეგვრიდა.

როგორ ამიძგერდა მაშინ გული სიხარულით, როდესაც ერთმა მუშამ უბიდან წითელი დროშა ამოიღო, საგანგებოდ წამოღებულ ჯოხზე დაამაგრა და მალლა ამართა. ვიდეკით ტრიალ მინდორზე, ამ მიყრუებულ ადგილას, ეს სამოცდაათი მუშა და ფრიალებდა ჩვენს თავზე წითელი, აი, — ყელსახვევზე ხელით მიუთითა პაპა ესტატემ, — სწორედ ასეთი ფერის დროშა. რის პოლიცია, რის ქანდარმერია!.. მაშინ რომ ეთქვათ, ამ დროშას ცეცხლშიაც კი შეეყვებოდით. კიდევ დაიძახეს აქა-იქ: წავიდეთ და ამ წითელი დროშით ქალაქში გავიაროთო. მაშინ ჩვენ იმდენად ძლიერები არ ვიყავით და უიარაღო ხალხს პოლიცია ადვილად მოგვერეოდა. ეს დროშა, წითელი დროშა, აღელვებდა ჩვენს გულს და სიამაყის გრძნობას გვინერგავდა სულში. როგორც ხედავთ, მრავალი ბრძოლის გადატანის შემდეგ მართლაც დავამხეთ კაპიტალისტური წყობილება ჩვენს ქვეყანაში.

პაპა ესტატე კვლავ შედგა, თვალზე მომდგარი ცრემლი მოიწურა და ღიმილით დასძინა:

— აი, ის ჩვენი პირველი წითელი დროშა მომაგონათქვენმა პიონერულმა ყელსახვევმა და ხელახლა განმაცდევინა ის უსახლვრო სიხარული, რომელიც მე ჩემს ახალგაზრდობაში განვიცადე.



ილია სიხარულიძე

ნახატი პლ. ბანძულაძისა

ჩვენი ექიმი მარო

სულ ჩვენთან არის, მუდამ,
ჩვენი ექიმი მარო;
როცა ჯანმრთელებს გვხვდავს,
სულით და გულით ხარობს.

თავზე ხელს გადაგვისვამს,
მოგვიალერსებს ტუბილად;
გავვხდის ხალათს და პერანგს,
მკერდზე დაგვადებს მილაკს,

გვეტყვის: „ა-ა-ა! — თქვითო,
უნდა ვნახოო ხახა“,
კარგად ჩაგვხვდავს ყელში,
ყურსაც და ცხვირსაც ნახავს;

გაიგებს, ვის რა სტკივა,
ვის რა აწუხებს, უჭირს,
ვის როგორი აქვს გული,
ვის როგორი აქვს კუჭი.

მარო ექიმმა იცის,
ვის როგორი აქვს მადა,
ვის როგორ სძინავს და ვინ
რამდენი მოიმატა.

დღედაღამ ჩვენზე ზრუნავს
ჩვენი ექიმი მარო;
როცა ჯანმრთელებს გვხვდავს,
სულით და გულით ხარობს.

არქტიკა



26. ჰაერული ძალა

ჩრდილოეთ პოლუსის მხარე არქტიკის სახელწოდებით არის ცნობილი. არქტიკის უზარმაზარი ფართობი უკავია. ჩრდილო ყონწლოვანი ოკეანე პოლუსის გარშემო დაფარულია რამდენიმე კილომეტრის სისქის საყინოებრივი ყინულით, რომელიც მხოლოდ ნაწილობრივ დნება ზაფხულობით, ზამთარში კი კვლავ იფარება სქელი ყინულით. ამიტომ ჩრდილოეთ ზღვებში შიშისკლიისათვის მძლავრ ყინულმპრედი გვიგებს იყენებენ.

არქტიკაში მზე მარტში ამოდის და გვიჩი თვის განმავლობაში არ ჩადის. ამას პოლარული დღე ეწოდება. ამ დროს ბუნება ცოცხლდება, ალვა-ალვა თავს იჩენს მცენარეულობა, სელაქები ჯგუფ-ჯგუფად გრავლიან, საჩაბირო კლდეებს ნილსივით გვიცვია უამრავი ფრთოსანი. ისინი აქ ზაფხულობით მოფრინდებიან ხოლმე და მათი ყვირილ-ხვილი არფარეს აყრუებს. ფრინველთა თავმოყრის

ადგილებს „ფრინველთა ბაზარს“ უწოდებენ.

აი, მოახლოვდა ზამთრის სუსხი და უკვე სექტემბრიდან დგება ხანგრძლივი პოლარული ღამე, რომელიც აგრეთვე გვეს თვის გრძელდება. დღე-ღამის უკუნეთ სიბინჯელს ხადახან მთეარის შუკი ან ვარსკვლავების ციმკიბი არღვევს, ხან კი ბნელ ცაზე „ჩრდილოეთის ცილი“ გამოჩნდება და მთელი არემარე საოცარი მომზიბლავი ფერებით განათდება. ისეთი შთაბეჭდილებაა ხოლმე, თითქოს თვალწინდნ ზეცზე წარმტაკი ფერადი სიკვების გამჭვირვალე ფარდა ირხვეა. მუდმივი ყინულების სახეფო არქტიკა მდიდარია ზღვის ნადირით, ბეჭვიანი ცხოველით, ფრინველებით.

პოლარეთის მუდროვებს წმირად არღვევს „ჩრდილოეთის ბატონი“—თეთრი დთვი, რომელიც თავის ბეღლებთან ერთად ესტუმრება ხოლმე პოლარელებს და ცდილობს მათი სანოვავის ნარჩენებით პირი ჩაიფრეფლოს.

არქტიკა სამიტერესია იმიტაც, რომ ეს არის ამინდის საშარწულია. აქ იკმნება ამინდი. ბეღდნ მოვლინება ზეცისკე ცოვი პევირი. თუ კარგად შევისწავლით არქტიკის ბუნებას, შევიძლია წინასწარ გავიგოთ როგორი ამინდი



სახატი 26. მანქანა

დადგება. ამინდის ცოდნის გარეშე კი თითქმის შეუძლებელია ნაოსნობა ჩრდილოეთის ზღვებში.

არქტიკის ყოველმხრივ შესწავლას უღდიესი მეცნიერული მნიშვნელობა აქვს მფრინავებისათვის, მებღაურებისათვის, სახალხო მებურთოებისათვის. ამიტომია, რომ აღამაინ დიდი ხანია შეუდგა ამ თოვლ-ყინულების სახეფოს შესწავლას, მისი ბუნებრივი სიმდიდრეების გამოყენებას. მეცნიერებს აინტერესებთ, რა ცხოველი და თევზი ბინადრობს და რითი იცვებებიან ისინი, რა სიღრმისაა პოლუსთან ზღვა და როგორი ფსკერი აქვს, რამელი ქარები ქრიაან, როგორი ღრუბლები მომოლიან იქაურ ცაზე.

მეცნიერება ადრე შეამჩნიეს, რომ არქტიკაში არსებობს ყინულების შეუძნელები მოძრაობა, ანუ დრეიფი*. სწორედ ეს დრეიფი ათავისუფლებს არქტიკის ყინულებსაგან, რომლებიც ატლანტის ოკეანეში გამოლიან და მოძრაობენ ქარისა და ზღვის დინების ზეგავლენით.

ერთ-ერთ ასეთ ყინულზე ჩამოსდნენ ამ ერაი წლის წინათ—გასული წლის აპრილში—საბოთაა მკვლევარები.

უზამზახი თვითმფრინავები, რომ-

ლებზედაც თეთრი დათვი ესატა, პოლუსის მიდამოებში მფრინდნენ და მალდრედანვე შეარჩიეს ყინულის ფართო კვლი დასაშვებად. შემდეგ ჩამოსხეს მგზავრები, გადმოტორთეს მანქანები, საწერი მასალა, წარბილში შესამბეფი ძაღლები, მრავალგვარი ხელსაწყოები.

ამ უკაცური ყინვის სახელობელოში განაღდა ცხოვრება; თითქოს ზღამარში ხდებოდა, ისე უცხად ადგეს პატარა ქალაქი—საცხოვრებელი ბინები, სურსათის საწყოებები, ველსადგურა, კულები, ბაბილონი, აბანო. ყინულის ნიადაგში ჩაარკვეს ტელეგრაფის ბოძები და მძლავრო ელექტროშუკით გაჩაღეს, მძლავრო პროექტორებით გააშუქეს.

თოვლსაწინელი მანქანები აფროდრომებს სწუნდნენ, ტრაქტორები ტვირთის ეხილდობოდნენ იქით-აქით. ამუშავდა რაიონსადგურები—გადასცეს დაიფრეობიბით ცნობები დიდ მწიქს, და პოლუსმსკი თითქმის სულ ახლოს მოიწია საბოთა კვერის



* დრეიფი — ნიშნავს დრეიფს, სდის.



დედაქალაქ მოსკოვთან. თავისუფალი დროს პოლარელები რადიოთი საკადრად რაკო შეჯიბრებებსაც კი მართავდნენ დედამიწის სამხრეთ ნახევარსფეროში მყოფ საბჭოთა გემების ეკიპაჟთან.

მკვლევარები მუდმივ მეცნიერულ დაკვირვებებს აწარმოებდნენ: ზოგი ცაში უშვებდა თვითმოქმედი რადიოსადგურით მოწყობილ საჰაერო ბუშტებს, რომლითაც იტყობდა ჰაერის მოძრაობას. ზოგი ყინულის ნიადაგს ბურღავდა, რომ ზღვის წყალს ჩასწვდენოდა გამოსაკვლევად.

მეტად მკაცრია პოლარული ბუნება. დიდი ბრძოლა უხდება მასთან ადამიანს. მოდრეიფე სადგურის მამაცი ბინადარნი სულ უნდა ფხიზლობდნენ. ზაფხულში მზემ რომ დააჰკირა, ყინულის ზედაპირი ისე გაღნა, რომ ტბები შეუღდა მათ კარვებს და ნავებით უხდებოდათ მიმოსვლა. ზამთარში კი ქარბუქი თოვლით ფარავდა მათ სადგურებს და გადახვეტა უხდებოდათ, ხან ძლიერი ქარებისაგან გაბზარულ ყინულზე ხიდებს გასდებდნენ და ადგილს ისე გაღანაცვლებდნენ ხოლმე.

მოდრეიფე სადგურების მოწყობისათვის დიდი შრომა გასწიეს მამაცმა საბჭოთა მფრინავებმა. თვითმფრინავებით იქნა მიტანილი პოლუსზე ყველა საჭირო მოწყობილობა, რომლებიც ჩვენს პოლარელებს უადვილებდა შრომას. ასეთი პირობები მსოფლიოს არც ერთ სხვა პოლარულ სადგურს არასოდეს გააჩნდა.

მარიულ ხაშთან

მ მ რ ც ხ ა დ ო

ნახატი ზ. ლეჟავასი



ისევ ჩემთან მოფრინდი, შენი ბუდე აქ არის, მოდი, მითხარ, თუ როგორ გაატარე ზამთარი.



ერთს გთხოვ, არ გამაწბილო, აბა მეტი რა გთხოვე; დედოფალას ქუდს ვკერავ, მაკრატელი მათხოვე!

ს ზ ყ უ ი ა ნ

მითხრეს:

— თუკი შენსას არ დაიშლი და თუ-
თიყუშვივით ერთსა და იმავეს დაიფინებ,
„სტყუით, სტყუითო“, ჩვენ ამ ამბავს ქვე-
ყანას მოვდებთ. დღე თქვან, ჩვენ ვართ
მართალი თუ შენი!

განა თვითონ მაგათ არ დაახატვინეს
უფროსკლასელ თეიმურაზს ჩემი თავი
კედლის გაზეთში? ისეთი გაწეწილი თმე-
ბით, რომ ყურები არ მიჩანდა, პირიც
შაშვის ბარტყივით დამაღებინეს და ხე-
ზეც შემსვეს, თითქოს ჩიტის ბუდეებს
ვეძებ.

ეს შარშან იყო.

წელს მაგათ ჯობრზე არც ერთი დედა
ჩიტი არ ამიტირებია.

არდადეგების დროს საკითხავი წიგნები
სოფლის ბიბლიოთეკიდან გამოგვკონდა.
ერთი ლამაზდიანი წიგნის წაკითხვის ვა-
და ისე გამეპარა, წაკითხვა ვერ მოვას-
წარი. ხან ვთამაშობდი, ხან ხის წვერზე
ხილს ვარჩევდი, ან ქრიკინას ტოტიდან
ტოტზე დავსდევდი.

წიგნი თავის დროზე დაფუბრუნე ბიბ-
ლიოთეკას. გზაში ნანი და ოთარი შემ-
ხდნენ და პირველად ეს მკითხეს:

— წაკითხე?

— ჰო.—უფულოდ მივუგე მე.

— მოგეწონა?

— კი, რა უშავს.

— მაინც ყველაზე მეტად რა მოგე-
წონა?

— მე ყველა ერთნაირად მომეწონა!—
ვუთხარი გაჯავრებულმა და სწრაფად
გავეცალე.

— რომ არ წაგიკითხავს, რა მოგეწონე-
ბოლა!—მომამახეს და ჩურჩულ-ჩურჩუ-
ლით წავიდნენ.

რას მიხამთ,—გავივლე გუნებაში,—
ახლა მაინც არ დავდივარ სკოლაში, გა-
ზეთში რომ დამხატო!



მაგრამ ვნახოთ, მეორე დღეს მთელი
ჩვენი ქუჩის ბავშვები მომძახიან:

ზარმაცი ხარ, უქნარა,
არ გწყინს კიცხვა-მუქარა.
დროა გოგოს შენოდნის
ცოტა მაინც რცხვენოლეს.

ყოველთვის გამონახავენ რალაც ისეთს,
როგორმე დამცინონ. ვიცი, ძალიან კარ-
გად ვიცი, ჩემი ჯავრი სჭირთ, მაგრამ,
მოიცათ, მეც თუ ოინი არ ვუყუო...

უცებ ბიბლიოთეკისაკენ გავქანდი.

აჩქარებულად ვსუნთქავდი, როცა ბიბ-
ლიოთეკის კარებში შევჩერდი. ახლა-
და მომაგონდა, რომ შევიდე, დეიდა ქე-
თინოს რა ვუთხრა?! წიგნი ხომ გუშინ
მიუტანე. იმას კი არ დაავიწყდება,
თუ როდის რომელი წიგნი წავიღეთ
და როდის უკანვე დავაბრუნეთ.

არა, სჯობს ისევ სახლში დავბრუნდე. ალბათ, ბავშვები დაიშალნენ კიდევ და ჰქვს ხვალამდე ეზოდან არ გამოვალ. ხვალ კი რასმე მოვიფიქრებ.

თავჩაღუნული და ჩაფიქრებული ეუხს-ლოვდებოდი ეზოს, რომ გზაზე შეგრო-კილმა ბავშვებმა მომადახსეს:

წიგნს არა შლი, გეშინია,
ფურცლები არ ეტკინოს.
რად აწუხებ, არ გრცხვენთან,
ჩვენს დეიდა ქეთინოს?!

აღარ ვიცოდი როგორ მოვქცეულიყავ და ისევ უკან გავბრუნდი. ცრემლებს ძლივს ვიკავებდი, როცა კვლავ ბიბლიოთეკასთან გაეჩნდი.

რა ვუთხრა? რა მიზეზით გამოვართვა ისევ ის წიგნი?

სჯობია ეზოს მოეუარო და ისევ სახლში დავბრუნდე. მაგრამ ამ დროს თვითონ დეიდა ქეთომ დამიძახა:

— მანანა! მოდი, გენაცვალე.

მეტე რა გზა იყო, უნდა მიესულიყავი.

— რა იყო, მანანა, გაწყენინა ვინმემ?— დამიყუავა მან.

— არა, არ მაწყენინეს, მაგრამ... ახ ის წიგნი, გუშინ რომ...

— ჰო, ვიცი, გუშინ რომ დამიბრუნე

— დიახ, ის წიგნი.

— მერე რა მოხდა?

— ვერ გავიგე.

— აბა, რა ვერ გაიგე, მითხარი!— და თაროდან ისევ ის ლამაზუდინი წიგნი გადმოიღო:— შენ როგორ გგონია, მე აქ რატომ ვარ? თუ ვერ გაიგე, მკითხე და ავიხსნი.

— არა, დეიდა, თითქმის ვერაფერი გავიგე... სრულებით ვერ გავიგე...

ის ერთი წუთით დაეჭვებით მიცქეროდა, მერე გამიღიმა, სკამზე დამსვა და მითხრა:

— მოდი, აქ წაიკითხე, რასაც ვერ გაიგებ, მკითხე.

ამ დროს მკითხველები შემოვიდნენ და დეიდა ქეთინო წიგნების გაცემას შეუდგა.

წავიკითხე პირველი გვერდი.

აქ ხომ ყველაფერი გასაგებია?! როგორ ვთქვა, ვერ მივხვდი-მეთქი? არა, მოდი, მეორე გვერდსაც წავიკითხავ, იქნებ იქ იყოს რაიმე გაუგებარი.

ჯიბრზე აქაც არაფერია გაუგებარი.

ვკითხულობ, ვკითხულობ... რა იქნება ვითომ, რომ ერთი სიტყვა მაინც შემხედეს ბუნდოვანი? თან ისეთი კარგი წიგნი იყო, რომ ვეღარ მოვცილდი.

— აბა, მითხარი, რა ვერ გაიგე?— მომიახლოვდა დეიდა ქეთინო, როცა უკანასკნელი ფურცელიც წავიკითხე.

— რა ვერ გაიგე?

— ჰო, რომელი ადგილია აქ შენთვის გაუგებარი?

— არა, არა, დეიდა ქეთინო, ყველაფერი გავიგე, კარგად გავიგე!

— ძალიან კარგი. ყოველთვის გაიგებ, თუკი... წაიკითხავ.

— დიახ!— მე თავი ჩავეკიდე, — იცით? დეიდა ქეთინო, ყოველთვის გავიგებ, ოღონდ გეხვეწებით, აი, ნანის და ოთარს არაფერი უთხრათ. მე კი ყოველთვის გავიგებ... ძალიან კარგადაც გავიგებ!..



ზოგადი საღამო

კრემლის ახლოს, ერთ ნაცნობთან
 სტუმრად ვიყავ ერთხელ,
 დამდებოდა, გავცქეროდი
 მონაწილედ მერცხლებს;
 უცბად ზარმა იწვრიალა,
 ტელეფონის ზარმა;
 — გისმენთ! გისმენთ! — და კისკისით
 ვილაღ მომესალმა:
 — ძიავე, დილა მშვიდობისა,
 როგორა ხართ, ძიავე?!
 ტელეფონთან სთხოვეთ ერთი,
 თუ არ სძინავს მზიას...
 — ახლა დილა რომ არ არის,
 განა ეს არ იცი?
 ვინ ხარ-მეთქი! — და მან უფრო
 მოუმატა სიცილს...
 აჰა, მზიაც მოცქერიალდა,
 ჩააფრინდა ყურმილს,
 დრო იღვევა, ლაპარაკით
 ვერ იკლავენ წყურვილს.

უკვე მზიაც აკისკისდა,
 გაიბადრა წითლად,
 ცალი თვლით მე მიცქერის, —
 და სულს ძლივსდა ითქვამს...
 დრომ თავისი გაიტანა,
 საუბარი შეწყდა, —
 და წითელი ყელსახვევით
 მზია გაჩნდა ჩემთან:
 — ძიავე, ძიავე, კარგო ძიავე,
 გეხვეწები ძლიერ,
 არ გეწყინოს არაფერი
 იმ გოგონას მიერ,
 მისი „დილა მშვიდობისა“
 სიმართლეა, ძიავე,
 აქ რომ მთვარე თვალებს ახელს,
 იქ კაშკაშა მზეა.
 ვლადივოსტოკს იმყოფება,
 განა სადმე ახლოს,
 რომ „სალამო მშვიდობისა“
 ეთქვა იმ ჩემს ნაცნობს!...





ქათევენ ელისაგაღაშვილი

ნახატები შ. თოთიბაძისა

მხატვრები

ორშაბათს დათო ისევ პირველ მერხზე ნიკოს გვერდით იჯდა და ნატო მასწავლებელს თვალეზში შეჰყურებდა.

— ბავშვებო, დახატეთ, რა ნახეთ გუშინ, სად იყავით ან რა მოგეწონათ.— უთხრა მასწავლებელმა ბავშვებს მესამე გაცვეთილის დაწყებისთანავე და სახატავი რვეულები ამოაღებინა.

დათომ რვეული გადაშალა, ფერადი ფანქრებით საესე კოლოფიც წინ დაიდო და დაფიქრა.

აბა, როგორ დახატოს, რომ ბევრი, ძალიან ბევრი შექრის ქარხალი ნახა მამასთან გუშინ ქარხნის ეზოში. თანაც ის ქარხალი ისეთი არ იყო, დედა რომ კერძში ხმარობს. შექრის ქარხალი თეთრია და სახატავი რვეულის ფურცელიც ხომ თეთრია; შავი ფანქრით რომ შემოხაზოს, აბა, ვინ გამოიცნობს, ქარხალია თუ მსხალი?! ან როგორ დახატოს დათომ ქარხლის გემო!?

— უჰ, როგორი ტკბილია!— ამბობდა მაშინ დათო, როცა გაკბეჩილი ქარხალი ცემენტით ამოშენებულ წყლიან ღარში გადაისროლა.

ამ ღარში ქარხლით დატვირთულ ვაგონეტებსა და მანქანებს მუშები ნიჩბე-

ბით სკლიდნენ. დათოს გაკბეჩილი ქარხალიც წყლის ნაკადმა მოიტაცა, აიტყვივა და სხვებთან ერთად ქარხნისაკენ გააქანა.

— გაირეცხა ჩემი ქარხალიც, გაირეცხა!— გაიძახოდა მაშინ მოკბეჩილ ქარხალს აღევნებული დათო და ქარხნისაკენ გაყვანილი ღარის ნაპირზე მირბოდა.

— არა, ჩემო ბიჭო, აქ შემოსვლა არ შეიძლება!— უთხრა ბრეზენტის ხელთათმანებიანმა ძიამ და დათოს ქარხნის დიდ საამქროში შესასვლელი კარი ცხვირწინ მიუხურა.

დათომ იცოდა, რომ იქ შესვლა არ შეიძლებოდა. მამამ უთხრა, იქ დიდი მანქანები დგასო. აბა, ვინ აჩვენებს დათოს, როგორ ეკავს შექრის ქარხალს მანქანა, მერე ტკბილ წვეს როგორ გამოსწურავს.

ქარხლის ბადაგი ვეება ქვაბში მანამდე დუღს, ვიდრე ისეთი შექრის ფხენილი არ გაკეთდება, როგორსაც დათო ჩაიში ჰყრის ხოლმე. რამდენიმეჯერ გაიწმინდება, გაშრება და გაფხვიერდება. საამქროში შესასვლელ მაღალ კართან გაჩერებული დათო ერთ ხანს გაუნძრევლად იდგა და მანქანების გუგუნს ყურს უგდებდა. მისგან მოშორებით რკინის

წერილ მიღში ქმენა-ქმენით მომსხურდა თეთრი ორთქლი; დროდადრო დათოს ხელებსა და დაბრაწულ ლოყებზე გაგრილებული ორთქლის შხეფები ესხურებოდა.

როგორ დავხატო?!—კვლავ გაიფიქრა დათომ და ნიკოს რვეულში გადაიხედა. ნიკოს ფურცელზე ორი წრე დავხატა. გარეთა წრეზე ჩიტის ბარტყებივით ხელგაპარკული ბიკები დაესკუებინა. შიგნით წრეში ოჩაფეხაზე შემდგარი წითელცხვირა მასხარა იდგა. მასხარას დიდი წაღები ეცვა, ორივე ხელი ჩაჩაჩული შარვლის ჯიბეებში ჩაეყო და გაღებულ პირიდან ფერად-ფერადი ბუშტები გადმოსდიოდა.

ეს ფერადი ბუშტები მოფანტული იყო ნახატზე. ნიკო ხმარობდა ყველა ფერადს: წითელს, ყვითელს, მწვანეს, ლურჯს და იისფერს. დათოს მოეწონა ნიკოს ნახატი, მაგრამ სრულებითაც არ დასწყდა გული, რომ გუშინ დედამ ისიც ცირკში არ წაიყვანა. დათო რომ გუშინ ცირკში ყოფილიყო, დახატავდა ბურთის მოთა-

მაშე ზღვის ლომს ახ კაპწია კობდუქტორს, რომელიც ვაგონის კარიდან გადმოსულ თეთრწინსაფრიან მაიმუნებს ბილეთებს უსინჯავდა.

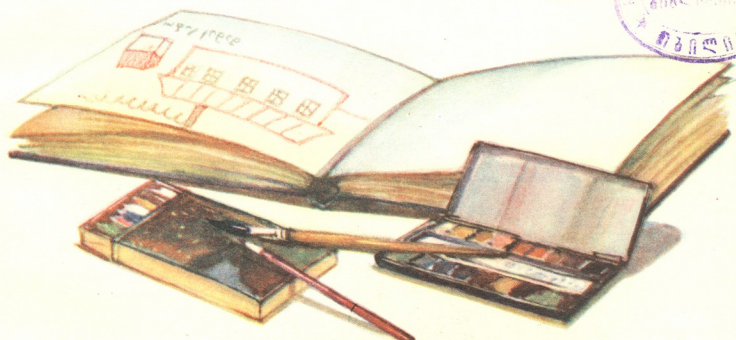
სახეგაბრწყინებული დათო ერთ ხანს ღიმილით დაჰყურებდა ნიკოს ნახატს, მერე ფანქარი აიღო და გულმოდგინედ დაიწყო ხატვა.

კარგა ხანს ხატავდა დათო. ზოგმა ბავშვმა დაამთავრა ხატვა და ხმაური დაიწყო. ნატო მასწავლებელმა მათ შენიშვნა მისცა, ნახატი გაუსინჯა, მერე დათოს მერხთან მივიდა და ღიმილით დააცქერდა რვეულს.

ფურცლის შუაგულში დათოს მრავალფანჯრიანი გრძელი შენობა დავხატა. სახურავზე მაღალი მილი გაეკეთებინა და იქიდან შავი ბოლი ამოდიოდა. ქარხნის ეზოში ერთფანჯრიანი პატარა სახლი იდგა. „მამას სახლი“—ეწერა ნახატს.

— აბა, მითხარი, რა დავხატე, დათო?— ჰკითხა ნატო მასწავლებელმა.

— ეს შაქრის ქარხანაა, მამა აქ მუშაობს. მე და დედა გუშინ აქ ვიყავით.



ნახატები პლ. ბენქელაძისა



თხუპნია

3. სმირნოვი

ლამის ქუქუკმა შეუქამოს
ცხვირი,

პირი,

ხელი,—

ეჯავრება ვანოს წყალი,
ცივიცა და ცხელიც.

კლასში ერთხმად

განაცხადეს,

ვანო სდუმდა ერთი:

— არ დავსხდებით მერხზე,
არა,

ამ თხუპნიას გვერლით.

პირს არ იბანს, აბა, მასზე
ვინ არ იყოს მწყურალი!..
გაიგონე, ბიჭო ვანო,
შეიყვარე წყალი.

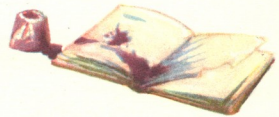
თავი ძირს რომ დაგიხრია,
აბა, რისთვის ტირი,
დაიბანე ხელიც, პირიც
სალამოს და დლიით.

თარგმანი თ. ჯანგულაშვილისა



ირინე

გიორგი ლეჟავა



ყველას ხიბლავს ოჯახში
ჩვენი კოხტა ირინე,
თეთრ ტილოზე აქარგავს
იებსა და გვირილებს.
განა ქარგვა? ჭრა-კერვაც
ეხერხება ძალიან,
იცის ყველა ხელსაქმე,
თუმც პატარა ქალია.
ზის და კაბას უკერავს
ცელქ თოჯინას ალერსით.

ფრთხილად ხმარობს
მაკრატელს,
ახალთახალს, ალესილს.
ხან დაიწვენს თოჯინას
და ხან წამოაყენებს,
ხან აზომებს საყელოს,
ხან სახელოს აკერებს.
ეხერხება ხელსაქმე
ჩვენს ირინეს ძალიან,
მას ქუჩებში სარბენად
სწორედ აღარ სცალია!





მტირალა



ბ. ბარლაქიძე

ნახ. გ. შოხნიველიძე

ზ ღ ა ვ ა რ ი

იყო ერთი მტირალა ბიჭი, ლამაზი, ლოყებდაქელაჯა. ვინმე რომ მიეფერებოდა, ლოყაზე ხელს მოუთათუნებდა, ან თმებს აუქოჩრავდა, ის აღრიალდებოდა: მიშველეთ, მკლავენო. შინაურებიც ხომ გაბეზრებული ჰყავდა მტირალას. ეზოს ძალი თუ შეუყვება, მტირალა აყვირდებოდა: — მიშველეთ, მურია შექმას მიპირებსო, და აცრემლდებოდა. გამოვარდებოდნენ მშობლები, საბრალო მურიას დატუქსავდნენ, კარგად მიბეგვავდნენ და ჯაქვით დაბამდნენ.

ქიშკართან მდგარი ბებერი მუხა ტოტებს დახრიდა, გულ კეთილად შეეხებოდა ბიჭს ოქროსფერ ქოჩორზე. მტირალა ისევ აღრიალდებოდა: მიშველეთ, მუხას ჩემთვის თავის გატეხა უნდოდაო. მივარდებოდა კეთილ მუხას, ტოტებს

მომატვრევდა, მუშტებს დაუშენდა და ხელი რომ ეტკინებოდა, უარესად ატირდებოდა.

ეზოზე არწივი გადაიქროლებდა, თვალს მოჰკრავდა ლამაზ ბიჭს და ძირს დაეშვებოდა, — კარგად დავინახოო. მტირალა ისევ აღრიალდებოდა: მიშველეთ, არწივს ჩემი მოტაცება უნდაო.

მშვილდ-ისარს გამოიტანდა და უდანაშაულო არწივს ესროდა.

ერთხელ მტირალამ სანადიროდ წასვლა გადაწყვიტა. აიღო მშვილდ-ისარი და გზას გაუდგა. ცოტა იარა თუ ბევრი, ერთ უღრან ტყეს მიადგა. გაუვალი მუხნარი იყო და მტირალას კარგი ნადირობა მოელოდა. მოდი, — იფიქრა მტირალამ, — სანამ ნადირობას დავიწყებდემ, მშვილდ-ისარს გამოვცდი, კარგად ისვრის თუ არაო. მუხას დაუმიზნა და ისარი შიგვულში მოატყა. მუხამ მრისხანედ შეარხია ტოტები და მტირალას უსაყვედურა:

— შენ არ იყავი, ჩემ ძმას მუხას ტოტები რამ მოამტვრიე?! ახლა მოსულხარ და ისარს მესვრი, გგონია, არ მეტკინება? ჩვენც ვიცი თირილი, აბა, ძმებო, ვიტიროთ! — გადასძახა თავის ძმებს მუხებს, წიფლებს, არყებს. ატირდა მუხა და ატირდა იმოდენა ტყვეც. აგორდა ცრემ-



599



შეეცოდა არწივს და გადმოსძახა:

— ჰაი, შე მტირალა, მტირალა,
იტირებ მეორედ თუ არა?

ალარ ვიტირებო.—უპასუხა ბიჭმა. არწი-
ვი დაბლა დაეშვა და მტირალა მხრებზე
შეისვა. პირდაპირ თავისი სახლის ბანზე
ჩამოსევა, გამოემშვიდობა და გასწია. ზის
მტირალა ბანზე და უცდის, როდის გამო-
ვა გარეთ მამამისი, რომ ძირს ჩამოიყუა-
ნოს. ბოლოს ეხოში ძაღლი დაინახა და
შეევედრა:

— მურია, მურია, შენსა ლხენასა,
ყფუა ასტეხე, გაფიცებ დედასა!

შეეცოდა მურიას და ამოსძახა:

— ჰაი, შე მტირალა, მტირალა,
იტირებ მეორედ
თუ არა?

ლი, აგორდა და დიდ მდინარედ გადაიქ-
ცა. გაიტაცა მტირალა. იხრჩობა მტირა-
ლა, ხედავს, რომ იღუპება, საშველი
არსაიდან არის. რა
ჰქნას, არ იცის. ნაპირ-
თან ახალგაზრდა მუხა
დაინახა და შეევედრა:

— მუხავ, მუხავ,
შენსა ლხენასა,
გადამარჩინე,
გაფიცებ დედასა!



ალარ ვიტირებო.—
ჩამოსძახა ბიჭმა. მუ-
რიამ ყფა ატეხა. სახ-
ლიდან ბიჭის მშობლე-
ბი გამოვიდნენ, დაი-
ნახეს მტირალა და ძა-
ლიან გაუხარდათ. მა-
მა ბანზე ავიდა და მტი-
რალა ძირს ჩამოიყვანა.

მტირალამ გაიცინა და მას შემდეგ
ალარც უტირია.

შეეცოდა მუხას და
გადმოსძახა:

— ჰაი, შე მტირალა, მტირალა,
იტირებ მეორედ თუ არა?

ალარ ვიტირებო.—უპასუხა ბიჭმა. მუ-
ხამ ტოტები გადმოხარა, მიუღღერსა;
ბიჭმა ტოტებს ხელი მოსჭიდა, მუხა გაი-
მართა და ჩვენი მტირალა აიტაცა.

ზის ბიჭი მუხაზე და სახლში წასვლა
უნდა. მაგრამ როგორ წავიდეს, იქაურო-
ბა წყალს მიაქვს. უცბად არწივმა გად-
მოიჭროლა. შეევედრა არწივს მტირალა:

არწივო, არწივო, შენსა ლხენასა,
სახლში წამიყვა, გაფიცებ დედასა!





პაპაია ბებემოჭი

მოსკოვის ზოოპარკში პირველად ფრინველთა სამეფო გვაჩვენეს. შემდეგ ვესტუმრეთ სპილოებსა და ბეგემოტებს.

თვალი ვერ მოვაშორე პატარა ბეგემოტს, რომელსაც სახელად „იუნოშას“ ეძახდნენ. იგი დედის ზურგზე არხეინად იწვა და ჩვენი მისვლა არც კი გაუგია.

მაშინ „იუნოშა“ სულ ათი დღისა იყო. დედამის „გრეტას“ ეძახდნენ, ხოლო მამას — „პეტერს“. ბეგემოტები ტყვეობაში იშვიათად მრავლდებიან, მაგრამ მოსკოვის ზოოპარკში თავს ისე გრძნობენ, როგორც ზღვაში, და უკვე მესუთეჯერ გააჩინეს პატარა ბეგემოტები.

პატარა ბეგემოტი აუზში დაიბადა. პირველ ხუთ დღე-ღამეში დედამისი „გრეტა“ სულ არ გამოსულა ნაპირზე. ბეგემოტს შეუძლია წყლის ქვეშ 25—30 წუთს იყოს. ამიტომ „გრეტა“ დროდა-დრო წყლის ზედაპირზე ამოვადებდა ხოლმე „იუნოშას“, რომ ჰაერი ჩაესუნთქა, და ისევ წყალში ჩაეშვებოდა. „გრეტა“ თავის შვილს აუზის ფსკერზე აწოვებდა ძუძუს. პატარა ბეგემოტი ძილის დროს წყლის ზედაპირზე დედის თავზე ან ზურგზე იწვა, რათა ჰაერი ესუნთქა.

„იუნოშას“ აწონა შესაძლებელი ვახ-და დაბადებიდან მხოლოდ რამდენიმე დღის შემდეგ, რადგან „გრეტა“ 5 დღის განმავლობაში ახლოს არავის იკარებდა. ახალშობილი ოცდათხუთმეტ კილოგრამს იწონიდა.

პატარა ბეგემოტმა დაბადებიდანვე შეს-ცურა წყალში და ჩაიყურყუმელავა. მაგრამ მიწაზე სიარული კი გაუჭირდა: ექვ-სი დღის შემდეგ „გრეტამ“ შვილი ნაპირზე რომ გამოიყვანა, „იუნოშას“ ფეხები უცახცახებდა და მალიმალ ეცემოდა.



„გრეტა“ და მისი შვილი დღე-ღამეში სამჯერ ამოდიოდნენ აუზიდან და მათთვის განკუთვნილ ოცკილოგრამიან სა-ლილს, საუზმეს და ვახშამს შეექცეოდნენ.

პატარა ბეგემოტი მთელი საათობით დედის ზურგზე იწვა და ეძინა. როგორც კი გაიღვიძებდა, წყალში ჩავარდებოდა და ააშხაპუნებდა. მაშინ განსაკუთრებით ბრაზდებოდა მისი მამა „პეტერი“, რომელიც თავისი ოჯახისაგან დროებით მოშორებული იყო და რკინის ბადის იქით იმყოფებოდა.

„პეტერი“ მარტოობაში მოწყენილი იყო, არ ჰამდა, გალიაში ბორგავდა და უთავბოლოდ დადიოდა. მხოლოდ ხან-დახან შეჩერდებოდა და ყურს დაუგდებდა, თუ რას აკეთებდა „გრეტა“ და მისი შვილი პატარა ბეგემოტი „იუნოშა“. დროდადრო ისმოდა „პეტერის“ დაბალი, გულის გამაწვრილებელი ხმა, რომელსაც მაშინვე გამოეხმაურებოდა „გრეტა“.

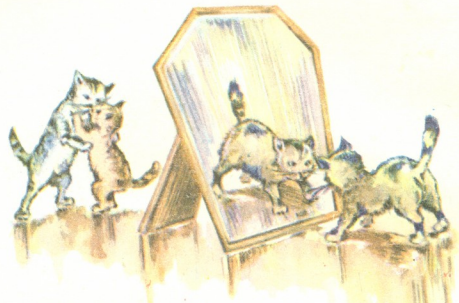
პატარა ბეგემოტი მალე წამოიზრ-დებოდა და დედის მზრუნველობა აღარ დასჭირდებოდა. ისიც ცალკე გალიაში იქ-ნება მოთავსებული და პატარა მნახვე-ლებს თანდათან მიეჩვენება.

ამოხანები

ციცუნები

ციცუნია დიდ სარკესთან მივიდა და დასუნა; შიგ სხვა ფისო დაინახა, თათი მოუცაყუნა.

რომ გაეგო—მართლა იქით ფისო არის თუ არა, ციცუნია მფეხაკრეფით სარკეს შეჰოუარა.



იქ ნახა, რომ ორი ფისო ჭილაობით გართულა; ჭრელებია ვეფხვებივით, ჭილაობენ „ქართულად“.

ორი ფისო იქით იყო, ორიც ჩანდა აქეთა; გამოიცან: სულ რამდენი ფისო იყო სარკესთან!



თინას ქუჩი

თინას დაბუა დედალი დღეში თითო კვერცხს უდებდა. თინიკო ფრთხილად კალათში აწყობდა, თივას უგებდა.

ათი დღის შემდეგ თინიკომ კალათში კვერცხი დათვალა;



სულ ექვსი ცალი აღმოჩნდა,— დაღონდა გოგო შევთვალა.

კვერცხებს სულ ვირთხა უჭამდა, და თინას ქურდიც ის არის, რამდენი შეუჭამია, აბა, ეს გამოიცანი?!

ლ. კეკელიძე

ყდის მხატვრობა ცკუთენის ალ. ვეფხვაძეს

რედაქტორი იოსებ ნონეშვილი. სარედაქციო კოლეგია: გრ. აბაშიძე, ეკ. ბურჯანაძე, ი. გრიშაშვილი, კ. გოგიაშვილი, მავუკლა მრეველიშვილი (რედაქტორის მოადგილე), რ. მარგანი, ი. სხარულაძე, ნ. უნაფიოშვილი, შ. ცხადაძე (სამხატვრო რედაქტორი) გამოცემის ოცდამეგრე წელი ფასი 2 მან.

Д. И. Л. — ежемесячный детский журнал ЦК ВКСМ Грузии № 5, май 1955 г. Тбилиси. Ленинна 14
საბლიტბამში, რედაქციის მისამართი: თბილისი, ლენინის 14. 3 სართ. ბუდ. № 4-7-88. გამოცემა, შეჯ. № 180; სტამბის შეჯ. № 4-9/780.
ბიოკო. 16.000. უკ 00000 ტელეფონურილი დასაბამად 20/IV 65 წ. ბავჭი ანუილია პოლიგრაფიკომბინატ კაპონებისის
სტამბაში. ჟურნალი დაბეჭდილია ოსტეტის სისტემის მანქანაზე ხარბია უოსტკას სტამბაში.