

das der Hort der freien Nationen, des wirklichen Völkerbundes werden sollte; ein anderer Teil kehrte in die Heimat zurück, wo sie im Kampfe gegen die eingedrungenen, barbarischen Skythenhorden verbluteten, um gerade jenes Prinzip zu verteidigen und zu schützen, dessen Wächter eigentlich der Völkerbund hätte sein müssen!

Wer wußte etwas über Abessinien, als das Schicksal der Menschheit geschnimmt wurde? 2000 Jahre lang hielten wir Wache auf dem großen, von Asien nach Europa führenden Wege und verteidigten mit unserer Brust die Ruhe und die Zukunft Europas. 1500 Jahre lang trugen wir das Kreuz und verteidigten es mit dem Schwert in der Hand, unseren Glaubensfeinden trotzten wir die Achtung vor uns ab; wir hatten ein Alphabet, von alters her besaßen wir Kultur und Bücher, wir hatten Menschen des Geistes

und Menschen der Taten, und wir haben auch das schwere Joch des Fortschrittes der Menschheit würdevoll mitgetragen.

Nur einmal hat uns Europa eine fühlbare Hilfe überkommen lassen. Diese europäische Macht war Deutschland, dessen Marsch nach dem Osten sich zu einer großartigen, geschichtlichen Weltmission gestaltete. Deutschland schenkte den unter dem russischen Joch seufzenden Nationen Freiheit und Unabhängigkeit, in dieser Deutschen Aktion wurde auch das Schicksal unseres Volkes geschmiedet. Aber es waren gerade die Kreise um den Völkerbund, die dieses freiheitliche, progressive Macht zurückrissen und ein Sechstel der Erde den Leischaften der Skorpionen auslieferten. Und wir glauben der Wahrheit nicht ganz fern zu sein, wenn wir heute sagen, daß der Beweggrund der Umerneuerung der

Itkräfte der Nachkriegszeit nicht zuletzt das Beben ist, Deutschland von dieser Kultur- und Edensmission abzuhalten.

Machtvoll marschierten die nationalen Bewegungen um die Rechte der einen und die Pflichten der anderen wiederheraufzutischen und um eine feste Grundlage der gesunden Beziehungen unter den Völkern der Basis der Gleichberechtigung zu schaffen. Werden diese Bewegungen in der heutigen, verantwortungsvollen Zeit in der Lage sein, auf eigenfüßen zu stehen und unabdinglich zu marschieren und werden sie den Freund vom Feinde unterwerfen können?

„Liwino war in Gent auf der Bühne“¹⁷ erzogt einer Freut, eben den Weg für die jüngste Nationalismus gebildete „Heimfront“, damit diese im Völkerkrieg niederlaufen, und benutzt den abstinenz Konflikt, um die Intrigen in der Welt zu verstärken. Und heute sind wir Zeugen davon, wie der reaktionäre Allerstaat — Sovjetunion genannt — mit unserem Blut und Besitz, mit Sanktionen und Krieg und mit der Fähigkeit der angehenden Anteilnahme an dem Schicksal einer unterdrückten Nation die Verwirklichung der Abseitnen und Bestrebungen der wilden Skythen — Weltrévolution und Weltuntergang — befeuerhaftest ist.

Wird der Völkerbund in diese neue Moskauer Falle gehen?

Schalwa Katumidze.

ԴՅԱՌՈ ԲԵԼԽԵԿԸ -
ԿԿԻՆՈ ԹՈՋԵՎԵԸ!

କୁମରିତାରେ ପରିଦ୍ୱାରା ପ୍ରଥମ—ଗୁଣ୍ଠା ଗୁଣ୍ଠିତ ଏବଂ
ପରିଦ୍ୱାରା „ଶ୍ରୀନାରାତ୍ରିଶାସନ ଶରୀରରେ, ଧ୍ୟାନଶୀଳ-
ମୋହନିଷାସନରେ ଶ୍ରୀନାରାତ୍ରି ଏବଂ ମୋହନିଷାଶନରେ ମୁଁ
ଶ୍ରୀନାରାତ୍ରିଲ୍ଲାଙ୍ଘାନ୍ତାରେ“ ଦ୍ୱାରା ପରିଦ୍ୱାରା ମୁହଁ
କରି, ଶ୍ରୀନାରାତ୍ରିଲ୍ଲାଙ୍ଘାନ୍ତାରେ, ଏହା କାହାର ନାହିଁ,
କିନ୍ତୁ କିମ୍ବାକୁ ଧ୍ୟାନଶୀଳ-
ମୋହନିଷାସନରେ ଶ୍ରୀନାରାତ୍ରି ଏବଂ ମୋହନିଷାଶନରେ
ଶ୍ରୀନାରାତ୍ରିଲ୍ଲାଙ୍ଘାନ୍ତାରେ ମୁହଁକରି ଶ୍ରୀନାରାତ୍ରି

* * *

ერთი მისი სანიტურიდ მეტყველი გამომხა-
ტილი ხასხურისი თავადის ქართულ შენ-

ఆ గాల్పుల్లోనే కొన్ని వీచిల్లులు ఏ ఉపయోగాలకు విధివిధిగా వున్నాయి. మాండలికులు నీటికి వ్యాపారాలలో విధివిధిగా వున్నాయి.

ప్రాంతిక మిటోసోఫ్టోయిడ్స్ కు వ్యవహరించాలని అన్నారు. ప్రాంతిక మిటోసోఫ్టోయిడ్స్ కు వ్యవహరించాలని అన్నారు. ప్రాంతిక మిటోసోఫ్టోయిడ్స్ కు వ్యవహరించాలని అన్నారు.

სექტემბერის გამოცხადის მიზნი

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ୍ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରଣ କରାଯାଇଥାଏ ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ପାଠ କାନ୍ଦିବାକାଳେ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ପାଠ କାନ୍ଦିବାକାଳେ

କାନ୍ତି କାନ୍ତି କାନ୍ତି
କାନ୍ତି କାନ୍ତି କାନ୍ତି
କାନ୍ତି କାନ୍ତି କାନ୍ତି

ရွှေခြံ၊ ဒုက္ခ၊ စာမျက်နှာတွင် ပြ-
့ခြောက်နှင့် ပို့ဆောင်ရေး အမြိတ် တာ-
့ရွှေခြံရွှေခြံလာသူများ နှင့် လူတွေ့ကြ-
့ခြောက်နှင့် ပို့ဆောင်ရေး အမြိတ် တာ-
့ရွှေခြံရွှေခြံလာသူများ နှင့် လူတွေ့ကြ-

ဖုန်းလျှော့ရွက် ပြန်လည်ပေါ်လောင် ပေါ်လောင် ပျော်လောင်၊ — ပုဂ္ဂိုလ်
လူတဲ့ ဒုန်းလျှော့ရွက်၊ ရှင်မှ စာပေါ်တွင် ပုဂ္ဂိုလ်၏ အပြန်-
ဆုံးများ၊ စာပေါ်ရွက်၏ စာပေါ်များ၊ ပုဂ္ဂိုလ်၏ ပုဂ္ဂိုလ်-
လူတဲ့ လူတဲ့၊ ထူး၊ မြတ်သွေးမြတ်၊ ပုဂ္ဂိုလ်၏ စာပေါ်များ၊
ပုဂ္ဂိုလ်၏ ပုဂ္ဂိုလ်၏ ပုဂ္ဂိုလ်၏ ပုဂ္ဂိုလ်၏ ပုဂ္ဂိုလ်၏

გამო, რომ ის სამუდაბელი სახელმწიფო კურა-
ჟინითა, ეს თვისება სამინისტროს მიერთებულ-
ები აღმოჩნდა ისევე ზოგადობით, როგორც სამ-
ხედრო საქმის კუთხით. დანწინ ჰუკინიც და-
გოგუა.

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏବଂ
ପାତାଳିନୀରୁଗ୍ରହଣକାରୀ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତକାରୀ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତକାରୀ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତକାରୀ

ପ୍ରଦୀପାନ୍ତିକ, ଶର୍ମିତ ଏବଂ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପରିଚୟ କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା କରିଛନ୍ତି। ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ପରିଚୟ କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା କରିଛନ୍ତି। ଏହାର ପାଇଁ ପରିଚୟ କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରକାଶକ ହିନ୍ଦୁ ରମେଶ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏଇଥିଲା । — ଡା
ର୍ମଣ୍ୟାଙ୍କିତି ।

ჩემი დამოუკიდებლობის ხანის (1918 — 1921 წ. წ.) ისტორიისათვის
(გადაწერება)

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ଏହା କଥା ପାଇଁ ଅଧିକ ଲାଗୁ ହେଲା । ଏହା କଥା ପାଇଁ ଅଧିକ ଲାଗୁ ହେଲା ।

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ କେନ୍ଦ୍ର

Nationalistes de tous pays, unissez vous!

Es ist uns eine aufrichtige Genugtuung, den nachfolgenden Aufsatz der bekanntesten französischen Führerpersönlichkeit und des einflussreichsten Künstlers des Landes zu entgegen, daß dieser Aufsatz auf Wunsch des Autors „in der Zeitung der kleinen Truppe“ jener Nationalen Front erscheinen möge. „Für die nationale Ehre, für die große Kultur des Menschen und seine Freiheit, für die Freiheit, die er jetzt auch heute noch kämpft“, stinkt uns in dem Kampf für unsere gerechte Sache und gibt uns die bestimmtste Motivation, die es geben kann: „Nationalisten aller Länder vereint euch!“ keine Utopie mehr ist, und daß diese Devise im letzten Effekt doch den Sieg über die gegenwärtigen imperialistischen und faschistischen Jahrhundertverschwörungen gewinnt. Die gesamte Gesellschaft davontragen und die Menschheit errettet wird. Eine gemeinsame Zukunft ist die einzige gesetzliche Grundlage.

Wenn die europäischen Staaten bis heute, dank der inneren Streitigkeiten, keine gemeinsame Zukunft haben, dann müssen wir unsere Augen auf die nationale Erneuerung richten; denn sie allein ist Kraft und Geist, und auf ihr beruht die Hoffnung, die Zukunft wieder zu retten. Und dann besteht auch für uns kleinere Nationen die Hoffnung, daß auch unser Schicksal eine Bessezung erfahren wird.

Die Schriftleitung

Revenant du congrès de Nürnberg, [je] tenu à faire pour nos amis anti-communistes un petit compte rendu du discours de M. Goebels; car la presse française aux ordres du front populaire (en grande partie malheureusement) s'est bien débrouillé. Mais derrière le masque qui le déguise et dont il vante la forme ou la couleur suivant les temps et les lieux, perce le masque sardonique du destructeur mondial. Lorsqu'il a eu la possibilité de mettre ses théories en pratique, il a déclenché la guerre mondiale. Il a été vaincu par l'opposition, mais il a réussi à détruire, où tout se cesse et s'efface, et à péris. S'il y a une doctrine, au sujet de laquelle on puisse vraiment dire qu'il faut distinguer entre la théorie et la pratique, c'est bien le bolchévisme. En effet sa théorie est multicolore, elle revient tout à nous chacune des couleurs de l'arc-en-ciel. Elle porte en elle le poison de séduction dangereuse. Pourtant, elle a été vaincue par l'opposition, mais il a réussi à détruire, où tout se cesse et s'efface, et à péris.

A peine quelques citations par ci par là, un point d'ordre n'est pas nécessaire.

Nous devons affirmer, a-t-il dit, de réduire le bolchévisme en ses éléments fondamentaux et de le montrer sans complément détaillé au public allemand et européen. Cette tache ne paraît point facile, étant donné que les institutions de propagande de l'internationalisme communiste qui travaillent avec un raffinement indubitable, et non sans succès, ont su

faire accéder à l'opinion mondiale en dehors des frontières russes, un tableau du bolchévisme évidemment faux et extraordinairement dangereux. Il faut ajouter à ces difficultés la nécessité de faire connaître au monde de larges parties du libéralisme occidental, comme le socialisme et le travail constructif qu'il effectue en Allemagne et qui fait au plus haut degré que des jugements erronés sont toujours possibles.

Le bolchévisme, qui a révolutionné une grande partie de l'Europe, aime à se réclamer de l'esprit. Là où les circonstances l'exigent, il fait comme le loup qui se revêt de la tunique d'un brebis. Mais derrière le masque qui le déguise et dont il vante la forme ou la couleur suivant les temps et les lieux, perce le masque sardonique du destructeur mondial.

Lorsqu'il a eu la possibilité de mettre ses théories en pratique, il a déclenché la guerre mondiale. Il a été vaincu par l'opposition, mais il a réussi à détruire, où tout se cesse et s'efface, et à péris. S'il y a une doctrine, au sujet de laquelle on puisse vraiment dire qu'il faut distinguer entre la théorie et la pratique, c'est bien le bolchévisme. En effet sa théorie est multicolore, elle revient tout à nous chacune des couleurs de l'arc-en-ciel. Elle porte en elle le poison de séduction dangereuse. Pourtant, elle a été vaincue par l'opposition, mais il a réussi à détruire, où tout se cesse et s'efface, et à péris.

Il y a des méthodes typiques de la propagande bolchéviste et il suffit de les connaitre pour se défendre contre elles et toutes les formes d'oppression qui résultent de la cause.

Dès qu'il a été vaincu par son peuple, dehors de l'Union soviétique il n'y a dans tous les pays, qu'exploitation, crise, catastrophe et désastre. Par contre dans l'Union soviétique, rayonne une organisation

vraiment définitivement par une économie collective stupide et paralytique toute initiatrice, des familles qui font toutes les années des millions de victimes dans les villages, où on égale le travail à la mort, empêche tout travail productif, empêche l'essor d'industrie de toute l'Europe. L'armement d'une armée qui d'après les déclarations mêmes de tous les chefs bolchéviques doit servir à l'accomplissement de la plus sanglante révolution mondiale, la tyrannie d'un gouvernement et d'un parti dément entièrement aux mains d'une petite minorité de terroristes juifs pour la plupart extrémistes politiquement et moralement déviant, l'image auquel le monde à la longue ne pourra pas rester soudé, parce qu'il traduit l'indécible souffrance, les tourments et le martyre indescriptible de tous un peuple, d'un peuple de 160 millions d'âmes.»

« A l'Allemagne, avant l'arrivée au pouvoir des nazis, il a été donné de faire une étude de la future collaboration entre l'espionnage soviétique et les organisations communistes. Une section étrangère de la G.P.U. exerçait officiellement son activité chez nous. Elle était le mandatario attitré et le chef de l'espionnage communiste.»

« Un territoire miné par le terrorisme individuel, les assassinats d'opposants, le vol et l'extorsion, la grève, les combats de rue et les incitations armées, l'espionnage et la décomposition de l'armée suscite le spectre hypothétique de la propagande communiste. Une idée, un mouvement qui n'a conquisé le pouvoir et ne cherche à le conserver que par des moyens aussi infâmes ne peut se maintenir que par des moyens aussi infâmes. Cela est évident. Et la bonté? Ce sont les méthodes typiques de la propagande bolchéviste et il suffit de les connaitre pour se défendre contre elles et toutes les formes d'oppression qui résultent de la cause.»

Il y a de soi par exemple, qu'en dehors de l'Union soviétique il n'y a dans tous les pays, qu'exploitation, crise, catastrophe et désastre. Par contre dans l'Union soviétique, rayonne une organisation

socialiste qui soutient le pays à la crise économique et qui fait un état des choses. Or, on sait que dans l'Union soviétique il règne une désorganisation de l'économie, une absence de production, une offre découlante. Le travail sans salaires a hébergé des centaines de milliers, des millions de mendians et grande villes sans parler des centaines de milliers de vagabonds, de gens condamnés aux travaux forcés ou au bannissement.

« Le bolchévisme est l'ennemi déclaré de toutes les nations, de toutes les religions et de toute la civilisation humaine.»

Celui qui practice avec le bolchévisme y verrà sa perte. Loin de nous la prétention de vouloir établir des prescriptions pour les autres peuples et régions ou autres Gouvernements ou même de leur donner des leçons. Nous voulons simplement de leurs affaires. Nous voulons seulement que l'Europe soit unie et que nous élevions la voix en avertissement car nous avons mesuré la grandeur du danger.»

Nous ne pouvons que concourir de tout cœur à ces bonnes de bons sens et de vérité.

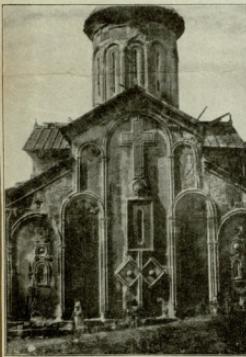
« Celui qui pratique avec le bolchévisme y verrà sa perte. Loin de nous la prétention de vouloir établir des prescriptions pour les autres peuples et régions ou autres Gouvernements ou même de leur donner des leçons. Nous voulons simplement de leurs affaires. Nous voulons seulement que l'Europe soit unie et que nous élevions la voix en avertissement car nous avons mesuré la grandeur du danger.»

CLIQUE JAMAIS!

Plutôt que d'accepter cela, nous saurons, nous autres communistes, descendre dans la rue, le moment venu.

Notre mot d'ordre: FACE AU FRONT ROUGE! NATIONALISTES DE TOUS PAYS, UNISSEZ VOUS !

Die Entwicklung der georgischen Kunst



ათენის საკათ ბაზილი, აშენებული 1172 წ.
Die Kirche von Ikonha
(erbaut im 12. Jahrhundert)

Die künstlerischen Schöpfungen eines Volkes sind ein untrügliches Zeichen für das Niveau seiner geistigen Entwicklung und seines Kulturstandards. Je mehr die Kunst bei einem Volke entwickelt ist, auf desto höherer Kulturstufe steht es. In der Vorderasiatischen Kulturlwelt verdient Georgien eine besondere Beachtung. Seine Kunstabwicklung läßt sich bis in das früheste Alterum zurückverfolgen, und sie legt Zeugnis ab von dem hohen Kulturstand, den dieses heute in der Welt kennzeichnen kann.

Der bekannte Architekt Ernst Herterfeld hat den Vorschlag unternommen, ein möglichst wahrscheinliches Bild von den Völker- und Kultursammlungen der ganzen Welt zu entwerfen. Nach ihm war das ganze iranische Hochland im 4. Jahrhundert vor Chr., aber hier handelt es sich bereits um Völker, die schon statisch organisiert leben, die nicht nur viele Handwerker und Künstler sondern die schon Wissenschaft besitzen. Und währenden u. a. das Elamische, Lydische, Lykische, Mittani, die Kästner und Urartäni hinzu gerechnet, von lebenden Vertretern gehörten dieser „phänotypischen“ Kulturvertretern.

Aber hier handelt es sich bereits um Völker, die schon statisch organisiert leben, die nicht nur viele Handwerker und Künstler sondern die schon Wissenschaft besitzen. Und währenden u. a. das Elamische, Lydische, Lykische, Mittani,

thitschen“, „elamischen“ Völkerfamilie an erster Stelle alle die Georgier an.“ Sodann auf die achämenidische Kultur übergehend, beißt Herterfeld die in der Vorderasiatischen Kulturlwelt vor treitende Übung des Volkskunst her vor, die eben nach seiner Ansicht – von Grund aus „phänotypisch“ sei, „die nie wieder erreichte Meisterschaft der Steinbehandlung (in der Baukunst), der große Holzsäulenbau, der alle Raumgestaltungen bestimmt, und zu dem hölzernen Gefilden und Decken alles Hingerichtet“. Endlich ist es der sehr technischen Schwierigkeit gewachsen Meranio, die nicht nur Gerüte, Waffen und Schmuck erzeugt, sondern durch reiche Metallumkleidung der Holzkonstruktion auch als Hölzhaus der Architektur eintritt.“ Herterfeld führt diese Errungenschaften auf den unmittelbaren Zusammenhang mit dem Ursprung zurück und von hier mit dem ganz ungewöhnlichen Ursprung der georgischen Architektur.

In der Entwicklung des georgischen Künste in der christlichen Zeit legten die georgischen erhaltenen Denkmäler einen großen Platz ein. Aber die georgische Kultur erhielt ihre eigene Identität, als das Vorfahren von sonst austauschbarem Gewerbezeugen, so z. B. Metallbearbeitung, Waffenherstellung, unbegrenzten verbundenen Kulturschaffens. Auch die Architektur zeigt deutlich jene breite Basis der in jahrhundertelanger Entwicklung ausgebildeten Formelementen und Gestaltungssarzien, die allein zu diesen monumentalen Architekturwerken führen können. Auch die ornamentale Formenwelt, sowie die hochentwickelte Goldschmiedekunst haben ihre eigene Erläuterung gefunden.

Die geistliche Entwicklung des georgischen Künste läßt deutlich drei Perioden erkennen, die eine, die frühchristliche, vom 4. bis 9. Jahrhundert, die zweite, die sogenannte mittelalterliche, vom 9. bis 15. Jahrhundert, und die dritte vom 16. bis 19. Jahrhundert.

In der Architektur sowohl, als auch in allen anderen Kunswerkzeugen unterhielt Georgien regen Kontakt mit den angrenzenden Kulturen des Vorderasiatischen und des europäisch-orientalischen Kulturräume. Es erhält sich aber völlig selbständige und verarbeitete, das fremde Kulturgut schärfstreich; es ist aber niemals einen charakterlosen Nachahmen frem-

der Vorbilder unterlegen. Daher bietet Georgien für eine wissenschaftliche Bearbeitung der grundlegende Probleme der christlichen Architekturgeschichte neuen und bedeutsame Material.

Die ältesten Bauwerke Georgiens aus der christlichen Zeit sind die architektonische Probleme der Baumbildung, als Ausgangspunkt der Kompositionsgestaltung erkennen, aber als ihr Abschluß ist immer auch die äußere Massengestaltung des Kunswerkes voll berücksichtigt und zu einer artistisch abgerundeten Ganzheit gebracht. Gerade darin unterscheidet sich diese frühchristliche Architektur Georgiens deutlich von der byzantinischen und auch derjenigen Romas.

Die Denkmäler des klassischen Stils zeigen bereits im 10. Jahrhundert Übergangsmerkmale zur barocken Kunst. Diese klassische Kunst erlebte ihre Blütezeit im 12. Jahrhundert, ganz besonders des mächtigen Königin Thamar, unter der Georgien das Gipfel an Macht, Ansehen, Wohlstand und Kultur erreichte.

Die Übergang von den frühchristlichen auf mittelalterliche Perioden läßt deutlich den Einfluß der benachbarten Kulturen erkennen, welche vermutlich Eindruck auf die georgische Kunst gemacht haben. Am Ende des 11. Jahrhunderts wurde der Einfluß der Bolchewiz.

Die georgische Kunst blieb jedoch bestehen, wie die Grundlage sieht, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Erst die Zerrüttung des Zarenreiches im Jahre 1917 brachte Georgien die politische Selbstständigkeit und der georgischen Kunst die Möglichkeit einer freien Entwicklung. Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Erst die Zerrüttung des Zarenreiches im Jahre 1917 brachte Georgien die politische Selbstständigkeit und der georgischen Kunst die Möglichkeit einer freien Entwicklung.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Die lebendige georgische Kunst, die sich bis zum 18. Jahrhundert fortsetzt. Aus den Trümmern jener Zeit begann allmählich eine neue Aufwärtsentwicklung, die jedoch ihres Hinterpunkts noch nicht erlangt hat. Aber die georgische Kunst, die durch Radikale immer neuromanisch oder selbständige Weiterentwicklung der georgischen Kunst, und sie geriet zwangsläufig, in den Balkanzirkel der west-europäischen Kunst, die ihrerseits von West-europa stark beeinflußt war. Dies bewirkte eine Verwirrung und einen neuen Stillstand der georgischen, bodenständigen Kunst. Und wir können im Laufe des 19. Jahrhunderts dennoch beobachten, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Erst die Zerrüttung des Zarenreiches im Jahre 1917 brachte Georgien die politische Selbstständigkeit und der georgischen Kunst die Möglichkeit einer freien Entwicklung. Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Erst die Zerrüttung des Zarenreiches im Jahre 1917 brachte Georgien die politische Selbstständigkeit und der georgischen Kunst die Möglichkeit einer freien Entwicklung.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

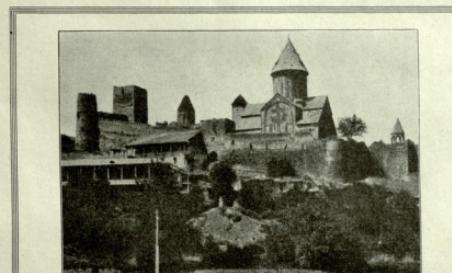
Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.

Die bis dahin von der fremden Macht niedergeschlagenen georgischen Künste erwachte aber erst in den beginnenden, festes Fundamenten zu bauen, das der Außenwelt bestehen sollte, wie die georgische Kunst hilflos herausragte und nach einer Grundlage suchte, die ihrer Eigenart angepaßt ist.



ათენის საკათ ბაზილი, აშენებული 1172 წ.
Die Kirche von Ananuri (erbaut im 6. Jahrhundert)

