

საბრძოლო

ქრონიკალი
სიხლიკითაჲ

საორბუღი ბაჲუთი ბაგონიგეა 1990 წლის 28 დეკემბერიდან შაბათი, 14 საქთიგეპრი 1996 №93 (318) შასი 40 თეტირი



11 თქტიმბერი. მატჩის წინა დღე ადვოკატი კარგ ხასიათიჲა



12 თქტიმბერი. მატჩის შემდეგ...

უჯმაჯურიდეს
„ეინდჰოგენის“
დაშამათებაც
შეეძლო...

ცირკში, მოკრივეებთან

უცხოეთში პროფესიონალ მოკრივეთა მატჩების წინ გამართული აუი-ოტაჲ და პრეს-კონფერენციები ჩვეულებრივი რამაა. ახლა საქართველოს კრივის შესვენურებს გადაუწყვეტიათ ამგვარი პროლოგებით ჩვენი ქვეყნის ჩემპიონატების გამართვა და ამ მხრივ პირველი ნაბიჯიც გადადგეს, როცა პრეს-კონფერენციაზე მივიწვიეს.

ეს ჩემპიონატი მრავალმხრივ საინტერესო და ძალზე მიმზიდველი გამოდგება: ჯერ ერთი, მესამე წელი იწყება, რაც ამ სახეობაში ჩემპიონატი არ გამართულა და ახლა ნაცის ტყვეობა, მორეც ამ ჩემპიონატში ეიხილავთ ყველა უძლიერეს ქართველ მოკრივეს, რომლებიც ატლანტის ოლიმპიურ თამაშებზე გამოდიოდნენ. ესენი არიან ევროპისა და მსოფლიო ჩემპიონატების, მსოფლიო თასის გათამაშებისა და სხვა მრავალ საერთაშორისო ასპარეზობათა პრიზიორები. ეს მოკრივეები არიან: გორელი გიორგი კანდელაკი, ფოთელი კობა გოგოლაძე, თბილისელები ბესიკ ვარძელაშვილი, თენგიზ მესხაძე... ფიქრობენ, რომ შეჯიბრებაში გამოვა ქუთაისელი აკაკი კაკაურიძე. შეჯიბრების ორგანიზატორებისთვის გამოსკოვებულ, ბარსელონის ოლიმპიურ თამაშების პრიზიორს რამაზ ფალიანს შემოუთვლია, საქართველოს დია ჩემპიონატზე უთუოდ ჩამოვალთ. ეს ყველაფერი საქართველოს ჩემპიონატს საერთაშორისო შეჯიბრებათა დონეს აახლოებს.

ეს ასპარეზობა გულშემატკივართა დიდ ინტერესს გამოიწვევს კიდევ იმიტომ, რომ ჩვენი მოკრივეების ბრძოლები, თუ ტელეეკრანს არ ჩაყოფილი, საქართველოში „ცოცხლად“ არაფის უნახავს.

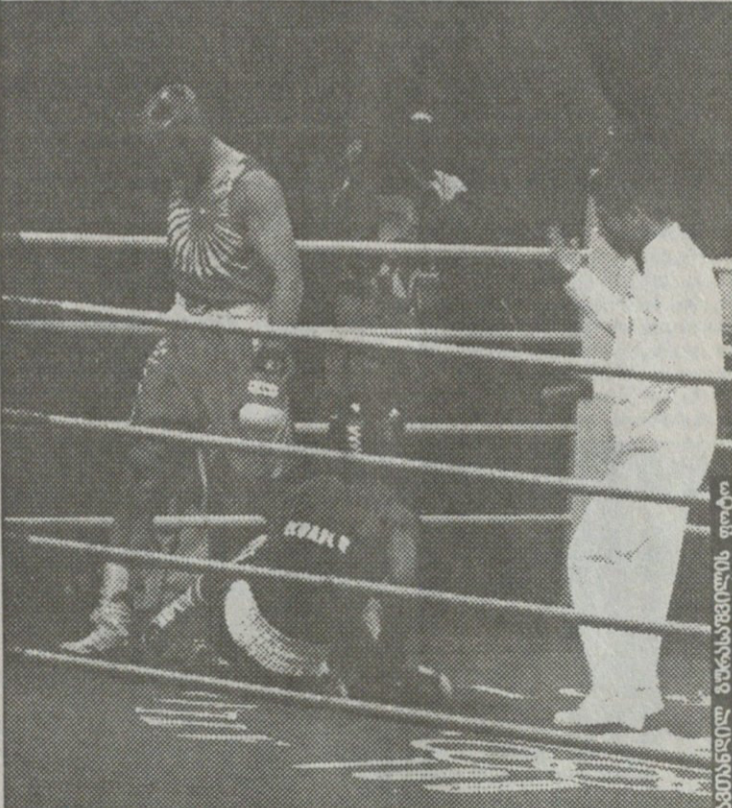
ზოგიერთ წონაში მართლაც დიდ ბრძოლებია მოსალოდნელი. მაგალითად, 67 კგ კატეგორიაში, სადაც ტრადიციულად მესხაძე გამოდის. ახლა 63,5 კგ-დან ამ წონაში გადასაცვლითა ვარძელაშვილს აღბათ სწორედ ეს ორი მოკრივე, ორივე ოლიმპიური თამაშების მონაწილე ფინალურ ბრძოლაში შეხვედრება ერთმანეთს. სწორედ ფინალურში, რადგან ასპარეზობის ორგანიზატორები კენჭისყრას იმგვარად ატარებენ, რომ მათი გზები გადაწყვეტ პაექრობამდე არ გადაიკვეთოს.

შეჯიბრებისადმი ინტერესს ისიც ზრდის, რომ მასში ცალკე გუნდად გამოვლენ საქართველოს ახალგაზრდული ნაკრების წევრები, რომლებიც 10 ნოემბერს კუბაში 19 წლამდე ასაკის მოკრივეთა მსოფლიო ჩემპიონატში ჩაებმებიან.

ასე რომ, სპორტულ შეჯიბრებებს დანატრებულს თბილისში შეტად საინტერესო მოკრივეთა პაექრობა გველის.

შეჯიბრებები 16-17 სექტემბერს 16, ხოლო 18-ში ფინალური ბრძოლები 17 საათზე დაიწყება.

გულშემატკივრებს ბილეთის დარებულება ნუ შეგაშინებთ — სულ ერთი „ქემელის“ ფასია, ხოლო ფინალის დღეს — ორისა.



გიორგი კანდელაკმა ეს-ესაი ატლანტის ოლიმპიურ რინგზე დისციპლინირებული გაჩისა. გორელის რესტიტუბას ახლა თბილისშიაც ვიხილავთ.

მიხეილ კაკაბაძე

ჩვენი მასწავლებლისა და კოლეგის, ცნობილი ჟურნალისტის მიხეილ კაკაბაძის დაბადებიდან 75 წელი შესრულდა. „სარბიელის“ მე-7 გვერდზე კიდევ ერთხელ მივაგებთ პატივს მის ნათელ ხსოვნას.

ეგბრე არ არის, PSV

მირაზ მამულაშვილი ბათუმიდან

შეუძლებელია ემოციის გარეშე დაწერო შეხვედრაზე, რომლის საბოლოო შედეგმა ყველა წინასწარი პროგნოზი გააცმტვერა. ყველაფერი შეფარდებითია ამ შემთხვევაშიც. შეფარდების პრინციპიდან გამომდინარე, ამ კოლანდის დღესდღეობით საქართველო გუნდთან ფრე ქართული გუნდისთვის დიდი მიღწევაა და ამაღაც ფასობს ჩვენთვის ეს შედეგი არადა, ყველამ ჩაივლილთ გულუბნობა და ვადიაროთ, რას ვფიქრობდით 12 სექტემბრის საღამოს 9 საათამდე — ნეტავ დიდი ანგარიშით არ დაეპრცხდეთ, არ შეერცხვეთო და ასე შედეგს სრულიად ბუნებრივადაც.

სანამ უშუალოდ შეხვედრაზე გადავიდოდით, მანამ ცოტათი თამაშისწინა სამზადისა და სხვა რამეებზე მოვიხიროთ ავერსავე წყლივლია, ყოველ საერთაშორისო შეხვედრას ბათუმის სტადიონი სიახლით შევხვდით. ახლაც ასეა. ადგილობრივი ტრიბუნის ნახევარზე ინდივიდუალური სკამები დამონტაჟდა; თამაშის წინა დღეს აზერბაიჯანიდან ჩამოსულმა სპეციალისტებმა დაახლოვდნენ 800 ლუქსიანი განათების სისტემის დამონტაჟება დასრულდა ხუთი კაბინისაგან შედგარი პრეს-ლოჯის მშენებლობაც. თუმცა, როგორც შემდგომ ვაირკვა, იგი მხოლოდ ტელე და რადიო ჟურნალისტებისთვის ყოფილა განკუთვნილი, ამიტომ ჩვენი კოლეგების უმრავლესობა შეხვედრას ტრიბუნებიდან ადევნებდა თვალყურს სრულ მხადყოფნაში იყო აჭარის პოლიცია. ყველაფერი გაკეთდა წესრიგის დასამყარებლად, სტადიონის მისადგომებთან დამონტაჟდა დიდიგა ვეპირები. რაც შეეხება ბილეთის ფასს, იგი 4 ლარი იყო, მაგრამ არც მათგანებულთა ინტერესი იყო ნაღობი — ასეთი მეტოქე ხომ პირველად უნდა ბათუმს ტრიბუნები, ფაქტიურად, ასევე იყო თამაშის წინ სახეიბო განწყობა

სუფევდა — სამხედრო ორკესტრი მუსიკას უკრავდა, პარში ფერადი ბუშტები ააფრინეს, თუმცა, სახეიბო განწყობასთან ერთად, ეკვნიარევი მოლოდინი დაუფლებოდა ყველას.

რა ვიღონოთ „ეინდჰოგენის“ წინააღმდეგ? ეს კითხვა ბათუმელთა მთავარ მწვერთელს შოთა ჭეიშვილს კენჭისყრის შემდეგ არ ასვენებდა. პრობლემები საკმაოდ იყო — ალკოჲ კანტიძეს თამაშის დღეს სიცხე ჰქონდა, ახლახან მომლობინებული მატეტიძე ვერ იყო ფორმაში, ტულუშაძე აკახეთთან მიღებული ტრავმის შემდეგ არ ეთამაშა ერთ-ერთ ვარჯიშზე ფეხი იტკინა ბადრი ფუტკარაძემაც. შეიძლება იკითხოთ, ისეთი რა ტაქტიკა უნდა აერჩია ჭეიშვილს, „ეინდჰოგენი“ რომ ვერ გამკლავებოდაო. მაგრამ შეხვედრამ გვიჩვენა, რომ ბათუმელთა მთავარმა მწვერთელმა ერთადერთი სწორი ვარიანტი ამოიჩინა — 5-4-1 უკანა მცველად მალხაზ მახარაძე გაამწესა, წინა მცველი გელა შევილაძე იყო მარცხენა — ზურაბ მინდაძე, მარჯვენა კი — თენგიზ სიჭინავა. პოლანდიელთა გამოკვეთილ თავდასხმულს ეიკელკამის ჭიჭივიშვილი მიუჩინეს და ეს იყო, ალბათ, ჭეიშვილის სწორი მიგნება. ჭიჭივიშვილმა გაამართლა — მას ხომ აქამდე „ბათუმის“ ძირითადში არც უთამაშია თუმცა, ამაზე ცოტა მოგვიანებით. ნახევარდაცვაში ასეთი განლაგება იყო: საყრდენი — როსტომ თორდაშვილი, მის წინ — ტულუში, მარცხნივ — ამირან მუჯირი, მარჯვნივ — პატაკ მატეტიძე დათო უჯმაჯურიძე ერთადერთი გამოკვეთილი თავდასხმელი იყო. თამაშის წინა დღეს პოლანდიელი ჟურნალისტების ნათქვამი, „ეინდჰოგენი“ 4-4-2-ით ითამაშებსო, არ დაევიწყრეთ, ისინი ხომ ტრადიციულად 3-5-2 სისტემას ამგობინებენ. თქვენ წარმოიდგინეთ, შემაღვლებობაც და განლაგებაც სწორი გეითხრეს, ისეთი, დიკ ადვოკატმა რომ დააყენა იმ განსხვავებით, რომ ფაბრის

ნაცვლად ცენტრალურ მცველად პოლანდიის ნაკრების წევრი სტამი გამოიყვანა. საერთოდ, პოლანდიელები დაცვაში ხაზზე თამაშობდნენ. ცენტრში სტამი ვალქს შეეწყვილა. მარჯვნივ ვან დერ ვერდენი მოქმედებდა, მარცხნივ — ნუმანი. საყრდენი იონკი იყო, მის წინ — ბელგის ნაკრების წევრი დეგრიზი კოკუ მარცხნივ მოქმედებდა, მარჯვნივ — ფინკი. წინ ეიკელკამი და ნილისი თამაშობდნენ, თუმცა ნილისი ხშირად ნახევარდაცვაშიც იხედა. საერთოდ, უნდა აღინიშნოს, რომ ბათუმელთა წინააღმდეგ პოლანდიისა და ბელგის ნაკრებების ყოფილი და ახლანდელი რვა წევრი თამაშობდა: სტამი, ვალქსი, ნუმანი, იონკი, ფინკი, კოკუ, დეგრიზი და ნილისი.

ბათუმელთა კონტრშეტევებზე თამაში ამგობინეს დაიწყო შეხვედრა და გამოინდა ქართველ მოთამაშეთა ბრძოლა და თავდადება, რაც იშვიათად თუ გამოუვლენიათ აქამდე. ბათუმელები სტუმრებს ფეხზე „ასხდნენ“, გასაქანს არ აძლევდნენ და სათამაშო სივრცე შეუზღუდეს გარდა ამისა, აშკარა იყო, რომ „ეინდჰოგენმა“ მოწინააღმდეგე ვერ შეაფასა. თავიდან პოლანდიელები მშვიდად, აუღელვებლად თამაშობდნენ, მაგრამ თანდათან დარწმუნდნენ, რომ არც ისე იყო საქმე, როგორც ვგონათ. მასინძლებს ძალა მათგანებულთა დიდმა მხარდაჭერამაც შეჰმატა. წელანაც აღენიშნეთ, ბათუმელები პოლანდიელებს თავისუფლად ბურთის გადაცემის საშუალებას არ აძლევდნენ, ხშირად ჭრიდნენ გადაცემებს და მოედნის ცენტრიდანაც სწრაფად დაფორების გარეშე მიიწვედნენ წინ. ეს იყო მთავარი, ამის გამო პირველ ტაიმში თანაბარი თამაში გამოვიდა. ეს ტაიმი გარდამავალი უპირატესობით წარიმართა.

ხილეთ მეორე გვერდი

სარბიელი სპორტული ლაბარია "CROCO"

გერმანიის ჩამაბირნატი. ბუნდესლიგა. მეექვსე ტური

დორტმუნდი — შტუტგარტი	1,3	3,0	6,5
კარლსრუე — დუისბურგი	1,1	4,4	8,0
0:1	1,6	3,4	2,7
შალკე — ბაიერნი	4,0	3,2	1,45
არმინია — ლევერკუზენი	2,3	2,5	2,3
მიუნხენ 1860 — ფრაიბურგი	1,3	3,0	6,5
კიოლნი — მიონხენგლადბახი	1,5	3,0	4,0

15 სექტემბერი

ჰამბურგი — ზანქტ პაული	1,3	3,1	6,0
------------------------	-----	-----	-----

გერმანიის ჩამაბირნატი. იმორე ბუნდესლიგა. მეექვსე ტური

ურდინგენი — ლიუბეკი	1,35	3,0	5,6
შტუტგარტი — კიკერსი — მანჰაიმი	1,8	2,8	3,0
ლაიფციგი — გუტერშლოპი	1,3	3,0	6,5
ჰერტა — როტ ვაისი	1,15	3,6	9,0
0:1	1,6	3,4	2,7

15 სექტემბერი

კარლ ცაისი — ცვიკაუ	1,5	2,8	4,4
ვოლფსბურგი — კაიზერსლაუტერნი	3,0	2,8	1,8
უნტერჰაზინგი — აინტრახტი	3,0	2,8	1,8
მეპენი — ფორტუნა (კიოლნი)	1,45	3,0	4,4

ინგლისის ჩამაბირნატი. პრემიერლიგა. მეექვსე ტური

ქოვენთრი — ლიდსი	2,5	2,5	2,2
დერბი ქაუნთი — სანდერლენდი	1,5	3,0	4,0
ვევერტონი — მიდლსბრო	1,9	2,8	2,8
მანჩესტერ იუნაიტედი — ნოტინგემი	1,15	3,6	9,0
0:1	1,7	3,4	2,4
ნიუკასლი — ბლექბერნი	1,2	3,4	7,0
საუთჰემპტონი — ტოტენჰემი	1,9	2,8	2,8
ვესტ ჰემი — უიმბლდონი	1,45	3,2	4,0

15 სექტემბერი

ჩელსი — ასტონ ვილა	1,4	3,0	5,0
ლესტერი — ლივერპული	3,3	2,8	1,7

16 სექტემბერი

არსენალი — შეფილდ უენსდეი	1,2	3,4	7,0
0:1	2,1	3,4	1,9

ინგლისის ჩამაბირნატი. I დივიზიონი. მეშვიდე ტური

ბარნსლი — ქუინზ პარკი	1,35	3,0	5,6
კრისტალ პალასი — მანჩესტერ სიტი	1,35	3,0	5,6
ბირმინგემი — სტოკ სიტი	1,8	2,9	2,9
ოქსფორდი — ბრედფორდი	1,6	2,8	3,8
ვესტ ბრომვიჩი — ვულვერჰემპტონი	1,8	2,9	2,9
ბოლტონი — პორტსმუთი	1,15	3,6	9,0
0:1	1,7	3,4	2,4
ჩარლტონი — რედინგი	1,8	2,9	2,9
ჰადერსფილდი — ოლდემი	1,25	3,2	7,0
ნორვიჩი — საუთენდი	1,15	3,6	9,0
0:1	1,8	3,4	2,2
პორტ ველი — გრემსბი	1,3	3,0	6,5
შეფილდ იუნაიტედი — იფსვიჩი	1,6	2,7	4,0
სვინდონი — ტრანმერი	1,4	3,1	4,7

შოტლანდიის ჩამაბირნატი. მეხუთე ტური

აბერდინი — კილმარნოკი	1,15	3,8	8,0
დანდი იუნაიტედი — სელტიკი	5,0	3,2	1,35
რეინჯერსი — პართსი	1,1	4,0	10,0
0:1	1,4	3,4	3,4
დანფერმლინი — მოზერველი	1,8	2,8	3,0
პიტერნიანი — რეით როვერსი	1,15	3,8	8,0

საფრანგეთის ჩამაბირნატი. მეშვიდე ტური

მონაკო — ლიონი	1,2	3,3	8,0
მონპელიე — ლე ავრი	1,5	2,8	4,4
ნანტი — მეცი	1,8	2,9	2,9
სტრასბური — ბასტია	1,6	2,9	3,6
გინგამი — ლანსი	1,9	2,8	2,8
კანი — პარი სენ-ჟერმენი	2,7	2,7	2,0
ბორდო — ლილი	1,25	3,3	6,0
კაენი — რენი	1,8	2,9	2,9
მარსელი — ნიცა	1,1	4,2	9,0
0:1	1,6	3,4	2,7
ნანსი — ოსერი	3,4	3,0	1,6

იტალიის ჩამაბირნატი. სერია B. მეორე ტური

ატლანტა — ფიორენტინა	2,0	2,6	2,8
ინტერი — პერუჯა	1,15	3,6	9,0
0:1	1,6	3,4	2,7
იუვენტუსი — კალიარი	1,15	3,6	9,0
0:1	1,6	3,4	2,7
ლაციო — უდინეზე	1,15	3,6	9,0
0:1	1,7	3,4	2,4
ნაპოლი — რეჯანა	1,3	3,0	6,5
პიაჩენცა — პარმა	4,4	3,4	1,35
სამპდორია — მილანი	3,2	2,9	1,7
ვერონა — ბოლონია	1,5	2,8	4,4
ვიჩენცა — რომა	1,9	2,6	3,0

იტალიის ჩამაბირნატი. სერია B. მეორე ტური

კრემონეზე — ჯენოა	1,5	3,0	4,0
ვენეცია — ტორინო	2,7	2,7	2,0
15 სექტემბერი			
ბრეშია — პალერმო	1,6	3,6	3,4
ჩეზენა — რეჯინა	1,6	3,6	9,0
0:1	1,8	3,4	2,2
კოზენცა — ბარი	3,4	3,0	1,6
ემპოლი — სალერნიტანა	2,0	2,7	2,7
ფოჯა — დი სანგრო	1,25	3,2	7,0
ლეჩე — პადოვა	1,9	2,8	2,8
ლუკეზე — კიევი	1,45	3,0	4,4
პესკარა — რავენა	1,3	3,0	6,5

ესპანეთის ჩამაბირნატი. მესამე ტური

კომპოსტელა — ლოგრონიესი	1,4	3,0	5,0
ტენერიფე — სევილია	1,2	3,3	8,0
სარაგოსა — ვალენსია	1,8	2,6	3,4
სოსიედადი — სპორტინგი	1,3	3,0	6,5
რასინგი — ბარსელონა	2,6	2,6	2,1
ესპანიოლი — ვალიადოლიდი	1,2	3,3	8,0
ოვიედო — ბილბაო	1,7	2,7	3,4
რალი ვალეკანო — ესტრემადურა	1,35	3,0	5,6
ბეტისი — რეალი	2,0	2,6	2,8
ერკულესი — სელტა	1,8	2,7	3,1
ატლეტიკო — დეპორტიუო	1,4	3,0	5,0

პორტუგალიის ჩამაბირნატი. მესამე ტური

ბრაგა — ფილ ვისენტე	1,2	3,3	8,0
ბენფიკა — სეტუბალი	1,15	3,6	9,0
0:1	1,8	3,4	2,2
ვიმარაეში — ლეირია	1,3	3,0	6,5
პორტუ — შავეში	1,1	4,0	10,0
0:1	1,4	3,4	3,4
ლეცა — სალგეირუსი	1,7	2,7	3,4
მარტიმუ — ამაღორა	1,25	3,2	7,0
რიო ავე — სპორტინგი	5,6	3,2	1,3
ფარენსე — ბოაეშტა	2,0	2,7	2,7
ბელენენსეში — ესპინიუ	1,35	3,1	5,3

რუსეთის ჩამაბირნატი. 27-ე ტური

ჩერნომორეცი — ყემჩუჟინა	1,6	3,0	3,4
ლოკომოტივი (მოსკოვი) — ზენიტი	1,25	3,2	7,0
როტორი — როსტსელმაში	1,1	4,0	10,0
0:1	1,5	3,4	3,0
ლადა — დინამო	4,2	3,3	1,4
ტექსტილშიკი — კამაზი	1,7	3,0	3,1
ლოკომოტივი (ნოვგოროდი) — სპარტაკი	4,7	3,3	1,35
კრილია სოვეტოვი — ურალმაში	1,2	3,6	6,5
15 სექტემბერი			
ბალტიკა — ალანია	3,4	3,0	1,6
ცსკა — ტორპედო	1,7	2,9	3,2

სხვადასხვა

ფენერბაჰე — ბეშიქთაში	2,0	2,7	2,7
სერკლ ბრიუგე — ლოკერენი	1,6	3,0	3,4
გრასჰოპერი — სიონი	1,25	3,2	7,0
სერვეტი — ქსამაქსი	2,3	2,5	2,3
ბაზელი — არაუ	1,5	3,0	4,0
აუსტრია — ზალცბურგი	1,45	3,0	4,4
შტურმი — ტიროლი	1,6	3,0	3,4
რაპიდი — ადმირა ვაკერი	1,2	3,3	8,0
15 სექტემბერი			
ისტანბულსფორი — ბურსასფორი	1,8	2,8	3,0
ტვენტე — ფეიენოორდი	2,6	2,6	2,1
აიაქსი — სპარტა	1,15	3,8	8,0
სტანდარდი — ეკერენი	1,2	3,4	7,0
მოლენბეკი — ბრიუგე	2,1	2,6	2,6

ტურში გატანილი გოლების რაოდენობა (უმალესი ჯგუფები)

ინგლისი. 24 და ნაკლები — 1,9; 26 და მეტი — 1,9

იტალია. 22 და ნაკლები — 1,9; 24 და მეტი — 1,9

ესპანეთი. 28 და ნაკლები — 1,9; 30 და მეტი — 1,9

CROCO-2

ტირაჟი №65

ტირაჟი №66

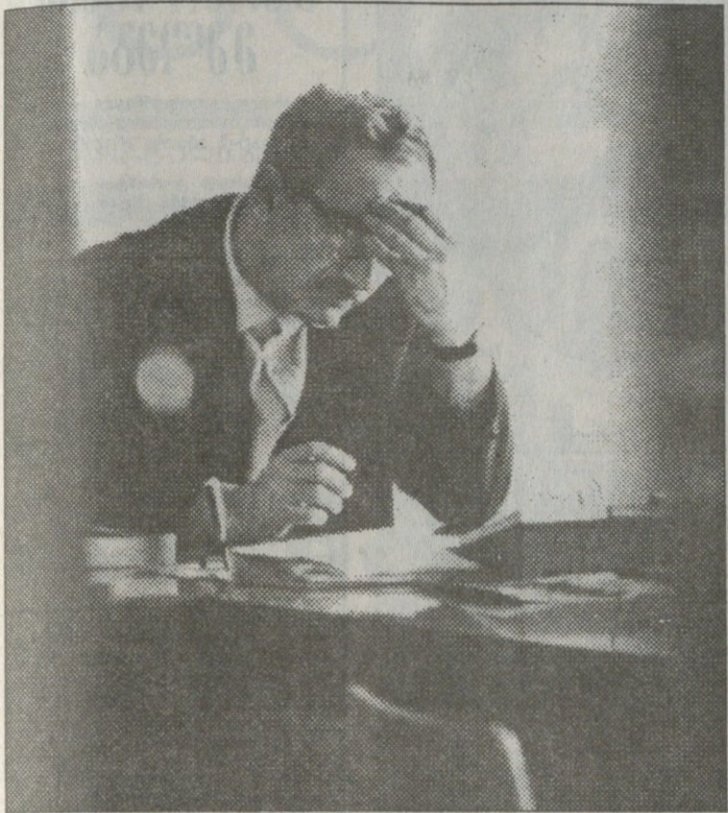
- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. არმინია — ლევერკუზენი | 1. ჩელსი — ასტონ ვილა |
| 2. კიოლნი — გლადბახი | 2. ლესტერი — ლივერპული |
| 3. ქოვენთერი — ლიდსი | 3. ატლანტა — ფიორენტინა |
| 4. დერბი — სანდერლენდი | 4. სამპდორია — მილანი |
| 5. ვიპერტონი — მიდლსბრო | 5. ვერონა — ბოლონია |
| 6. საუთჰემპტ. — ტოტენჰემი | 6. ვიჩენცა — რომა |
| 7. ვესტ ჰემი — უიმბლდონი | 7. სარაგოსა — ვალენსია |
| 8. ბეტიისი — რეალი | 8. რასინგი — ბარსელონა |

კოეფიციენტების შესაძლო ცვლილებები ადგილზე დააზუსტეთ.

ფსონები მიიღება ვოკუელდე ორშაბათის და ხუთშაბათის გარდა კინოთატრ „რუსთაველის“ ფილმი, ფურცელადის ქუჩის მხრიდან 13-დან 16 საათამდე



პროფესიონალი



იგი არ იყო ეფექტების მოყვარული კაცად გაურბოდა ტრიბუნას, ხალხობრივ აუდიტორიას, ვერ იტანდა პათეტიკას, მალაღობარულ ნიჭებს.

არასოდეს ყოფილა კონფორმისტი, მაგრამ არც შეამბოხის რეპუტაცია ჰქონია. სხვათაგანად იგი ვერ შესძლებდა თავისი ნიჭის სრულფასოვან გამოყენებას.

ჩემი აზრით, მასში მანძი მუდმივად ცხოვრობდა შეფარული დისიდენტი. ამას იმიტომ არ ვამბობ, რომ ახლა მოდამა დისიდენტური წარსულის განხილვა. 1954 წელს მან, 33 წლის რედაქტორმა, გაზეთ „ახალგაზრდა კომუნისტის“ რამდენიმე ნომერი დაუთმო ესთეტიკის, ეთიკის და ლიტერატურის საკითხებზე თავისი თაობის საუკეთესო წარმომადგენლების — ზურაბ კაკაბაძის, გელა ბენდელიძის, ვენერი ქვანახიას დისკუსიას. ეს არ ყოფილა უწინარი დისკუსია. ეს იყო მარქსისტურ-ლენინური ესთეტიკის პოსტულატების კრიტიკა და აშ-

კარა რევიზია. რას ნიშნავდა იმხანად ახალგაზრდა რედაქტორისა და მისი ნიჭიერი, გაბედული ავტორების ამგვარი აქცია, ვფიქრობ, ამას განმარტება არ სჭირდება. რა თქმა უნდა, მიხეილ კაკაბაძე შერისხევს მაგრამ ცეკას ბიუროს სხივების შემდეგ ახალ მოხსნილი, უკვე ყოფილი რედაქტორი ქუჩაში მეგობრებს გადერია, ტრადიციულ შეკითხვებზე, როგორაა საქმე, კარგადი, უპასუხია, შემდეგ ერთად წასულან საქიფოდ და მხოლოდ პურობისას შეუტყვიათ მისი მოხსნის ამავე. ეს არ ყოფილა პოზა; მიხეილ კაკაბაძე ფილოსოფიურად აღიქვამდა ცხოვრებას. ქიძის პროფესორის ოჯახში დაბადებული, თავადაც სულით ხორცამდე ინტელიგენტი, პოლიტიკურ მასკარადს მუდამ ირონიულად უყურებდა.

„ახალგაზრდა კომუნისტში“ მისვლამდე იგი ხუთი წლის მანძილზე იყო გაზეთების „ლელოს“ (1949-51) და „პოლიდიოც გრუზიის“ (1951-54) რედაქტორი. იქიდან მოყოლე-

ბული იგი ითვლებოდა უნიჭიერეს რედაქტორად და შესანიშნავ ჟურნალისტად.

ჩემთვის იგი რედაქტორის თავისებური ეტალონი იყო. მას ჰქონდა ის, რასაც რედაქტორის გუმანსა და აღღოს უწოდებენ. თუ ჰადრაკის ტერმინს გამოვიყენებთ, იგი თავისი მოღვაწეობის სფეროში მუდამ „ერთი ტემპით“ უსწრებდა დროს. სწორედ ამ თვისებების გამო ჩანდა მუდამ თანამედროვედ ამ სიტყვის საუკეთესო გაგებით. ეს მის გარეგნობასა და ჩაცმულობაშიც იგრძნობოდა: ჯინსი ეცვა სამსახურში და ოფიციალურ მიღებაზეც კი. ეს იყო არა გამოწვევა ან ახირება, არამედ სრულიად ბუნებრივი ჩვევა. მას ჰქონდა მამაკაცური მომხიბლველობა და მუდამ მოსწონდათ ქალებს.

ბევრჯერ მოუწია მუშაობამ, მაგრამ მისი კარიერის საუკეთესო პერიოდი მაინც „ლელოში“ გატარებული წლები იყო. ათი წელი მისი თანამშრომელი ვიყავი და თითქმის ყოველდღე ვხვდებოდი. მისი რედაქტორობის პერიოდში „ლელო“ არაჩვეულებრივად პოპულარული იყო და დიდი მოთხოვნილების გამო ჯიხურებში დახლქვეშიდან ყოფდნენ.

მას ყველაფერს ერჩივნა თავისი გაზეთი და მისი რეპუტაცია. მივლი დღის განმავლობაში სამუშაოზე ყოფნის შემდეგ შინ დასასვენებლად მცირე ხნით მიდიოდა, საღამოს კი ისევ ბრუნდებოდა სამსახურში, რათა გემის კაპიტნის მსგავსად პოსტზე ყოფილიყო, გაზეთი ბოლო წუთებში მიღებული ინფორმაციით გაემდიდრებინა და მის „დაბადებას“ დასწრებოდა. მაკეტის აღიარებული მცოდნე არანაკლებ დახელოვნებული სტილისტი იყო. გაზეთში გაპარული კორექტურა მისთვის ნამდვილი დრამა გახლდათ. გერმანულით პუნქტუალური და აკურატული იყო და ამასაც ვლინდებოდა მისი დახვეწილი პიროვნული კულტურა.

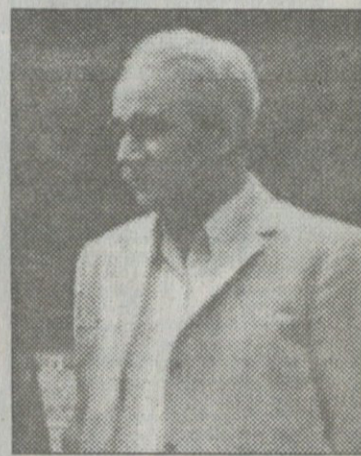
მიხეილ კაკაბაძეს ფართო განათლება საშუალებას აძლევდა, განსხვავებულ ჰუმანიტარულ სფეროებში ემოღვაწევა. ჩინებულად იცოდა რუსული და ვერძოული ლიტერატურა. იგი ინტენსიური სულიერი ცხოვრებით ცხოვრობდა. ეს იყო, ალბათ, მიხეილ კაკაბაძის პიროვნების ყველაზე დიდი სტიმულატორი.

იგი ჩემს წარმოდგენაში განასახიერებდა, აგრეთვე, სხვადასხვა თაობის დამაკავშირებელ ადამიანს, რომელსაც საკუთარი ძალის რწმენა, სიმშვიდე და წესრიგი შემოქმედებდა ჩვენს საქმიანობასა და ცხოვრებაში.

მიგვიანებთ, უკვე მისი გარდაცვალების შემდეგ, მე მიხეილ, რომ იგი დაჯილდოვებული იყო კიდევ ერთი უმთავრესი თვისებით — მასთან ერთად გატარებული წლები მისი ყველა თაობის მეგობრისთვის რომანტიკულ მოგონებად დარჩენილიყო.

აჩილ ზოგალიძა

მიხეილ კაკაბაძის ხელი არაპოს ნიხაშე ქედი არ მოუხსრია



ვინ არის ვეველა დროის უძლიერესი ქართველი ფეხბურთელი?

როდის დაწვებული კამათი დღემდე გრძელდება და ვერაფრით მორიგებულან ვერც მორიგდებიან. ვეველას თავისი რჩეული ჰყავს და, აბა, გადაარწმუნე ამ საქმისგან არაფერი გამოვა.

ვინ გაავლო ვეველაზე ღრმა ხნული ქართულ სპორტულ ჟურნალისტიკაში?

აქ საკამათო არაფერია: რა თქმა უნდა, მიხეილ კაკაბაძე. თუ საქმე მაინცდამაინც ერთი პიროვნების გამორჩევაზე მივსვამ, ბატონი მიშა კონკურსგარეშეა. ყოველ შემთხვევაში, სპორტულ ჟურნალისტიკა წრეში ეს ამავე კარგი ხნის გარკვეული და ბეჭედდასმულია.

არა მხოლოდ და არა იმდენად იმიტომ, რომ მიხეილ კაკაბაძე ჩინებული ქართული სტილი იყო.

არა მარტო იმიტომ, რომ მიხეილ კაკაბაძე ბრწყინვალე რედაქტორი იყო.

არა მხოლოდ იმიტომ, რომ მიხეილ კაკაბაძემ დააარსა „ლელო“ და სახალხო გაზეთად აქცია.

უსინარესად იმიტომ, რომ მიხეილ კაკაბაძე პიროვნება იყო — ღირსებით, სიკეთით და სიყვარულით სავსე.

ასეთად წარმომედგინა, ვიდრე გავიცნობდი.

ასეთად შევიცანი, როცა „ლელოში“ მისი რედაქტორობით შტატგარეშედ ვიმუშავე.

ასეთად მოიხსენიებენ, როცა უკვე ჩვენს შორის აღარ არის.

აბა, ახლა შტატინებს და სტატიანებს ჰკითხოთ!

მოსაყოლსა და გასასხენებელს რა გამოუვლევს?

შტატინებსა და სტატიანებს შორის დიდი უფროსობა არ მიგულისხმობს.

აწ უკვე „სამშობლოდ“ წოდებულ გამოშვების საპროგრამოში, თუმცა კი კანტიკულად მაგრამ ახლაც დადიან მიშას დროინდელი დამკაბადონებლები თუ ლინტიანობები.

მიშა კაკაბაძე უხსენეთ და დანარჩენს ნურაფერს ეტყვიოთ.

დაიწვებენ და არ დაამთავრებენ:

— ვინა, კაცო, მიშა? ეე, ბიბიკო, ეე იყო თუ იყო.

— მაგნარი ამ შუნაში არ შემოსულა.

— გაზეთი ვიცით, მაგას უნდა ვთქვა—

— წერტილი რაა, იმას ჩაქვიბოდა.

— პატარასთან პატარა იყო, დიდთან დიდი.

— საღდა არიან ეგეთი კაცები და რუქტორები.

ხომ ვამბობდი, დაიწვებენ და არ დაამთავრებენ-მეთქი. ვინა მარტო ამწყოებში და დამკაბადონებლები, დანარჩენებიც, რასაკვირველია, ვეველანი, ვისაც მიშასთან და გაზეთთან რამე საქმე ჰქონდა.

საქმის და სიტყვის კაცი იყო და იმიტომ.

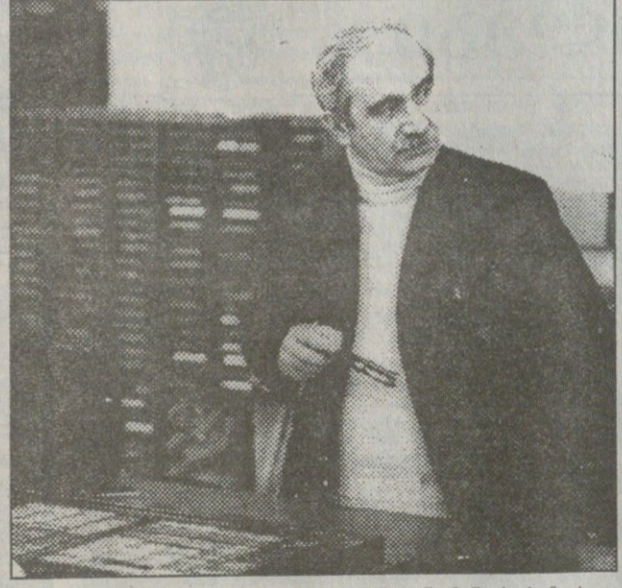
გაზეთის კეთება უყვარდა გულით და გონებით. უყვარდა სპორტი და მკითხველი. მკითხველთან მუდამ პირნათელი იყო. თავიანთსმკვირველი არ მოკლებია, მაგრამ პატივისცემა დეკლავით.

აი, სწორედ ახლა ვიტყვი მთავარს და ამით დაამთავრებ: მიხეილ კაკაბაძეს არავის წინაშე ქედი არ მოუხსრია.

ღირსეულად იღვანა და ღირსეულად წავიდა!

ილზუზა ბარიშვილი

მია მიუა



ვაკის სასაფლაოზე მიწას აბარებდნენ ჟურნალისტს აქ იყვნენ მისი ახლობლები, კოლეგები, ნაცნობები და უცნობებიც.

უცნობებიც—

„ხევა ხალხს ბურთი გასროდა ველოში.“

„ახლა „ლელოს“ რედაქციაში მიხეილ კაკაბაძისთან ერთად გადაღებულ ფოტოსურათს დაეყრებ და ამ სტრიქონებს ვწერ. მასხენდება ჩვენი ურთიერთობის, თანამშრომლობის ბედნიერი დღეები.“

იმ დღეს კი დამწუხრებული ქურნალისტები გამარჯობის ნაცვლად ერთმანეთს გაბზარული ხმით ეკითხებოდნენ: „გაიგე? მიხეილ კაკაბაძე გარდაიცვალა“, „მიშა, აღარ არის“, „აქუწა აღარ არის?“

ერთი ამ ადამიანს „პატრონ მიხეილს“ ესახენენ, მეორენი — მასთან დაახლოებულინი — „აქუწას“.

ჩემთვის მიხეილ კაკაბაძე „მია მიუა“ იყო. მია მიშა იყო ჩემი ბავშვობისას და ასეთადვე დარჩა ჩვენი ნაცნობობის 17 წლის მანძილზე. უბრალოდ, არ შემეძლო მისთვის სხვაგვარად მიმეძრა. „ლელოში“ პირველად რომ მივედი, მეცხრეკლასელი მოსწავლე ვიყავი. მაშინ მია მიშამ სკოლის ფორმაში გამოწვრილებილ ამხედ-დამხედა, ჩემს მიერ გადაღებული ფოტოსურათები გულდასმით დათვალიერა, ვინაობა დაწვრილებით გამოიკითხა და მერე „ლელოს“ მამანდელ პასუხისმგებელ მდივანთან არჩილ გოგოლაშვილთან და რედაქციის მხატვართან, აწ განსვენებულ გოგა იაშვილთან მიმეცხვანა.

— ამ ბიჭს მიხედეთ, კარგი ბიჭი ჩანს, — უთხრა მათ. მერე ის ჩემი ნამუშევრებიც დაიხედა. წაუბრა რომ გაევიდა, მივხვდი, რომ ის ფოტოსურათები ჩემი წახალისებისთვის გამოიქვეყნა.

მია მიშამ ასე დამილოცა გზა ქურნალისტიკაში.

— ვაკის სასაფლაოზე მიწას აბარებდნენ ჟურნალისტს. ვინ მოსთვლილს, ჩემსავეთ რამდენი ახიარმან ქურნალისტიკას, რამდენს შეა-

ვევარ თავისი საფარული პროფესია, რამდენი დააფრთხიან „ლელოში“, „პოლიდიოც გრუზიის“ „ახალგაზრდა კომუნისტში“, როცა ამ გაზეთებს რედაქტორობდა, ან როცა თბილისის უნივერსიტეტში ქურნალისტიკის განყოფილებაზე კითხულობდა ლექციებს.

თბილისის უნივერსიტეტში სწავლისას ლექტორები ხშირად ვეუბნებოდნენ, მიხეილ კაკაბაძის წერილები აკითხეთ, ბევრს ისწავლით, კაკაბაძე ნამდვილი ქურნალისტი და ნამდვილი რედაქტორია. ვეუბნებოდნენ და მეამაყებოდა, რომ მია მიშას პირადად ვიცნობდი, ვიცნობდი კი არა, „ლელოში“ შტატგარეშე კორესპონდენტად ვიანამშრომლობდი.

მესამეკურსელი ვიყავი და ერთ მშვენიერ დღეს კაკაბაძემ თავისთან, კაბინეტში მიხმო. მითხრა, — ჩე-

უთუოდ „იჭვრდა“, უშეცლომოდ აქვეყნებდა, მაგრამ იმ წერილში, როგორი კარგიც არ უნდა ყოფილიყო, აღარ გეწერდა პონორარს. უფრო დიდი შეცდომისათვის კი გვეტყვოდა, შენ ამისთვის და ამისთვის ბრძანებით საყვედურს მიიღებო.

ვლუბულობდით კიდევ თუ ჩვენი ნამუშევარი მოეწონებოდა, წაითხვის მერე იტყვოდა: იმეპრიული მასალაა“.

ჩემი მისამართით ნათქვამი ეს სიტყვები ყველაფერს მერჩინა — ბრძანებით გამოცხადებულ მადლობასაც, გადიდებულ პონორარსაც და პრემიასაც.

— ვაკის სასაფლაოზე მიწას უბრალოდ და უხმაუროდ აბარებდნენ ადამიანს, იმ ადამიანს, რომლის მაგალითზე ახალგაზრდები კაცობასაც ესწავლებოდით.

ახლა ისევ იმ ფოტოსურათს დავცქერი. მასთან ერთად ვეუცვლავ მიხეილ კაკაბაძის მიერ დაწერილ წიგნებსაც. ერთ-ერთი მათგანი — „სახლი“ — სხვადასხვა დროს გამოქვეყნებული მოთხრობების კრებულია. ეს წიგნი დიდ სამამულო ომში განცდილი შთაბეჭდილებებით დაიწერა, ზოგი ამავე სინამდვილეში მოხდა, ზოგი კი ავტორის ნაფიქრალ-ნაზარვეის ნაყოფია.

ამ წიგნს, როგორც სხვა წიგნებს, ამშვენებს ავტორისეული წარწერა: „სახსოვრად“.

მიშა მისაგან სახსოვრად დამრჩა კიდევ ბევრი ტბილი მოგონება, რომელიც დავიწყებით არ დაიბნინდება. ამავე იტყვის ვეველა, იხრც მას იცნობდა.

ეს წერილი 1933 წელს, მიშა მის გარდაცვალების მერე დღეს დაეწერე გადაწვევით იგი უცვლელად გამოქვეყნებინა, რადგან მას მერე ამ პიროვნების მიმართ არც აზრი შემეცვლია, არც დამოკიდებულება და არც მამხინდელი განწყობილება. მხოლოდ ერთს დავამატებ — დღეს აღარც არჩილ გოგოლაშვილია ცოცხალი.



მიხეილ კაკაბაძის ერთი ვაჟიშვილი, გოგა კაკაბაძე ჟურნალ „სკოლა და ცხოვრებაში“ მუშაობდა. უმცროსი ვაჟიშვილი დავით კაკაბაძეც იმავე ჟურნალის დამატება „მართვეს“ რედაქციაში მივლით სამუშაოდ ეს რომ მიხეილ კაკაბაძემ ვაიყო, სიხარულით ცას უწია. ორივე ვაჟიშვილი, მიუხედავად იმისა, რომ უფროსი მათიშვიტკოსია, უმცროსი კი გერმანისტი, ქურნალისტურ საქმიანობას დღემდე აგრძელებენ და მამის კვლავ მიჰყვებიან. მათ მრავალი სტატია დაუწერიათ სპორტულ თემაზე, გამოუცვიათ წიგნებიც, მოუწვევით ტელე თუ რადიოგადცემები. დავით კაკაბაძის (ფოტოზე) წერილები „სარბილის“ მკითხველებსაც უთუოდ ემახსოვრებათ, თუნდაც გერმანიიდან გამოცემული ინტერვიუ კახა ცხადაძისთან და ინგლისიდან — ფეხბურთში ვეროპის ჩემპიონატის ამსახველი რეპორტაჟებიც.

ამთავრებულ ბარასხვილი

