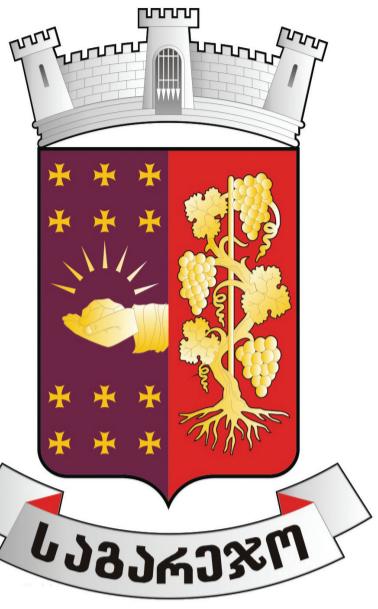


1 ივნის აღიმოვნის კულტურული საერთაშორისო დღე



მუნიციპალიტეტის საინიციატივო გაზეთი №11(25) 2012 წ. 1-15 08 2012 ფასი 50 თვეთი

რადგანაც სისხლი მოქართულობს ისევ ძარღვებში

ჩეენ სიყვარულის სარეცელზე შეგვეჩნა განგებამ,
ჩეენ სათნოება დაგვანათლა არსოთ გამრიგემ,
ჩეენ ვაშენებდით ზარზმას, ბანას, გელათს, იყალთოს
და კმაღლდებოდით.

ჩეენ არა გძალვდით, ჩეენ თავს გაცავდით!
ჩეენ ვაატრონობდით მამულს, უნას, სარწმუნოებას
და პური ჩეენი არსობისა იურ დათიური.

ჩეენ გავაჩინეთ მირიანი, მეფე თამარი,
ჩეენ გავაჩინეთ დავით, ცოტნე მღვდელი თევდორე,

ჩეენ გავაჩინეთ ტქაწითელი, ალარასტური
და საქართველოს საღვთო ქავერში

ჩეენწურეთ უშრობის მტევნებად.

ჩეენ არ ვანგოვებდით, ჩეენ ვაშენებდით!
სწორედ ამიტომ გავიარეთ სისხლიანი ქარეუსილები,
სწორედ ამიტომ გაესერდნენ აბასები, თემურ-ლენგა-

ბი.
სწორედ ამიტომ ინგრეოდნენ წმინდა ტაძრები, –
და თუკი დდესაც ცოცხლები ვართ და ამაყები,
და თუკი დდესაც ირწვევინ ქართლში აკვნები,
და თუკი დდესაც ინთებიან ხატიან სანთლები,
და თუკი დდესაც არ გვექცევა, რაც ავაშენეთ,
და თუკი დდესაც მსემოიარობს რაც გავაშენეთ,
და თუკი დდესაც მკვიდრადა დგას, რაც დავაშენეთ,
მხოლოდ და მხოლოდ შენი მადლით, დედავ ქარ-

თლისა,
მხოლოდ და მხოლოდ შენი ლოცვით, მეცვე კოვლისა,
მხოლოდ და მხოლოდ შენი ნებით, სვეტო ნათლისავ,
მხოლოდ და მხოლოდ შენით, –

დავით,
ცოტნევ,
თევდორევ!..

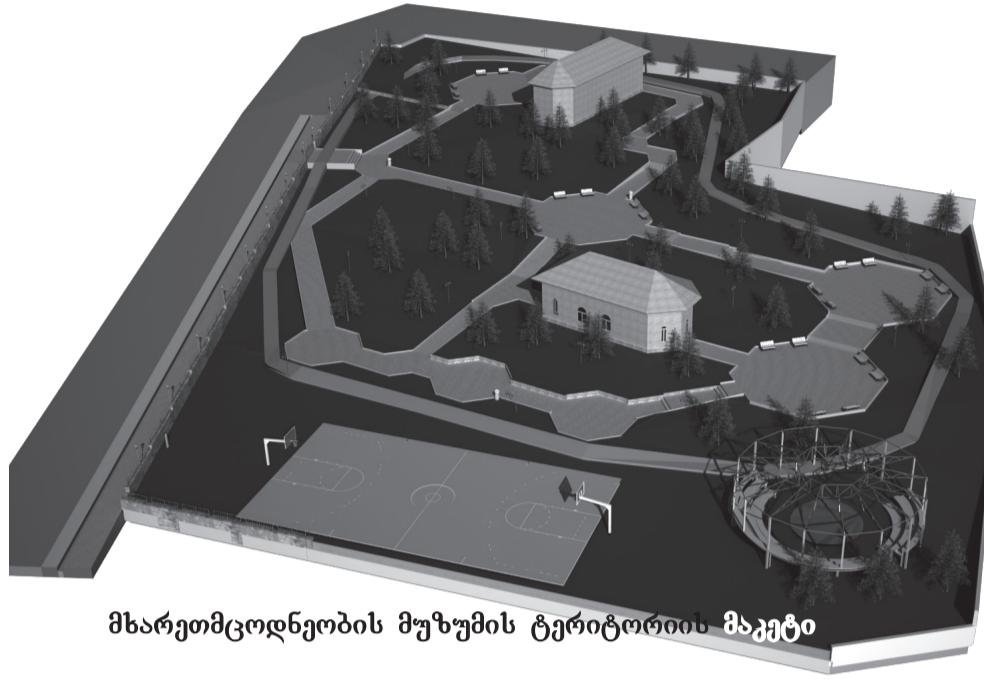
და ღმერთმა ნუ ქნას სხვისი ვთესოთ, სხვისი მოვთი-
ბოთ,

და ღმერთმა ნუ ქნას სხვისი ვლეხოთ, სხვისი ვაშენოთ,
და ღმერთმა ნუ ქნას სხვისი ვიმკათ, სხვისი გავლე-
წოთ,

რადგანაც ჩვენი – ჩვენთან არის
და ჩვენ ვართ ღმერთში,
რადგანაც ჩვენში ისევ ფასობს გონიერება,
რადგანაც სისხლი მოქართულობს ისევ ძარღვებში
და წინ მიგიმრვის
ერის სული,
ერის ნამუსი, –
ენა,
მამული,
სიყვარული,
სარწმუნოება,
ჩვენ არა გკლავდით,
ჩვენ თავს ვიცავდით
მხოლოდ და მხოლოდ!

ითხამის მღვდლიამილი

საქართველოს სამინისტროს მუნიციპალიტეტის 50 წლის იუბილესათვის?



მხარეთმცოდნეობის მუზეუმის ტერიტორიის მაკეტი

რამდენიმე თვეა საგარეჯოს ე.წ. სა-
კოლმეურნეო, გლეხური ბაზირის ტერიტო-
რიაზე მშენებლები ფუსტვებს ეგენ. მიუხედა-
ვად უსხვადალებიანი და ყინვიანი ზამთრისა,
აქ სწრაფად წავიდა ტერიტორიის მოწეს-
რიგებისა და მშენებლობის საქმე.

მასის ბოლო რიცხვებში საგარეჯოს
მხარეობრივდენების მუხუჭის ტერიტო-
რია გათავისუფლდა ზედმეტი ბუქები-
საგან და ოყითნებურად ამოსული ხე-
ბისაგან. აქ უკვე გაიჭრა საძირკველი
იმ დეკორატიული ღობის ასაშენებლად,
რომელიც არა მარტო დაამშვენებს აქა-
ურობას, მნიშვნელოვნად დაიცავს იმ
დაუპატიჟებელი სტუმრებისაგან, რომლები-
მაც მნიშვნელოვნად დააზიანეს ადნიშ-
ნული ტერიტორია და მუხუჭის ის ორი
ნაგებობაც, რომელიც უამრავ ექსპონტს
ინახვდა. მათგან დღეს მხოლოდ ერთი
ფუნქციონირებს, მეორე შენობა კი კარ-
ფანჯარა გაძარცული, დაცარიელებული
შენებლებს ელოდება.

მალე დაიწყება დავით აღმაშენებლის ქუჩის რეაბილიტაცია. საგარეჯოს მოსახლეობამ რომ ზუსტი ინფორმაცია მოიღოს აქ ჩასატარებელი სარეაბილიტაციო სამუშაოებისა და ამ სამუშაოების შემდეგ ობიექტების საბოლოო სახის მიღებაზე კვესაუბრეთ საგარეჯოს მუნიციპალიტეტის გამგებელს ბის ჩალათაშვილს.

— ბატონო გია, ოფიციალუ ჩანს, ქალაქებდ
გამოცხადებიდან 50 წლის იუბილეს გადა-
ამა ზედული ხვდება ჩეკინი პატარა ქადაგი.
სწორებ ამ ფაქტებზე მეტყველებს დაწყე-
ბული მშენებლობები და სარეაბილიტა-
ციონ სამუშაოები, საჯაროდ განხილვისათ-
ვის გამოტანილი პროექტები. იქნება ჩეკინი
გაზითის მკითხველს მოუთხროთ, კონკრე-
ტულად რის გაკეთებაა დაგეგმილი ყო-
ფილი გლეხერი ბაზრის აღდილზე, რა
სახე ექნება საგარეულოში ე.წ. ცენტრს და
საგარეულოს მხარეთმცოდნების მუზეუმს,
მის მიმღებარე ტერიტორია?

— დაგიწევო იმთი, რომ ოუნდაც არ კო-
ფილიყო საიუბილეო წელი ჩვენი პატარა
ქალაქის ქალაქად გამოცხადების, ა მუნიც-
იპადიოტების ხელმძღვანელობა ბოლო პე-
რიოდში აღებულ კურსს არ უდალოტებდა
და პრიორიტეტებული საკითხების მოგვარე-
ბას ისედაც შეეცდებოდა. ძალიან კარგია
და სასისარულო, როცა ამ პრიორიტეტებუ-
ლი საკითხების მოგვარება იუბილეს ემ-
თხვევა. და კიდევ გეტმანით იმასაც, რომ

კოფილი გლეხერი ბაზარი ექუთვნიდა საგარეჯოს რაიკოპავშირს, ირიცხებოდა მის ბალანსზე. როგორც ჩემთვის და საერთოდ, ჩვენთვის, მუნიციპალიტეტის ხელმძღვანელობისთვის გახდა ცნობილი, აღნიშნულ ორგანიზაციას – რაიკოპავშირს ჰქონია საგადასახადო დაგალინება, რისი გადახდაც ვერ შექლო და კანონის შესაბამისად, მოხდა მისი მეპატრონის მიერ (ჩვენი მუნიციპალიტეტის ხელმძღვანელობასთან წერილობითი ან სიტყვიერი შეთანხმების გარეშე) აუქციონზე გატანა-გაყიდვა. მინდა ხაზი განდიდან საგარეჯოს I ხაჯარო სკოლაში 11 000 მეტადნის გართობაზე.

საგარეჯოს ცენტრის მაკეტი



7. ჩაუტარდება რეკონსტრუქცია საგარეჯოს სახალხო თეატრის შენობის ფასადს – მოხდება კ.წ. სალაროვების ფართის დახურვა გიტრაჟიბით.

8. ჩატარდება საცხოვრებელი კორპუსის ფასადების შეღებვითი სამუშაოები.

9. მოეწყობა ქუჩის გარე განათება.

10. ქალაქის ცენტრში მოხდება ორი ძველი, ამორტიზებული (ყოფილი პროკურატურისა და ეწ. სანქციდსაგურის) შენობის დემონტაჟი და მათ ადგილას მოქმედი სკერები საერთო ფართით – 1400მ². ამ სკერებშივე საძირკველი ჩაუყრება ეკლესიას, რომლის მშენებლობაც შემდგომში გაგრძელდება. სკერები იქნება გასართობები ბაგზებისათვის, მოეწყობა ატრაქციონები. სკერი შემოღობილი იქნება.

რაც შექმნა კახეთის ქუაზე არსებულ
მუნიციპალიტეტებს და მის ტერიტორიას – შემო-
ღობება და დღვეს ეს სამუშაოები უკვე
მიმდინარეობს. აქ 263 ათასი ლარის სა-
მუშაოებია შესასრულდება და გაკეთდება
და მორატივული კორექტის კადას თავისი

ლითონის გიმარტინი 242 გრაფი იქმო. ბეტონის დეკორატიული ფილაქანი მოეწყობა გაზონებში და ასევე კახეთის ქუჩის გასწვრივ ტროტუარზე 2200 კვადრატულ მეტრზე, ამავე სკეკვრში აშენდება მცირე ზომის ამფითეატრი და საირტული მოედანი, შეკეთდება მუზეუმის ორივე შენობა, შეკეთდება სახურავები ორივე შენობის და ჩაუტარდება შიდა რემონტი. მთელი სკეკვრის ტერიტორიაზე მოეწყობა გარე-განათება. რაც შეეხება თავად კახეთის ქუჩის გარე განათებას, აქ წლებით არის.

რაც შეეხება საგარეჯოს ყოფილ კრ. საკროლმურნებრ ბაზრის ტერიტორიას, ხვენს მიერ (რედაქციის) მოკლეულ მასალებით ირკვევა, რომ იგი მართლაც online რეჟიმითა გატანილი აუქციონზე და გაყიდული კახეთის სააღსრულებლო ბიუროს მიერ რაიონობრატივის საგადასახლო დაგალიანების გამო.

აღნიშნულ ტერიტორიაზე შენდება
მრავალფუნქციური საგაჭრო ცენტრი, რო-
მელიც იქნება ერთსართულიანი, 300 ა2
ფართით, კეთილმოწყობილი, თანამედროვე
კველა ა ძიებული რომელიც
აქ მოსულ მომსახურებელს და შიგნით
მომუშავე პერსონალსაც ხელს შეუწ-
ობს კულტურულ მომსახურებასა და სა-
სურველი პროდუქტისა თუ პროდუქციის
შექნაში. ერგებავ II-ის ქუჩის მხარეს
იქნება წინა ფასადი, სადაც დამონტაჟუ-
ბული იქნება მოძრავი კარები. ყოფილი
ბაზის ტერიტორიაზე არსებული ერთ-
სართულიანი შენობა კი ისევ დარჩება,
რომელიც შეასრულებს მრავალფუნქცი-
ური საგაჭრო ცენტრის დამხმარე სათავ-
სოს ფუნქციას, — ასე გვითხრა მისმა დღუ-
კანდელი მეპატრონებმ ფიზიკურმა პირმა
გოორგი ანუაშეიღმა.

ჩაიწერა თონა ილაურგა

17 ივნისი მცდილობება სახატაშორისო დღეს!

რა სიახლეებია

საბარეზოს მრავალკროვო სამართლებრივი ცენტრი

Ճ ռու ՞լլեցի սայարտակալում ։
Ճ քուսպօթալլուր սեյթորուս գանցուտ-
րեցիս პրոցեդըն Յարցլեցի առջանա-
ծուու մրցագալքուրուցուն սամցաւու-
ցենքրու գանեսենա ։ Արտ-Երտու մատցանու, ցա-
սւու վլուս և յայեմեցի մէս ։ Հայութու-
սպօթալլուս մրցագալքուրուցուն սամցաւու-
ցուն ցենքրու ։ Տաճարցաւում ց ցանեսենա ։
Ցենքրու տաճամցաւուց սբանճարըցի մէս
Շեսաճամուսաւ սաճախցայց յոմենու ։ Հա-
պօաւ ։ Առաջանացիս մոյրա աշեցեցլու ։
Այցես տցու Իօն ցանեսենում սամցաւուցուն
Ցենքրմա Սայց Սամրազ Ապունքի ց ցայչու մոմեսաեցրեծ ։ Սամցաւուցուն ցենքրուս մոմ-
սաեցրեցիս Շեսաեց Մտաձեկուուցի ու յ-
տուց մրցագալցայրուցանու, ռողարց հցեն մշնուց Ապանցի թոցի ուրեցու ուրեցենքի ց ցմուշեց ։ մացրամ, ցուսաց մըրուց յւլու ս-
րուածու ։ Տաեթացու յնասաց ան սյրուածու
։ յիշու ։ Տայցի ։ Ացուուած մեշաց ։ Ռում
սամցաւուցուն ցենքրմ սիրուց ռում ա-
րուաց ։ Տբանճարըցի կեցաց ցայցուուց կա-
պարաց ։ մաճալու ճունու պրոցեսուն-
ալլուր սամցաւուցուն մոմսաեցրեծ ։ Տամց-
աւուցուն ցենքրու Սպրուս յէմիօ գալու-
Հաճախութեան, ռումելու ճունու սիրուց ա-
ճնունց կայց ։ Տաճամցաւուց սամցաւուցուն
ապարաց ։ մաճալու ճունու պրոցեսուն-
ալլուր սամցաւուցուն մոմսաեցրեծ ։ Տամց-
աւուցուն ցենքրու Սպրուս յէմիօ գալու-

ცენტრისათვის: დავით ლალიაშვილი
დაიბადა 1962 წელს, საგარეჯოში. 1979
წელს დამთავრა საგარეჯოს I საქალანო
სკოლა, 1986 წელს თბილისის სახელმწიფო
სამედიცინო ინსტიტუტის პედიატრიული
ფაკულტეტი. ინსტიტუტის დამთავრების
შემდეგ მუშაობა დაიწყო სოფელ იორმუ-
დანლოს ექიმ-პედიატრად. 1988 წლიდან
არის საგარეჯოს რაიონის მთავრი პე-
დიატრი. კლინიკური ორდინაციურის გავ-
ლის პარალელურად 1990-1992 წლებში და
შემდეგ 2005 წლამდე მუშაობდა საგარე-
ჯოს ბავშვთა რაიონული საავადმყოფოს
რეანიმატოლოგ-ანექსოგზიოდობად. 2005
წლიდან კი თბილისის რევერალური პოს-
ტიტლის კრიტიკული მედიცინის დეპატრა-
მენტში კრიტიკული მედიცინის სპეციალ-
ისტია. ამ წლებში პარალელურად იყო
საგარეჯოს რაიონავადმყოფოს დირექ-
ტორის მოადგილე სამკურნალო დარგ-
ში და ამავე საავადმყოფოს კრიტიკული
მედიცინის ანექსოგზიოდობით. 2011 წლის
დეკემბრიდან კი „ჯეოპოსპიტალსის“ სა-
მედიცინო ცენტრის უფროსი ექიმია. საკ-
მაოდ კომუნიკაბელური, განათლებული,
ინტელექტუალური, თავისი საქმის პროფე-
სიონანალი და კარგი ორგანიზატორი. ჯერ
კიდევ დამწერები ექიმი-პედიატრი ნოვა-
ტორული და საქმიან საღი, საინტერესო
იღებით გამოირჩეოდა.

ჰევავს მეუღლება — ნანა გურდელაშვილი, ამავე ცენტრის ექიმი-პედიატრი, შვილები: სალომე და გიორგი — საგარეჯოს მეოთხე



ს ა მ ე დ ი ც ი ნ ა
ცენტრის უფრო
სი ექიმი დათვა
დ ა ლ ი ა შ ე ი ლ ი
საოპერაციოში

საჯარო სკოლის წარმატებული კურს-დამთავრებულები – ოქტოხ (სალომე) და ვერცხლის(გიორგი) მედალოსნები და ანა – ამავე სკოლის მერვეკლასელი.

– ჩვენი სამედიცინო ცენტრი სულ ნახევრარი წლისაა. თუ ვიმსჯელებთ მიმდინარე ხელ თვეში გაწევლი მუშაობის შედეგებით, სურათი ასე წარმოგვიდგება. ამ ხნის განმავლობაში სამედიცინო ცენტრის ემერჯენსის მიერ სულ 2400 პაციენტი იქნა მიღდებულ-გატარებული, ამას დაემატა 1010 პაციენტი, რომდებაც სტაციონარში იქნებ მოთავსებული და ჩაუტარდათ სტაციონარული მედიცინული მიზანით. ახლავე აგიხსნით რა არის ემერჯენსი. იგივეა, რაც წინა პერიოდების მიმღები განყოფილება. ოდნობ, მოდიოთ, აქედანვე ვთქვათ, რომ მათ შორის შინაარსი და შესაძლებლობები მართლაც რომ განსხვავებულია. აქ, ემერჯენსში ტარდება სრული რეანიმაციული დონისიმიერები და აღჭურვილია ცენტრალუზებული ფანგბადით (ფ.ი. აქ დამონტაჟებულია სპეციალური ქსელი). არის სამი ხელოვნური სუნთქვის აპარატი, ეს თანამედროვე აპარატურაა ამერიკული და გერმანული ფირმების წარმოების. „ვერო-ტან პენეტი“ – ამერიკული ფარმასა, გვაქვს გერმანული ფირმის „დრევერი“ და „ბებილონი“ – ბავშვებისათვის. აქ პაციენტების სასიცოცხლო ფუნქციების მონიტორული მეთვალყურეობა ხორციელდება მონიტორის მეშვეობით. მათი რაოდგნობა შეიძლა. ასევე, ერთი ახალშეიბილისთვისაა. აღნიშვნული მონიტორები საზღვრავენ

არტერიულ წნევას, საშუალო არტერიულ წნევას, ორგანიზმში ჟანგბადის პროცენტულ განაწილებას, ცენტრალურ და პერიფერიულ ტიპებრატურას, გულის ტონის სიხშირეს და ჟულსს, ელექტროკარდიოგრამა ფიქსირდება მონიტორზე, რომელიც ამავე დროს ფირზე პრინტერის საშუალებით გადაიტანება, იზომება ცნობრალური ვენური წნევა. განყოფილება, ასევე, აღჭურვილია დეფიბრილატორით, რომლის საშუალებითაც ვაკეთებთ კარდიოვერსიას. განყოფილება შედგება პაციენტთა სამედიცინო მეთვალყურეობის თოასისაგან, სადაც წარმოებს ტრიაჯი და შემდგომში კი რეტრიაჟი, შოკის დარბაზისაგან, სადაც შესაძლებლობა გაგქს აქ ერთდროულად სამ პაციენტს მოვამსახუროთ – რეანიმაცია-ინტენსიური და ობსერვატიული პალატებისაგან. ემერჯენსშია ქირურგიული მცირე სამანიპულაციო, სათაბაშირე, აქვე შესაძლებელია ჩატარდეს მცირე ოპერაციული ჩარევა, რაშიც ხელს უწყობს შესაბამისი აპარატურა თავისი უზრდილო ნათერით, რომლის მართვა ქირურგისათვის მარტივადაა შესაძლებელი. ემერჯენსშივე ხდება პაციენტზე გადაუდებელი სამედიცინო დახმარების ჩინაზე. დანარჩენი პაციენტების დაყოვნება და მხოლოდ 24 საათი ხდება. ძღვომარეობის დასტაბილურების შემთხვევაში ექვერებინ ბინაზე. დანარჩენი პაციენტები თავსდებიან სტაციონარულ აღნილობებაში.

ოქრ გაიყენეთ კილუას ამ.
ჩვენი სამედიცინო ცენტრი მხოლოდ
საგარეჯოს მუნიციპალიტეტის ტერიტო-
რიაზე მცხოვრებ მოქალაქეებს არ ემ-
სახურება. ჩვენს სამედიცინო ცენტრში
გადმოჰყავთ სართიჭალის სასწავლო
დახმარების ფილიალიდან სართიჭალელი
აგადმოყოფილიც.

რაც შექხება ქირურგიულ განკოვილებას, იგი მოიცავს საოპერაციო ბლოკს. წინასაოპერაციო და პოსტსაოპერაციო პალატას, რომლებიც აღჭურვილია მონიტორებითა და სუნთქვითი აპარატებით. საოპერაციო ბლოკში ასევე გვაქვს თანამედროვე სანარკოზე აპარატები, დეფიბრილატორი, ელექტროდანა, ელექტრომომქანები. საგულისხმოა ისიც, რომ საოპერაციოში ჰაერი მოძრაობს ცენტრალიზებული ვენტილაციით, რომელიც შეიქმნავს სპეციალური ფილტრების გავლით. ასეთი ვენტილაცია შეკისა და საოპერაციო ოთხებში სულ ათია. საინტერეგსოა ისიც, რომ საოპერაციო და შესახვევი მასალა მარაგდება იონიზირებული ჰაერით. პოსტოპერაციული პალატიდან ავადმყოფი გადადის მულტიპროფილურ განკოვილებაში, რომელიც ეჭვს პალატას მოიცავს, სტანდარტულად 2-2 საწოლით. ორი პალატი ცენტრალიზებული ანგა-

ბადითაა მომარაგებული — ინტენსივური
თერაპიის წარმოებისათვის. კველი პალა-
ტაში არის სკელი წერტილი, რომელიც
მოიცავს ხელსაბანს, უნიტაზს, შხაპს, ცხ-
ელი და ცივი წყლით. აქაც ხდება პარის
ცენტრალური კენტრილაცია.

სამეგანო-გინეკოლოგიური განყოფილება მოიცავს ორ ინდივიდუალურ სამშობიარო ბლოკს. აქ ორი პალატა გამოყოფილია მედიოგინებისათვის, ასევე, სრულადაა აღჭურვილი სველი წერტილებით. აქვეა სამანიპულაციო-საპროცედურო და ახალშობილთა ხელოვნური სუნთქვის პარატ „გებილოება“, მონიტორინგ, კორზით (ინგუბატორი), ახალშობილთა გამაბობელით, არის ფოტოთერაპიის წარმოების სპეციალური მოწყობილობა. ინფუზომატი (ლიფტერმატი) – მოწყობილობა, რომლითაც შეგვიძლია წინასწარ, პროგრამულად, გათვლილი რაოდენობა წამლისა გადაეცესხს-ათ პაციენტს სასურველ დროში.

ცენტრში გვაქვს პედიატრიული პალ-
ატები, რომლებიც მულტიპროფილურ
განყოფილებაში შედის. ბავშვთა ინტენ-
სიური ოერაბის ერთი პალატა, სისხლის
გადასხმის კაბინეტი, რომელიც აღჭურ-
ვილია მაცივრული სისტემებით. აქ გვაქვს
მუდმივი რეჟიმით ჰელა ჯგუფის, ორივე
რეზუსის ერმასა და ახლადგაყინული
პლაზმა. საჭიროების შემთხვევაში, ერმა-
სას და ახლადგაყინულ მასას 24 საა-
თიანი რეჟიმით კურიერი თბილისიდან

გვაწვდის არაუგვიანეს ნახევარი საათისა.
ასევე, 24 საათიანი რეჟიმით ფუნ-
ქცონირებს სამდიცინო ცენტრის
კლინიკო-ბიოლოგიური დაბორატორია,
სადაც მაღალი დოზის აქიმ-ლაბორატორიაში

սաճաց թագալու դրուսն յըօն-լաօտրանըյօն
յմեսայշրցեան ձարցինքըձեն. այ կյուղըձեն
պայլա ու տա անալուն, ռաչ յո լըլց է քրոբու-
յոլցըձուու դա ձաօդլանեցնու արու մո-
վուցնուցնու, ևուելու սայրու անալուն.
այզ մըցցուու զովյատ, ռութ ևուելու ս
սայրու անալուն - մոնարքունքուցաց
ցանսեցացցած մըցցու մյուրուուցան. ամ մըց-
տեցցա՛ն եցցեա տցալու մյըցցուու դա
ապարացն սամյացցու մուս ցամոցցալցաց.
սատմյացն, ռութ մարքու յրուուրուցուցնու
եցունար ձարամյըջր ցանսեցաց. պյու-
ցնու մարդու անալուն, ռումլու ապացնուց
ապարացնուրանց էրոնքըրու ուցքցուցն, ցան-
սեցանցացցած անցյա տորքմլու, լցուուցնու
պայնեցոցն, ցրացրուուրամա, լուուուցնու
ցըլա, եցցեա ցանցնու, լցուուցնուցնուցն
ցանսեցացրա, ցանուուցլա անունցածուս.
լցուուցնուցնուցնու ցանսեցանցրա ցը-
մլցցու սամյացցած մուսան, ռութ տուուցնու-
լու լցուուցնուցնու ռա ռառուցնուս, ռա
սանու լցուուցնու (K, Na, Mg, Ca, Cl) շնծա
մըցունու, եռուու ռաչ մըցյեց ցանցնու, մուս
ցամոցցալցաց ցոյցալցաց ռուցրուց արմից-
նու հակառակ անցու հակառակ հակառակ հակ-

როგორ სისხლს, ისე კენებულ სისხლს, რომელიც გავაძლევს ინფორმაციას სისხლში არსებული ნახშირორეაგინისა და ჟანგბადის პარციარულ წნევაზე, სისხლის ბუფერულობაზე, განისაზღვრება HCO_3 -ის იონის რაოდენობა, მირითადი ფუნქციანობა, მისი განსაზღვრული რაოდენობის განსაზღვრის შემდეგ კი ხდება მათი სწორი კორეგირება. მაგალითად, რა სახის, რა რაოდენობის 0.9%-იანი ფიზიოლოგიური სინარი (NaCl) უნდა გადავუჩხაო ავადყოფს, რომელშიც არის Na -ის და Cl -ის იონი, ხომ?! რა რაოდენობის სჭირდება მას ამ ელემენტების, თუ მას საკმარისებელ, ნორმაზე მეტიც აღმოჩნდა ანალიზის პასუხის შემდეგ? მოგეხსენებათ, რინგერი K -ს შეიცავს. თუ სისხლის ანალიზით არ განისაზღვრა ორგანიზმში K -ს რაოდენობა, იქნება საერთოდ არ სჭირდება რინგერის გადასხმა? ნახშირორეაგინისა და ჟანგბადის პარციარული წნევების საშუალებით განვსაზღვრავთ თუ რამდენი ჟანგბადის მიწოდება სჭირდება, სჭირდება თუ არა მას სუნთქვითი რეჟიმის მართვა? ამ სახის გამოკვლეულებით ჩვენოან მინიმუმამდევა



დათო ლალიაშვილი სამედიცინო ცენტრის მედიკოსებთან
დილის კონფიდენციაზე საკონფიდენციო დარბაზში

ნომრის სტუმარი



ჩვენი გაზეთის მკითხველს წინა ნომერში დაგისრდით საგარეჯოს სახალხო თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელ და მსახიობ (თუმცა, ამჯერად როგორც მხოლოდ მსახიობთან) პაატა ქველივიძესთან შეხვედრას. პაატას არ უყვარს თავის დაფასება – რეპერიციის მომიზეზება, არც დროის დუფიციტით შეგაცოდებთ თავს ოდესმე, არც „დაგრძელებათ“ – იქნებ ბეჭრი გაზევშიო პრესა და ამით ქვედი მოვიმატო. არა. თუ საგარეჯოშია, რამდენიმე ხანში გახსელება, თავს დაგიკრაგეს – ერთი გერმინიელად მოგესადმება და კითხვები არ არის საჭირო – დაიწყებს და რას დაიწყებს – გაშება ადარ გინდა. არც იდლები და არც გბეხრდება მასთან საუბარი, ისე ჩამოცლის სათქმელს, კულაფერზე და კულაზე ჩენებ, მე და პაატას დიდი ხნის მგობრობა გავაჩეს – 28 წლია ვიცნობთ ერთმანეთს (პაატა ზუსტად 28 წლის გახდა აპრილში). ერთი საიდუმლო გავაჩეს, როცა კონკრეტულ პიროვნებაზე მესაუბრება, იმიტაციას აქტებს და ზუსტად ისე საუბრობს, ან გაიღლა-გამოივლის, ან ფრაზებს მეტყვის, კითხვა ადარ არის საჭირო – ვისზე ლაპარაკი.

ახლაც მოყიდა, ოღონდ „გურამივთ“ კი არა, თავისი მამის საქორწინო შარგალკოსტუმში რომ იყო, არა, ჩვეულებრივი პაატა ქვლივიბი, ისეთი, როგორიც სურა-შია ახლა.

დაგიწყეთ და რა დაგიწყეთ. ეგრევე მიხ-ვდა, რატომ დაგულმე გაზეთის გვერდზე ადგილი და როცა ახალ გაზეთში წაიკითხა – „პრემიერა, რომელიც ჟედგა“, დაიწყო:

– არ არსებობს ცუდი მაყურებელი, არსებობს ცუდი პროდუქტი. შეგიძლიათ მითხრათ, რომ „სუხიშვილებს“ მაყურებელი არასოდეს ეყოლება, ან ნინო ანანიაშვილს, ან მონსერატ კაბალიეს?! მერე რა, რომ ნინო ანანიაშვილი ბალეტს ცეკვას, ან კაბალიე მდერის. იქნებ გაეცინოს ვინჩეს, რა თერა, რა ბალეტი, არ არსებობს ადამიანის დაინტერესება ხელოვნების ამ დარგით. არადა, იკითხეთ როგორ უყვარს ქართველ მაყურებელს ან ნინო ანანიაშვილი ან პაატა ბურჰულაძე, ან მონსერატ კაბალიე. იმიტომ, რომ ისინი მაყურებელს დათით ხაბოძები ნიჭით ჟ-

ს აგარეჯოს მოსწავლე-ახალგაზრდობის სახლი / დირექტორი თამარ ჯაბაძარი / ის დაწესებულება, სადაც გარეჯოლი ბაგშევი დიდი სიხარულით მოდიან. იცინ, რომ აქ დახვედებათ ყურადღება, სითბო, სიყარული, სიხარული, რომელსაც ასე უხვად და უშურებელი იმეტებს თითოეული თანამდებობას საზრდოების 24 საათიდან 1 საათი ქველივი ვარ საგარეჯოს მე-13 რაოთინა „ქველივიებიდან“.

უკელამ ჩვენი საერთო უნდა ვაკეთოთ. მე ერთი სემხებრია საგარეჯოს პირველ საჯარო სკოლის მეთერთმეტებულას ებთან საკუთრის „თეატრის ხელოვნებას“ ვასწავლი(კიდვე პარგი დადგეს, 30 მაისს, ბოლო გაკვეთილს ვარგი დაგეს, განა გაკვეთილს ვერ ავხსნი, ვერ გამოვიკითხავ, მაგრამ მე როგორც მასწავლებელი?! ჩემი თავი ამ „ამპლუაში“ ვერ წარმომიდგენია. მე ბავშვიბიდანვე მიყვარს სცენა და ბოლომდე სცენის ერთგული დაგრძები. მსახიობის ბერ რამეს ნიშავს, უამრავი რამ ერთიანდება მასში. რედიარდ კიპლინგი ამბობს ერთგან – ნებავ, გიყვარს თუ არა თეატრი ისე, როგორც მე. თუ გიყვარს, წადი თეატრში, გაისარდე, როგორც მსახიობი და მოკვდი თეატრში, სცენაზე – აი, ეს არის სიყვარული. მე იმდენად მიყვარს ჩემი საქმე, რომ შემიძლია მსახიაგ ვერ მივცე მხარი, რაზე იქნებ უკუროდაც დაგრძოვი იმ დღისთვის, მაგრამ მე სცენას, როლს, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვაზე გადაბრალება საკუთარი უუნარობისა და უსუსურობის. მიხეილ თუმანიშვილი – დიდი რეჟისორი ამბობდა: „თუ გამოგვარეს თეატრიდან, ქეჩაში ხალის დაგაფინორ, იქ ვითამაშოთ საერთაკოდის შემთხვევაში, რომ და არა გამოგვარეს თეატრიდან, მაყურებელს ვერ კულალატებ. ახლა მავანისან გაიგონებთ, არავის აინტერესებს თეატრი, არ არის ხელშეწყობა. ეს არის თავისი გამართლება, სხვ

**କୁଳାଳାତତ୍ତ୍ଵକୁଳ ପ୍ରାଣପରିବହନ କୁଳାଳାତତ୍ତ୍ଵକୁଳ
ମହିଳାଙ୍କ, ଶାଶ୍ଵତମହିଳା ମୁଦ୍ରାବିଧାନ
ଏ ମର୍ମବଳୀକୁଳ ମୁଦ୍ରାବିଧାନ**



ვილო, აი პ გულტურის ობიექტების გაერთიანების დირექტორი ბესი ლეინაშვილი და ამავე გაერთიანების მთავარი სპეციალისტი ნელი გულიაშვილი, შპობლები, ოჯახის წევრები, სკოლის დირექტორი და სოფლის რწმუნებული მოიწვევებ.

ლამაზად გაფორმებულ დარბაზში სტ-
უმრებს თავადაც გახავხულის ფერებად
გასხიეროსნებული დახვდნენ გოგო-ბიჭები. მათმა სიმღერებმა, ლექსებმა, ცეკვებმა მართლაც რომ აღფრთოვანებაში მოი-
ყანა მაყურებელი. აქ არ იყო მხოლოდ წარმოჩენა წლების განმავლობაში და
განსაკუთრებით ბოლო ერთ წლიდიწადში შესწავლით ლექსების, სიმღერებისა თუ
ცეკვების. აქ იყო კრთობლიობა პრდაგო-

დასტურები

ხატოვან გამოთქმებს და შინაარსის გადმოსაცემად ზუსტ, შესატყვის ფრაზებს. ესაუდრენებ მოსწავლეებს პოეტური ენის თავისძორებას, თანამდებობაზე.

2012 წლის 26 მაისს საგარეჯოს მოსწავლეა-სალგაზრდობის სახლში გაიმართა საქართველოს ეროვნული დამოუკიდებლობის დღისადმი მიძღვნილი კომპლექსური ღონისძიება: 1. ამერიკული საბჭოების „წარმადაგენელონა“, მარი ღრეულთან ერთად ჩატარდა დიტერატურული მარათონი შემოქმედი ახალგაზრდებისათვის; 2. გაიხსნა ბავშვთა ნახატების გამოფენა „ქართული ხალხური ზღაპრის გმირები“, გამოფენა გასწავა და მონაწილეებს სიგელები გადასცა მხატვარმა ნინო ჯანგულაშვილმა, 3. ჩატარდა ინტელექტორთამაში „დამოუკიდებელი საქართველო 1918-1920 წლებში“, ინტელექტორთამაშს უძღვებოდა საგარეჯოს მოსწავლეა-სალგაზრდობის სახლის ინტელექტორების ხელმძღვანელი ბადრი ღრეიძე, 4. გაიმართა პატრიოტული ლექსის ხეიმი, მონაწილეებმა წაიკითხეს, როგორც სხვადასხვა ავტორების, ასევე საკუთარი ლექსებიც. კომპლექსურ ღონისძიებაში მონაწილეობდნენ საგარეჯოს № 1, 2, 3, პატარძეების, ნინოშინიძის, გორგაიმინიძის, საშმის, ბადიაურის, დიდი ჩაილგრის

ესტონური-კანკურსორული დღეური – 2012 საერთო

საჯარო სერვისების მოსწავლეები, პედაგოგი, მოსწავლე-ახალგაზრდობის სახლის წრეების მოსწავლეები. ღონისძიების დასასრულს მონაწილეები დაჯილდოვდნენ სიგელებით და სერთიფიკატებით. / ლიტერატურული მარათონის ჟიურის შემადგენლობაში მონაწილეობდა პატარეულის საჯარო სკოლის დირექტორი ქალბატონი ნინო ბურდიაშვილი, ამერიკული საბჭოების წარმომადგენელი საგარეჯოში მარიამ ლევალი, მოსწავლე-ახალგაზრდობის სახლის ლიტერატურული სალონის ხელმძღვანელი ნატო ნადირაშვილი და ამ სახლის დირექტორი თამარ ჯაბაძარი/ 2012 წლის 1 ივნისს, საგარეჯოს ეულ-ტურის სასახლის მიმდებარე სკეკვეში გაიმართა ბავშვთა დაცვის საერთაშორისო დღისადამი მიმდებნილი სახეობო კონცერტი, რომლის ინიციატორი ტრადიციულად საგარეჯოს მოსწავლე-ახალგაზრდობის სახლი გახლავთ; კონცერტის მხარდაჭერები იყვნენ: საგარეჯოს მუნიციპალიტეტის გამგებელი ბატონი გია ჩალათაშვილი, კულტურის სამსახური / დირექტორი ბატონი ბესიკ დვინაშვილი/ და ახალგაზრდული სამსახური / ნაზი არჩეუაძე/. ამ დღეს საგარეჯოს სტუმრობდნენ საქართველოს პარლამენტის წავრი ბატონი გია როინიშვილი, საგარე

ჯოს მუნიციპალიტეტის მაჟორიტარი დეპუტატი ბატონი ზახა გულიძეშვილი, განათლების მინისტრის მოადგილე ქალბატონი ირინე ქურდაძე, რომლებიც მიესალმნენ აქ შეკრებილ ბაგშვებს, მათ პედაგოგებს, მშობლებს, მოქალაქეებს და ბედნიერი მომავალი უსურევეს. საზოგოვრო კონცერტში მონაწილეობდნენ საგარეჯოს № 1 საბაგშვო ბადის აღსაზრდელები – (მენეჯერი: ოამარ ლაფერიშვილი), № 3 საბაგშვო ბაგა-ბადის აღსაზრდელები – (მენეჯერი მზია ბეჭირა შვილი), ბაგშვითა ვოკალური სტუდიის პატარა მომღერლები ირინა ბაირამაშვილის და ოვა სატიაშვილის სელმძვანელით, თოხლიაურის ბაგშვითა ვოკალური სტუდიის მოსწავლეები ლიკა გაბრიშვილი და გიორგი ანდრიაშვილი /პედაგოგი მაია სირბილაშვილი/, ქორეოგრაფიული ანსამბლი „ნაგადული“ /ქორეოგრაფი თინაონი სუხიაშვილი/; პატარძეულის კულტურის სახლთან არსებული ბაგშვთა ვოკალური სტუდიის მოსწავლეები ნინო ცხვარიაშვილი და ნინო მუჩაძეშვილი /პედაგოგი თეა ცხვარიაშვილი/ და ასევე საგარეჯოს ბაგშვთა ვოკალური სტუდიის სოლისტი გიორგი ლაფაჩიშვილი და ამავე სტუდიის მოსწავლეები მარინა ურლულაშვილის

„გარეჯის მაცნეებ“ გამომცემელი შპს „გარეჯის მაცნე“

რედაქციის მისამართი: ქ. საგარეჯო,
დ. აღმაშენებლის ქ. № 15,

გაზეთი აიწყო და დაკაბადონდა შ.კ.ს. „გარეჯის მაცნეში“ დაიბეჭდა თბილისში, გამომცემლობა „კოლორში“.

ტელეფონი: 24-32-07 599 502 842

577 951 488

ელ. ფოსტა: garejismacnel@hotmail.com

ქონცერტზე პატარებს სრული მხ-
არდაჭერა აღმოგზინეს პატარა ჩაიღურის
საჯარო სკოლის მომდერალ გოგონათა
გუნდმა, რომლებიც ქნ მარინა შანიძის
მოსწავლეები არიან. ამით გოგონები იმ
ქორეოგრაფიული ნომრების მომზადები-
სათვის ეხმარებოდნენ, რომლებიც პა-
ტარებმა მართლაც მრავალფეროვნად
წარმოადგინეს შესაბამისი საცეკვაო
ფორმებით.

დონისძეების დასასრულს, ყველა დამსწრებ ერთხმად აღიარა, რომ ასალ სასწავლო წელს პატარა ჩაიღურის საჯარო სკოლა მათი სახით მართლაც რომ სამედო, შემოქმედ, სიცოცხლით საგსევი დოკუმენტის კუასით გადასაცემის მიღიობის.

სურათზე: პატარა ჩაილურის საბავშვო
ბაღის აღზრდილები გამოსაშვებ კონცერ-
ტზე.

0069 032370

კილის ხელმძღვანელობით. ს კვერში
გამოფენილი იყო საგარეჯოს სხვადასხვა
სკოლებისა და მოსწავლე-ახალგაზრ-
დობის სახლის სატივის წრის /ხელმძღ-
ვანელი ჯემალ მახარიკაშვილი/ მოსწავ-
ლეთა ნაშენებრები თვემასქ: „ქართული
ხალხური ზღაპრების გმირები“. კველა
მონაწილეს და მათ პედაგოგებს გადაე-
ცათ მოსწავლე-ახალგაზრდობის სახ-
ლის სიგელები და მაღლობის ფურცლები,
კონცერტის დასასრულს მუნიციპალიტე-
ტის გამზეობის ახალგაზრდული სამსახ-
ურის ინიციატივით კველა მონაწილე
დაიგმოვნა ნაყინი, ბანე „კონსტანტას“
საგარეჯოს ფილიალის წარმომადგენ-
ლებმა მინი-აქცია მოაწყეს და აქ შეკრე-
ბილოთ „ფლავრები“ და პაკრის ბუშტები
დაურიგეს ; ამავე დროს ცაში გაიშვა
ულამაზესი მანათობდები. კონცერტში
მონაწილეობდა 176 ბავშვი და 20 პედა-
გოგი... საზემო კონცერტს უძღვებოდნენ ხ-
საგარეჯოს № 2 საჯარო სკოლის მო-
სწავლეები, მოსწავლე-ახალგაზრდობის
სახლის საბაკშვილ თეატრის / ხელმძღ-
ვანელი ირინე დრეიძე / წევრები მარიამ
კარაულია, გიორგი გარებაშვილი, გიორგი

თელიაშვილი და სალომე ჯაბაძარი. 2012 წლის 2 ივნისს საგარეჯოს მოსახლეობაზრდის სახლში გაიმართა საბაკშვი თეატრების შეკრება. თემა: „გაუაფშაველის შემოქმედება“. შეხვედრაში მონაწილეობდნენ საგარეჯოს მუნიციპალიტეტის სოფ. პატარძეულის, პატარა ჩაილურისა და უჯარმის საჯარო სკოლების საბაკშვი თეატრები. პატარა მსახიობებმა ძალიან საინტერესო კომპოზიციები და ნაწევრები წარმოადგინეს ვაჟას შემოქმედებიდან. კიდევ ერთხელ „ჩაგახელებს“ ამ ბუმბერაზი მწერლის შემოქმედებაში, მისი სულის „მარგალიტებს“ შეგვახეს... ბუნების სიიდაღე და ძალა დაგანახეს... დასასრულ კულტურული მონაწილეები.

ამ შეხედრით „მოსწავლე-ახალგაზუდობის დღეები – 2012“-ით გათვალისწინებული პროგრამა დასრულდა... წინ კი ცხელი ზაფხული და სასიამოვნო დასკვნებები ელოდებათ ბავშვებს.