

## ლოპოტას ხეობაში რვერაციის ძირითადი ფაზა დასრულებულია

თანამდებროვე საქართველოში ლეკიანობის დრო აღარ არის. კახეთის მოსახლეობა დაწმუნდა, რომ საქართველოში ხელში დაუჭირა, - ეს განცხადება საქართველოს პრეზიდენტმა სოფელ ლაფანყურში გააკეთა. ქვეყნის პირველი პრი გუშინ სოფლის მაცხოვებრებულების შეხვდა, ლოპოტას ხელში მიმდინარე ოქროულის დეტალებსა და მნიშვნელობაზე ისაუბრა, ადგლობრივები გაამნენება და გვერდი დაომას დაპირდა.

ლოპოტას ხელში მოერაცია მთელი დამს განმვლებაში გრძელდებოდა.

ხელში დაწმუნდა დაუჭირას წევრები, რომლებიც საქართველოს შსს-ს ქვედანაყოფების მიერ ალყაში იყვნენ მოქცეული, ქართველი სამართალდამცავების მოთხოვნას - მშვიდობიანად ჩაბარებოდნენ, არ ემორჩილებოდნენ.

განკარგულება  
მი-2 გვირდი



## "თავდაცვის რაზმები" შეინარჩუნა ინტაკპვეტების ფინანდობა?



### საჭოახ ჰანიაზონი

სამშაბათს დაღესტანში მოქლეს 75 წლის მუსულმანი ღვთისმეტყველი საიდ აფანდი აცავები (საიდ აფანდი ალ-ჩირკავი) და კიდევ ექვსი მისი მიმდევარი, რომლებიც იმ კონკრეტულ მომენტში მის გვერდით იყვნენ. თვითმკლელი ქალი აცევის სახლში მომლოცველის ფორმაში გამოწყობილი შევიდა, სადაც ასაცემებელი მოწყობილება ამოქმედა (მის შესახებ გუშინ უკვე წერდა "24 საათი").

განკარგულება  
მი-4 გვირდი

## კიმ კლაისტერსი, კარბი დედა ზელგილიან

### ზერაბ თალაკვაძე

აგვისტო კიმ კლაისტერ-სის თვეა. 1997, 17 აგვისტო - ბუთხუზა ბელგიელს გოგონების საჩიგუროთ სადაქალოს (WTA) ვიზა ჩაურტყეს. 2003, 4 აგვისტო - კიმი წყვილებში რეიტინგის პირველი ნომერი გახდა. 2003, 11 აგვისტო - ერთ კვირაში ჩვენი გოგო ერთულებშიც მერილ სტრიპი, პირველი და კიმმა პირადულებშიც დაგლიჯა, ლეიტონ ჰეიუიტი მოხსნა. 2009, 11 აგვისტო - კიმი ორნლიანი დასკენების შემდეგ ბრუნდება საჩიგუროთ გარჩევებმა. 2012, 30 აგვისტო - კიმი დაიდალა, ბოლო თამაში ბრიტ ლორა რობსონთან 6:7, 6:7 დატოვა და მერე WTA დატოვა. კიმმა უნდა დაისვენოს. ოჯახთან, გაზრდილ ანავართან, საყვარელ ჯადას-

განკარგულება  
მი-8 გვირდი

## ფიროსმანის ფარმაციის პირამიდი

### განკარგულება

ნიკო ფიროსმანი ის სახელია, რომელზეც მე-20 საუკუნის (და ახლა უკვე 21-ესიც) ქართველი ადამიანი თავისი ეროვნების იდენტიფიცირებას ახდენს ღვთისმანთან, ტაძრებთან, ფოლკლორულ სიმღერასა და ცეკვასთან. და გარდა იმისა, რომ ფიროსმანი გენიალური მხატვარია, იგი ერთგვარი იდუმალებით მოცული ლეგენდაა, თავისი ცხოვრების წესით, ურთიერთობებით, სიკვდილით.

ყველას ჩვენი ფიროსმანი გვყავს - იმის მიხედვით, როდის, რა ასაქში, რა განწყობით აღმოვაჩინთ მას.

განკარგულება  
მი-5 გვირდი



## გორული ზეაპარი დასრულდა

არადა, თითქოს რა ახლოს იყო ევროპის ლიგა. თითქოს გორის "დილამ" ევროპულ ასაზარებზე შეაბიჯა, მაგრამ...

სადებიუტო სეზონში ევროპული საკლუბო ფეხბურთის რანგით მეორე ტურნირში მოხვედრა ძალიან ძნელია, მეტიც ეს, ალბათ შეუძლებელიცაა, თუ შენს გუნდს რომელიმე მილიარდერი არაბი შეიხი არ პატრონობს.

გორის "დილამ" ქართველ ქომაგას იმედის ნაპერნენალი ჩაუსახა. თავად განსაჯეთ, გუნდმა, რომელიც ქართული საკლუბო ფეხბურთის გრანდებსაც კი არ განეცუთვნება, ევროპის ლიგის საკვალიფიკაციო ეტაპზე ორი რაუნდი დამაჯერებლად გადალახა და ამ გუნდს ოდნავ მეტი გამოცდილება რომ ჰერინგი, ნესით "მარიტიმუსაც" გაივლიდა და ჯგუფურ ეტაპზეც მოხვდებოდა.



განკარგულება  
მი-7 გვირდი

გერულის მცდელობები უშედეგო გამოდგება







# ფინოსანის ფანერის გიგანტი

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ କେନ୍ଦ୍ର

ასეთივე მის შესახებ ის მონოგრაფია  
ები თუ მხატვრული ლიტერატურაც -  
კონკრეტული ავტორის მერძნობელობა-  
ზე აგებული, ფრინველის ლანდით შთა-  
გონებული. სიტყვა "ლანდი" ემოციის გა-  
მო არ მიხსენება - ეს ეპთეტი ყველაზე  
ზუსტად განსაზღვრავს ამ მსატერის პი-  
როვნებას: მის შესახებ დღიმდე ზუსტად  
არავინ არაფერი იცის, არც დასადების  
ზუსტი თარიღი, არც გარდა კვლების ად-  
გილი და საფლავი, არსებობს უამრავი  
სხვადასხვა ვერსა მისა პიორაციის,  
სიყარულის, შემოქმედების შესახებ, რო-  
მელთაგან რას მივჩინევთ სიმართლედ და  
ჭიშმარიტებად, ჩვენი ასარჩევა.

შორინება ლეპანიძეც თავის ცერსიას გვთავაზობს მხატვრულ-დოკუმენტურ რომანი “ეს მე ვარ - ფიროსმანი”, რომელიც სულ ახალასან გამოისუა გამომცემლობა “არტანუჯვამა” და შეიძლება ითქვას, პირველი მხატვრული ტეატრია, რომელიც ფიროსმანის ბიოგრაფიას კვალში მისდევს და მისი ფენომენის ამოცნობას ცდილობს. არც “კვალში დევნა” მიხსენებია ტყუილდად, ტეატრის დოკუმენტურობას სწორედ ეს დევნა განსაზღვრავს: მწერალი ჩვენც ის ძების პროცესის მონანილედ გვხდის, რომელსაც იგი ანარმობდა ფიროსმანის ბიოგრაფიული დეტალების სადგნად. თხრობისას გარკვეული ინტერვალებით შემოდის თანამედროვეობა - როგორც ავტორის რეალობა, საიდანაც შორენა ლეპანიძეს ისევ ფიროსმანის ეპოქაში გადავყავართ და ის პასაუბი, რაც ფიროსმანისდროინდელ თბილისა, მხატვრის თანამედროვეებს და მისი ცხოვრების ეპიზოდებს ეხება, ლიტერატურულ კერძისას ნარმოადგენს.

ავტორის თქმით, რომანს არა აქვს მონიღებულის პრეტეზია, არც ერთ წინადაღებას არ აქვს მტკიცებითი ფორმა, რომ ესა თუ ის ამბავი ნამდვილდად ასე იყო, ეს ვერსიები და ვარაუდებია და რაკი ტექსტის ფორმა მხატვრულია, ავტორი თავს უფლებას აძლევს, გამოიგონოს ცალკეული დიალოგები თუ პასაჟები, თუმცა კი, არც ერთი პერსონაჟი აქ გამოგინილი არ არის, ისევე როგორც ბიოგრაფიის ძირითადი დეტალები. რაც შეეხება დიალოგებს, თვით ნეკალას საუბარშიც კი ავტორი იმ ფრაზებს ეყრდნობა, რომელიც საყველთაოდ ცნობილია. მაგალითად, შავ არნივზე, რომელიც კურდელს გლეჯს, თუ თეთრ ფერზე, როგორც წმინდაზე, რითაც იგი ორთაჭალის ტურფებს ხატავს და ამით მათ ცოდვებს შეუნდობს.

ავტორმა ბოლომდე დაიცვა ეპოქის  
ენა და პერსონაჟთა მეტყველება რეა-

A photograph of a woman with short brown hair and bangs, wearing a red shirt, sitting outdoors by a river. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is filled with dense green trees and bushes, and a rocky stream bed is visible behind her.

შორინება კუტანიძე

ულუს მოუახლოვა, ეს როგორც ნიკალა-  
სეულ თბილისზე ითქმის, ისე თანამედ-  
როვებზე. და ეს ყველაფერი, ეპოქისა და  
უანრების ცვლილება უშმტკივნულოდ გა-  
დადის ერთმანეთში. ეს მიმავა კი იქიდნ-  
დაინწყო, რომ ტელეკომპანია „რუსთა-  
ვი“-ის დოკუმენტური ფილმების განყო-  
ფილებაში მსადადებოდა ფილმი ნიკო ფი-  
რობაძის შესახებ, სადაც მთავარი ამბავი ახლა-  
დაღმოჩენილი ნამუშევარი „კრუხი და ნი-  
ნილება“ იყო, პარალელურად კი ფიროს-  
მანის ეპოქა უნდა გაცვიცხლებულიყო. ინ-  
დობებში ფიროსმანის რამდენიმე ნამუშე-  
ვარი „აღმოაჩინეს“ მავანთ და მავანთ და-  
ყველა მპოვნელს ერთი და იგივე ვერსია-  
ჟქინდა, რომ იპოვეს წინაპრების სახლში  
მირზაანსა თუ მაჩხაბში, სხვებზე, მარან-  
ში, სკივრში, კასრზე, სადღაც, ძველ ნივ-  
თებს შორის. ყველა მათგანი ეყრდნობოდა  
და იმ ვერსიას, რომლის მიხედვითაც, რა-  
დაც ნახატები ნიკალამ თავის დასთან-  
ფეფებსთან დატოვა, 1937 წლის რეპრესიე-  
ბის დროს შეშინებულამა ფეფებ კი, ერთ-  
ვერსიით, ისინა მეზობლებს დაურიგა-  
კულტურის სამინისტროს ექსპერტთა-  
ჯუფის მუდმივიად მიმართავნ სხვადასს-  
ვა ადამიანები ფიროსმანის სავარაუდო  
ნამუშევრების დასადგენად. 2008 წელს  
რამდენიმე ასეთ „ფიროსმანზე“ იყო საუ-  
ბარი, მათ შორის, „კრუხ-ნინილაზე“. შო-  
რენა ლებანიძეს, როგორც დოკუმენტუ-  
რი ფილმების განყოფილების სცენა-  
რისტს, ფიროსმანის ბიოგრაფიისა და მი-  
სი შემოქმედების კვლევა დაევალა.  
შორენა ლებანიძე: „გავეცანი ფიროს-

မანის შესახებ დაწერილ ყველა მონოგრა-  
ფიას, ფიროსმანის თანამედროვეთა მო-  
გონებებს, კინაზულე უამრავი ექსპერტი  
და ფიროსმანის მეცნიერებარი. მაშინ კულ-  
ტურის სამინისტროს ექსპერტიზამ არ  
დადასატურა „კულტურისას“ ორიგინა-  
ლობა (ორიოდე ნლოს შემდეგ ეს გადაწყ-  
ვეტილება შეცვალეს და დღეს ეს ნამუშე-  
ვარი ეროვნულ გალერეაშია გამოფენი-  
ლი). ტელევიზიის ხელმძღვანელობამ ამ  
ფაქტის გამო ფილმისადმი ინტერესი და-  
კარგა, მაგრამ მე დამრჩა მოპოვებული მა-  
სალა და დაწერილი სცენარი, რომლის  
თაროზე შემოდება დასასანი იყო. საჭირო  
იყო, მომექებას ფორმა მის გასაცოცხ-  
ლებლად. მასალებზე მუშაობისას ჩემი  
ყურადღება ერთმა დეტალმა მიიქცა -  
განურჩევლად ყველა, იქნებოდა ეს ფი-  
როსმანის თანამედროვე თუ მისი შემდ-  
გომი, ექებს მის კვალს. ყველგან მშვებო-  
და სიტყვა „ვეძებთ“. ექებნ პირადად მას,  
მის ნახატებს, დუქნებს, საავადმყოფო-  
ებს, ექებენ მხატვრები - რომ გადასცენ  
შეგროვილი ფული, ექებს მისი დიასახლი-  
სი, რომ გუბრაზდა და სახლში არ შეუშევა,  
ექებენ მიკიტნები, რომლებსაც ნახატებს  
შეპირდა და ალარ დაუსატა; ზდანევინე-  
ბი ექებენ მის ნახატებს, ქართველ მწე-  
რალთა ახალი თაობა ექებს მის ბიოგრა-  
ფიულ დეტალებს, მათ შორის - ლაზა-  
რეთს, სადაც ავადმყოფი მხატვარი სიკვ-  
დილის ზინ მიიყვანეს და ადგილს, სადაც  
იგი დაასაფლავეს; ექებენ დუქნებს, სა-  
დაც კედლებზე მისი ნახატებია, მაგრამ  
უცნაური ისაა, რომ ყველაფერი ხელიდან

ქრებოდა, უსხლტებოდათ. დუქნის კედლები გადათეთრებული ხვდებოდათ, ფუნქციების აბრები - დაუარგული, გიორგი ლეონიძემ მასზე შეეროვნილი ინფორმაცია დაკარგა, დაიკარგა მარგარიტაც. 1969 წელს ლუკრეტი ფიროსმანის გამოვლენა მოეწყო. ერთი თვის მანძილზე ამ გამოვლენაზე დადიოდა მოხუცი ქალი და „მარგარიტას“ უცემრდა. დახურვის დღეს კი იგი საქართველოს ხელოვნების მუზეუმის დირექტორს შალვა ამირანაშვილს მარგარიტა დე სევრის სახლით გაეცნო. ისიც აღნიშნა, საფრანგეთში რომ დავპროწინდი, ნიკალაზე ჩემი მოგონებები მაშინდელ პარიზულ უურნანაში დაგეჭდეო. ფოტოგრაფმა ელენ ადანტმა ეს კადრი გადაიღო, მაგრამ დაბრუნებულ შალვა ამირანაშვილს არც მისი წარმომავლობა უკითხავს, არც ის უურნალი, სადაც კმისი თბილისური მოგონებები იქნებოდა დაგეჭდილი. იყო შანსი, რაღაც ახალი გაერკვიათ ფიროსმანის ბიოგაფიიდან და ესეც დაიკარგა.

გადავნებულე, ჩემი რომანიც ძებნაზე  
ამეგო. სწორედ აქედან გამომდინარე,

მისა არჩევანი, მას თვითონ უნდოდა ასე-  
როცა ზღაპრისტებმა აღმოაჩინეს, მისით  
ახალგაზრდა მხატვრები დაინტერესდ-  
ნენ, დიმიტრი შევარდნაძე მუდამ ხელს  
უწვდიდა, მაგრამ მან არ იგუა ეს საზოგა-  
დოება. ვიღაც, უფრო ლაპი ხასიათის  
ადამიანი სხვანაირად ააწყობდა ურთიერ-  
თობებს. როგორც, მაგლოისად, გიგი ზა-  
ზაშვილი, რომელმაც ნიკალასთან ერთად  
დაიწყო ეს ხელობა, სახლიც ჰქონდა, კა-  
რიც და სახლოსნოც, ხელს უწვდიდნენ  
და პატრიონობდნენ. ნიკალას არ შეეძლო,  
ადამიანების კეთილგანნებულა გამოიყენ-  
დინა თუ დაუკვერებინ. საბედო აღულიშ-  
ვილიც საყვედლურობს მოგონებების, ჩაკე-  
ტილი ადამიანი იყო. შევეცადე, ჩამეხე-  
და მის სულში და გამეგო, რატომ იყო ასე-  
თა? - აბბობს შორენა ლებანიძე.

გადის ათწლეულები და ფიროსმანის  
ბიოგრაფიაში სიცხვადე კვლავაც არ არსე-  
ბობს, მისი საფლავის აღმოსაჩენაზე ერთა-  
დერთხელ გაითხარა კუკის სასაფლაო,  
თუმცა თანამედროვეთა მოგონებით,  
იგი პეტრე-პავლეს ეკლესიის გალვანიანი  
უნდა დაეკრძალათ. აკა მორჩილაძე ერთ-  
გან ამბობს, ფიროსმანი უცხაური ტრაექ-  
ტორით მოძრაობდა. ესცე მისი არჩევა-  
ნი იყო - მის გზა-კვალს ვერავინ აგნებდა.  
თანამედროვეთა თქმით, მაშინ ჩნდებო-  
და, როცა თვითონ უნდოდა. პირა, ჩვენც  
ისლა დაგვრჩენა, დაველოდით - მკვლე-  
ვარებს, რომლებიც ახალ სიტყვას იტყვია-  
ნა თა ახალ თატჩიტბს. რომლობისა უარის-

କୁ ଦ୍ରା ହୀନ ଫୁଲିପାଇଁ, ରାତରିରୁଣୁଚି ଉପାନ୍ତ-  
ରାତ, ତାଙ୍କସିଟ ରିନ୍ଦ୍ରେବାନ ଖୋଲମ୍ଭେ ।

ନିଗନ୍ତି ଏହି ପାର - ଫୁଲରୁମଦିନାନ୍ତି । 18 ତା-  
ବିଶ୍ୱାସ ଶ୍ରେଦ୍ଧବୀର, ରାମମଲ୍ଲେବିପୁ ଡାକ୍ତରୁଲ୍ଲେ-  
ଦ୍ୟୁମ୍ନି, ଡାମର୍ମୁଜୁଗିଦ୍ଵେଶ୍ବରୀ ଅଭ୍ୟେବାନ ଏବଂ ସାବନ୍ଦି-  
ଲୁଗନ୍ଦ ଯା ହରତ ମତଲ୍ଲାବାନ କ୍ରେଷ୍ଟିଶ କ୍ରମିନାନ୍ ।

თბილისი, ზაარბაზევი, ნაწილი

დაძმობილებული ქალაქების ფოტოგრაფებმა თბილისი გადაიღეს



შევრები წარმოგვიდგინეს, თუმცა მა-  
ნამდე თემები მაინც შეარჩიეს: «მეტა-  
მორფოზია», ფოტოგრაფული სტერეო-  
ტიპების პირსაპირ და «სოციალური  
დერივაციები».

შედეგი საკმაოდ საინტერესო აღმოჩნდა, უფრო სწორად კიდევ ერთხელ გაესვა ხაზი, რომ თბილისი და ზოგადად ჩვენი ქვეყანა, სოციალური კადრების ერთგვარი საცავია. ეს ყველ

ლაზე კარგად უცხოელი ფოტოგრაფების ნამუშევრებში ჩანს, რომლებმაც გვერდი ვერ აუარეს ჩვენთვის უკვე ჩვეულ კადრებად ქცეულ სცენებს: მათხოვარი ბავშვები, სევდიანი სახეები ფანჯრებში, მრავალსართულიანი კორპუსების სიჭრელე, ჩამონიცრეული ბათქაშები, ახლისა და ძველის კონტრასტი, ეკლესიები, მრევლი სანთლების ფონზე და ასე შემდეგ. ამ თემებს

ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରାମୀନେ

დიდად ვერც ქართველი ფოტოგრაფები გაეკცნენ, თუმცა მათი ხედვა უფრო სხვა შრეებში გადადის, სულ სხვა სიღრმეებს ექცებს და, ხშირ შემთხვევაში, პოლლობს კიდეც.

კენ გადავიხსარეთ. ეს თემა ულევ მასალას იტევს, ფოტოგრაფისთვის ცველაფერი შეიძლება სანოტიერესო აღმოჩნდეს, მაგრამ მან აუცილებლად უნდა შეეძლოს დანახულის ხასიათის

**გურაბ ნიბახაშვილი:** «თავდაპირ-  
ველად ჩაფიქრებული იყო, რომ პრო-  
ექტის თთოვეული მონაწილე მაქსიმუმ  
ხუთ ნამუშევარს შეარჩევდა, თუმცა  
იმდენად დიდი მასალა დაგროვდა,  
რომ ფოტოების რაოდენობა საგრძ-  
ნობლად გაიზარდა. ყველა ადამიანში  
ცხოვრობს ხელოვანი, უბრალოდ მისი  
ეს მხარე უნდა განავითარო. სწორედ  
ეს გახლდათ პროექტის ერთგვარი დე-  
ვიზი, რაც მოყვარულ ხელოვანთა შემ-  
თხვევაში საუკეთესოდ მუშაობს. პრო-  
ექტის მონაწილეებს იმ მხრივაც გაუ-  
მართლათ, რომ მათი მენტორები სო-  
ციალურ ფოტოგრაფიაში დახელოვ-  
ნებული ფოტოგრაფები არიან. სწო-  
რედ ამან განაპირობა, რომ შედეგად  
ძალიან სინტერესო ფოტოსერიები  
მიღითოთ.»

თბილისის ჯგუფისა და ზოგადად  
პროექტის ყველაზე პატარა მონანილე  
17 წლის ირმა გაჩერილაძეა. ის ფო-  
ტოგრაფით თითქმის ორი წელია და-  
ინტერესულია. გადაღება სამოყვა-  
რულო კამერით დაინწყო, შემდეგ «ზე-  
ნიტით» მოსწოდა ძალები, ამჟამად კი  
გურამ წიახაშვილის მოსწავლეა.  
«ჩვენი ჯგუფის თემა „მეტამორფო-  
ზა“ გახლდათ, თუმცა ნელ-ნელა მა-  
ინც სუფთა სოციალური თემატიკის-

კენ გადავისხარეთ. ეს თემა ულევ მასა-  
ლას იტევს, ფოტოგრაფისთვის ყვე-  
ლაფერი შეიძლება საინტერესო აღ-  
მოჩნდეს, მაგრამ მან აუცილებლად  
უნდა შეეძლოს დანახულის ხასიათის  
შეგრძნება, ნინაღამდეგ შემთხვევაში  
კადრი ცარიელი და უხასათო იქნება.  
ყველაზე მეტად ადამიანების გადალე-  
ბა მომწონს. მათი თვალების გამო-  
მეტყველება ჩემთვის უმნიშვნელოვა-  
ნესია. ამ პროექტის უცხოელი მონაწი-  
ლებებისთვის თბილისის ქუჩებში ნანა-  
სი აღმოჩენების ნიაღვარი იყო, ჩენონთ-  
ვის კი ეს ყველაფერი უკვე გაცემილი  
თემებია. ალბათ ამიტომაც გამოვიდა  
მათი ნაშუშეგრძელი უფრო ზედაპირუ-  
ლი. მათ ქალაქებში ალბათ ჩენონც ასე  
დაგვემართება. იმდინარე, ეს პროექტი  
მომავალში კიდევ განმეორდება და  
ზარაპრუკენისა და ნანგის ალბეჭდვებს  
საშუალება მოგვეცემა», - ამბობს ორ-  
ში აქტივისტი.

პროექტი კი სავარუდოდ აუცილებლად გარძელდება, რადგან ის პირველად არ ჩატარებულია. როგორც გურამ წიბასაშეილი ამბობს, ნანტელ და ზარბრუკენელ ფოტოგრაფებს ფოტოშთაბეჭდილებები ერთმანეთის-თვის აქმდეც გაუზიარებიათ. გარდა ამისა, პროექტს წინ უსწრებდა ზარბრუკენში ჩატარებული ახლგაზრდული შეხვედრები, რომელიც მოგვიანებით თბილისში, ზარბრუკენსა და ნანტში ანდრე მაილენდერის ფოტოგრამოფენებით გარძელდა.

## 13 უდიდესი პარაოლიმპიკი

ვასილ უფაშვილი

უკვე ტრადიციად იქცა, რომ ოლიმპიური თამაშების შემდეგ პარაოლიმპიური თამაშები იმართება. ახლა ლონდონში სწორედ პარაოლიმპიური თამაშები მიმდინარეობს. მისი თთოვეული მონანილე უდიდესი პატივისცემის ღირსია.

როდესაც შეზღუდული შესაძლებლობების აღამიანი სპორტის რომელიმე სახეობაში ნარმატებას აღწევს, ეს, ცხადია, განსაკუთრებული რამ არის. დღეს ამ უაღრესად პატივისაცემ ადამიანებზე ვისაუბროთ და მათ შორის 13 ლეგენდარული გამოვარჩითოთ.

**13. ლი პარსონი (დიდი ბრიტანეთი)**

ლის თანდაყოლილი ართოროპორზი აქვს. ეს დაავადება ადამიანს მოძრაობას უზღდავს და კუნთების სისუსტეს იწვევს. პარსონი უკანასკნელი სამი პარაოლიმპიური თამაშების მონანილეა და ყველა ოლიმპიადაზე ოქროს მედალი მოიგო. ლი პარაოლიმპიურ თამაშებში ცხენისნობაში მონანილეობს და სპორტის ამ სახეობაში ბადალი არ ჰყავს.

**12. ნატალი დე ტოუტი (სამხრეთ აფრიკა)**

სამხრეთაფრიკელ ამპუტანტ ნატალი დე ტოუტს პარაოლიმპიურ თამაშებზე ცურვის 12 დისციპლინაში აქვს მიღებული მონანილეობა. ეს 2004 და 2008 წლების პარაოლიმპიურ თამაშებზე ხდებოდა. დე ტოუტი პარველი ამპუტანტია, რომელმაც შეძლო ოლიმპიურ თამაშებზე ცვლილი არ ჰყავს. ეს იყო 2008 წელს, პეკინის ოლიმპიურ თამაშებზე. ახლა ნატალი 28 წლისა და ლინდონის 2012 წლის პარაოლიმპიურ თამაშებშიც იღებს მონანილეობას.

**11. ლსკარ პისტორიუსი (სამხრეთ აფრიკა)**

ის აღმა ყველაზე ცნობილი პარაოლიმპიურია. ლსკარს ორივე ფეხი ამპუტირებული აქვს და სპეციალური პროთეზების საშუალებით გადაადგილდება. პისტორიუსი მონდენალიდა და მუდამ იცნებობდა ოლიმპიურ თამაშებში მონანილეობაზე. კარგა ხანს მას ამის უფლებას არ აძლევდნენ - პროთეზები უპირატესობას მისცემს, მაგრამ 2012

ამრიგად, მას სულ 11 ოქროს მედალი დაუგროვდა. ასეთ შედეგს



ნლის ლონდონის ოლიმპიურ თამაშებზე პისტორიუსმა ლიცენზია მოიპოვა და 400-მეტრიან დისტანციაზე სირბილში ნახევარფინალში გავიდა.

ეს ყველაფერი პისტორიუსის ოლიმპიურ კარიერას ეხებოდა, ისკარის პარაოლიმპიურ კარიერა კი 2004 წელს, ათებში დაწყო. 17 წლის ოსკარმა 200 მეტრზე სირბილი მოიგო. ოთხ წლის შემდეგ პეკინში მას 100, 200 და 400-მეტრიან დისტანციებზე არ ჰყავდა ბადალი. ცხადია, მიმდანარ პარაოლიმპიურ თამაშებზე 100 მეტრზე არ ჰყავდა ბადალი. ცხადია, მათ შემდეგ პარაოლიმპიურ თამაშებზე ხდებოდა.

**10. ტანი გრეიი-ტომპსონი (დიდი ბრიტანეთი)**

ტანი გრეიი-ტომპსონი ყველაზე ტიტულოვანი ბრიტანელი პარაოლიმპიურია. ინგლიძის სავარძლით რბოლებში მან კარიერა არ ისე დამაჯერებლად დაინტენტ და 1988 წლის პარაოლიმპიურ თამაშებზე მხოლოდ ბრინჯაოს დასჯერდა. ამის შემდეგ მან ოქროების კოლექცია დააგროვა. 1992 წელს - 4, 1996 წელს - 1, 2000 წელს - 4, 2004 წელს - 2.

ამრიგად, მას სულ 11 ოქროს მედალი დაუგროვდა. ასეთ შედეგს

ბევრი ვერ დაიკვეხნის.

**9. ეზერ ვერგერი (პოლანდია)**

ეზერბატონს ინგალიდის სავარძლებელში ნახევარფინალში გავიდა. ეს ყველაფერი პისტორიუსის რეკორდის 15 ოქრო აქვს მოგებული და, პოპოვიჩისა არ იყოს, უკვე პარაოლიმპიური თამაშების ლეგენდა. ბევრის ცერებრალური დამბლა აქვს. ამის მიუხედავად, უდიდეს ნარმატებში აღწევს.

ფრანგ პარაოლიმპიურს საცურაო აუზში 15 ოქრო აქვს მოგებული და, პოპოვიჩისა არ იყოს, უკვე პარაოლიმპიური თამაშების ლეგენდა. ბევრის ცერებრალური დამბლა აქვს. ამის მიუხედავად, უდიდეს ნარმატებში აღწევს.

**6. მაიკ კენი (დიდი ბრიტანეთი)**

ტანი გრეი ტომპსონთან ერთად ყველა დროის საუკეთესო ბრიტანელ პარაოლიმპიულად უნდა ჩავთვალოთ. 1976-დან 1988 წლამდე მოცურვე მასაც კენიმ 16 პარაოლიმპიურ მედალი მოიგო. ყველაზე მიშვერვაში და როგორ წყვილებში.

ასე რომ, თუ 2012 წლის პარაოლიმპიურ თამაშებზე ჩიგბურთის ტურნირში ვინძეზე ფსონის დადება გსურთ, ეზერ ვერგერი შეერჩიეთ.

**8. ერინ პოპოვიჩი (აშშ)**

ერინს თანდაყოლილი ახონდროლობაზია აქვს. ავადმყოფობა, რომელიც ხელს უშლის ადამიანის სიმაღლეში ზრდას. მიუხედავად იმისა, რომ პოპოვიჩი ჯუვაა, იგი პარაოლიმპიური თამაშების გიგანტია უნდა მივიჩნოთ. 2000 წლის შემდეგ ცურვაში მას 14 ოქროს და 5 ვერცხლის მედალი აქვს მოგებული დააგროვა. 1992 წელს - 4, 1996 წელს - 1, 2000 წელს - 4, 2004 წელს - 2.

ამრიგად, მას სულ 11 ოქროს მედალი დაუგროვდა. ასეთ შედეგს

**7. ბეატრის ჰესი (საფრანგეთი)**

5. ფრანც ნეიტლისპარი (შვეიცარია)

უნივერსალი პარაოლიმპიური. მისი მთავარი სახეობა ინგალიდის ეტლით რბოლა, თუმცა, მაგიდის ჩიგბურთშიც ცდის ბედს და ველოსპორტშიც მონაწილეობს. ის ლეგენდადებული პარაოლიმპიურია. მისი დებიუტი 1976 წელს შედგა, კარიერა კი 1988 წელს დასრულდა. მის შედეგი გაინტერესებოთ? 14 ოქრო, 6 ვერცხლი და 1 ბრინჯაო. ზემოთ აღნიშნეთ, რომ 1988 წელს მან

## ბათონი ორგანიზაციის სიკვდილის უარის აღმოჩენა



ბათონი იქამდე აპირებს ბრძოლას. ვითრე ჩემპიონობის შანსი ექნება

**- როგორ დაახსიათებდით ჩატარებულ საზოგადოებრივი მონაცემები?**

- დასაწყისში ნარმატებული რბოლები გვერბიდა, მაგრამ მერე, როგორ დასრულებული მონაცემები მონაცემები არ არის. მონაცემები მონაცემები შემცირდა. კონკრეტულად, სიახლეების ვერ ავულე აღმდეგ და აპირებს ბრძოლას, ვითრე ჩემპიონობის შანსი ექნება.

"გოლო რამდენიმე რბოლა ჩვენთვის კარგად წარიმართა, ბატონის ციტირებულის" დარღვეული დაიდო პრიზი მოიგო. ჩვენთვის მნიშვნელოვანი იყო, რომ ზაფხულის არდადეგება ასეთი შედეგები გვერბინდა. ასე რომ, ბელგიის დიდ პრიზის ვერუნდებით საკუთარ ძალები დარწმუნდება.

Daily Star-ის პარალელურად, totalrace.br აქვეცნებს ჯენსონ ბატონთან ინტერვიუს, რომელშიც ბრიტანელი მსოფლიო ჩემპიონი სეზონის პირველ ნახევარში წარიგებად ამისა ვერ ადგენდება.

სეზონის პირველ ნახევარში წარიგება ამისა ვერ



## კიბ კლასტერსი, კარბი დედა ბეჭგიძეან

მორცელი ჩატარდა

ჯერ ანენდა გახსნა ფიქსატორი. მალე კიმის ნავახაც გაიხსნება.

კიმი ეძებს სტაბილურობას კორტზე და პირადულში. კლასტერსი ვერ იგებს იქ, სადაც ხსნიან ჯეპოტებს ანენი, უილიამსები, რუსები. კლასტერსი ვერ იგებს იქ, სადაც სხვები სხვა, ოჯახურ ჯეპოტებს ხსნიან. აესტრალიური არდადეგები ლეიტონ ჰიუიტან, ამერიკული ვოიაჟი ამერიკელ კალათბურთელთან, მისტერ ბრაიან ლინჩთან. კიმი ჩადის ნიუ ჯერსიში და გარდენ სოეითში ბრაიანის სამ თოახში რჩება. კლასტერსმა და ლინჩმა მაგარი მასტი, ჯადა ლინჩ-კლასტერსი გაშანება.

კიმი მიდის ჩოგბურთიდან. 18 თვე იჯამში. დილით - ქმარი, ყავა, კრუასანი. შუალედე - ქმარი, ჩიზბურგერი, ფორთოხლის წვენი. სალამოს - ჯადა, ქმარი, ცივი ჩაი, ვანილის ნაყინი. ნუ, დაახლოებით ეგეთი რეჟიმი აქვს რა. კლასტერსი შეიცვალა და შეიცვალა ჩოგბურთიც. კლასტერსის გარეშე ჩოგბურთმა წვენი მოუშვა, პირს არ იპარსავს, ღამის ბარებიდან არ გამოდის. და კიმი ბრუნდება.

2009. კლასტერსი ჩადის ნიუ იორქში. ნაუსემენა ჯეიმს ჰერიტენგილდთან ერთად. გასანორა, საინტერესო იყო. ჯეიმსთან ერთად ყოველთვის საინტერესოა. ჩავიდა კორტზე, წაივარჯიშა და დაუმესივა US Open-ის ბოსებს, თუ არ გავიტყვებათ, ძირითად ბადეში ჩამსვით და სადლაც, მესამე წრემდე ყველა ვარიანტში თითქმის იდეალურად ითამაშა.

IV ნერ. ვენუს უილიამსი. პირველ სეტში კიმი მარლონ ბრანდონა,



კიბ კლასტერსმა კარბი დახურა

კლასტერსმა შეუბერა.

I ნერ. ვიქტორია კუტუზოვა. კიმი გაერთო, 6:1, 6:1. თან, იქვე ბავშვს წარამაშა.

II ნერ. უკვე ცოტა სერიოზული ამბები მოდის. რეიტინგის მეთოთხმეტე გოგონა, მარიონ ბარტოლი. 5:7, 6:1, 6:2.

III ნერ. კირსტენ ფლიფენსი კიმის დაქალია. კორტზე დაქალობა არ მოსულა. 6:0, 6:2. კლასტერსის. ფლიფენსმა თითქმის იტირა. კლასტერსმა თითქმის იდეალურად ითამაშა.

IV ნერ. ვენუს უილიამსი. პირველ სეტში კიმი მარლონ ბრანდონა,

6:0. მეორე სეტში კიმი ფრედო კორლენეა, 0:6. მესამე სეტში კიმი სანტიონ გახდა და ბრექი ვერუსი დალენა, 6:4. ბელგიელი მეოთხედფინალში შედის.

მეოთხედფინალი. ნა ლი მაგარი ჩინელია. იაო მინის შემდეგ, ყველაზე პოპულარული ჩინელი. კიმი პოპულარობას ორ სეტში, 6:2, 6:4 შელის.

ნახევარფინალი. სერენა უილიამსი. 6:4, 7:5, კიმმა ბონუსი დასვა. ბუნებრივი სერენამ ხაზის მსაჯს მიგახრიბ, შე ახვარო, დაუყვირა დაუილიამსი დასაჯა. სერენა კუთხეში დააყენეს, მაგრამ კიმი იმ ამბის

გარეშეც შოკოლადის გოგონაზე კარგი იყო. კიმი გახდა პირველი, რომელმაც ერთ ტურნირზე ორივე უილიამსი გადაჭრა.

ფინალი. კიმი ბოლო აკორდსაც ჰეთფილდურად იღებს. ვოზნიაცკიმ მოისმინა ბელგიური ქავერი თემაზე Sad But True. კლასტერსი იგებს ფინალს 7:5, 6:3 და პირველ ოცეულში ბრუნდება. კიმი გახდა ტუნირის ისტორიაში პირველი Wild Card ჩემპიონი. კიმი გახდა დიდი სლემს ტურნირის კიდევ ერთი, მეორე ჩემპიონი დედა. ადრე, 32 წლის ნინ უიმბლდონს ივონ გულაგონგ კოული იგებს. კიმი დაბრუნდა.

შემდეგ სეზონში კიმმა დაიცვა ბორცუსი ნიუ იორქში. US Open კიმის ფავორიტი თემაა. ზედიზედ სამინაუგებელი (2005, 2009-10) ივენთი ნიუ იორქში. ბოლო ტესტში ბელგიურმა პილორამამ პატარა ვერა ზუონარევა გადახერხა, 6:2, 6:1.

კარგი ფეხბურთელის და პოპულარული ტანმოვარჯიშის შვილმა, კიმ კლასტერსმა ერთეულებში 41 ტურნირი მოიგო. ბევრია. კიმისთვის, მისი არითმიული კარიერისთვის არარაელურად ბევრია. კლასტერსმა მოიგო სამი US Open და ერთი Australian Open (2011). სამჯერ (2002-03, 2010) აილო გრემი სეზონის შემაჯამებელ ტურნირზე, არაოფიციალურ მსოფლიო ჩემპიონატზე.

კლასტერსი: "ჩემთვის ეს დიდი, ლამაზი გასეირნება იყო. არა მარტო ჩემთვის, ჩემი იჯახისთვის, მეგობრებისთვის. ჩოგბურთს ცხოვრების საუკეთესო წლები მივეცი და ჩოგბურთმა ცხოვრების საუკეთესო მოგონებები შემინახა. ახალი, შემდეგი გასეირნებისთვის ვეზადები. იქ ჯადა და ბრაიანი იქნებიან."

შემდეგი გასეირნება ნიუ ჯერსიში იქნება. ან სადმე სხვაგან, სადაც ცოტა ჩოგბურთი და ბევრი იჯახი წამოვა. კიმი ისვერებს. ჩოგბურთიც დაისვერებს. ახალი გასეირნება აღარ გაშუქდება და კიმის მოგონებებიც მოგონებებში დარჩება. კლასტერსი ჩოგბურთი იყო. და ჩოგბურთმა ბუთხუზა ბელგიელის ნიჭი, სექსუალური ჭორფლი და თბილი ღიმილი დაბრუნდა.

კიმი ისვერებს.

## ერთი შედევრის ზელა ქართული თარგმანი

მსოფლიო კლასტერსერი და ქართველი მთარგმნელი შედევრის თარგმნის უცყვეტი ტრადიცია

WILLIAM SHAKESPEARE  
LXVI  
შედევრის დამუშავების სომხეთი

მარინა ცვეთავა  
Edgar Allan Poe  
მე უნის მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
FRANÇOIS VILLON  
მარტო და უნის მარტო

ბორის პასტერნაკ  
Boris Pasternak  
ZIMNJA NOĆ  
მარტო და უნის მარტო

ვალტ ჰიტმენ  
WALT WHITMAN  
O CAPTAIN! MY CAPTAIN!  
მარტო და უნის მარტო

JOHANN WOLFGANG GOETHE  
Faust  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Edgar Allan Poe  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
FRANÇOIS VILLON  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Edgar Allan Poe  
მარტო და უნის მარტო

ბორის პასტერნაკ  
Boris Pasternak  
ZIMNJA NOĆ  
მარტო და უნის მარტო

ვალტ ჰიტმენ  
WALT WHITMAN  
O CAPTAIN! MY CAPTAIN!  
მარტო და უნის მარტო

JOHANN WOLFGANG GOETHE  
Faust  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Edgar Allan Poe  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
FRANÇOIS VILLON  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Boris Pasternak  
ZIMNJA NOĆ  
მარტო და უნის მარტო

ვალტ ჰიტმენ  
WALT WHITMAN  
O CAPTAIN! MY CAPTAIN!  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Edgar Allan Poe  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
FRANÇOIS VILLON  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Boris Pasternak  
ZIMNJA NOĆ  
მარტო და უნის მარტო

ვალტ ჰიტმენ  
WALT WHITMAN  
O CAPTAIN! MY CAPTAIN!  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Edgar Allan Poe  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
FRANÇOIS VILLON  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Boris Pasternak  
ZIMNJA NOĆ  
მარტო და უნის მარტო

ვალტ ჰიტმენ  
WALT WHITMAN  
O CAPTAIN! MY CAPTAIN!  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Edgar Allan Poe  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
FRANÇOIS VILLON  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Boris Pasternak  
ZIMNJA NOĆ  
მარტო და უნის მარტო

ვალტ ჰიტმენ  
WALT WHITMAN  
O CAPTAIN! MY CAPTAIN!  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Edgar Allan Poe  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
FRANÇOIS VILLON  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Boris Pasternak  
ZIMNJA NOĆ  
მარტო და უნის მარტო

ვალტ ჰიტმენ  
WALT WHITMAN  
O CAPTAIN! MY CAPTAIN!  
მარტო და უნის მარტო

მარინა ცვეთავა  
Edgar Allan Poe  
მარტო და უნი