













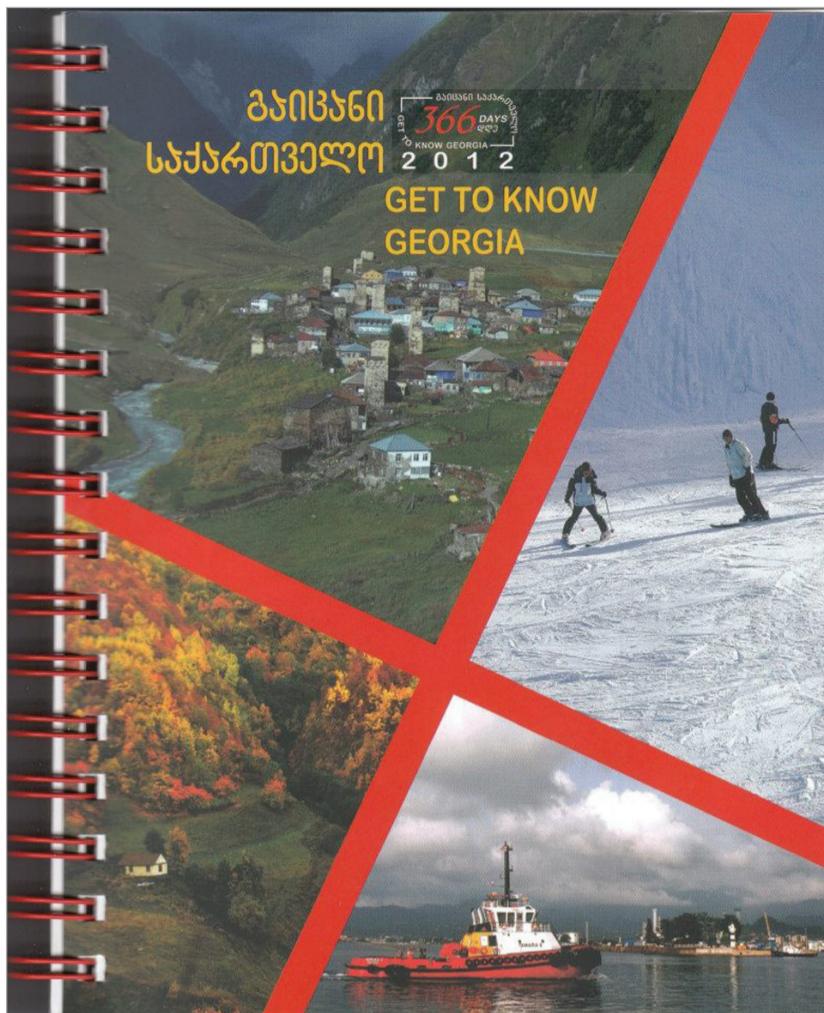
## "ოქროს გაცემი" პარტნერი კალენდრისათვის

ჩელა ჩვეულებები

გუშინ ცნობილი გახდა, რომ ქართულმა გამომცემლობა „უსტარმა“ გამარჯვება მოიპოვა საერთაშორისო საგამომცემლო კონკურსში „ოქროს მელანი“ (Gold Ink Awards), სადაც წარდგენილი იყო 2012 წლის კალენდარი „გაიცანი საქართველო - 366 დღე“. ეს ოქრონვანი კალენდარი ფუნქციურად წარმოადგენს საქმიან წიგნაეს, ჩასანიშნი არმიით, რომლის ყოველდღიურად შეესებისა და ჩამოხევის შემდეგ, წლის ბოლოს მფლობელს დარჩება ილუსტრირებული ცნობარი საქართველოს შესახებ. დაჯილდოების ცერემონიალი 8 ოქტომბერს გაიმართება ჩიკაგოში, GRAPH EXPO -ს ფარგლებში, სადაც ოქროს, ვერცხლისა და ბრინჯაოს პრიზების მფლობელები თითოეულ კატეგორიაში მიიღებენ ლამაზ სამახსოვრო დაფებს, კალის გამარჯვებულები კი - სერთიფიკატს. ასევე, გამრვევებულთა პრიზები აისახება უურნალში Printing Impressions და საიტზე GoldInk.com. უმაღლესი ჯილდოების მფლობელი გამარჯვებული კომპანიები და მათ მონაცემები მულტიმედიური პრეზენტაციისას ნარმობინდება.

Gold Ink Awards-ი საგამომცემლო ინდუსტრიის ყველაზე პრესტიული კონკურსია, რომელსაც ატარებს უურნალი Printing Impressions-ი და მასში მონაწილეობის მიღება შეუძლია ყველაზე პრესტიული კონკურსი. ამ კონკურსში გამარჯვება კი აღიარებაა როგორც კომპანიების, ისე კლიენტებსაგან.

კონკურსი 1987 წლიდან ტარდება, თავდაცან იგი მხოლოდ ამერიკის მასშტაბს მოიცავდა, შემდეგ კი სხვა ქვეყნებიც ჩაერთვნენ. კონკურსი



ყოველწლიურია და ყურიში, რომელიც ყოველწლიურად იცვლება, შემდინარების დიზაინერები, ხელოვნების, პოლიგრაფიის მაღალი დონის ისტატიტები. ფასდება ყველანირი პოლიგრაფიული გამოცემები: ნივნები, უურნალები, კალენდრები, ბროშურები, საგაზეთო ჩანართები, კატალოგები, სარეკლამო ბუკლეტები და ა.შ. და მიუხედავად იმისა, რომ

ფულადი პრემია არ გაიცემა, ცნობილი გამომცემლობები, სარეკლამო კომპანიები და სტამბები ამაყობენ ამ კონკურსში აღებული ჯილდოთი.

„კონკურსში ბეჭდვითი პროდუქტი ფასდება იმის მიხედვით, როგორ არის შეთავსებული დიზაინი ბეჭდვის ხარისხთან, რამდენად ზუსტადაა გადმოცემული პროექ-

ტის იდეა თუ ჩანაფიქრი. ჩვენთვის ამ კონკურსში მონაწილეობის მიღება უკვე მნიშვნელოვანი იყო და მოპოვებულმა წამატებამ თავიდან გაგვავონა და დაგვაბნია კიდეც-დაგვეთანხმებით, ჩვენისთანა ახალპედა გამომცემლობისათვის ეს უკვე დიდი მიღწევაა, თუმცა ამ ჯილდოზე აღბათ არც დიდი გამომცემლობები იტყოდენ უარს,“ - გვითხრა გამომცემლობის დირექტორმა თამარ ნაჭყებამ. რეალურად კი, ქართულ გამომცემლობას ეს გამარჯვება გზას გაუსხის საერთაშორისო კონტაქტების კვენ, უცხოურ სტამბებთან და გამომცემლობებთან ერთობლივი თანამშრომლობის კვენის გამოჩენა. „უსტარი“ პირველი ქართული გამომცემლობაა, რომელმაც მონაწილეობა მიიღო კონკურსში Gold Ink და როგორც მსმა დირექტორმა თამარ ნაჭყებამ გვითხრა, კონკურსის როგანიზატორებისათვისაც საინტერესო იყო ახალი ქვეყნის გამოჩენა. „უსტარი“ კიდევ ერთი საერთაშორისო კონკურსიდან ეღის პასუხება. SIA - SUMMIT INTERNATIONAL AWARDS მონაწილეებისა-გან ეფექტური მარკეტინგის ნიმუშს ითხოვს. „უსტარი“ აქ მიხო მოსულის კინორმანი „ჰელესა“ წარადგინა, როგორც დაბალბიუზეტიანი გამოცემა, რომელიც გათვალისწინებულია არა მხოლოდ ქართველი, არამედ თურქი მკითხველისთვისაც - მასში მოთხოვილია ქართველებისა და ლაზების საუცნოვანი ურთიერთობების შესახებ. ვინაიდან თურქეთში 15 მილიონი ლაზი ცხოვრობს, ხოლო რომანი კეთილ სამეზობლო ურთიერთობების შესახებ. ვინაიდან თურქეთში 15 მილიონი ლაზი ცხოვრობს, ხოლო რომანი კეთილ სამეზობლო ურთიერთობების შესახებ, გამოცემების ცენტრის ხელშეწყობით და მიტრობილი დანიელის ინიციატივით.

გამომცემლობა „უსტარი“ აქცენტს მზატვულ ლიტერატურაზე, ლექსიკონებისა და საგანმანათლებლო დამხმარე ლიტერატურის გამოცემაზე აკეთებს. კალენდარი „გაიცანი საქართველო - 366 დღე, 2012“ უცხოელი ტურუსტებისათვის გზამკვეთებად იყო ჩაფიქრებული, მისი იდეა თამარ ნაჭყებას და ნონა მამისებრივილს ეკუთვნის. თავმოყრილმა მასალამ გამომცემლებს აჩვენა, რომ კალენდარი სანართერესო საკითხავი იქნებოდა ქართველებისთვისაც, ვინაიდან მასში ინფორმაცია ქართული ადათ-წესების, უულტრუსის, ისტორიისა და გეოგრაფიის შესახებ. ყოველი დღე ისხნება შესაბამისი ფოტოთი, რომელსაც თან ერთვის ორენვანი ინფორმაცია. კალენდარში გაეცნობით ქართულ ოქრომჭედლობების, მზატვულობას და ქანდაკებას, სახალხო თამარქებს და დღესასწაულებს, ფარადაგებსა და ეროვნულ სამოსელს, ციხე-სიმაგრეებსა და მდგიმებებს, არქეოლოგიურ გათხრებს და თანამედროვე შენობა-ნაგებობებს; შეხვედრითი ინფორმაციას რუსეთის მიერ სა-ზერში შევიტყობთ.

## ფოტოგამოფენა

### „პრისტიანები ხელოვნების საბანდური“

დღეს, 12 სექტემბერს, 14 საათზე, მცხეთაში, სვეტიცხოველის მიმდებარე ტერიტორიაზე გაიხსნა ფოტოგამოფენა „ქრისტიანული ხელოვნების საგანძუროი“, რომელიც უწინდესისა და უნეტარესის, სრულიად საქართველოს კათოლიკოს-პატრიარქის ილია II-ის აღსაყდრებიდან 35-ე და დაბადებიდან მე-80 წელს ეძღვნება.

გამოფენაზე წარმოდგენილი იქ-

ნება ისეთი ცნობილი ექსპონატების ფოტოსალები, როგორებიცაა ხახულის კარედი, ანჩისხატი, ბეჭდის ბარძიმი, ნილვის ღვთისმშობლის ხატი და სხვა.

ღონისძიებას დაესწრებან საპატრიარქოს, ხელისუფლებისა და ხელოვნების სფეროს წარმომადგენები, ასევე ადგილობრივი მოსახლეობა.

გამოფენა მცხეთაში სამ კვირას

გასტანს და სკოლის მოსწავლეებს, მათ პედაგოგებს, ადგილობრივ მოსახლეობას, აგრეთვე, მცხეთის დამთვალიერებლებს საშუალება ექნებათ, გაეცნონ ქართულ საგანძუროს. გამოფენის კურატორები 5 დღის განმავლობაში ჩაატარებენ შემეცნებით-საგანმანათლებლო აქტოვობებს სხვადასხვა სამიზნე ჯვაფებისათვის.

მცხეთიდან გამოფენება გადაი-

ნაცვლებს სტეფანწმინდაში და მთლიანობაში 15 ქალაქს მოივლის (სიღნაღმალი, თელავი, გორი, ბორჯომი, ახალციხე, ქუთაისი, ზუგდიდი, ფოთი, მესტია, ამბროლაური, რუსთავი, სტეფანწმინდა, ბათუმი, მცხეთა, თბილისი). გამოფენა 2013 წლის 1 ივნისამდე გაგრძელდება.

აღნიშნული ფოტოგამოფენის ხელოვნებისა და რესტაურაციის ცენტრი და საქართველოს ეროვნული მუზეუმი. 24 საათი

## “თბილისი – ელექტრონული 2012”

დიჯების საერთაშორისო ფესტივალი



სიკოსებისთვის გამართავს.

კის წამყვანი სტუდიისა და საპრო-

დეველოპებისა და რესტაურაციის ცენტრის ხელშეწყობით და მიტრობილი დანიელის ინიციატივით. გამოფენის ორგანიზატორის კულტურული ფესტივალის კულტურული მუსიკოსების სამინისტრო, საპატრიარქოს ხუროთმოძღვრების, ხელოვნებისა და კულტურული მუსიკოსების ინიციატივით. გამოფენის არიან საქართველოს კულტურული მუსიკოსების სამინისტრი (Fer Ferrari - ცნობილი ანდეგრაუნდ ლეიблის «Deepclass Records»-ის დამფუძნებელი (ანდეგრაუნდ მუსიკა); Amir Groove - ცნობილი ონლაინ რადიოსა და იბიცაზე მოქმედი პროდიუსერი (Ibiza Sonica) - ს წამყვანი (მუსიკისა და დიჯეიების პროდუსერიზაცია რადიოს საშუალებით); Johnny Fiasco - Cikago/Deep House Techno; Junior Lopez - barselona/Deep House Techno. ოთხივე მოქმედული მუსიკოსის მსოფლიოში ცნობილი მუსიკოსების სახელის და კულტურული მუსიკოსების შემსრულებები. მრავალწლანი შრომის შედეგად ლეიბლმა საკუთარ სას ისეთი მუსიკოსების სახელები შემატა, როგორებიცაა Lukas Greenberg, Daniel Kyo, Jay West, Hector Couto, Pol On, Danny Tenaglia, Jhon Digweed, Markus Schulz, Dj Sneek, Mark Farina, Pete Moss, Inland Knights, Slam, Dubfire, Halo და ა.შ. სემინარს წარუდგენებიან: Fer Ferrari - ცნობილი ანდეგრაუნდ ლეიблის «Deepclass Records»-ის დამფუძნებელი (ანდეგრაუნდ მუსიკა); Amir Groove - ცნობილი ონლაინ რადიოსა და იბიცაზე მოქმედი (Ibiza Sonica) - ს წამყვანი (მუსიკისა და დიჯეიების პროდუსერიზაცია რადიოს საშუალებით); Johnny Fiasco - Cikago/Deep House Techno; Junior Lopez - barselona/Deep House Techno. ოთხივე მოქმედული მუსიკოსის მსოფლიოში ცნობილი მუსიკოსების სახელები შემატა, როგორებიცაა Lukas Greenberg, Daniel Kyo, Jay West, Hector Couto, Pol On, Danny Tenaglia, Jhon Digweed, Markus Schulz, Dj Sneek, Mark Farina, Pete Moss, Inland Knights, Slam, Dubfire, Halo და ა.შ. სემინარს წარუდგენებიან: Fer Ferrari - ცნობილი ანდეგრაუნდ ლეიблის «Deepclass Records»-ის დამფუძნებელი (ანდეგრაუნდ მუსიკა);

# 105 ნილობაში ილიას მავლენობიდან

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ କେନ୍ଦ୍ର

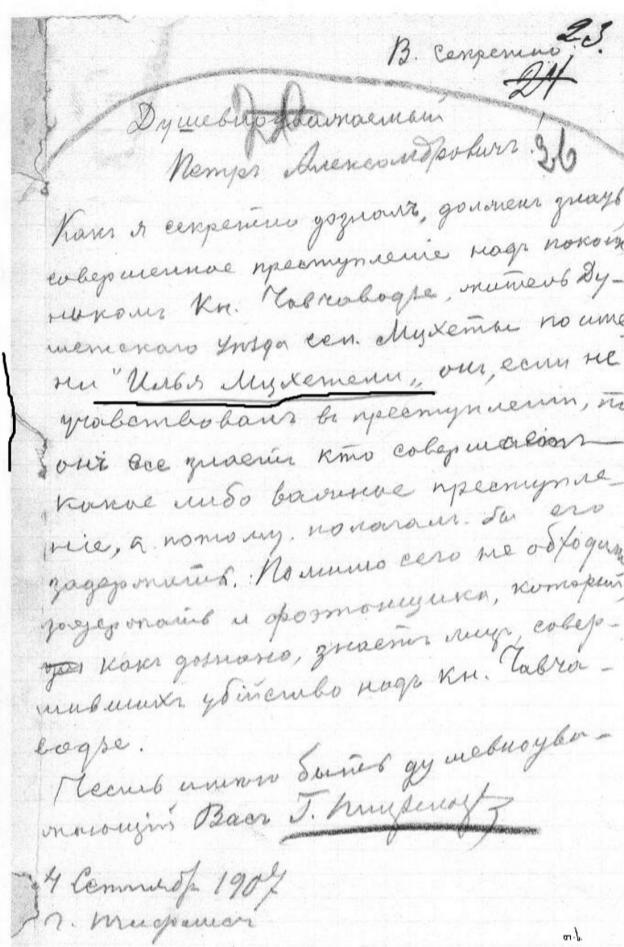
ამჯერადაც ამ თემასთან  
მიბრუნების კიდევ ერთი ფრიად  
ლირსშესანიშნავი საბაბი გვაქვს -  
თელავის უნივერსიტეტის  
ასოცირებულმა პროფესორმა,  
ისტორიის დოქტორმა **თენციზ**  
**სიმაშვილმა** არქივებში  
დამატებით აღმოაჩინა  
დოკუმენტები, რომელთა  
მეშვეობითაც, მკვლევარის  
სიტყვებით რომ ვთქვათ, ჰასუხი  
კითხვაზე - ვინ მოკლა იღია? -  
არა მარტო გაცემულია, არამედ  
სრულად დადასტურებულია  
ბოროტმოქმედთა ვინაობა.  
თენციზ სიმაშვილი, აღმოჩენილი  
დოკუმენტების საჯუშველზე,  
ამზადებს კიდევ ერთ ვრცელ  
სამეცნიერო სტატიას, რომელსაც  
უახლოეს მომავალში  
შესთავაზებს მკითხველს.  
მანამდე კი, გთავაზობთ  
ინტერვიუს მეცნიერთან.

- ბატონი თენიებიზ, როგორც  
თქვენი სამეცნიერო ნაშრომე-  
ბიდან და ჩვენს გაზიერში გამოქ-  
ვეყნებული პუბლიკაციებიდან  
ჩანს, თქვენი კვლევის შედეგები  
უტყუარად ასაბუთებს ილია  
ჭავჭავაძის მკვლელობაში ილი-  
კო იმერლიშვილის მონაწილეო-  
ბას. თქვენი სიტყვებით, ბოლო  
ხანებში აღმოჩენილი დოკუმენ-  
ტები უკვე აღარ ბადებს არანა-  
ირ კითხვას, რომ ილიკო იმერ-  
ლიშვილი - სოციალ-დემოკრა-  
ტი ბოლშევიკი ტერორისტი,  
ივანე ინაშვილთან, გიგლა ბერ-  
ბიჭაშვილთან და პავლე ფშავ-  
ლიშვილთან ერთად, იყო ილიას  
მკვლელობის მეოთხე მონაწი-  
ლე.

- დიას, თამამად შემიძლია ვთქვა, რომ ჩემი და ბატონ ნოდარ გრიგალაშვილის მიერ გამოქვეყნებული მასალები და უამრავი ღოკუმენტი აქამდეც ადასტურებდა ილია ჭავჭავაძის მკვლელობაში ილიკო იმერლიშვილის მონაწილეობას. როგორც მკითხველისათვის ცნობილია, პირადად მე ოქვენი გაზეთის ფურცლებზე უკვე დავპატიჟე რამოდენიმე ღოკუმენტი და მათზე დაყრდნობით გამოვაქვეყნე სამეცნიერო სტატია ჟურნალ „ცისკრის“ 2012 წლის მე-6 ნომერში. ასევე ამ თემას ეხება 2011 წელს გამოსული ჩემი მონოგრაფია - „სოციალ-დემოკრატი ბოლშევიკი ტერორისტები ილია ჭავჭავაძის მკვლელები“ (ილიას მკვლელთა ვინაობისათვის).

ჩემს მიერ დღემდე მოძიებულ  
დოკუმენტებში პირდაპირ იყო  
ნათქვამი, რომ ილიკო იმერლიშ-  
ვილი იყო ილია ჭავჭავაძის  
მკვლელობის მეოთხე მონაწილე,  
ანუ “იმერელად” წოდებული ის  
თავდამსხმელი, ვისი ვინაობის  
დადგენაც არც მეფის და არც  
საბჭოთა ხელისუფლებამ არ მოი-  
სურვეს. მათი ასეთი ქმედებების  
მიზეზებს ახლა არ შევეხები, ისი-  
ნი კარგად მაქვს მეც და ბატონ  
ნოდარ გრიგალაშვილსაც გაანა-  
ლიზებული და განხილული ჩვენს  
ნიგნებში თუ ბოლოდროინდედე

1



ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର

მკითხველის მიერ ინფორმაციის უკეთ აღქმის მიზნით, მე ახლა ქრონოლოგიურად ჩამოვთვლი იმ საარქივო დოკუმენტებს, სადაც მითითებულია ოლიას მკვლელობის მეოთხე მონაბილის, ილიკო მერლინიშვილის ვინაობა.

ქრონოლოგიური თანმიმდევრობით ეს დოკუმენტები ასე გამოიყერება:

1907 წელი - "თბილისის სამ-  
ძებრო პოლიციის ილია ჭავჭავა-  
ძის მკვლელობის გამოძიების  
საქმეში", სხვა მასალებთან ერ-  
თად, გვეცდება პოლიციის ჩინოვ-  
ნიკის (ასე ვთქვათ, სამძებრო პო-  
ლიციის ოპერატული თანამშ-  
რომლის) მიერ თბილისის პოლი-  
ციის ძებნის განყოფილების უფ-  
როსისადმი - პ. ევტუშევსკისადმი  
მიწერილი 1907 წლის 4 სექტემბ-  
რით დათარიღებული წერილი:

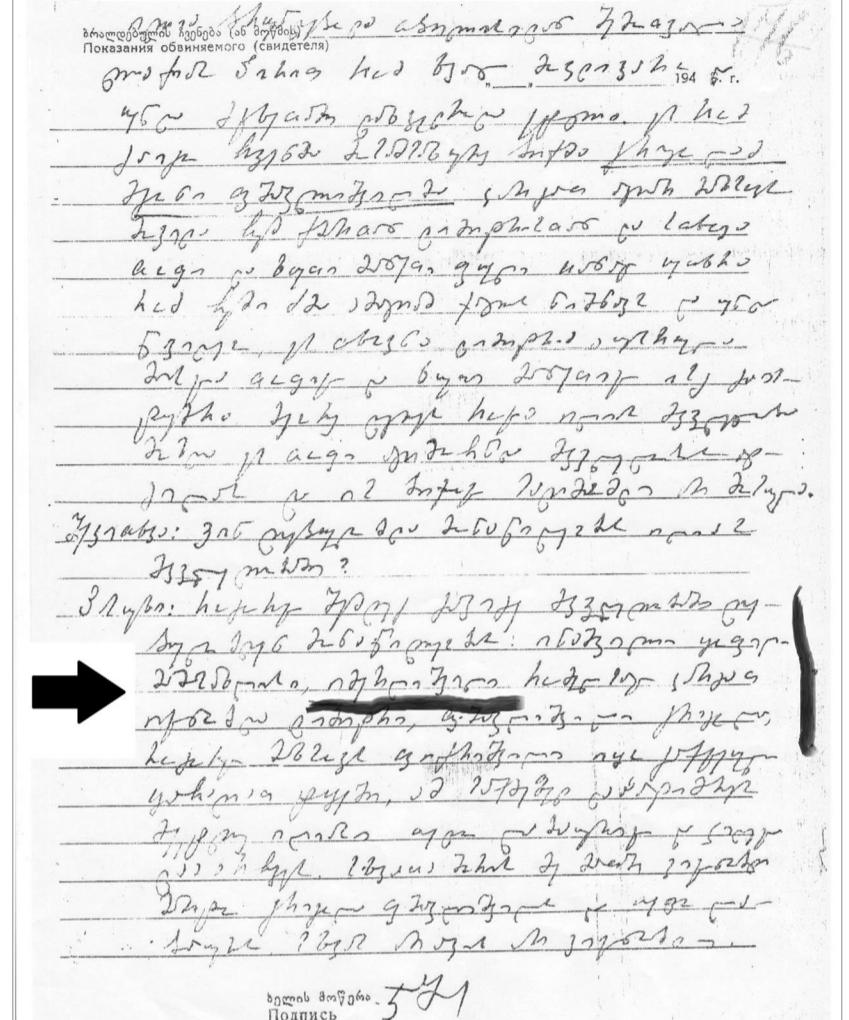
“ ქვირფასო პეტრე ალექსან-  
დრეს ძევ!

როგორც ჩე საიდუმლოდ მო-  
ვი კვლიერ, ამასამათ მისაკალაბულ

კიცვლის, ასეათა დროიც ცაცალებულ  
თავად ჭავჭავაძეზე დანაშაუ-  
ლის ჩადენის შესახებ უნდა  
იცოდეს დუშეთის მაზრის სოფ.  
მცხეთის მცხოვრებმა, სახელით  
“ილია მცხეთელი”. ის თუ არ მო-  
ნანილეობდა დანაშაულში, მან  
ყველაფერი მაინც იცის, ვინ ჩა-  
დის მსგავსი სახის დანაშაულს.  
ამიტომ ვვარაუდობ, რომ ის და-  
ვიჭიროთ. ამის გარდა, აუცილე-  
ბელია დაჭრა ასევე მეფაიტო-  
ნის, რომელიც, როგორც მოვიკ-  
ვლიე, იცნობს პირებს, ვინც ჩაი-  
დინა თავად ჭავჭავაძის მკვლე-  
ობა.

ဗုဒ္ဓဘာသာ

2



Белов Амфибо.  
Подпись

3

Ивановъ

7

თქვენი გ. ფიცხელაური

4 სექტემბერი 1907 წელი

ქ. ტიფლისი." (ნერილის სტი-  
ლი დაცულია) [272] ( იხ. ფოტო  
დოკ.1)

ამრიგად, 1907 წლის 4 სექტემბერს უკვე ცნობილი იყო, რომ

“ილია მცხეთელი” შესაძლოა  
ილია ჭავჭავაძის მკვლელობის  
მეოთხე მონაწილე იყო. გამოძიე-  
ბამ კი მხოლოდ ამ წერილში ნახ-  
სენები მეფიატონე, ანუ მეტილ-  
თ. ლაბაური დააპატიმრა. შემ-  
დეგშიც “ილია მცხეთელი”-ს ვი-

# 105 რელიგია ილიას მავლიცობიდან

რისძეება ნიკოლოზ ხ სიმშევზე,  
რადგან იგი პოლიციას ილია ჭავ-  
ჭავაძის მეცნლელების დაჭერაში  
ხელს უწყობდა.

მოწმეთა დაკითხვების, საგა-  
მოძიებო მოქმედებების სრულყო-  
ფილად გატარების შემდეგ შედ-  
გენილ უფრო გვიანდელ, 1911  
წლის 10 იანვრის თბილისის სა-  
ოლქო სასამართლოს პროკურო-  
რის ნარდგინებაში, თბილისის სა-  
სამართლო პალატის პროკურო-  
რის სახელზე, ნიკოლოზ ხიმშეი-  
ვის მკვლელობის მხოლოდ ერთი  
მოტივილა მითითებული - “ნიკო-  
ლოზ ხიმშეივის ქმედითი მონაწი-  
ლეობა თავად იღია ჭავჭავაძის  
მკვლელების ძებნაში.”

“თავადი ნიკოლოზ ხიმშიევი  
ხშირად ამბობდა, რომ მას ეში-  
ნია ის არ მოკლან ილია იმერ-  
ლიშვილმა, გიგლა ბერბიჭაშ-  
ვილმა და ლადო ფეიქრიშვილმა,  
რადგან ის (6. ხიმშიევი - თ.ს.)  
მათ ილია ჭავჭავაძის მკვლე-  
ლობის საქმის გამო სცენიდა.”  
- ნათქვამია დოკუმენტში. თბი-  
ლისის მაზრის უფროსის კ. შანში-  
ევის ჩვენებით კი, 6. ხიმშიევის  
მკვლელობამდე ერთი წლით ად-  
რე, ამ უკანასკნელის დის ქმარმა-  
კონსტანტინე კავრიეგმა მას გა-  
ნუცხადა, რომ: “ილია იმერლიშ-  
ვილის და პავლე ფშავლიშვი-  
ლის ბანდას განზრახული აქვს  
თავად ხიმშიევის მოკვლა, რად-  
გან იგი ლიად დევნის თავად ჭავ-  
ჭავაძის მკვლელებს.” (აღნიშნუ-  
ლი დოკუმენტი უკვე დაისტუდა  
გაზეთ “24 საათის” 5 ივნისის ნო-  
მერში)

**1914 წელი -** ილიკო იმერლიძე-  
ვილი ასევე დასახელებულია  
ილიას მკვლელობის მონანილედ  
1914 წლით დათარიღებულ დო-  
კუმენტებში, რომლებიც გამო-  
ვაქვეყნე თქვენი გაზითის და  
უურნალ «ცისკრის» ფურცლებზე  
ამა წლის ივნისში.

მკითხველს შევახსენებ, რომ  
ესაა თბილისის სამძებრო პოლი-  
ციის საქმე, რომელიც ეხება ილი-  
კო იმერლიშვილის დაკავების  
ოპერაციას. სწორედ მასში აღ-  
მოჩნდა საარქივო დოკუმენტები,  
რომლებიც უტყუარად ასაბუ-  
თებს ილია ჭავჭავაძის მკვლელო-  
ბაში სოციალ-დემოკრატიული  
პარტიის ბოლშევიკური ფრთის  
და უშუალოდ ილიკო იმერლიშვი-  
ლის “წითელი რაზმის” მონაწი-  
ლეობას ილიას მკვლელობაში.  
1914 წლის 15 იანვრით და 1914  
წლის 1 თებერვლით დათარიღე-  
ბული თბილისის სამძებრო პოლი-  
ციის განყოფილების უფროსის  
მიერ თბილისის პოლიცეისტე-  
რის და ასევე თბილისის საგანგე-  
ბო საქმეთა გამომძიებლის სა-  
ხელზე დაწერილ რამდენიმე  
გვერდიან მოხსენებებში, სიტყვა-  
სიტყვით წერია შემდეგი: “ილიკო  
იმერლიშვილმა, თავისი დაჯგუ-  
ფების წევრებთან ერთად, ჩაი-  
დინა უამრავი მკვლელობა კერ-  
ძო და თანამდებობრივი პირები-  
სა, სოფლის მამასახლისებისა,  
სტრაჟნიკებისა, მემამულე თა-  
ვად ილია ჭავჭავაძისა (ქართვე-  
ლი მწერლის).” (აღნიშნული დო-

4

5

13

კუმენტი უკვე დაიბეჭდა გაზეთ  
“24 საათის” 5 ივნისის ნომერში

1941 წელი - ამ წელს იღია  
ჭავჭავაძის მკვლელად იღიკო  
იმერლიშვილს ასახელებდა დი-  
მიტრი ჯაშის მეუღლე დარია ჯა-  
ში. მან ჯერ კიდევ საბჭოთა ხელი-  
სუფლების მიერ 1941-1942 წლებ-  
ში, იღია ჭავჭავაძის მკვლელობის  
ერთ-ერთი მონაწილის გიგლა  
ბერბიჭავილის სასამართლო  
პროცესამდე, 1941 წლის 6 ივნისს  
წინასწარი დაკითხვისას მიცე-  
მულ ჩვენებაში, გამომძიებლის  
კითხვაზე - "ვინ დებულობდა მო-  
ნანილეობას იღიას მკვლელობა-  
ში?" - გასცა შემდეგი პასუხი:  
"როგორც შემდეგ გავიგე, იღიას  
მკვლელობაში მონაწილეობას  
დებულობდნენ ინაშვილი - ყო-  
ფილი მამასახლისი, იმერლიშ-  
ვილი, რომელსაც კარგად იც-  
ნობდა დიმიტრი, ფშავლიშვილი  
გრიგოლა, როგორც მახსოვს  
ფეიქრიშვილი იყო გაქცეული  
ყაჩალად ტყეში." [იხ. დოკ. 2]

- ინტერვიუს დასაწყისში  
თქვენ განაცხადეთ, რომ მოიპო-  
ვეთ დამატებითი საარქივო დო-  
კუმენტები, რომლებიც ადას-  
ტურებს, რომ იღიკო იმერლიშ-  
ვილი იყო ილიას მკვლელობის  
უშუალო მონაწილე.

- დიახ, მე კვლავ ვაგრძელებ  
კვლევა-ძიებას საქართველოს სა-  
ისტორიო ცენტრალურ, უახლესი  
ისტორიის ცენტრალური არქივის  
ლიტერატურისა და ხელოვნების  
განყოფილების, კინო-ფოტო დო-  
კუმენტების ცენტრალურ არქი-  
ვებში და საქართველოს შინაგან  
საქმეთა სამინისტროს საარქივო  
ფონდებში. მინდა გითხრათ, რომ  
უკვე ჩემს ხელთაა უამრავი საარ-  
ქივო დოკუმენტი და სხვა მასალა,  
რომლებიც პირდაპირ და ირიბად  
ადასტურებენ ზემოთ მოყვანილი  
დოკუმენტების ნამდვილობას.

მაგალითად, ჩემს მიერ მოძიე-  
ბულ ერთ-ერთ საარქივო საქმეში,  
რომელიც შეეხება ილიას მკვლე-  
ლობაში მონანილე პირებთან კავ-  
შირში მყოფი ადამიანების საქმის

გამოძიებას, აღმოჩნდა რამდენიმე ძალიან საინტერესო დოკუმენტი.

მათგან პირველ რიგში მინდა მოვიყვან 1908 წლის 25 დეკემბერით დათარიღებული ოქმი, სადაც აბესალომ გიორგის ძე ფადა-ვა, დუმეთის მაზრის პოლიციის ჩაფრების (სტრაჟნიკები) უფროსი ურიადნიერი წერს, რომ „პავლე ფშავლიშვილთან ერთად, მის ბანდაში იმყოფებოდნენ - 1. პავლე ფშავლიშვილი, 2. იმერლიშვილი, 3 ნონე მჭედლიშვილი, 4. სანდრო მჭედლიშვილი, 5. ლაზარე გაბიტაშვილი, 6. გიორგი ნიკლაური 7. ბასილ სილნალელი, 8. თელაველი ლადო, 9. ვანო ინაშვილი, 10 თუში ვანო ამანა, 10. რუსი დოროშენკო, 12 გიგლა ბერძიგაშვილი, 13. გიორგი პარხაშვილი“ სის. თო. 3-4]

**ნავილი. [იხ. დოკ. ჟ-4]**  
ანუ აბესალომ გიორგის ძე ფა-  
ლავა, სავარაუდოდ, ყარამან გი-  
ორგის ძე ფალავას, დუშეთის მაზ-  
რის ყოფილი უფროსის ძმა, კარ-  
გად იცნობდა დუშეთის მაზრაში

მოქმედი ერთ-ერთი “ნითელი რაზმის” შემადგენლობას. არადა

არც ყარამან ფალავა, რომელიც  
ამ პერიოდში კვლავ დუშეთის  
მაზრაში მოღვაწეობდა და არც  
გიგლა ბერბიჭაშვილი საბჭოთა  
სასამართლოზე საერთოდ არ ახ-  
სენებდნენ ილიკო იმერლიშვილს.  
მკითხველს შევახსეუნებ, რომ ყ.  
ფალავა და გ. ბერბიჭაშვილი  
1941-1942 წლებში გამართულ  
გიგლა ბერბიჭაშვილის სასამარ-  
თლო პროცესზე ილიას მკვლე-  
ლობის მეოთხე მონაწილედ ასა-  
ხელებდნენ ლადო ფეიქრიშვილს.  
მომყავს, მხოლოდ ერთი მაგალი-  
თი ყარამან ფალავას ჩვენებები-  
დან, სადაც ის ამბობს: “ბერბი-  
ჭაშვილი, ინაშვილი, ფშავლიშვი-  
ლი და მეოთხეც იყო, გვარი არ  
მახსოვს, ესენი იყვნენ მკვლელე-  
ბი.” და სწორედ ამ დროს, განსას-  
ჯელი გ. ბერბიჭაშვილი, მოსამარ-  
თლის მხრიდან პირადად მისთვის  
ყოველგვარი ზედმეტი შეკითხვის  
გარეშე ამატებს: “მეოთხე ფეიქ-  
რიშვილი იყო.” ანუ, როგორც

დღეს ჩვენს ხელთ არსებული დოკუმენტების ანალიზიდან ჩანს, ერთი მხრივ დუშეთის მაზრის ყოფილი უფროოსი ყ-ფალვა და მეორე მხრივ გ. ბერბიჭავილი - სოციალ-დემოკრატი ტერორისტი, გარკვეულ მიზეზთა გამო, აშკარად ტყუოდნენ. ნათელია, რომ მათ მიერ ილიკო იმერლიშვილის დაფარვის მიზეზი იყო ის, რომ საბჭოთა ხელისუფლებას, ისევე როგორც ადრე მეფის ხელისუფლებას, არ სურდა სიმართლის გამჟღავნება. ჩემს დასკვნას მთლიანად ადასტურებს ამავე საარქივო საქმეში აღმოჩენილი 1908 წლით დათარიღებული დოკუმენტი.

ესაა 1908 წლის 25-31 დეკემბრით დათარიღებული დოკუმენტი - რამდენიმე გვერდიანი ოქმი, რომელიც შეუდგენია დუშეთის

მაზრის ბაზალეთის ნაწილის  
პრისტავ ოზიეგეს. პ. ფშაველიშ-  
ვილთან და მის “თანამებრძო-  
ლებთან” კავშირში ეჭვმიტანილი  
ერთ-ერთი პირის დაკითხვის ამ  
ოქმში სიტყვა-სიტყვით წერია  
შემდეგი: „დაკითხვისას დაკავე-  
ბულმა ახსნა, რომ ამა წლის მა-  
ისში ის შემთხვევით შეუერთდა  
ფშავლიშვილის ბანდას, რო-  
მელშიც მონანილეობდნენ:  
თვით ბანდის მეთაური ფშავ-  
ლიშვილი, ილია ჭავჭავაძის  
მკვლელები: ივანე ინაშვილი და  
გიგლა დარჩოს სე ბერბიჭაშვი-  
ლი და სოფ. მცხეთის მცხოვრე-  
ბი ილიკო იმერლიშვილი და  
მრავალი სხვა, რიცხვით  
19(13) აკამდო „სხ თო, 51

**ପ୍ରକାଶକ ମହିନେ** - ଜାନୁଆରୀ ୨୦୧୫ ମସି

ამრიგად, ზემოთ დასახლებული 1907, 1908, 1910, 1914და 1941 წლით დათარიღებული დოკუმენტები ერთობლიობაში ავსებენ ერთმანეთს და საბოლოოდ ადასტურებენ ილია ჭავჭავაძის მკვლელობის მეოთხე მონაზონილის ვინაობას.





## ვიქტორალური, რივალური საქართველო

აღნიშვნი გადამიტაცია

პოლანდიაში რომ არ გვეცელქა, პირველზე ვიქტორალური და სადაც ვზიგართ, ის ადგილიც ნორმალურია. თბილისში პოლანდიას კლასით, ზაზა ფაჩულიას და თოკო შენგელიას გარეშე ავტონიერ ყური და შევიდად, კლასით, მოქნილი კალაბურთით მოვიგეთ. 97:89 ნორმალური ბისია. იგორ კოკოშევი კიდევ ერთი ტესტი ჩააბარა და ამერიკამდე დაისვებას. იგორს ამერიკული ტესტები ნორმალურიან და ენტენდა და პარალელურად, ჩვენი ქოუჩი საქართველოს ნაკრების სლოვენიურ სცენარზეც იფიქრებს.

აგვისტოს და სექტემბრის ამბები ცოტა მერე, რამდენიმე დღეში გავარჩიოთ. პოლანდიასთან გასაუბრების ბოლო კითხვები იყო და კოკოშევიმა ლაკონურად, გემოვნებით, მშევიდად დახურა ყველაფერი. პოლანდია აქ ფრანსისაკ ერსონის გარეშე ჩამოვიდა და ტიმ დანკანის ახლობელი პირველ ხუთეულში კარგმა ბიჭმა, რობინ სმილდერსმა შეცვალა. სწრაფი, აგრძისული მეოთხე ნომერი. სმილდერსი მომენტებში ახალგაზრდა ვლადიმერ ბონისას მოძრაობთ, ვოკას მულმენი აკეთებდა საქმეს და პოლანდიამ სოლიდურად დაფარა პატარა სერიები. უბრალოდ, ეს სერიები საქართველოს ნაკრების ინდივიდუალური ჰერლებით იფარებოდა. ვიქტორ სანიკიძე, გიორგი ცინცაძე ჯეიკობი და სანურა მარკოვილი სანიკიძეში მომვალს და პერსპექტივას ხედავს. ეს იგორმაციის.

კოკოშევი არ ნერვიულობდა. ამ ნაკრებთან ერთად არ უნდა ინერციულო. ფაჩულიასთან და შენგელიასთან ერთად, იგორს უფრო მეტი გასადავებელი აქვს.

ზაზამ დაისვენა, დალლილი სხეული დასვენა და შენგელია ამერიკულ ლიგში უკეთესი, უფრო მეტრიკული ბიჭი იქნება. ჩვენთვის, იგორისთვის უკეთესი.

სანიკიძე გლიჯავს. ვიკა ცოტა სხვა დონეზე დგას და თუ «სიენა» ჩვენი ბიჭისთვის ერთონლიანი, ერთჯერადი იქნება, შემდეგი გაჩერება ამერიკაში, ერთ მტვრიან შტატში იქნება. მოხუცი გენოსების გუნდი, რომელიც ვიკას რეალურად აქცევს ყურადღებას და სანიკიძე/სან ანტონიოს» ახლობლიბა საინტერესო იქნება. ვიკამ პოლანდიასთან ჩასაგდები ჩააგდი, გადაჭრა პოლანდიური ზონა, აარტყა მთელ პოლანდიას და სანიკიძემ თამაშიდან, 14/7 სროლა გამოიყენა. 4 მოხსნა ჩვენმა ბიჭმა სხვისი ზონიდან ჩამოილო. კოკოშევი სანიკიძეში მომვალს და პერსპექტივას ხედავს. ეს იგორმაციის.

მარკოშვილი ასრულებს. მანუმ 5 ჩაჭრა წამოილო, პოლანდიას ორი პირველი შეტევა მოუკლა, აგრესიული და აკურატული იყო. იდეალური მექსტრი დაცვაში ჩაჯდომის დროს. ჩვენმა მსროლებმა 34 წუთში ცოტა (2) იალიმი დაუშვა და მარკოშვილის როლიც არ იცვლება. მანუ პირველ მეოთხედში ჩვენი ნაკრების პირველი ოფციაა. პოლანდიასთან ბიჭმა 12 ქულა დასვა და მომენტებში



საქართველოს ნაკრებმა ევროპის ჩემპიონატის ვიზა აიღო

ერთობოდა. რამდენიმე ლამაზი პასი. ერთი მომენტიც ხოშიანი იყო - მარკოშვილი და ცინცაძე ორი ერთზე გადიოდნენ, მანუმ პაზუზა გააკეთა, ბუსამანზე აფიდა და ბურთო მიიღო. გიორგი სამარა ხია და ყველაფერი იდეალურად დაიხსრა. მანუში კოკოშევი სიმშვიდეს, ნდობას, სტაბილურობას იღებს. მანუ საქმეს სულ აკურატებს. პოლანდიასთან, ბოსნიასთან, სწრაფი, მძიმე, სერიოზულ, თინეიჯერულ გუნდთან, რუსეთთან, ყველასთან. მანუ შარმია.

პოლანდია ცოტა სხვა თემაა, მაგრამ ცინცაძე ამ თამაშშიც, ბოსნიასთან, ლატვიასთან,

ყველასთან ძალიან კარგი იყო. რაღაც მომენტში, თამაშის მხოლოდ კომპლიმენტებით გარჩევა გამოიდის და ნაკრები კომპლიმენტებს უნდა იღებდეს.

კალაბაბურთელები ნდობას და პატივისცემას დიდი დოზით უნდა იღებდნენ. კალათბურთელები, სტრუქტურულად კარგი სისტემა და იგორ კოკოშევი. პროცესში, შეცდომები იყო და ალბათ, იქნება. ეს შეცდომები შედეგით იფარება. და კოკოშევის ბენდს შეღები აქვს. ევროპის ჩემპიონატის ფინალურ ეტაპზე მეორედ ვართ და სადაც არ უნდა ჩავჯდეთ, ვითამაშებთ. ლიტვაში პირველი რაუნდი გავიარეთ და

მერე ორი საჭირო ელემენტი დავეარგეთ. სლოვენიაში უფრო შეცვლილი გუნდი ჩავა და უცვლელია მნვრთნელი. კოკოშევი ამერიკული ამბების შემდეგ კიდევ ერთხელ გადახედვებს ნაკრებს და სოლოვენიაში საინტერესო ამბები იქნება. საინტერესო ამბები საინტერესო ნაკრებით. სერიოზული პირველი ხუთეული, ნორმალურად გაცილენები, კაცი, მნვრთნელი, რომელიც იშვიათად აგებს და შეცდომებს ინტელექტით ფარავს. საქართველოს ნაკრებში ემოცია და კლასია. ემოცია ჩვენგანაც მოდის და მეტი დოზით ნამოვა.

□ ჭავჭავაძე  
საქართველო 97:89 პოლანდია 25:21, 29:22, 18:16, 25:30  
საქართველო: პულენი (23+4 გ+3 პ+1 ჩ), მარკოშვილი (22+5 გ+5 პ+5 ჩ), სანიკიძე (22+13 გ+1 პ+1 ჩ+1 დ), ცინცაძე (14+6 გ+3 ჩ+1 მ), შერმადინი (8+6 გ+4 პ+2 ჩ), მეტრეველი (4+2 გ), ფაცაცია (3+2 ჩ+1 გ+1 პ), ბოსნა (1+1 გ).

პოლანდია: სმილდერსი (22+13 გ), სლაგტერი (19+5 გ+4 გ+4 ჩ), იანსენი (18+6 გ+4 გ), ნორელი (8+7 გ+3 გ), აკერბომი (7+3 გ), დე იონგი (5+3 გ), თოუცვენისი (4), კანინგემი (4), ჰუზლებოსი (2+3 გ).

რუმინეთი 77:85 ლატვია 16:27, 18:17, 20:21, 23:20

რუმინეთი: სილვაშანი (19+2 გ+2 პ), ბაჩუ (14+3 გ+2 პ), დრაგუშინი (12+6 გ), მანდაჩე (10+4 გ+3 პ), პაული (10+2 პ), მოლდოვენაუ (5+6 გ), ანდრეი (4+4 გ+2 პ), ლაზარი (3).

ლატვია: შტრენიექსი (14+8 გ+3 გ), კაბერზინისი (13+5 გ), დავის ბერტანისი (11+2 გ), დაირის ბერტანისი (11), მეირ-სი (11), იერომანოვსი (9+4 გ), კუსიძესი (9+4 გ+3 გ+2 ჩ), სელაკოვსი (2+2 გ+2 ჩ).

1. ბოსნია 6:2 736:672  
2. საქართველო 6:2 707:666  
3. ლატვია 5:3 655:584  
4. პოლანდია 2:6 667:726  
5. რუმინეთი 1:7 569:686

## ერთი შედევრის ყველა ქართული თარგმანი

მსოფლიო კლასიკოსები და ქართველი მთარგმნელი შედევრის თარგმანი უნიკალური ტრადიცია

გამოცემა: იუნივერსიტეტის მუზეუმი

ავტორი: ფიოდორ დოსტოევსკი

თარგმანი: გიორგი გორგაძე

გამოცემა: ერები ერების მუზეუმი

ავტორი: იოან ვოლფგანგ ფონ გოეთ

თარგმანი: ვაჲტე ვაჲტე

გამოცემა: ერები ერების მუზეუმი

ავტორი: უილიამ შეიკეპლერ

თარგმანი: ვაჲტე ვაჲტე

გამოცემა: ერები ერების მუზეუმი

ავტორი: ვალტ ჰიტონ

თარგმანი: ვაჲტე ვაჲტე

დაგვიკავშირდთ:

თბილისი, ქართველი კავკასიის გამზ. N5  
(+995 32) 2 25 05 22  
(+995 32) 2 47 55 54  
intelekti@caucasus.net  
info@intelekti.ge  
[www.intelekti.ge](http://www.intelekti.ge)

დაგვიკავშირდთ:

თბილისი, ქართველი კავკასიის გამზ. N5  
(+995 32) 2 25 05 22  
(+995 32) 2 47 55 54  
intelekti@caucasus.net  
info@intelekti.ge  
[www.intelekti.ge](http://www.intelekti.ge)

დაგვიკავშირდთ:

თბილისი, ქართველი კავკასიის გამზ. N5  
(+995 32) 2 25 05 22  
(+995 32) 2 47 55 54  
intelekti@caucasus.net  
info@intelekti.ge  
[www.intelekti.ge](http://www.intelekti.ge)

დაგვიკავშირდთ:

თბილისი, ქართველი კავკასიის გამზ. N5  
(+995 32) 2 25 05 22  
(+995 32) 2 47 55 54  
intelekti@caucasus.net  
info@intelekti.ge  
[www.intelekti.ge](http://www.intelekti.ge)