

# АКӘА СУХУМ

Газета выходит  
с 19 августа 1998г.



№ 27-28 (482)  
24 сентября - 3 октября 2018 г.

Акәа ақ. Ахадарей Аизарей ргазет

Газета Администрации и Собрания г. Сухум

## В Сухуме прошел Парад Победы

30 сентября в Параде Победы, посвященном 25-ой годовщине Победы в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 годов, были задействованы около 1,5 тысяч человек, а также 119 единиц военной техники и вооружения.

На Параде присутствовали Президент Республики Южная Осетия Анатолий Бибилов, Глава Республики Адыгея Мурат Кумпилов, представители делегаций дружественных стран,

первый заместитель министра обороны РА, генерал-лейтенант Беслан Цвижба доложил министру обороны, генералу армии Мирабу Кишмария о готовности к проведению Парада.

Глава оборонного ведомства объехал парадные расчеты и поздравил военнослужащих с 25-й годовщиной Победы.

Главнокомандующий Вооруженными силами Абхазии Рауль Хаджимба принял до-

с торжественного марша расчетов марша расчетов Министерства обороны Абхазии.

На Параде прошли расчеты МЧС РА, МВД РА, СГБ РА, военнослужащих 7-ой военной базы Министерства обороны РФ и Пограничных войск ФСБ РФ в РА, казаков.



гости страны.

Праздничное шествие открыли ветераны войны.

На площадь внесли Государственный флаг Республики Абхазия и Знамя Победы.

Командующий Парадом,

клад министра обороны РА Мираба Кишмария о готовности к проведению военного Парада.

Участники Парада заняли исходные позиции. Военный парад начался

Парад продолжили расчеты военной техники и вооружения Минобороны Абхазии. А также первый трофейный танк Т-55.

Над Площадью Свободы пролетели Ми-8, МИ-24.

Л-39 ВВС окрасили небо над Сухумом цветами абхазского флага.

В завершение Парада прошли участники акции

«Бессмертный Полк».

Затем состоялось выступление детских хореографических коллективов, показательные выступления юных спортсменов. А с вертолета на площадь десантировались парашютисты.

Праздничное действо завершилось прохождением военного оркестра.

Дамей Касландзия



Народная артистка Абхазии и России Хибла ГЕРЗМАВА приехала в Сухум поздравить песней "Абхазия моя". Фото Константина Грецова

### "Они живы, потому что мы их помним!"



Взрослые и дети с портретами погибших прошли по главной площади столицы



## Стихи о войне, видео-открытки, фильм и рок-концерт: Сухум отпраздновал День освобождения

С самого утра горожане вспоминали события, связанные с боями за город.

Бои за освобождение Сухума были одной из самых драматичных страниц в истории Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг. Двенадцать дней длилось наступление на город, которое завершилось полным освобождением его от войск Госсвета Грузии.

К 25-му Дню освобождения города руководство подготовило много мероприятий для горожан и гостей столицы.

Утро 27 сентября началось с возложения цветов к мемориалу погибшим в Отечественной войне народа Абхазии в парке Славы. Почтить память павших на полях сражений и возложить цветы к мемориалу пришли матери погибших, ветераны Отечественной войны народа Абхазии, воины-добровольцы, руководители страны, члены парламента и правительства, представители министерств и ведомств, столичной администрации и депутаты Собрания г. Сухум, учащиеся школ, горожане, гости столицы.

В 11.00 на Набережной у здания Абхазского государственного драматического театра прошел конкурс детских рисунков, в котором приняли участие около пятидесяти школьников.

В сухумской средней школе №2 ученикам и родителям показали музыкально-художественную композицию, посвященную Дню Победы, и школьный хор в сопровождении Государственного камерного оркестра исполнил несколько военно-патриотических песен.

Комитет по вопросам молодежи и спорта Администрации Сухума провел ряд мероприятий, посвященных Дню освобождения

столицы. На экране, сменяя друг друга, мелькали кадры кинохроники, напоминавшие о событиях и людях, которые были их участниками, чьими судьбами ковалась победа.

В 18.00 в парке имени Баграта Шинкуба читали стихи. «Остров поэзии» был организован Управлением культуры администрации столицы. Студенты АГУ читали стихи абхазских поэтов о войне: Геннадия Аламея, Рушбея Смыр, Терентия Чаниа, Сарииона Таркил и других.

В 20 часов на набережной Махаджиров состоялся премьерный показ документального фильма Эммы Ходжаа «Сегодня никто не умрет». На презентации присутствовал Президент Абхазии Рауль Хаджимба.

Открывая мероприятие, глава столичной Администрации Адгур Харазия отметил: «Фильм «Сегодня никто не умрет» снят на основе свидетельств очевидцев и участников войны. Примечательно, что режиссер этого фильма, известная журналистка Эмма Ходжаа, и сама является очевидцем военных событий, потому что была военным корреспондентом. Эмма Ходжаа вложила большой труд в эту работу». Режиссер фильма Эмма ХОДЖАА подчеркнула: «Воз-

вызвала у них эта радостная весть. Проект «Ажэа...» это – 15 видеосюжетов, в каждом из которых героями зачитываются стихотворения о войне. Мероприятия сопровождалась раздачей праздничных лент и разноцветных шаров.

В три часа дня в Абхазской государственной филармонии началось яркое музыкальное действие, подготовленное Управлением культуры администрации столицы. Открывая мероприятие, глава Администрации города Сухум Адгур Харазия отметил, что Победа нам досталась ценой пролитой крови наших братьев и сестер. «Ни одна мать не сказала своему сыну: «Не иди на войну». Они говорили им: «Защитите свою Родину!» И сегодня они гордятся своими детьми, так как увидели ту Победу, ради которой сложили свои головы их сыновья.

Этот день радостный для нас, несмотря на трудности, которые мы перенесли», – сказал Харазия. Собравшиеся почтили память павших воинов минутой молчания.

Герой Абхазии Мзия Бейя в своем выступлении сказала: «Народ Абхазии перенес кровопролитную войну – 413 трагических дней. Но, не падая духом, они воювали и шли вперед. И наше единство принесло Победу, которой мы гордимся. Она досталась нам пролитой кровью наших братьев. Мы преклоняемся перед матерями, чьи сыновья сложили головы за независимость Абхазии».

Затем началось представление, в котором приняли участие популярные и только начинающие певцы и ар-

тисты. На экране, сменяя друг друга, мелькали кадры кинохроники, напоминавшие о событиях и людях, которые были их участниками, чьими судьбами ковалась победа.

В 18.00 в парке имени Баграта Шинкуба читали стихи. «Остров поэзии» был организован Управлением культуры администрации столицы. Студенты АГУ читали стихи абхазских поэтов о войне: Геннадия Аламея, Рушбея Смыр, Терентия Чаниа, Сарииона Таркил и других.

В 20 часов на набережной Махаджиров состоялся премьерный показ документального фильма Эммы Ходжаа «Сегодня никто не умрет». На презентации присутствовал Президент Абхазии Рауль Хаджимба.

Открывая мероприятие, глава столичной Администрации Адгур Харазия отметил: «Фильм «Сегодня никто не умрет» снят на основе свидетельств очевидцев и участников войны. Примечательно, что режиссер этого фильма, известная журналистка Эмма Ходжаа, и сама является очевидцем военных событий, потому что была военным корреспондентом. Эмма Ходжаа вложила большой труд в эту работу».

Режиссер фильма Эмма ХОДЖАА подчеркнула: «Воз-

## Делегации городов-побратимов Тирасполя и Подольска приехали поздравить



В канун Дня Победы мэр Сухума Адгура Харазия принял гостей. Встретив главу города Тирасполь Олега Довгопола и первого заместителя главы администрации городского округа Подольск Виктора Чуба, поблагодарил их за приезд в столь значимый для нашей страны день.

«Нам очень приятно, что вы приехали, чтобы отметить с нами наш самый главный праздник. Для нас это великий день, и мы рады разделить этот праздник с нашими друзьями. Мы помним, какую поддержку оказывал нам Тирасполь во время войны, и очень дорожим на-

шей дружбой с Подольском», – сказал Харазия.

В свою очередь глава Тирасполя Олег Довгопол отметил, что истории Абхазии и Приднестровья во многом схожи.

«Наша Республика также была насильно присоединена к Молдавии в тридцатые годы прошлого века и также в 90-е годы у нас началась борьба за свободу своей страны. И не случайно, что Сухум и Тирасполь стали городами-побратимами. У нас общая история, понимание того, как мы хотим жить и у нас общее желание разговаривать на своем языке и растить детей по своим обычаям. Для нас Сухум родной город, поскольку его люди, которые любят свой город и чтят традиции, родные нам по духу. Мы видели над вашим городом наши флаг Приднестровья, и хочу отметить, что и у нас в этом году водрузили над городом флаг Абхазии», – сказал Довгопол.

Виктор Чуб также поздравил абхазский народ с праздником и пожелал мирного неба.

«Мы знаем, какую цену пришлось заплатить абхазскому народу за победу в этой войне. Рады, что Абхазия стала признанной страной, что сегодня по всей стране широко отмечается юбилей Победы. С большим удовольствием принимаем участие в торжествах и желаем народу Абхазии мира, добра и процветания», – подчеркнул он.

В завершении встречи стороны обменялись подарками.



## Юбилейные марки и конверты

29 сентября в Управлении по связи и массовых коммуникаций состоялось специальное гашение юбилейных марок и конвертов, выпущенных к 25-летию Победы в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 гг.

Управление совместно с РУП «Абхазсвязь», под патронажем министерства экономики и президента Абхазии, выпустило в обращение очередную партию марок, посвященную Дню Победы. Всего выпущено 58 800 абхазских почтовых марок разных серий. Они посвящены Независимости Абхазии, 25-летию МИД, конному спорту, полету в космос двух обезьян из Сухумского обезьяньего питомника, Приднестровской Молдавской Республики, есть марки с изображением абхазских мостов. Серия марок с логотипом 25-летия Победы разработана художниками Багалом Джоупа и Темуром Кайтан».



можно, фильм не удивит зрителя крутыми спецэффектами и непревзойденной актерской игрой. Мы не ставили такой цели. Особенность проекта в том, что в нем участвуют дети – внуки участников войны и сами ветераны, поэтому актерам не составило проблем войти в роль и передать атмосферу тех событий».

А на площади Багапша состоялся концерт, на котором выступили известный автор-исполнитель Омар Сангулия, участник Отечественной войны народа Абхазии, инструментальный ансамбль «Амзара», братья Хагба- участники проекта «Голос».

День завершился праздничным салютом.

Ирэна Джоупа



бождения столицы Абхазии. Мероприятия прошли в столичном парке им. Баграта Шинкуба.

На установленном экране состоялась демонстрация видеообращения (проект «Аиааира-25») с поздравлениями из разных стран. Как отметили организаторы проекта, впервые он был представлен на праздновании 20-й годовщины Победы – «Аиааира-20» и, по традиции, будет реализовываться один раз в пять лет.

Кроме того, Комитетом были представлены два новых проекта. Это «Исгэалашэоит», в рамках которого 25 молодых людей вспоминают о том дне, когда они узнали об окончании войны, о долгожданной Победе: где они находились и какие эмоции



Биргиуль Чуа (Шахин) Ацсадгьыл ахъчараан ари ацхъызба айбашьпца зегьы дрылапсент. Убас казшыа ссирк лыман, уабышыак лылан. Зехьышчыара лара дубон, зегьы дрыхьзон: атабиа, ажэылары, айдыслара, сйха амца ахъяку ахэцэа рацхьатэи ац-

# Афрыцхэызба

Шьамтэыла, Германия, Голландиа, Франция, Урыстэыла ухэа ркнытэ. Тьркэтэылантэ иааз агэыц ду журналист ха-сабла дрыщын Биргиуль. Аизара амцапысшыа иазкны ажэабжкэа си-зылгон, асахъакэа тьлхуан. Ашытахь Тьркэтэылака ильпытит, аха лара лхата сищыз агэыц аныхынхэуаз дрыщымцакэа Ацсны даангылеит.



хыраара рыгара, ашэаргара ралгара...

1992 ш. октиабр мзасы Гагра ахақэиттэра ашытахь акэын. Гэдоута акалакь иазааигэоу атоурых ду змоу ацсуа кьта Лыхны октиабр 7-9 рзы имо-апысраны икан Ацсуа-абазжа жэлар Адунсизегьтэи Рассоциация аццаразы Аконгресс. Арахь иааит Ацсны ахатарнакцэа реищ, Тьркэтэыла,

Ахапамцхэыс ззухэашаз Биргиуль хьлщытрала аубыхкэа дреиуан, аха аубыхбызнэа лыздыруамыт. Биргиуль лан Кэаз-пхауи, уи акнытэ ацшэа, ипсыены акэзаргы, илдыруан, шыта, аурысшэа сйха иахьлышаауаз акэу – ицэгьамкэа апара дасын. Биргиуль аубых, ацсуа хэа сиых лымамыт – илдыруан аубыхкэси ацсуаи аишыпэа гэакьакэа хэа ишыпхэазоу. «Аубыхкэа рлахьынца рлахьынцамхароуп ацсуаа» лхэон Ацсадгьыл азцаара ахъаапэы-

рцуаз. Чуаа хьлщытрала убых аамыстцэоуп. Тьркэтэылан кьтала Сакариа авиласт иа-панакуа Боазкэои (кьцоуп) сиуоуп. Аубыхкэа ажэытэ, Кавказтэи айбашьраан Тьркэтэылака иахьргаз рахьтэ ари атыц асы инанагаз, зынхарта тьцкэа ыльзхьыз цьзас ирымаз Биргиуль лабдуцэа Чуаа дреиуан, Шьахинбси ихьзын, иахьлапшуазгы иара иакэын. Иахьа Боазкэои шахьзу-гы Шьахинбси икьгта хэа иашьтоуп ара инхо. Биргиуль даниз 1958 шыкэсазы (декабр 27) лтаапэа Адацарка ихара инасхьан. Ароуп ацара дахьталазгы. Алисеи далсент – абжьаратэ цара лоуит. 1978 шыкэсазы акэзар, атаапэара далалсент. Хэы атыцхэпэа лыхшсент: Еким, Ебру-Онур, Цьеран. Аха лышшэмси ларси рацэак еидымхалсент, зегьы разкьзар акэхап, рымоакэа хаз-хазхсент. Биргиуль лхэыцкэа лыманы лаб ионатахьы дхьнхэит. Лхэыцкэа раб итаапэа рахь ишцалозгы, лахэшысхэабгы (Стампыл инхо, зхатэ таапэара змоу) зны-зынла дшырзалозгы, лан лакэын сйхарак знапы ианыз, ирхьлапшуаз.

Абарткэа зегьы сидьлхэыцлон, аха ацсадгьыл ахъчара уахэазы зегьы ирсихан лара лзы. 1992 шыкэса ноиабр алагамтазы Шроматэи (Гэыма) ацшыхэратэ жэылары реазырхианы амца икэлон Биргиуль лыздылкылаз Тьркэтэылатэи арцарцэа злаз Шамиль игэыцгы. Шамиль лара лгара дшақэшахатмыз заа идирдырхьан. Апыза иахь акгылы лзымхэсит. Кэрала си-цаз арцарцэа дрыхэсит пытк ирсихабыз Ерысн Чкэа иархэарц апыза икны деитсехэарц. Ерысн ишамуаз идьруан азы Биргиуль днаицхьан: «хэхьцо хароуп, атыц маншэалам, шыхароуп, ибылымшар калоит, баангыл» хэа леихэсит. Мап анылщэырк дахьгылаз апэуара далагсент, ихьаалсент. «Спшэымгаргы схала сцоит» лхэсит ирмуз-ошэа анылба. Апызапэа анеицэажэа иа-зырзахан ахаан айбашьра иаламгылацыз, ахы ахьткэоз зымбацыз, измахацыз ацхэызба лгара иакэшахатхсент, амала лыхьчарагы шатаху иалапэажэсит. Лара ианлаха деитэыргэсит. Рапхьаза акэны Биргиуль дшон айбашьрахь. Ноиабр 3 – 4 рзы Шроматэи ацшыхэратэ жэыларыан ацсадгьыл ахъчапэа рыбжьара итахаз, ирхэыз ка-



лсент. Биргиуль дзылапшыз лзымбатэбаран, аха айбашьра сйбашьроуп, лысылыргэгар акэын. Ишлышпоз ала ахэцэа ацхьраара рылтон, айбашьра далапшылсент... Ноиабр 19 рзы Шамиль игэыц Мрагыларахьтэи афронт ахь ишон. Биргиульгы дрыццар лтаххсент. Шамиль ианиаха иаахпэапкэаны мап икит, ачкэынцэагы даанхарц илабжэон. Агэыц сиднакылоз вертолиотла Ткэарчалка ицрит. Ауыха Ткэарчал иахьнеиз ицхьарц иаанхсент. Ацсадгьыл ахъчапэа рыпхьартасы рылацш налькэпшсент Гэдоута иаанрыжьыз Биргиуль. Ткэарчалка ианыщыруаз ауыха ахэшэкэси афатэи згоз вертолиоткыгы црит, казшыас иалгаз рзымдыруа, убри ала днеит Бергиуль. Убас дыкан, убас дшан ари ацхэызба. Биргиуль Кэачара акьгта агараан далахэын. Дзыцыз агэыц Гэдоутакэа ианыхьнхэуаз дрыцхьнхэит. Ацсны Ацынцэылатэ сйбашьра анаостэи амзакэа раан Гэымстатэи афронт акны зымехак тбааз ажэыларакэа зегьы дрылахэын. Айбашьра анилга цьтраамтак Тьркэтэыла дыкан. Аха дхьнхэит лтаапэа лыманы. Аха, ишдыру сищ, 1994 шыкэса ацпэамта инаркны ас-кономикатэ мацэаз итаркит. Ари гэгэала ирхьысит Биргиуль лтаапэа. 1996 шыкэсазы Москва ауз лэыза бзиак лыбзоурала, фирмак асы аусурта лзырыцшаан, лыпхэпэа лыманы аамтала дсент. Дахьнеиз аусура далагсент, лыпхэпэа апара иа-зылжит. Ошыкэса Биргиуль лы-пцапэси ларси Москва рхы иахашьпартэ икамыт, аха 1998 шыкэсазы лхата лгэабзиара уашпэшырахсент – агэыхь лызцэырцит, ахэшэтэырткынза днаамгар амуит. Жэамш ахэшэтэыртас дышьтан. Дантыр, аоны дшык-аз, 1999 шыкэса февраль 17, ашыжь Биргиуль лыпцазаара далжит. Биргиуль дзыцсаз ала ильхэажэаны ацхьтэантэи лымоа дыкэырцит. Анышэ дамардсент Тьркэтэылан, Шьахинбси ихата инаиркны айжэлантэкэа рахьтэ адунси зыпсахьоу рзеищп нышэынтрасы. Биргиуль Чуа дзыдыруаз дырхашьтран иказам. Айбашьрасы акэзар, лаапса-ракэа рыхэ харакны иашьсит Ацсны Ахэынцкэара – илана-шьюуп Леон иорден. В. Абыгба

# Аханатэ згэы еитамцаз

Акэа, ацсуа таапэаракэа руак асы изыцхэуаз хэык аишыпэа: Руслани, Беслани, Раули, урт рахэшыпацэ Ириней ргэы рыладуун раб Фиодор Ешбей уи ихатэ оыза Нанули иарен.

Ахшара ирсихабыз Руслан даныхэыцыз аахыс зтаапэа ргэы иазмыргоз, зыказшыа синаалаз, аиашьси аиахэшыси ирыхэтаз здыруаз, аоыза-акэла реы еснагь исыршыпгаз азэ иакэын. Уи Аиндустриатэ техникум асы ипара аны-хиркэша ашытахь, Акьгта нхамоа Акэатэи аинститут амеханизация афакультет дта-лсент, аусгы иуан амеханик из-анаат ала «Главгрозводстрой» акны. 1988 шыкэсазы уи уака нцьныр хадас дыкан, анаос, адиректор хада ихатыпчуабыс.

Хацсадгьыл ашэарта иа-нтагыла, рапхьатэи амш азы, хшатарак кампакэа иоызцэа ацсадгьыл ахъчапэа азэыроу реищ, деихсент «Ацха кацшы» ахь. Иаарласны ацсуа жэлар ргыч цсазаара шыакэызкыаз айбашьра иалагылаз Руслан днаивагылсент уи иашьсйцбы Раульгы. Ошыца аишыпэа сйсеибашьуан, ускан 30-оык инарзынапшуа айбашьпэа сидыкылоз Акэатэи агэыц акны (анаос Акэатэи абатали-он хэа сйскаахсент).

Руслан исибашьратэ моа иазаатгыло, уи исибашьуаз иоызпэа рцэажэарасы иазгэар-тон, сйбашьпэас илаз агэ-ымшэарси ахацарси иначы-дангы, уаоык иахьсабалагы даара апэаоа казшыа бзиакэа шимаз.

«Руслан зегь рапхьазагы, ацсуацас азарси ахымцапашьа бзиси иман, исцэажэара хаан, даамыстапэан. Уи знык ада дзымбацыз ауаогы игэ-ыбылра икуан, ицэажэашьси ихымцапашьси дхьрхуан. Агэыц акны иказ асар кэрала дхэихэбын, аха, зегьы дахзаа-игэан. – Уи еснагь дхэхьызаа-

уан, агэыц асы ихэсйбашьуаз иашьсйцбы Рауль исищ, ак хэхьыр хэа дхэпэшэаны дхэ-шьтан», – абас дхэпэажэон Леон иорден занашьоу агэы-цкэа руак аихэбы Роман Цьугьелиа.

«Айбашьра адэасы азэ ишытахь имгылоз, имшэо агэы зызтаз азэ шыакэыз аны-цшусент уи иашьа Раули иарси назлаз 7-оык ацсуа сйбашьпэа аткэара ианақэшэа ашытахь-тэи Руслан ихымцапашьа. Мызкы инсйханы, аткэара рхыганы, Анцэа имчала сйкэ-ханы ишалпыз сищ, Руслан оапцхэа иоызцэа айбашьпэа рахь дхьнхэит. Уи иашьа Рауль ихэракэа ирыхьканы сыхэшэтэра дцар акэхсент. Руслан итахапша иахэогы даара ирацэоуп. Илщэада-хаз ианвартэи ажэыларан Ешыра ацхэсы хагапэси ха-рси хэбжьара аисахьсра гэгэ-эа аныкала, хьхьчарта хмоуа хэқэхсент. Уи аамтазы, Алхас Бганба хара амца хайтарц ау-разоуроу дгыланы ахьсра да-налага аснаипер икылкааны дисихсент, убра дагытахсент. Алхас дышкахаз збаз Руслан, ашэарта иказ хьаас имкыкэа, дтахар шалпоз ихэхьы иаам-гакэа иалгараз деихсент. Уи акэхсент, Руслангы агэпэа дрыхэсент», – ихэсит Роман Цьугьелиа, Руслан ипегь ай-башьра иазатгы илшоз шы-рапэаз.

Акэатэи абаталион акны авзвод апызас иказ, Леон иорден занашьоу Гена Цна-риагы, Роман Цьугьелиа иажэакэа рыхьшыпцак иацпо инапшыны иазгэситсент, ай-башьра калаанзагы Руслан иааигэаны акэымзаргы, ус дшидыруаз, иашьпэси иарси шеиоызцэаз, пату шеикэыр-рцоз. Аха айбашьраан гэыцк акны иансйкэшэа уи сйха иа-аигэаны дшидырыз азгэато, ихэсит Руслан дышгэымшэаз, ахшатара зпэаоамыз, еснагь

цхьака згэы зыхоз азэ шыакэыз.

Хатала, гэыцк акны Руслан дисеибашьуа-мыт, аха уаоык иахэ-сабала ибзианы дши-дыруаз азгэато, Руслан ихатэра дзаатгылсент «Агэымшэаразы» амед-дал занашьоу Иура Дбар.

«Руслан иашьа Бес-лан Ешбей сарси класск акны апара сйцахшон. Руслан 8-ка шыкэса дхэихэбын, насгы си-усищым ашкэлкэа ркны апара хшон, иара Акэатэи ацшбатэи абжэаратэ школ акны, хара Акэатэи ажэабатэи Ашыхаруаа рышкэол акны. Аха усизгы уи илацш еснагь иахьын, айбашьрасы дзыцыз агэыц айбашьпэа дшырхьызауаз сищ акэ-ын, атыч цсазаарасгы иси-цбацэа дышхэхьызауаз, хшы-моакэипоз, дышхэабжэоз.

Уи дразын, даартын, ацхар-ра зпаз уао татан, ахэычы изнеишыа идьруан, аихэб иахэтырбашьа дақэшэон. Да-сакалагы дзыкаломыт ата-апэара бзи иалпыз ауаоы».

Аиапазы, Руслан Ешба иси-щ иказ Ацсны ацеицэа рыб-зоурала сйкэырхоуп иахьа ха-пцадгьыл, урт ирыхьсент имиц ацеицэагы рзеищп лана.

Хатала, Руслан дантахоз ихшара зынза исабипэан, ицха Лана илхьпуан хэышыкэса, ица Аслан – ошыкэса. За-наатла экономисту Аслан хэицэажэараан иазгэситсент иаб дшигэаламшэо, збахэыла мацара шакэу дшидыруа, аха даара игэы шиладуу. Иахьа ахэкым изанаат ала апара иалганы аус зуа Лана лакэзар, иазгэалтсент лаб ихэсахьа, итсентпш лхэсы ишынхаз, аха уи идхэалоу агэалапэаракэа сйлырганы лыхьшыо асы иш-нымхэз. «Ейха сгэалашэарасы инхаз ахтыс, айбашьра анык-алаз хтаапэа саб Акэа хана-лигоз ауи, итэны иказ авто-бус хашталоз, хашцоз... Уи



иагыцхэтэантэиу гэалашэ-арахсент, уахагы саби сарси хэицэабартэ атагылазашьа камлсент...», – лхэан, лылахь-гы аийкэылсент. Атаапэарасы еснагь хэты-рейкэпарала ишеизыказ аз-гэато, Руслан ихатэ оыза Ека-терина Ешба хэицэажэараан иахэситалхэсит, айбашьраан ахэыцкэа лыманы Москва дышкэз, аха Руслан итахара оымш шагыз, лшэа иалашэаз-шэа, о-шыкэса зхьпуаз Аслан хэычы длыманы дшааз иан-вар 3 рзы. Уи ауха Екатерина лажэакэа рыла, лхатэ оыза итаапэа дырцылсент, ауахагы даангылсент. Аха, ианвар 4 ашыжь апыхэтэантэи сйкэ-шэарахсент, сйцырпрахсент дара рзы. Даакэыпсычхан, «Аслан «папа» хэа иаб дши-хьынхалаз, дышыхьцэуоз, димхны аоныка дааоназгалейт, адыроасны ианвар хэба рзы ажэабжэ баапс ааоит дышгэахаз ала», – илгэалалыр-шэон даара илцэыуадоны. Иахьа, Екатерина лыхшара рыла лгэы дууп, урт таапэаро-уп, илымоуп амаатапэа. Аслан димоуп аца Алек-сандр захьзу, Лана лакэзар, Давид захьзу. Лхатэ оыза икамзаара хьаалгоит акэым-зар, лхы дахашьпауа дык-ам, ацгаракэа илывагылоуп Руслан итаапэа, иашьпэа.

Лыхшара ракэзар, хэарада, «Агэымшэаразы» амедал за-нашьюу раб Руслан дрыгуп, аха, асгымра рындмырпшит раб иашьпэа, урт даара агэ-царакрей ахылацшрей рырто-ит. Уи илылшо зегь калцоит Руслан илаз апатриотизм лых-шара рылазаразы, ирцхэз игэаларшэара амырзразы. Усизгы Руслан Ешба исищп икоу афырхэпэа цсра-зра ры-кэзам, урт рыхьыз, рызбахэ адунси иакэлахоит. А. Хэырыц-пха

# 35 шыкэса рышьтахь апсуа сценафы...

Апсуа жэлэр Рьынцтыл-латэ сибашьраеы игаз аиааира оажэиэхэа шыкэса ахыпра ала-мталазы, оажэиэхэа шыкэса рнафс рапхьаза акэны мчыб-жык хэа, гастрольла Апсныка иаант Адыгатэи амиладтэ театр атрушпа. Урт ахэащэа идыр-баз аспекталькэа апсуа хэа-щыфы акраамта игэы итыпщэ-мызт.

Адыгатэи амиладтэ театр Апсныка аапхьара аиуит С. Чанба ихьз зху Апсуа хэынтқар-ратэ драматэ театр акынтэи. Аспекталькэагы ахымоапы-суаз ари атеатр ахыбраеы ауп.

Аихабыратэ абицара иа-панакуа азэырой иргэа-

лашэоит, аибашьра калаанза Кавказтэи аиашьаратэ ре-спубликакэа ркынтэи аказар-ратэ коллективкэа Апсныка шака лассы-лассы иаауаз. Урт рхыпхьазараеы икан адыгатэи амиладтэ театргы.

Урыстэыла зеапсазтэыз ак-азара аузуоу, арежиссиор Ка-сеи Хачегоу иажэакэа рыла, атеатр уажэтэи акэгылаараан ахэащэа ирыдгалан аспект-алькэа "Кабала святош", "Слу-га двух господ", иара убасгы алитературатэ - музыкатэ ком-

позициатэ казшы змоу "Закли-наю, помните!", ахэычкэа рзы алакэ "Только вперед!", иара убасгы анемец драматург Бер-тольд Брехт иреиаамта ала еи-кэыршэоу, Адынцтылэлатэ сибашьра Дузза аантэи ахтыс еитазхэо "Кавказский меловой круг".

Адыгатэи рколлегатэ ас-ценахь ирыпщэыртит апсуа драматэ театр актиорцэагы. Апсуа театр атрушпа пшэы-мапэакэак рахасаб ала асасцэа акыр адгыларей апхыраарей рыртеит. Адыгатэи атеатр атрушпа ирыпщэ адекораци-акэеи аспенатэ костюмкэеи рыргыларей, реикэыршэа-рей азы аамта мачк акэын иаанхоз, аха апсуа драматэ театр аузуоуцэа рыпхыраа-рала уи зегы акацара иахьз-сит.

Арежиссиор Касеи Хаче-гоу иазгэситит, ара рык-азаара аамта иалаганы о-театрк рактиорцэа аиоы-зара шрыбжылаз, лымкаала табуи хэа исихэсит Апсуа театр адиректор хада Нодар Чанба. Касеи Хачегоу С. Чанба ихьз зху Ахэынтқар-ратэ драматэ театр атрушпа

Адыгакэа аапхьара ритейт. Агэ-рагарагы ааирцшит дук хара имгакэа хактиорцэа гастроль-ла ишрызнейуа азы.

Нодар Чанба иажэакэа рыла, рколлегатэ рказара блакыгоуп. Еихаракгы иал-кааны дахцэажэсит, «Кавказ-ский меловой круг» зыхьзу Брехт иреиаара шыатас измоу. Адыгатэи атеатр Апсны имо-ацнагоз агастролькэа иарала акэын излаартызгы. Аспект-алькэа анхыркэапхалак анафсгы акраамта анапеи-нкэабжыкэа сыхсыцэомызт. Апыхэтэантэи аминуткэа ркы-нза ахэащэа ыршанханы из-маз актиорцэа рказара харагы аспекталькэа ашыпхьагы уоуз-мышьтуаз мчык иабызан.

Адыгатэи амиладтэ театр Апсны имоацнагоз акэгыла-рэкэа иртаит хыпхьазара рацэ-ала атыпцантэи ауаацсыра ре-ицш, хтэылаеы пшьара иааны икоугы.

Апсныка ианауаз атеатр актиорцэа иааргейт Ады-гатэыла акультура аминистр Иури Аутлев иааишыгыз адныхэаларатэ шэкэы. Уи акны аминистр агэрагара аа-ирцшеит акыр шыкэса ры-

## Ахатыртэ хьызкэа рыхцоуп

Апсны Ахада Рауль Хацым-ба Иусцкакэа рыла Адыгатэы-ла аказара аузуоуцэа ахатыртэ хьызкэа рыхцоуп.

Апсны Адыгатэылеи ркны акультуреи атеатртэ казарей рыреиаарей атеатртэ симада-ракэа рыргэтэарей илагала азы «Апсны жэлэр партист» хэа ахатыртэ хьзы ихцоуп И. С. Цей ихьз зху Адыгатэыла Амиладтэ театр асахьаркыратэ папхгафы Касеи Хачегоу.

Атеатртэ казарей Кавказ ажэлэркэа ркультура аларцэ-арей ркны рлагалазы «Апсны зеапсазтэыз артист» хэа аха-тыртэ хьзы рыхцоуп Адыгатэ-ыла Амиладтэ театр артистцэа хык: Атсиет Ванкок, Зуральби Зехов, Тимур Исупов.

шыпхьахь ситарейпщэ аимада-ракэа алпшэа бзиақэа аарган хэа ао-ганкыгы рзы. Ақэгы-ларакэа зегы анишлагла имо-ацнаны, Адыгатэи амиладтэ театр агастролькэа хыркэап-хейт сентиабр оажэиоба рзы.

Елана Лаиэри



## Аишьцэа ражэа анеинаало

Имоапысит рапхьатэи апсуа-адыга литературатэ фестивалэ «Рицатэи ариф-макэа»

Хэзет апхьащэа ишэхар-дыруейт сентиабр жэибжэ-зейжэ рзы Апсны акультуреи атоурых-культураатэ тынха ахьчарей рминистрра адгыла-рала хтэылаеы ишымоапысуаз «Рицатэи арифмакэа» зыхьзу рапхьатэи апсуа-адыга ли-тературатэ фестивалэ. Уи аишь-гащэас иамоуп акабарда поет, адраматург Зарина Канукова, Апсны Арбыяр Мчкэа реириал-леитенант Султан Сосналиев ициэмапхьэыс Лиубов Сосна-лиева. Рапхьатэи афестивалэ Апсны Адынцтылэлатэ сибашьраеы Аиааира оажэеи хэба шыкэса ахыпра иадхэало-уп, насгы Кабарда-Балкартэы-ла жэлэр рпоет, Апсны акуль-тура зеапсазтэыз аузуоуы Заур Налоев игэалашэара иазкуп.

Рапхьатэи апсуа-адыга фе-стивалэ «Рицатэи арифмакэа» аартын сентиабр жэибжэ рзы Апснытэи ахэынтқарратэ уни-верситет апсуа литература ака-федра акны имоацыз «Астол гэжэ» ала.

Ауниверситет ахь инеиз асасцэеи аишэмапэеи рес-ибаркны иатаант ари иреи-хау апарайуртаеы ацара зпоз рахьтэ Апсадгылы ахьчара зхы акэызпаз апейцэа рбака ргы-лахараны иахьыкоу ишыта-поу ахахэ ашкэа. Арака ашэт шыпцэрақэа шытарейт, афыр-хацэа ргэаладыршэсит.

Апсуа литература акафедра акны имоацыз «астол гэжэ»: «Апсуа-адыга акзаара: али-тературатэ акцент» ала иахырк-ын алитературатэ фестивалэ. Уи иалахэын ашэкэыоуцэа, апарайуаа, ауаажэлларратэ усзу-оуцэа.

Апсуа литература акафедра аихабы Диана Цыныпал айкэ-пэара аартуа, асасцэа бзиаала шэаабейт хэа рахэауа, синиаз ирзенталхэсит алитературатэ фестивалэ апшьгара пыкалаз, аханатэ уи рыдызгалазгы Зарина Канукова шлакэу, дара шадгылаз. Дазаатгылейт апсуа-адыгатэ симадарақэа акырза шрыцаркуа ашьбаратэ жэлэркэа рдоухатэ культура реиарасы, реизааигэтэарасы. Даоымсит апарайуаа рганахыла икоу аима-дарей аусеицуреи. Агэыгра шпы-

мазгы лхэсит ари афестивалэ еици икоу айкэпшэарақэа акуль-туракэа реибарбейара ишапхра-ауа.

«Сара инапшны иазгэастар стахуп, Апсны Адынцтылэ-латэ сибашьраан игоу Аиаа-ира зегы ишахэеицш, избан акэзар апсуа дгылы аица иана-мехакыз Нхып-Кавказ аешь-ратэ жэлэркэа рпейцэа, зыхьз легендахаз Султан Сосналиев ихьыпшны арахь иауан Апс-ны ахьчаразы, рыхгы акэы-рпцон. Урт дыруазэкуп Зарина Канукова лашьпа Нургали Ка-нуков, дантаха ашыпхьахь Леон иорден занашьоу. Арткэа зег-гы ххахарпщэом», - лхэсит Д. Цыныпал.

Ахшыоуак иацпауа иазгэ-лтейт ауниверситет арпаратэ процес ишалэу адыгеи, ака-бардеи, абазей литературакэа, егырт Нхып-Кавказтэи ажэ-ларкэа рлитературатэ.

«Даараза ахэпшара ататэ-уп, акырзагы апанакусит хайкэпшэара Апснытэи ахэы-нтуниверситет акны иахьы-моапысуа, апсуа студентцэа, аспирантцэа Нальчик ратаара, аимадарақэа рыреиара иац-храаусит апсуа литература акафедра, хатала ауниверситет аректор», - лхэсит алитерату-ратэ фестивалэ апрокект автор, апоет, адраматург Кабарда-Балкартэыла ауаажэлларратэ сиекаара «Жан» анапхгафы Зарина Канукова. Асас дшақэ-гэыгуаз лымзейт алитерату-ратэ фестивалэ аншыра шама-зауа аганахыла. Хэарада, уи хажэлэркэа рдоухатэ акзаара реиара иацхрааусит, егыадгы-латэуп.

3. Канукова илхэсит, апро-кект еыц Апсны акультуреи ато-урых-культураатэ тынха ахьч-арей рминистр ианлыдыргала дшахащгылаз, амоа пазылы-хыз. Ари апсуа-адыга сар амоа иапа рзылхэусейт, реиамдаразы хэартара алазауеит. Гэтэакы ишыкоу ала, афестивалэ есы-шыкэса имоацпхалоит, иреицгу авторцэагы цыргалахоит.

Апоет, апарайуаа, Апсны Аха-да иабжыгао Владимир Зант-ариа рапхьатэи алитературатэ фестивалэ амиладтэ литерату-ракэа реизааигэтэаразы мырута бзиоуп хэа азихэсит. Асасцэеи аишэмапэеи уи рыдынхэалейт. «Даара аус бзиа аишыбжэгейт», - ихэсит уи Зарина Канукова

лахь ихы нарханы.

Алитературатэ фестивалэ аартга рыдныхэалауа, Заур На-лоев иарей даараза аиоызара бзиа шрыбжыкэа, ипситаанеиау-аз далапэажэсит академик Шота Салакаиа.

«Апсуа-адыга литературатэ симадарақэа реиауа, иазхьапш-латэуп аешьаратэ жэлэркэа рмиладтэ литературакэа ркнытэ иреицгу аоымтақэа реицара, ркыпхьара. Уи сыхагы сизаа-игэанатэусит. Алитературатэ фестивалэ еици икоу апрокект еыцкэа хрыдгылоит, апстазаара раларцэарасы хапхьараоуэо-уп», ихэсит Апсны ашэкэыо-оуцэа Райдгыла ахантэафы Вах-танг Апхэзоу.

Кабарда-Балкартэыла атца-аралдыратэ институт аузуоуы сыхабы, афилологиятэ тцаара-дырракэа ркандидат Инна Ка-жарова итлыжыкэоу ашэкэкэа апсуа литература акафедра ха-

мтас иалтейт. «Арт ашэкэкэа акабарда литература атцаара иазкуп. Сусура иацпауа, иа-лазгаларц сгы игоуп апсуа литературагы. Сара рапхьаза Апсны саант, убри акнытэ, ара сахьыкоу даараза агэхэара снатоит. Хдоухатэ культура азбахэ ххэозар, хара шыкэ иа-лпыз хауп, дац-пашэк хайдна-кылоит. Уи даараза ихадоуп, хусеицуратэ реиалатэуп», лхэсит И. Кажарова.

Асасцэа рахьтэ астал гэжэ акны лгэаанатэа лхэсит иара убас афилологиятэ тцаарадыр-ракэа ркандидат, ажуриалист Марина Битокова.

Агэаанагаракэа реибыхэ-ара реаладырхэит апсуа шэкэыоуцэа: Геннади Ала-миа, Анатоли Лагэлаа, Апс-нытэи ахэынтуниверситет ажуриалистика акафедра аи-хабы Гэырам Амкэаб, афило-логиятэ тцаарадырракэа ркан-дидат Светлана Тапагэуа ухэа егыртгы.

## Атоурыхтэ хтыскэа реы Кавказ атыц

"Аоажэтэи-аоажэиактэи ашэышыкэскэа рзы имоапы-суаз атоурыхтэ хтыскэа реы Кавказ иааннакылоз атыц", - абас ахьзын сентиабр жэаа инаркны оажэанза Акэа имо-апысуаз жэлэрбжыратэи аконференция. Афорум реала-дырхэит Урыстэылантэи - Аа-хьп-Уапстэыла, Нхып - Уап-стэыла, Кабарда-Балкариа, Адыгатэыла, Карачы-Черке-стэыла рхатарнакцэа, Бело-руссия ркынтэи иааз апарайуаа. Аконференция аиекаара азкуп Апсны жэлэр Рьынцтылэ-латэ сибашьраеы игаз аиааира оажэиэхэа шыкэса ахыпреи, Апсны ахьпшыра азахара анужэтеи жэпшыкэса апроеи.

Афорум ааиртит Д. Гэлиа ихьз зху Апсуатцааратэ инсти-тут аихабы Арда Ашэба. «Ари ашыкэс азы хара иазгэахтэ-ит атоурыхтэ цакы гэгэа змоу ихартэау арыпхэкэа оба. Иа-хьа Апсны ануи изхазыцэра амоа, ихаргылоит зхы иакэути, зхьыпшыра азахару Ахэы-нтқарра. Ари жэлэрбжыратэи аконференция амоацгара хара хзы апац ду амоуп», - ихэсит Арда Ашэба. Иара убасгы аинститут аихабы иазгэситит афорум ахь аапхьара зыртаз зегы шамахамзар аара шрыл-шаз. Аконференция аусура ахэ-

аакэа иртаганы актэи амш азы апленартэ еилатэара моапысит. Анафс аусура сыхшан секциала. Ажэхэкапаоуа иаздырхи-аз атемакэа актупла рыман, аинтерес ду рыпан. Дара сыха-ракгы изыкыз Апсны жэлэр Рьынцтылэлатэ сибашьра акэын. Аконференция аусу-ра хы-хэтэакны сыхшан. Актэи ихьзын «1992-1993 шыкэскэа рзы Апсны Жэлэр рьынц-тылэлатэ сибашьра», аобатэи - «Кавкази Апсны иеыцзоу аа-мтазы», ахцатэи - «Арсионтэ шэартадара».

Аконференция аобатэи амш азы излацэажэаз атемакэа ире-иуан Кавказ акультуреи, абыз-шэеи, аетнографисей, алитера-туреи, адуней аеы имоапысуа аглобалтэ пакы змоу аитакрақэа шырныруа. Асахьаркыратэ ли-тература акны абышшэа хархэа-шыс аиоу, насгы абызшэа асиара цынгылақэас иазцэы-рцуа ухэа иззаатгылаз азпаа-ракэа мехакылей хырхарталей акыр итбаан. Убри иначыданы сиеырцшын Кавказ ажэлэркэа рбызшэакэа рыеиашыпхьагы. Афи-лологиятэ наукақэа рдоктор, Апсуатцааратэ институт аузуоу, абызшэадырыоу Лили Хагцха лажэакэа рыла, адуней икэу абызшэакэа зегы ргэы хам-хэаргы, Кавказтэи абызшэакэа

Сентиабр жэаа рзы апоетцэеи алитературатцаоуэеи атаант азия Рипа, арака иапцан апсуа-адыга литературатэ фестивалэ «Рицатэи арифмакэа».

Сентиабр зсийжэ рзы акэ-зар, Акэатэи асахьатыхратэ парайуртаеы Жанна Шебузо-хова «Адыга традициятэ ко-стиум ихьзыркны азахымта: атеорисей апрактикеи» зыхьзыз алекцисей амастер-класси моа-пылтейт. Ари аены «Аиааира удахныхэалоит, Апсны!» зы-хьзыз реиаратэ хыпшазы мо-апысит С. И. Чанба ихьз зху Апсуа хэынтқарратэ драматэ театр азал мац акны. Имоапы-сит чыдала Москватэи ГИТИС ауштымта Цыамал Теунов иреиаратэ хыпшазы. Агаоуцэа азызырцит аурыспэалей ка-барда бзыпшэалей ихата инаитэ-оз ашэакэа.

Апсуа-адыга литературатэ фе-стивалэ кэеиарала ихыркэшан. В. Баалоу

Елана Лаиэри

# Добрый пес Тузик и наступление на Сухум

Рассказ ветерана Отечественной войны народа Абхазии, кавалера ордена Леона Алексея ЛОМИЯ.

На третий или четвертый день наступления на Сухум, когда нам вместе с разведротой удалось овладеть Учхозом, появилась необходимость выровнять линию фронта. Получалось так, что по правую сторону трассы мы вышли вперед, а по левой стороне были еще глубоко, практически у моста. Было принято абсолютно правильное решение, и уже вечером Сухумский батальон перебежал трассу и начал продвигаться вперед к Сухуму по левую сторону дороги.

Шли скрытно, в колонну по одному. Уже смеркалось. Прямо впереди меня шел Дима Гогуа с гранатометом наперевес. Я всегда его очень просил обязательно во весь голос предупредить меня о том, что собирается стрелять, так как меньше всего хотелось погибнуть от реактивной струи при выстреле! Впереди, прямо по тропе мы подошли к небольшому домику. Неожиданно оттуда раздался крик: «Абхазеби мовидан (Абхазы идут!)!!!», и беспорядочные выстрелы. Дима сходу, предупредив криком, выстрелил в упор в крыльцо дома. Началась перестрелка, видимо мы нарвались на авангард грузинской обороны. Мы открыли шквальный огонь и стали громко кричать: «Аллах акбар!!!». Дело в том, что до сих пор не могу понять, почему эти возгласы так шокирующе действовали на грузин. Но мы точно знали, что это вызывает панику в их рядах и часто прибегали к этой уловке, хотя на тот момент батальон состоял почти на все сто процентов из коренных сухумчан и, соответственно, таких ярких мусульман среди нас было мало! Но раз это помогало, то мы в контактном боестолкновении использовали эту уловку!

Бой был скоротечный и успешный для нас. Враг быстро

ретиrowался, и мы продвинулись далеко вперед. Мы в тот вечер вышли прямо к дороге от поста ГАИ на Новый район. Уже было совсем темно, и мы решили закрепиться на этих позициях, чтобы с утра понять, что делать дальше. Распределили людей в круговую оборону в домах и стали ждать. Грузины не особо тогда контратаковали, видимо, тоже хотели разобраться в создавшейся ситуации с рассветом. Выдвинув вперед дозоры по два-три человека, мы расположились в подвалах домов, чтобы хоть немного отдохнуть. Нам еще повезло с тем, что прямо рядом с тропой был небольшой родничок, так что смогли пополнить запасы питьевой воды.

Дом, в котором оказался я (как впоследствии узнали), принадлежал какому-то греку, который работал в морпорту и имел непосредственное отношение к поставкам в Абхазию дефицитных импортных продуктов. Какова была наша радость, когда внутри вскрытого гаража мы нашли ящиками сгущенку, индийский чай «Три слона», различные джемы и даже сироп «Дона» (очень популярный до войны)! Можно было сказать, что мы шиковали! После трех дней полуголодного состояния есть хлеб с джемом, попивая сгущенку, а на десерт холодную воду с сиропом... Это был настоящий праздник для всех! Ночь прошла относительно спокойно. Как мы, так и неприятели периодически постреливали на любой шорох, как бы свидетельствуя, что мы тут. Наутро, с рассветом, мы отчетливо поняли, что подошли совсем вплотную к дороге. И неожиданно для нас стало, что у врага тут вторая линия обороны! Какие же они продуманные и осторожные были! Это были самые настоящие окопы, даже накрытые

сверху бетонными плитами! И это в километре почти от Гумисты! Как же они нас боялись, а! По рации нам сообщили, что впереди нас идет какое-то оживление, заметна перегруппировка сил. Видимо, они всерьез озадачились нашим прорывом настолько вперед, что подтянули резервы, и часам к 10 началась контратака. Где-то на возвышении работал крупнокалиберный пулемет. Сверху, в Новом районе послышался гул тяжелой техники. Это был танк. Прикрываясь от нашей артиллерии длинной девятиэтажкой, он выкатил практически на прямую наводку и стал стрелять... Это нечто жуткое! Сидишь в кирпичном домике, считаешь выстрелы, причем мгновение между выстрелом и разрывом снаряда практически сливаются, что тройне усиливает акустику. На наше счастье, основной мишенью танкист выбрал пятиэтажку (ее сейчас величают «домом Павлова»). Как бывший бэмпэшник, который знает, какое неудобство доставляет тебе пытаться попасть в цель, которая ниже горизонта спуска ствола, могу предположить, что он в нас не стрелял еще и потому, что не мог еще ниже опустить орудие! Скорее всего, так! Но даже пусть так! Любого нормального человека выбьет из колеи, когда прямо над тобой пролетает снаряд и в 50-70 метрах разрывается. Так мы и отбивали атаки под грохот взрывов.

Мы с Димой вышли на ту сторону дома, откуда хорошо видно было врага. Буквой Г на второй этаж поднималась бетонная лестница, нижние пространства которой были обложены кирпичом под сарай. Я быстро сообразил, что это очень выгодная позиция. Со стороны Сухума, на высоте человеческого роста, выбил два кирпича из кладки, и получилась

отличная бойница! Теперь прямо передо мной была дорога, которая вела к трассе! Дело в том, что вдоль дороги перед забором у грузин были окопы, но именно дорогу от дома до трассы не перекопали. И они были вынуждены в этом месте перебежать, оказываясь на пару секунд под обстрелом. От моей бойницы это было в метрах 30-40, то есть на расстоянии выстрела практически в упор. Я перестал отвлекаться на остальных врагов и стал подкарауливать их именно на перебежках. Благо они сами давали мне знать, что именно сейчас кто-то побежит. Это было их ошибкой открывать одновременно беспорядочный огонь, как бы прикрывая перебегающего. Меня они пока еще не вычислили, и их стрельба мне не мешала, наоборот – это было для меня знаком, что именно сейчас жди! Так и продолжалось часа два-три. Они перебегают, а я как в тире стреляю по бегущей мишени! Видимо, результативно, так как на какое-то время интенсивность перебежек уменьшилась. Потом вдруг они опять стали все одновременно стрелять. Вот тут я и попался на живца! После двух-трех ответных очередей была какая-то вспышка, взрыв и тишина...

Очнулся я от того, что лежу на полу, а Дима надо мной, трясет меня и что-то кричит. Это я понимаю по артикуляции, но слышать ничего не слышу! Произошло то, что должно было произойти. Нельзя было столько отстреливать неприятеля из одной и той же точки. Видимо они раззадорили меня, чтобы я начал стрелять, и дали выстрел из гранатомета. Снаряд попал прямо в кирпичную стену, на уровне живота. Меня спасла моя осторожность и то, что я хорошо знал, что такое кумулятивный снаряд. Смысл в том, что ракета попадает в твердое препятствие, пробивает небольшое отверстие и в эту дыру под огромным давлением вырывается огненный заряд, сжигая все живое вокруг. Но я, видимо

предполагая такое, расчетливо приставил к стене массивную деревянную дверь, сорванную с ванной комнаты. Вот и получилось так, что меня струей просто откинуло вместе с дверью метра на два назад, но никаких ранений не было! За исключением ушибов от падения и того, что меня сильно контузило. Я оглох на левое ухо. Так и хожу до сих пор, почти глухой на одну сторону.

Когда Дима убедился, что я живой и невредимый, он вернулся к своей позиции, так как неприятель активно обстреливал нас, и было похоже на то, что они готовятся согнать нас с наших позиций. Уже плохо соображая, я решил, что выбив из строя меня, они прорвутся к нам и опять бросится к своей бойнице. Расплата не заставила долго ждать. Еще один выстрел из гранатомета пришелся чуть повыше меня и просто засыпал меня обломками стены и пылью. Только тут я сообразил, что надо сменить позицию. Я перешел в ванну прямо рядом и уже оттуда стал вести огонь.

Неприятель прекратил активные действия, и наступило некое затишье, которое изредка прерывалось отдельными выстрелами и очередями. И вот тут мы познакомились с псом Тузиком! Может его кличка была другой, но я его прозвал Тузиком! Это был беспородный, но достаточно большой пес. Видимо принадлежал хозяевам, так как укрытием он использовал пространство под первым пролетом лестницы. Там было нечто вроде его конуры, хотя и немалая по размерам. Он был очень дружелюбен! Ласкался и отчаянно вилял хвостом! Мы его накормили, благо было чем. И он стал нашим Тузиком! Бедняга очень боялся взрывов, как любое живое существо! Как-то во время минометного обстрела мы стали прятаться кто куда. И так получилось, что пришлось спрятаться под лестничный пролет вместе с Тузиком! Там хоть и немало было пространства, но не для троих! Так вышло, что нога у Димы не поместилась, и именно в нее попал небольшой осколок. Но мы не обижались на Тузика! Его присутствие как-то скрашивало страшную картину происходящего. Конечно, мы предлагали ему убежать куда-нибудь восвояси, но он моментально к нам привязался!

Так прошел еще один день и еще одна ночь. Неприятель понял, что выбить нас не получится, и мы пока не собираемся продвигаться дальше вперед, начал изнурительные артобстрелы. То, опять же, из Нового района работала «Шилка», то минометы, то просто крупнокалиберный пулемет. Человек уникальное существо! На четвертый-пятый день наступления, мы совершенно перестали реагировать на взрывы, выстрелы. Лишь бы они не приходилось прямо в нас, умудрялись даже сладко спать под эту канонаду. Конечно, усталость накрыла всех. Некая заторможенность в действиях была. Многие потеряли осторожность и чуть ли не открыто передвигались от дома к дому, что привело к обидным жертвам.

Нам казалось, что свою толику в освобождение города мы внесли сполна, но впереди нас ждало бессмысленное, я полагаю, кровопролитное наступление на массив Гумиста...

## Стенд памяти

В преддверии Дня Победы в офисе сухумского отделения Движения «Матери за мир и социальную справедливость» был открыт Стенд памяти. Таким образом женщины увековечили имена 53 бойцов, погибших на полях Отечественной войны народа Абхазии.

Открытие стенда состоялось в офисе организации, участие в нем приняли матери погибших и ветераны.

Мы намерены продолжить работу, ведь здесь фотографии не всех, кто погиб. Намерены сделать стенды в память добровольцев и представителей абхазских диаспор, прибывших к нам на помощь и отдавших свою жизнь за свободу нашей страны, - рассказала руководитель организации **Фируза Чамагуа-Капба**.

- 25 лет мирной жизни – это заслуга тех, кто положил на алтарь свободы собственную жизнь. Вечная слава всем, кто погиб за победу. И мой сын погиб за свободу Абхазии, теперь эта страна для меня как родная, здесь он покоится. И слава Богу, что выросло целое поколение тех, кто не знает войны, - сказала **Людмила Радковская**, мама добровольца-приднестровца Романа Радковского, награжденного орденом Леона посмертно.

- С каждым годом все сложнее, все больше ощущаешь отсутствие сына. Когда наши мальчики погиб-



ли, было тяжело, не хотелось жить... Теперь ещё острее ощущается их отсутствие, нет их плеча, - говорит **Анжела Исахания**, мама Героя Абхазии Артура Исахания, погибшего в начале войны.

Присутствовавший на открытии стенда **Сергей Матасян** знал многих из тех, чьи фото на стенде. Он возглавлял Сухумский батальон. Пред-

седатель Собрании столицы Константин Пилия сам участник боев за освобождение города. Они говорят, что память о боевых товарищах в их сердцах всегда.

- День Победы мы встречаем не только с чувством радости и гордости, конечно, нас не покидает горечь потерь. Уверен, те, чьи фото здесь на стенде, они с нами, благодаря вам,

благодаря всем, кто бережет память о них, - подчеркнул **Сергей Матасян**.

- Самое главное, чтобы наши дети и внуки знали эти имена, берегли завоеванную ими свободу. Низкий вам поклон за ваших сыновей, за то, что вы сегодня делаете, - сказал, обращаясь к матерям погибших воинов, **Константин Пилия**.

# Учим абхазский язык

(Продолжение)

Сара занаатла стырцмануп (сеитагаоуп).	Я по профессии переводчик.
(Сара тырцманс (еитагаоыс) аус зуеит.)	(Я работаю переводчиком).
Сара шэара шэтырцман (шэентагао) соуп.	Я ваш переводчик.
Сара шэара шэгэыц папхгаоыс самоуп.	Я руководитель вашей группы.
(Сара шэара шэгэыц папхгара азызуеит// астоит)	(Я руковожу вашей группой.)
Уи бзиоуп (заманоуп, зейцшыкам ауп.)	Это хорошо.
Иужэлеи ура?	Как твоя (м.) фамилия?
Ахра, сатамыз (сатамзаант), аха ужъла (и) исзеилымкаант.	Ахра, извини, но я не расслышал твоей (м.) фамилии.
Сара с-Тарбоуп.	Моя фамилия Тарба.
Уара у-Тарбоума?	Твоя (м.) фамилия Тарба?
Ааи.	Да.
Уара ужэдантэкэа рацэафны Цыркэтэыла инхоит.	Многие твои (м.) однофамильцы живут в Турции.
Иудыруама?	Ты (м.) знаешь?
(Ижэдыруама?)	(Вы знаете?)
Ааи, издыруеит.	Да, знаю.
Сара уа инхо Тараа цытэык здыруеит.	Я знаю некоторых Тарба, которые живут там.
Саргы Анкара инхо Тарбак (Тар-цхак) дыздыруеит.	Я тоже знаю одного (одну) Тарба, который (которая) живет в Анкаре.
Уи иарей сарей хайыбзцэоуп.	Мы с ним друзья.
(Уи ларей сарей хайыбзцэоуп)	(Мы с ней подруги // друзья.)
Уи даара сгэы иахэоит	Мне это очень приятно.
Ахра, ура бызшэакэас нудыруеи?	Ахра, какими языками ты владеешь?

(Продолжение в следующем номере)

# «Прогулка по Набережной»

Дмитрий Басаргин

Национальная библиотека РА им. И. Г. Папаскир в очередной раз организовала на своей площадке международный молодежный Арт-фестиваль «Прогулка по Набережной». Гостям мероприятия были представлены тематические площадки, установленные самодельными и профессиональными творческими и научными коллективами. Мероприятие приурочено к 25-летию Победы в Отечественной войне народа Абхазии и 10-летию признания Независимости республики.

Открывая мероприятие, директор Нацбиблиотеки Борис Чолария отметил: «Международный молодежный Арт-фестиваль «Прогулка по Набережной» в течение ряда лет осуществляется, как традиционное, востребованное, имеющее широкий общественный резонанс и общественную поддержку, культурно-массовое мероприятие. Особенностью Арт-фестиваля 2018 года является то, что он приурочен к 25-летию Победы в Отече-

ственной войне народа Абхазии и 10-летию признания Независимости республики. Соответственно, работа тематических площадок Фестиваля основана на героических подвигах народа Абхазии в борьбе за свободу и независимость, а также на истории современности независимой Абхазии и нерушимой дружбе с Россией. Книга – высшее духовное достижение человечества, а библиотека – хранительница книги и посредник между ней и читателем».

По словам Чолария, главной идеей Фестиваля является пропаганда и популяризация чтения, развитие творческих способностей, расширение кругозора молодежи.

Один из участников фе-

дию. В данном фестивале я представляю тематическую площадку изобразительного искусства, в которой представлены творческие работы, выполненные мной и другими студентами творческих факультетов АГУ. Я родился и жил вдали от Родины, поэтому все мои картины связаны с этническими мотивами. Фестиваль «Прогулка по Набережной» - отличная площадка для знакомства с творческими людьми и просто приятного времяпрепровождения».

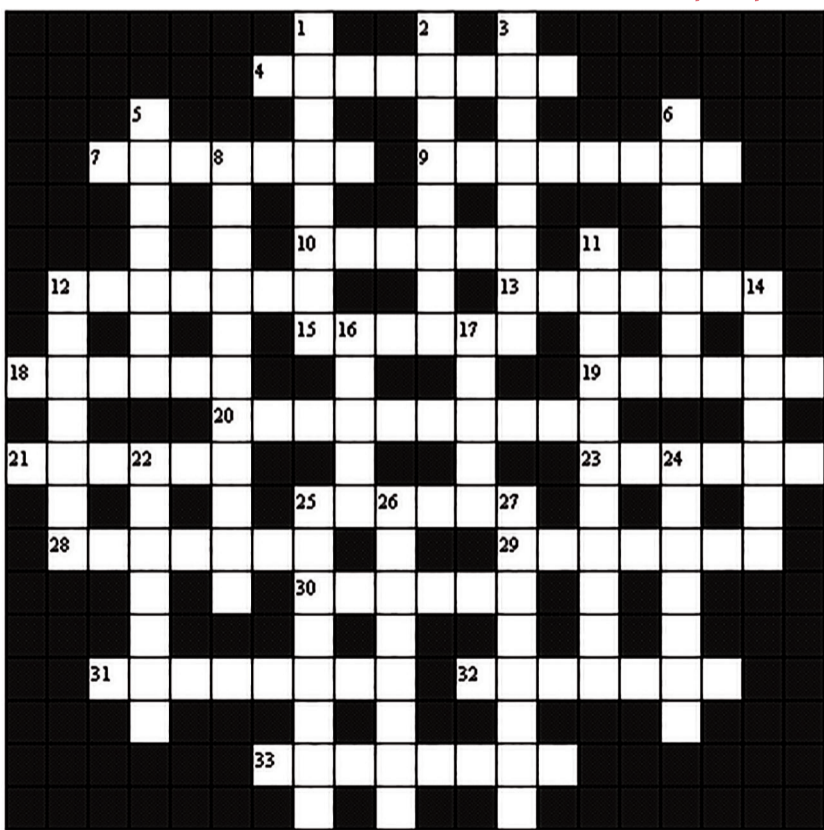
Учащийся 8 класса Адзюбинской средней школы Нестор Кация поделился впечатлениями от мероприятия: «Мне очень понравился фестиваль. Здесь много интересного, у меня разбегаются глаза, я не знаю к какому стенду подойти. Мне интересно было бы познакомиться с со-



временными абхазскими писателями. Некоторых я узнал, но пока стесняюсь подойти и попросить автограф».

В рамках Фестиваля состоялась выставка экспонатов государственных музеев, конкурсные выступления молодых поэтов, писателей, чтецов, концертная программа с участием детских и молодежных творческих коллективов и исполнителей из разных районов республики. Кроме того, на площадке Фестиваля был подписан Договор между Краснодарской краевой юношеской библиотекой имени И. Ф. Вараввы и Союзом писателей Абхазии.

# КРОССВОРД



сеноедов, заводящееся в старых бумагах, книгах. 30. Мираж, призрачное видение. 31. Столица древнего Хеттского царства. 32. Состояние высшего блаженства у буддистов. 33. Взабланный

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Хищность, слабосильность. 2. Сорт персика. 3. Новогодняя .... 5. Длинный глубокий ров. 6. Короткий кафтан, сшитый в талию, со сборками сзади. 8. Автор книги "Москва и москвичи". 11. Лидер рок-группы "Аквариум". 12. Передающая телевизионная трубка с электропроводящей мишенью из фоторезистора. 14. Млекопитающее семейства кошачьих. 16. Небольшое металлическое колесико у ножки стола, кресла, кровати. 17. Ручной инструмент для сверления отверстий. 22. Очищенный сахар в кусках. 24. Грубый, подлый человек. 25. Грузовой автомобиль с механически опрокидывающимся кузовом. 26. Летательный аппарат легче воздуха. 27. Жан Поль Марат по политической ориентации.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Чувственное восприятие явлений объективного мира органами чувств. 7. Телесериал Алексея Сидорова с участием Сергея Безрукова, Екатерины Гусевой, Андрея Панина. 9. Вид связи. 10. Многолетнее растение семейства касатиковых. 12. Район Москвы. 13. Канцелярская принадлежность. 15. Вздор, пуся-

ки, нелепость. 18. Постельная принадлежность. 19. Совокупность организмов, обитающих на грунте и в грунте морских и материковых водоемов. 20. Олицетворение. 21. Марка венгерских автобусов. 23. Марка японских автомобилей. 25. Приспособление для сидения. 28. Древнеегипетская богиня, дочь Геба и Нут. 29. Насекомое отряда

Редактор - Мадона Квициния

Газета отпечатана:  
г. Сухум, ЗАО "АРАШЬ"

Наш адрес:  
ул.Леона, 17,  
тел. 226-20-64

Цена - 10 руб.

## Афоризмы

*День Победы - это вечная память о тех, кто отдал свою жизнь ради жизни нашей.*

*Не обращайте внимания на мелкие недостатки; помните: у вас имеются и крупные.*

*Не бойтесь больших расходов, бойтесь маленьких доходов.*

*Все люди приносят счастье: одни своим присутствием, другие - своим отсутствием.*

*Прощайте врагов ваших — это лучший способ вывести их из себя.*

*Желание — это тысяча способов, нежелание — это тысяча препятствий.*

*Самая большая ошибка в том, что мы быстро сдаемся, иногда, чтобы получить желаемое, надо просто попробовать еще раз.*

*Испугавшись, не бегите, а то впоследствии будете бегать до бесконечности.*

*Ставьте перед собой большие цели — по ним тяжелее промахаться.*