

ცოტა რამ კინოს მოძღვის პროექტსა და ქართულ კინემატოგრაფიაზე

აირვალი გვირჩევა

იმისთვის, რომ ამ ამბის არსში გავრცელობიყავი, საქართველოს ეროვნულ კინოცენტრში დავრეკე და ამ საქმეში კომპეტენტურ ქ-ნ ნანას დამაკავშირეს, რომელმაც გარკვეული ვერაფერი მითხრა იმის თანაბაზე, თუ ვის ეკუთვნიდი იმ ადგილისათვის კინოს მოედნის სახელის დარქმევის იდეა. ეგ იყო სოქვა, რომ იქ კინორეჟისორ სერგო ფარაჯანოვის ძეგლი იდგა, ცოტა მოშორებით კი, მსახიობ სოფიკ ჭიათურელისა და ეს არგუმენტად მიჩნია იმისათვის, რომ დასახელებულ ადგილას კინოს მოედანი გაეხსნათ. შემდეგ "მეიდან ჯგუფის" ნარმომადგენელთან ბ-ნ ბესოსთან გადამისამართა, რომლისგანაც გავრეკე, რომ ზემოხსენებული იდეა "მეიდან ჯგუფის" დამფუძნებლების, ბატონების ზაზა ნიშნინიძისა და ლაპა ქავნიშვილისა ყოფილა. რა მიზანიც არ უნდა ჰქონდა მათ ჩანაფიქრს, მადლობას უუხდი მათ კინოკულტურისადმი ამ ფორმით გამოვლენილი ზრუნვისათვის.

შემდგომი ინფორმაცია ქალაქ თბილისის საკურებულოდან მოვიდა. ჩემი განცხადების პასუხად, საკურებულოს სახელდებისა და სიმბოლიკის კომისიის თავმჯდომარის ბ-ნ ლაპა იმედაშვილის ნერილი მივიღე, რომლიდანაც ჩემთვის ცოტბლი გახდა, რომ საკურებულოსათვის მიუმართავს "მეიდან ჯგუფის" დირექტორს ბ-ნ ი.ხუნდაძეს შუამდგომლობით, რომელშიც ითხოვს "ბამბის და რკინის რიგების კვეთაზე მდებარე უსახელო მოედანს ენოდოს ქართული კინოს ან კინოს მოედნის სახელი". ეს თხოვნა დაუკავშირდებისა ქ.თბილისის საკურებულოს 2012 წლის 24 თებერლის დადგენილებით (N7), რის შესახებაც მემცნო პირველ წერილს დართული დადგენილების ტექსტით, რომელსაც ბ-ნ ზაალ სამადაშვილი აწერს ხელს.

ამ ოპერატიულად მიღებული გადაწყვეტილებისათვის, რომელშიც კინოსადმი გამოვლენილი თანაკომის დადასტურებაა, მადლობის მეტი არაფერი მეტემის საკურებულოს ხელმძღვანელობისა და წევრებისადმი.

რაც შეხება კინოს მიედანს, ამის თაობაზე ვიტყოდი, რომ ეს, უპირველეს ყოვლისა, კინემატოგრაფისტების გადასაწყვეტია: კინოცენტრებას საქართველოში 116 წლის ისტორია აქვს, ქართული კინო 104 წლისაა, თავისი ტრადიციები და მნიშვნელოვანი თარიღები გააჩნია. ქართულ კინოზე ფედერიკო ფელინს უთქვაშს: "ქართული კინო უჩევეულო ფელინმერია, სპეციალური ფილმისფური ნათება, როტული და, ამავე დროს, ბავშვურად წმინდა და უმანკო, მასში ყველაფერია, რაც მე მატირებს და მინდა გითხრათ, რომ ეს (ჩემი ატირება) არც ისე ადვილია". ეს სიტყვები, გენიალური კინემატოგრაფისტის მიერ თქმული, ჩემი კინოხელოვნების უდიდესი შეფასება და ეს მხოლოდ ერთი დადასტურებაა იმისა, რომ ქართველ კინემატოგრაფისტებს გვაქვს იმის უფლება, თავად გადავწყვეტო, რომელ მოედნს დარექვას კინოს სახელი და რა სიმბოლური მნიშვნელობა მიერთოს ამ არჩევანს.

ჩემი აზრით, და ბევრი კინემატოგრაფისტი ამავე შეხედულებისაა, რომ კინოს მოედანი უნდა დაერქვას ძველი კინოსტუდიის გვერდით, თამარ მეფისა და დავით ალმაშენებლის გამზირების გადაკეთებაზე მდებარე მოედანს. იმიტომ, რომ ქელი კინოსტუდიის ტერიტორიაზე, ჯერ კიდევ 1919 წელს მდებარებდა ბელგიილი კინომენარმის პირონეს ფირმის კინოსტუდია, 1920 წელს კი, საქართვე-



კინემატოგრაფისტთა კავშირის შენობა



ბამბის რიგი

ლოს დემოკრატიული რესპუბლიკის

მთავრობამ ეს კინოსტუდია პირონესაგან შეისყიდა და აქ დაფუძნდა განათლების სამინისტროს კინოსტუდიის კინოსტუდია, როგორც ნახეთ, ეს არის აკვირი ჩემი კინოხელოვნებისა და, ბუნებრივია, კინოს მოედანიც მის გვერდით უნდა იყოს. მოსაფეირებულია, მოედნის ცენტრში, კინოსადმი მიძღვნილი, როგორი მონუმენტი აღიმარმობის ფუძემდებელი გერმანე გოგიტიძე ედგა. 1923 წლიდან აქ ფუნქციონირებდა სააქციო საზოგადოება საქართველოს სახელმწიფო, 1938 წლიდან - თბილისის კინოსტუდია, ხოლო 1953 წლიდან კინოსტუდია ასეთი და დაიდგას მსოფლიო და ქართული კინოს მოღვაწეთა ძეგლები.

დესი კინოპავილიონი და ა.შ.

დიახ, ამ ტერიტორიაზე შეიქმნა ძალიან დიდი ნაწილი ქართული ფილმებისა. როგორც ნახეთ, ეს არის აკვირი ჩემი კინოხელოვნებისა და, ბუნებრივია, კინოს მოედანიც მის გვერდით უნდა იყოს. მოსაფეირებულია, მოედნის ცენტრში, კინოსადმი მიძღვნილი, როგორი მონუმენტი აღიმარმობის ფუძემდებელი გერმანე გოგიტიძე ედგა. 1923 წლიდან აქ ფუნქციონირებდა სააქციო საზოგადოება საქართველოს სახელმწიფო, 1938 წლიდან - თბილისის კინოსტუდია, ხოლო 1953 წლიდან კინოსტუდია ასეთი და დაიდგას მსოფლიო და ქართული კინოს მოღვაწეთა ძეგლები.

სიტყვამ მოიტანა და, თავის დროზე, სერგო ფარაჯანოვის ძეგლიც

კინემატოგრაფისტები ნამდვილად

იმსახურებენ, მაგრამ მთავარია, ახალი ცხოვრება შთავებრიოთ ძეველ კინოსტუდიას. თანამედროვე კინოგადალების ტექნიკა იმის საშუალებას იძლევა, რომ ქელი კინოსტუდია კინონარმობის მთავრი ცენტრად ვაჭყიოთ საქართველოში. ამას გარდა, იქ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურა, უნდა გაისასა რამდენიმე პრიფილირუბული კინოცენტრს, მაგრამ ცენტრსა და საინიციატივო ჯუფს შორის საქმიანი დიალოგი ვერ გაიმართა... ასე, რომ არამარნა, ეროვნული კინოცენტრი კინემატოგრაფისტების უფლებაზე და მათ მიზანი უნდა იყოს. მაგრამ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურა, უნდა გაისასა რამდენიმე პრიფილირუბული კინოცენტრს, მაგრამ ცენტრსა და საინიციატივო ჯუფს შორის საქმიანი დიალოგი ვერ გაიმართა... ასე, რომ არამარნა, ეროვნული კინოცენტრი კინემატოგრაფისტების უფლებაზე და მათ მიზანი უნდა იყოს. მაგრამ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურა, უნდა გაისასა რამდენიმე პრიფილირუბული კინოცენტრს, მაგრამ ცენტრსა და საინიციატივო ჯუფს შორის საქმიანი დიალოგი ვერ გაიმართა... ასე, რომ არამარნა, ეროვნული კინოცენტრი კინემატოგრაფისტების უფლებაზე და მათ მიზანი უნდა იყოს. მაგრამ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურა, უნდა გაისასა რამდენიმე პრიფილირუბული კინოცენტრს, მაგრამ ცენტრსა და საინიციატივო ჯუფს შორის საქმიანი დიალოგი ვერ გაიმართა... ასე, რომ არამარნა, ეროვნული კინოცენტრი კინემატოგრაფისტების უფლებაზე და მათ მიზანი უნდა იყოს. მაგრამ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურა, უნდა გაისასა რამდენიმე პრიფილირუბული კინოცენტრს, მაგრამ ცენტრსა და საინიციატივო ჯუფს შორის საქმიანი დიალოგი ვერ გაიმართა... ასე, რომ არამარნა, ეროვნული კინოცენტრი კინემატოგრაფისტების უფლებაზე და მათ მიზანი უნდა იყოს. მაგრამ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურა, უნდა გაისასა რამდენიმე პრიფილირუბული კინოცენტრს, მაგრამ ცენტრსა და საინიციატივო ჯუფს შორის საქმიანი დიალოგი ვერ გაიმართა... ასე, რომ არამარნა, ეროვნული კინოცენტრი კინემატოგრაფისტების უფლებაზე და მათ მიზანი უნდა იყოს. მაგრამ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურა, უნდა გაისასა რამდენიმე პრიფილირუბული კინოცენტრს, მაგრამ ცენტრსა და საინიციატივო ჯუფს შორის საქმიანი დიალოგი ვერ გაიმართა... ასე, რომ არამარნა, ეროვნული კინოცენტრი კინემატოგრაფისტების უფლებაზე და მათ მიზანი უნდა იყოს. მაგრამ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურა, უნდა გაისასა რამდენიმე პრიფილირუბული კინოცენტრს, მაგრამ ცენტრსა და საინიციატივო ჯუფს შორის საქმიანი დიალოგი ვერ გაიმართა... ასე, რომ არამარნა, ეროვნული კინოცენტრი კინემატოგრაფისტების უფლებაზე და მათ მიზანი უნდა იყოს. მაგრამ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურა, უნდა გაისასა რამდენიმე პრიფილირუბული კინოცენტრს, მაგრამ ცენტრსა და საინიციატივო ჯუფს შორის საქმიანი დიალოგი ვერ გაიმართა... ასე, რომ არამარნა, ეროვნული კინოცენტრი კინემატოგრაფისტების უფლებაზე და მათ მიზანი უნდა იყოს. მაგრამ უნდა აღდგეს სასწავლო კინოსტუდია, შეიქმნას კინომუზეუმი და ეროვნული სინგაზიგურ



"ლოდონი 2012"-ს ნარმობილები

აირველი გვარისადაც

მერვედფინალში მის ნინაშე ამერიკული სტევენსი წარდგა. სტევენსი გრანდების კატეგორიას არ განეკუთვნება და ავთანდილს ეს ბარიერი უნდა დაეძლოა, მაგრამ ამერიკელი კერვეტი კაკალი აღმოჩნდა. ბრძოლა უკიდურესად დაძაბული გამოდგა. გამარჯვებულის გამოსავლენად დამატებითი დრო გახდა საჭირო. აქ ქართველმა ძიუდოისტმა გადაწყვიტა გაერისკა, შეტევაზე გადავიდა და თავის ილეთზე წამოეგო. სტევენსმა წმინდა გამარჯვება იზიდა. რაკი ავთანდილმა ვერ მოახერხა მეოთხედფინალში გასვლა, ასპარეზობას გამოეთიშა.

ძიუდოს პერიპეტიონზე გვესაუბრება ლიმპიურ თამაშებზე "24 საათის" ექსპერტი, საქართველოს ძიუდოისტთა ხაკრების მთავარი მწვრთნელის თანაშემწერი გიორგი ვაზაგაშვილი.

- გუმინაც ვთქვი, ძიუდო ერთი შეცდომის სახეობაა. ავთანდილი ფისიკოლოგიურადაც და ფიზიკურადაც კარგად იყო მომზადებული. ლონდონში წამოსვლამდე პერი შეკრება გავიარეთ. ჭრიკიშვილს კარგი შედეგები ჰქონდა. ბორჯომშიც დასკვინით შეკრება ჩინებულად წარიმართა, მაგრამ ერთი შეცდომა დაუშვა და შედეგიც სახეზეა.

- ეს ამერიკელიც კერვეტი კაკალი გამოდგა...

- გეთანხმებით, ძალიან მობილიზებული და ფიზიკურად ძლიერი ათლეტია. არც დაღლა ეტყობოდა და კარგად იცავდა თავს. ავთანდილს მიჰყავდა ბრძოლა. თითქოს პრობლემა არ უნდა შეჰქმნოდა, მაგრამ დამატებით დროში ფისიკოლოგიურ ზენოლას ველარ გაუქმლო. თავის ილეთზე არასწორად ჩადგა



ფეხი და იპონით წააგო.

- 81 კგ. წონითი კატეგორია დიდი სანია ჩვენთვის პრობლემურია.

- ი, მაგრამ ამჯერად ჭრიკიშვილი კარგად იყო მომზადებული. ვფიქრობ, ავთანდილმა, უბრალოდ, ვერ გამოავლინა თავისი შესაძლებლობების მაქსიმუმი.

- ფაქტია, ჭრიკიშვილმა ვერ მოუძებნ მეტოქეს გასაღები, რითიც გამარჯვებას შეძლებდა. იქნება ამ ბრძოლისთვის სათანადო ტაქტიკა ვერ შეირჩა?

- ჩვენ ყოველ საღამოს განვიხილავთ ხოლმე სავარაუდო მეტოქეებს. რეიტინგის ყველა მონინავე კარგად გვიყვას შესწავლილი და მათ სათანადო ტაქტიკით უუპირისი დებით, მაგრამ სტევენსი არ განეკუთვნება მსოფლიოში მონინავეთა რიცხვს და მასზე სრული ინფორმაცია ვერ გვექნებოდა. თუმცა, არც იმის თქმა შეიძლება, რომ ავთანდილმა არასწორად იჭიდავა. ის აკონტროლებდა ბრძოლას, მაგრამ გადაწყვეტილ უპირატესობა ვერ მოიპოვა.

- სამწუხაროდ, მედალს ყველა ვერ მოიგებს. ძიუდოს ნაკრებმა უკვე გააკეთა დიდი საქმე. საქართველოს ლიმპიური ოქრო მოუწია.

- თბილისიდან რომ მოვდიოდით, იმას ვანგარიშობდით, რომ გუნდი, როგორც ასეთი, მთლიანობაში კარგად გამოსულიყო. მიხარია, რომ ლაშა შევდათუამცილმა გვასახელა, მაგრამ მედლის კანდიდატები სხვებიც გვყავდნენ და გვყავს. გული მწყდება შუკანზე. მან უაღრესად დასანანი მარცხი განიცადა თითქმის მოგებულ შევედრაში. არადა, მედლის რეალური კანდიდატი იქნებოდა. ჭრიკიშვილიც შეძლებდა

მედლისთვის ბრძოლას, ის დასანანი შეცდომა რომ არ დაეშვა.

- ხვალ ბრძოლაში ჩაებმება ვარლამ ლიპარტელიანი, ჩვენი გუნდის ლიდერი.

- ვარლამი მართლაც კარგ ფორმაშია. ბრძოლის უინითაც გამოირჩევა და როგორც ფიზიკურად კარგ მდგომარეობაშია. არც კენჭისყრა აქვს ცუდი.

- როგორც მახსოვს, მეოთხედინალდე გრანდს არ ხვდება.

- დიახ, ასეა. სავარაუდო, მეოთხედინალში შეხვდება კუბელ ფალავანს, რომელიც ძალიან ძლიერია. ამ წონაში და თუ ამ ბარიერს დაძლევს, ნახევარფინალში, სავარაუდოდ, ჯარჯი ზოიადურს გადაეყრება.

- კუბელი რით გამოიჩევა?

- ვარსკვლავებს არ წყვეტს, მაგრამ ფიზიკურად ძალიან ძლიერია, თან, ვარლამთან დადებითი ბალანსი აქვს. პარიზის ტურნირზე მსაჯებმა ძალიან დაგვიჩაგრეს ვარლამი, რამდენიმე გდება არ ჩაუთვალეს და გამარჯვება კუბელს დარჩა. ვინახოთ... დიდი იმედი მაქვს, რომ თუ ერთმანეთს შეხვდებიან, ვარლამი რევანშს აიღებს.

- ჯარჯი?

- ჯარჯი ათენის ლიმპიური თამაშების ჩემპიონია და ამით ყველა-ფერია ნათქვამი. ძალიან ძლიერი ფალავანია, მაგრამ თუ ვარლამის და მისი გზები გადაიკეთა, ეს ნახევარფინალში მოხდება. იქამდე კი ორივე უნდა მივიდეს.

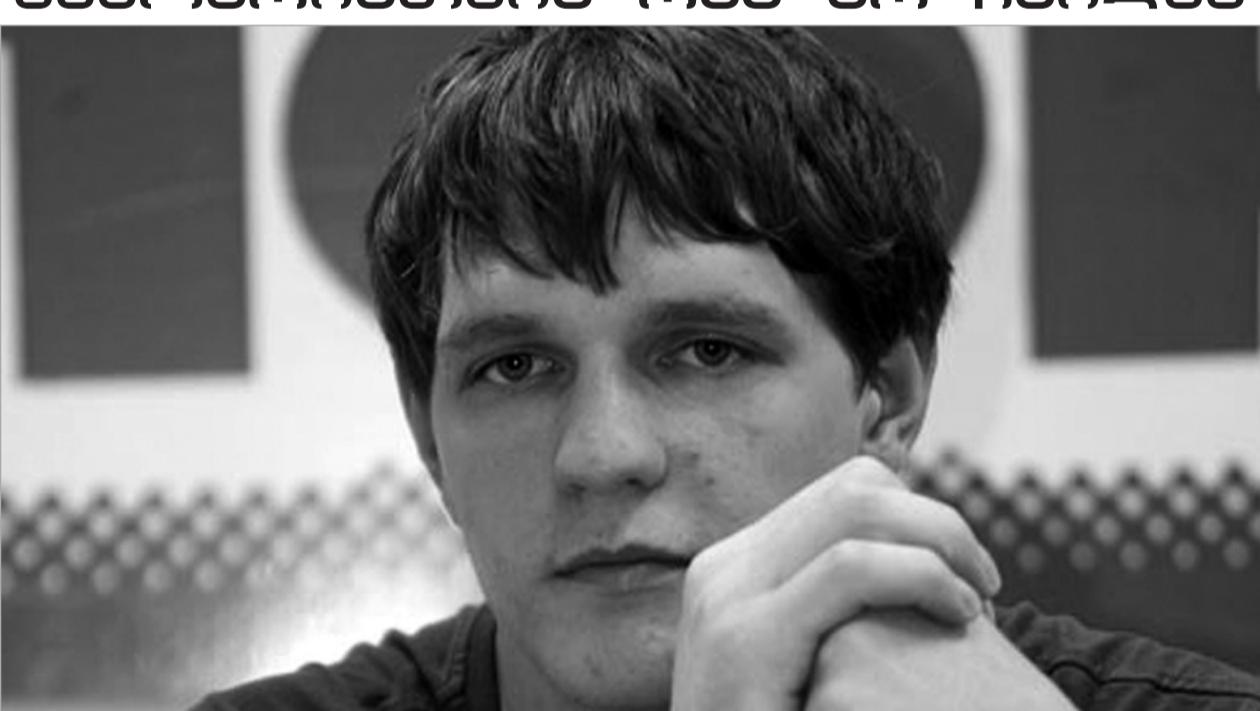
აირველი გვარისადაც

რაკი ჭრიკიშვილის გამოსვლის შემდეგ ძიუდოს დარბაზში ბევრი არაფერი გვესაქმებოდა, "ბასკეტბალ არენაზე" გადავინაცვლე. ეს არენა მართულს ფორმისაა და თოვლივით ქათქათებს. რაღაც თოვლის გროვას, ან მწყერის ბუდეს მოგვაგონებს. ჩემი მისვლისთვის რუსეთს ჩინეთი დაემარცხებოდა (73:54), ხოლო ესპანეთს - ავსტრალია (82:70). ლიტვა კი ის-ის იყო ნიგერიასთან პირველი გამარჯვებისთვის ემზადებოდა და ლიტველებიც ტრადიციულად მლეროდნენ - "ჩვენ ლიტველები ვართ და ამ საღამოს გამარჯვებას ერთად აღვინიშნავთ". ლიტვამ მართლაც გაანადგურა ნიგერია (72:53).

ის იყო პრეს-ლოჟიდან ჩამოვედი, რომ იქვე, მოაჯირთან რუსეთის ნაკრების ლიდერი ტიმოფეი მოზგოვი იჯდა. უცემ ჩემი კოლეგა ზურაბ თალაკვაძე გამახსენდა. ის ხომ რუსეთის კალათბურთელთა ნაკრების ქომაგია და გადავწყვიტე, ეს ამბავი ტიმოფეი მოზგოვისთვის მეცნობებინა.

- გამარჯობა! მე კახა ფაჩუაშვილი ვარ, ქართველი უურნალისტი, თბილისიდან. ინტერვიუს აღებას არ ვცდილობ, უბრალოდ გამეხსარდა თქვენი დანახვა და მეგორული მოკითხვა მინდოდა გადმომეცა.

- მეგორული მოკითხვა? ვის-



გან?

- ჩემი მეგობარი თქვენი ქომაგია და კიდევ ანდრე კირილენკოსი. ყველა დიდ ტურნირზე რუსეთის ნაკრებს ქომაგობს და აქ რომ იყოს, ძალიან გაეხარდებოდა.

- მომიკითხეთ თქვენი ქომაგია და გვერმაგობენ, არ ვიცოდი. ანდრეები აუცილებლად გადავცემ ამ ამბავს.

დი, კალათბურთს აშუქებ? თქვენი გუნდი ხომ არ მონაწილეობს?

- არა, უბრალოდ მიყვარს კალათბურთს და შანსს არ ვუშვებ, რომ არ ვნახო. შვედმა თქვა, კარგი გუნდი გვიყვავს, მედლებისთვის ვიბრობლებოდო. შეძლებთ?

- აკი ინტერვიუს აღებას არ ვცდილობ?

- იცით, NBA-ში მეორე ქართვე-

	I	II	III	სულ
1.ჩინეთი	10	6	3	19
2.აშშ	7	7	5	19
3.საფრანგეთი	4	1	4	9
4.ს.კორეა	3	2	2	7
5.ჩ.კორეა	3	0	1	4
6.ყაზახეთი	3	0	0	3
7.იტალია	2	4	2	8
8.გერმანია	2	3	1	6
9.რუსეთი	2	2	4	8
10.იაპონია	1	4	7	12
17.საქართველო	1	0	0	1
შედეგები	31	10	10	51

ესებუა ოლიმპიადას
მეთექსმეტედფინალში გამოეთიშა

ლოდონის ოლიმპიური თამაშები კიდევ ერთი ქართველისთვის დასრულდა. მშვიდოსანთა ტურნირის მეთექსმეტედფინალში ქრისტინე ესებუა სამხრეთკორეელ სუნ-ჯინ ლისთან დამარცხდა.

კორელატორი სპორტსმენმა ქრისტინეს პირველი ორი სეტი მოუგო. მესამეში ქართველმა შეძლო გამარჯვება და დაპირისპირებას ინტრიგა დაუბრუნა. საკმაოდ საინტერესო და დრამატული გამოდგა მეოთხე სეტი. ქრისტინემ პირველი ათასში გაარტყა, რასაც კორელის ათასი მოჰყვა, შემდეგ ესებუამ ისარი ცხრიანში გაუშვა და კორელაცი იგივე გააკეთა. სამწუხაროდ, ქართველს მესამე გასროლა არ გამოუვიდა და მხოლოდ რვიანში გაარტყა. კორელატორი კი კვლავ ცხრიანში მოარტყა ისარი და მერვედფინალშიც გავიდა.

ირაკლი ბოლქვაძემ ოლიმპიადა პირადი რეკორდით დაასრულა

ცურვაში, ლონდონის ოლიმპიურ თამაშებზე, საქართველოს მხოლოდ ერთი ნარჩომადგენელი ჰყავდა. 200 მეტრზე ბრასით ცურვაში ახალგაზრდა ქართველი მოცურავე ირაკლი ბოლქვაძე გამოდიოდა.

ის, რომ ირაკლი ნახევარფინალში ვერ გავიდოდა იმთავითვე ცნობილი იყო. თუმცა ირაკლის ურიგოდ არ უასპარეზია, ქართველმა მოცურავემ პირადი რეკორდ დაამყრა და ოლიმპიური თამაშები 29-ე ადგილზე დაასრულა.

ოლიმპიადას ტატიშვილიც დაემშვიდობა

ოლიმპიურ თამაშებზე ასპარეზობა ანა ტატიშვილმაც დაასრულა. ქართველი ჩოგბურთელი ოლიმპიური საჩიგბურთო ტურნირის მეორე ნრეში რუს ნადია პეტროვას ხვდებოდა და ანგარიშით 3:6,7:6,2:6 დამარცხდა.

პირველი სეტი პეტროვამ ანგარიშით 6:3 მოიგო, მეორე სეტში ანამ მეტოქეს მედგარი ბრძოლა გაუმართა და ტაბრეიკზე სეტის მოგებაც კი შეძლო, თუმცა მესამე გადამწყვეტ სეტში გამოცდილმა რუსმა ჩოგბურთელმა უკეთ ითამაშა და საბოლოო ჯამში 6:2 იმარჯვა.

"ლოდონი 2012"-ს ცარმოგილებით

euro pe-bet.com

ლონდონის ტურისტი + ხუთობოლიანი ტურისტი = ინკავ მათ ტურისტი

გიგანტური ლონდონიდან

ლონდონის რიტმს თუ არ აყვვი, მაჩანჩალა იქნები. თუ ოლიმპიურ დედაქალაქში ფეხით გასეირნება ისურვე, ორი წყვილი სპორტული ფეხსაცმელი მაინც დაგჭირდება. თოთქმის რვამილონიან ქალაქში გადაადგილების ყველანირი საშუალება არსებობს, მაგრამ ყველაზე პრაქტიკული აქ მაინც ანდერგრაუნდა, გნებავთ, თიუბი, ჩვენებურად - მეტრო.

ოლიმპიურმა მნიშვნელოვანი კვალი დაატყო ლონდონის ქუჩებს. ისედაც დიდ ქალაქში ფუტკრებივით მოუსფუსე ადგილობრივებს დანარჩენ სამყაროდან უმრავი ტურისტი დაემატა. ტურისტების ნაკლებობას არც აქამდე განიცდიდნენ ლონდონელება, მაგრამ ახლა განსაკუთრებული დღეებია. რიგით ტურისტს + ხუთობოლიანი ტურისტს = ორჯერ მეტ ტურისტს. მაგრამ ლონდონი ყველას და ყველაფერს იტევს. ოლიმპიურ რკალს მიღმა თუ გადაუხვევ, შესაძლოა, ვერც მიხვდე, რომ აქ ოლიმპიურ თამაშებს მასპინძლებენ, ოლიმპიურ რკალში კი, ესე იგი, იქ, სადაც საასპარეზო არენდებია, ოლიმპიური ციებცხელება შეგიძლია.

დებით. პატარა რაიონი გაჯერებულია რესტორნებითა თუ ბარებით, ბაბებითა თუ ყავახანებით. და მაინც, სოჭო ცნობილი დამის კლუბებით, ბორდელებით. იქ მოხვედრილს, ნებისმიერ შემთხვევაში, გინევს პიკადილის - ქალაქის ეკონომიკური ცენტრის გავლა. თუ ცო-

ტა ქვევით დაეშვები, ბრიტანელთათვის საამაყო ტრაფალგარზეც ამოყოფ თავს.

არ შეიძლება ები როუდზე გაუსვლელობაც. როკმუსიკის მოყვარულთა მექა მუსიკის მოყვარულებს ანდამატივით იზიდავს. სხვა რომ არაფერი, სწორედ აქ არის ქუჩის სახელ-



მარატ გეგიაშვილი

გამოცემის ინტელექტი

ჩანაწერი

20 წიგნი

გამოცემის დღიურები

ცენტრი
ადამიანის უცნობი
ავტობიოგრაფიული
შტრიხები

ის, რასაც სხვაგან ვერ
ცაიპითხავთ



დაგვიკავშირიდით:

თბილისი, ილია ჭავჭავაძის გამზ. N5
ტელ: (+995 32) 2 25 05 22
(+995 32) 2 47 55 54
intelekti@caucasis.net
info@intelekti.ge
www.intelekti.ge

www.intelekti.ge