

4 წლის ზედა...

ავგისტოს ომში დაღუპულთა ხსოვნის დღე საქართველოში

მარი ახსიაშვილი

გუშინ 2008 წლის ავგისტოს ომში დაღუპულ ჯარისკაცთა ხსოვნისადმი მიძღვნილი ღონისძიებები მთელი საქართველოს მასშტაბით გაიმართა. მუხათვერდის ძმათა სასაფლაოზე საქართველო-რუსეთის ომში დაღუპულთა ჭირსუფლები დილიდან შეიკრიბნენ. სასაფლაოზე იმყოფებოდნენ სამხედრო მოსამსახურეები, რომლებმაც დაღუპულ თანამებრძოლთა ხსოვნას პატივი მიაგეს.



გაბრძალვა
მე-3 გვერდი

რუსეთის ვეტოს დაძლევის მიქანიზმი

დათო გაბისონია

საქართველოს პარლამენტის ტერიტორიული მთლიანობის აღდგენის საკითხთან დაკავშირებით კომისიამ გაერო-ს უშიშროების საბჭოში რუსეთის ვეტოს უფლების დაძლევის საკითხზე მომზადებული განცხადება გუშინ წარმოადგინა. კომისიის თავმჯდომარემ შოთა მალაშვიამ "24 საათთან" საუბარში ეს მექანიზმი განმარტა. "რუსეთი კონფლიქტის მონაწილე მხარეა. გაერო-ს უშიშროების საბჭოს კი აქვს წესი,

რომლის თანახმად, მხარემ კენჭისყრაში მონაწილეობა არ უნდა მიიღოს. ჩვენ ვამბობთ, რომ ეს მუხლი გამოყენებული უნდა იყოს, - აღნიშნავს შოთა მალაშვიამ, - ამ საკითხზე საერთაშორისო თანამეგობრობასთან აქტიურად ვიმუშავებთ."

განცხადება საქართველოს ტერიტორიაზე ჩადენილი დანაშაულის აღწერითა და საქართველოს შესახებ მიღებული საერთაშორისო აქტების განხილვით იწყება. გარდა ამისა, კომისია საერთაშორისო თანამეგობრობის ყურადღებას კიდევ ერ-

თხელ ამახვილებს იმ ფაქტზე, რომ საქართველოს მიმართ განხორციელებული სამხედრო აგრესიითა და აფხაზეთისა და ცხინვალის რეგიონის დამოუკიდებლობის აღიარებით რუსეთმა ფეხქვეშ გათელა მის მიერვე ხელმოწერილი გაერო-ს უშიშროების საბჭოს ათეულობით რეზოლუცია (1994-2008 წწ.), რომლებშიც მხარდაჭერილია საქართველოს ტერიტორიული მთლიანობა საერთაშორისოდ აღიარებულ საზღვრებში.

გაბრძალვა
მე-2 გვერდი

იანუკოვიჩმა "ენის კანონის" საფუძვლიანად შეცვლა მოითხოვა

სალომე ჭანიაშვილი

უკრაინის პრეზიდენტმა ვიქტორ იანუკოვიჩმა აღიარა, რომ "ენის" კანონს, რომელიც პარლამენტმა ცოტახნის წინ სკანდალურად მიიღო, უკრაინის საზოგადოებაში განხეთქილება შეაქვს და ქვეყანას ბევრ ზიანს მოუტანს. ამიტომ მან კანონში "ძალიან მნიშვნელოვანი ცვლილებების" შეტანა მოითხოვა. კანონის შეწორებულ ვარიანტს უმაღლესი რაზმ უკვე სექტემბრის სხდომაზე განიხილავს. ამის შესახებ განცხადება უკრაინის პრეზიდენტის მრჩეველმა ანა გერმანმა გააკეთა, მას



გუშინ, გვიან საღამოს, იანუკოვიჩმა კანონს ხელი მაინც მოაწერა.

შემდეგ, რაც ყირიმში ჩატარდა იანუკოვიჩის შეხვედრა ინტელიგენციის წარმომადგენლებთან. შეხვედრის ერთადერთი საკითხი სწორედ ენის ახალმიღებული კანონი

იყო. ამ შეხვედრაში მონაწილეობდა, აგრეთვე, უკრაინის ექსპრეზიდენტი ლეონიდ კრავჩუკი.

გაბრძალვა
მე-4 გვერდი

დიდი ეკრანიდან ჩაკ ნორისი შემოგვხვდავს

დღეს ჩვენს გაქირავებაში კომედია "ტედი" გამოდის

იან ვაქაა

დიდი ხანია შევეჩვიეთ, რომ ჩვენს ქალაქში ღამ-ღამობით ღამურად გარდასახული ბრუს უეინი, ცათამბჯენებს შორის ობობას ქსელით მფრინავი პიტერ პარკერი ან სხვა პლანეტიდან მოფრენილი ფოლადის კლარკ კენტი ცხოვრობს, მაგრამ ის ფაქტი, რომ შენსად დასახლდეს, უკვე მეტისმეტია! თუმცა თანამედროვე კინო ყველაფერს იტანს, მათ შორის, ლოთ, ალვირასნილ, სექსუალურად გაუნონასწორებელ და ზედმეტად პრეტენზიულ ტედი-საც, რომლის შესახებ გადაღებული ფილმიც ჩვენს გაქირავებაში დღეს გამოდის.



"ტედი"

გაბრძალვა
მე-5 გვერდი

1 აშშ დოლარი	1.6457 ₾
1 ევრო	2.0433 ₾
1 ინგლისური გირვანქა	2.5758 ₾
1 თურქული ლირა	0.9230 ₾
100 რუსული რუბლი	5.1973 ₾

თბილისი	36°C - 23°C
ქუთაისი	31°C - 21°C
თელავი	36°C - 19°C
ზუგდიდი	29°C - 21°C
ხათუმი	27°C - 23°C

ნავთობი	3.03	+0.03	+0.96%
გაზი	2.91	-0.05	-1.72%
ოქრო	1,614.70	+4.00	+0.25%
ხორბალი	896.75	+7.75	+0.86%

კოკოშკოვის მოდელი



მანუჩარ მარკოიშვილი ნაკრების სტაბილიზატორია

რომან რურუა: "სადაა კისრული, "ვერტუბკა?"

ქახა ფაჩუაშვილი
ლონდონიდან

ჭიდაობის ბევრმა გულშემატკივარმა იქნებ არც იცის,

რომ 1968 წლის მეხიკოს ოლიმპიური თამაშების ჩემპიონს, რომან რურუას, საერთაშორისო არენაზე არასდროს წაუგია. ამის შესახებ თვითონ გვი-

ამბო ლონდონის ექსცელ არენაზე, როცა ჩვენი ფალანგების გამოსვლას ველოდებოდით.

გაბრძალვა
მე-6 გვერდი



"24 საათის" ელექტრონული ვერსია იხილეთ Web-გვერდზე **www.24saati.ge** ჩვენი პარტნიორები:

ISSN 1987 9121
9|771987|912100|>

დიდი ეკრანიდან ჩაკ ნორისი შემოვხედავს

პირველი გვერდიდან

"ტედი" სეტ მაკფარლენის სარეჟისორო დებიუტი გახლავთ. ამ ადამიანის სახელი აუცილებლად ცნობილია მათთვის, ვინც კარგად იცნობს ამერიკულ ანიმაციურ სერიალებს, რადგან ის სერიალ "მეოჯახეს" (Family Guy) შემქმნელი გახლავთ. თუ ამ სერიას თვალს ადევნებთ, შენიშნავდით, რომ ის საკმაოდ უხამსი, ზოგჯერ ძალიან ამერიკული იუმორითაა გაჯერებული და ასეთი გახლავთ "ტედიც", რაც უკვე ნიშნავს, რომ მყურებელს წინ საკმაოდ მხიარული გასართობი ელის. ამას ადასტურებს კინორიტრიკოსთა შეფასებებიც, რომლებიც საერთო ჯამში მაკფარლენის დებიუტს 70%-იან ქულას უწერენ, რაც კომედიისთვის ანუ არაბლოკბასტერი ფილმისთვის საკმაოდ კარგი შედეგია.



"დაუმორჩილებლები"

სეტ მაკფარლენმა მხიარულთან ერთად მართლაც უცნაური ისტორია შექმნა, რაც აუცილებლად მოგაგონებთ საკულტო "მაპეტ შოუს" შესახებ გადაღებულ ფილმ "მაპეტებს". ანუ "ტედის" რეალურად უსულო ნივთი, სათამაშო და თუნია არა მხოლოდ ლაპარაკობს, დადის და პისუარს ხმარობს, არამედ ჩვენი საზოგადოების რიგითი წევრია, ჩვეულებრივი ადამიანების მსგავსად გადის გასაუბრებას სამსახურის მისაღებად და ჩვეულებრივი მამაკაცების მსგავსად ეკურკურება თანამშრომელ გოგონებს. მოკლედ, ტედი ნამდვილი მამაკაცია და რადიკალურად განსხვავდება იმ სვედიანი "კოლეგისგან", რომელიც წლების წინ სტივენ სპილბერგმა გაგვაჩვენა თავის "ხელოვნურ ინტელექტში". სპილბერგთან დათუნია ტედი ნამდვილი ანგელოზია, რომელიც

არა მხოლოდ რობოტად "დაბადებული" ბიჭუნას ერთადერთი და ნამდვილი მეგობარია, არამედ თავად შეუძლია, გამორღვეული გვერდი ამოიკეროს და საკუთარი პრობლემებით არ დაგამძიმოს. "ტედის" ტედი კი ნამდვილი სასჯელია, ფესხაცმლის ქუსლიდან ამოჩრილი ლურსმანია, ეგოიზმით შეპყრობილი პლუმის ვირუსია, რომელსაც საკუთარი თავის გარდა არაფერია ადარდებს. თუმცა ეს ხომ კომედიაა, რაც ნიშნავს, რომ საბოლოოდ ყველაფერი კარგად და მხიარულად მთავრდება, ყველა ბედნიერია, სიყვარული იმარჯვებს და დიდხანს და უდარდელად ცხოვრობენ... სამაგიეროდ, არავინ იცის, როგორ დასრულდება წლის ერთ-ერთი ყველაზე დიდი მოლოდინის მქონე ფილმი, რომლის გამოსვლაც ჩვენთან მსოფლიო გაქირავების პარა-

ლელურად, აგვისტოს ბოლოს იგეგმება. ეს გახლავთ საიმონ უესტის "დაუმორჩილებლები 2", რომელიც იმაზე მეტ სიგიჟეს გვპირდება, ვიდრე მის პირველ ნაწილში ვიხილეთ. სხვა თუ არაფერი, პროექტის ავტორმა სილვესტერ სტალონემ გადაღებებზე თვით ჩაკ ნორისიც კი დაითანხმა, რაც უკანასკნელი წლების განმავლობაში ვერავინ მოახერხა. მეორე "დაუმორჩილებლები" ნამდვილი ოაზისია მათთვის, ვისაც ნამდვილი ექშენ მუვის სიყვარული 80-90-იანი წლებიდან აქვს გამოყოლილი, რადგან აქ პრაქტიკულად ყველა საყვარელ მსახიობს შეხვდება: თავად სტალონეს, უკვე ნახსენებ ჩაკ ნორისს, არნოლდ შვარცენგერს, ჯეტ ლის, დოლფ ლუნდგრენს, ჟან კლოდ ვან დამს, ბრუს უილისსა და ჯეისონ სტიტყემს. მოკლედ, პოლიუდის ყველა მაგარი ბიჭი



"ტედი"
რეჟისორი: სეტ მაკფარლენი
როლებში: მარკ უოლბერგი, მილა კუნისი, სეტ მაკფარლენი, ჯოელ მაკჰეილი, ჯოვანი რიბიზი, პატრიკ ბარბერტონი
ჟანრი: კომედია, ფანტასტიკა
ხანგრძლივობა: 106 წთ
ამირანი - 13.15; 15.25; 17.35; 19.45;
რუსთაველი - 15.15; 17.30; 20.00; 22.30;

"ბეთმენი: შავი რაინდის აღზევა"
რეჟისორი: კრისტოფერ ნოლანი
როლებში: კრისტიან ბელი, ტომ ჰარდი, ლიამ ნისონი, მორგან ფრიმანი
ჟანრი: მძაფრსიუჟეტისანი დრამა
ხანგრძლივობა: 165 წთ
გახმოვანება: რუსული
ამირანი - 12.30; 15.45; 19.30; 22.45
რუსთაველი - 12.00; 15.15; 19.00; 22.30

"ციდან სამ მეტრზე"
რეჟისორი: ფერნანდო გონსალეს მოლინა
როლებში: მარიო კასასი, მარია ვალვერდე, კლარა ლაგო, ალვარო სერვანტესი, ანდრეა დურო, ლუის ფერნანდესი
გახმოვანება: რუსული
რუსთაველი - 12.00; 22.54

"ადამიანი ობობა 3" - D3
რეჟისორი: მარკ უები
როლებში: ენდრიუ გარფილდი, ემა სტოუნი, რის ივანსი,
ემბეტ დევიდრი, მარტინ შინი, სალი ფილდი
გახმოვანება: რუსული
ამირანი - 12.15
რუსთაველი - 14.00; 17.15

"ფიფია და მონადირე"
რეჟისორი: რუპერტ სანდერსი
როლებში: კრისტენ სტიუარტი, კრის ჰემსუორტი, შარლიზ ტერონი, სემ კლაფლინი, სემ სპრუელი, იან მაკშეინი
გახმოვანება: რუსული
ამირანი - 15.45
რუსთაველი - 15.00; 20.00; 22.30

"რომის არდადეგები"
რეჟისორი: ვუდი ალენი
როლებში: ვუდი ალენი, პენელოპა კრუსი, ჯესი აიზენბერგი, ალექ ბოლდუინი, რობერტო ბენინი, ფლავიო პარენტი, ჯუდი დევისი
გახმოვანება: რუსული
ამირანი - 15.00; 20.15; 22.45

გალერეა
თიბისი გალერეა
მამია მალაზონიას პერსონალური გამოფენა
ეროვნული გალერეა
"პეტრე ოცხელი - რეტროსპექტივა"
გამოფენა ეძღვნება პეტრე ოცხელის დაბადებიდან 105 წლის იუბილეს

კიდმანისა და ტრიერის მორიბი კინოკორინება

ია ვაქაა

მართალია, უკვე მეორე წელია, რაც ცნობილი დანიელი რეჟისორი ლარს ფონ ტრიერი კანის კინოფესტივალის მიერ პერსონა ნონ გრატად არის გამოცხადებული, რასაც მის მიმართ საზოგადოების გარკვეული ნაწილის აგრესიაც ემატება, ის თავის შემოქმედებასთან ერთად მაინც იქცევს ყურადღებას და განხილვის მიზეზიც ხდება. რამდენიმე დღის წინ ცნობილი გახდა, რომ ტრიერი თავის ყოფილ მუზა ნიკოლ კიდმანს უბრუნდება და მასთან ერთად მორიგი სკანდალური პროექტის გადაღებას გეგმავს.



ფილმი სახელწოდებით "ნიმფომანიაკი" (და ეს სახელწოდება უკვე იძლევა გარანტიას, რომ წინ მორიგი კინოპროვოკაცია გველის) ჯერჯერობით პროექტის დონეზეა და გადაღებებიც არ დაწყებულია, თუმცა გარკვეული ინფორმაცია უკვე არსებობს. მაგალითად, ის, რომ კიდმანის პარტნიორები უილიამ დეფო, შარლოტა გინზბურგი და სტელან სკარგარდი იქნებიან. ამ მსახიობებთან ლარს ფონ ტრიერი აქამდეც უმუშავია: უილიამ დეფო გინზბურგთან ერთად მის "ანტიქრისტში" თამაშობდა, ხოლო გინზბურგი და სკარგარდი "მელანქოლიაში" შეხვდნენ

ერთმანეთს (სკარგარდი ტრიერის ადრინდელ ფილმებშიც თამაშობდა).
უკვე ცნობილია ისიც, რომ "ნიმფომანიაკი" ორნაწლიანი იქნება და, ამავდროულად, მათი ორ-ორი ვერსია გამოვა - ერთი ფართო გაქირავებისთვის ანუ ცენზურით შემცირებული და საავტორო ვერსია, რომელიც გაცილებით თამამი და, თუ ლარს ფონ ტრიერის ფაქტორს გაითვალისწინებთ, ოდნავ აღვირახსნილიც იქნება. როგორც ჩანს, ტრიერს აღარ სურს დამატებითი სკანდალები და საზოგადოების ზედმეტად გაღიზიანე-

ლობის შესახებ გავრცელდა ინფორმაცია, იქვე ისიც ითქვა, რომ რეჟისორი პორნოფილმის პროექტზე მუშაობდა, თუმცა თავად სკარგარდს ინტიმურ სცენებში მონაწილეობა არ მოუწევდა.
ფილმის გადაღების დაწყებას ლარს ფონ ტრიერი უახლოეს პერიოდში აპირებს, პირველი ნაწილი კი ეკრანებზე 2013 წლის გაზაფხულზე იგეგმება. დაზუსტებით სწორედ მაშინ გავიგებთ, რას გვიზადებს დანიელი რეჟისორი და გავიგებთ იმასაც, დააბრუნებენ თუ არა ა კლასის ფესტივალები მის კინოს საკუთარ წიაღში.
პარალელურად, ნიკოლ კიდმანი მუშაობას იწყებს მონაკოს პრინცესა გრეის კელის ბიოპიკზე, რომლის ავტორიც ფრანგი რეჟისორი ოლივიე დაჰანია. შეგახსენებთ, რომ სწორედ მისი გადაღებულია 2007 წლის შესანიშნავი "ცხოვრება ვარდისფერში" ედიტ პიაფის შესახებ, რომლის როლის შემსრულებელმა მარიონ კოტიარმაც "ოსკარი" მიიღო, თავად ფილმი კი გაქირავების ერთ-ერთ ლიდერად იქცა. ამრიგად, ოლივიე დაჰანს კარგად გამოისდის ბიოგრაფიული ჟანრის ფილმები და იმედია, პრინცესა გრეისის შესახებაც ღირსეულ ნამუშევარს შემოგვთავაზებს.



"ლონდონი 2012"-ს წარმოგიდგინთ

რომან რუჩა: "სადაა კისრული, "ვერტუშკა"?"

პირველი გვარდიონი

- ბატონო რომან, მართლა არ წაგივიდათ საერთაშორისო არენაზე, თუ ეს მითია?

- არ წამივია. ერთადერთხელ, ტოკიოს მსოფლიო ჩემპიონატზე, მეორე ადგილი დავიკავე, მაგრამ შეხვედრა ფრედ დასრულდა და მსაჯებმა მეტოქეს მიანიჭეს გამარჯვება. ასე რომ, ერთი ფრე და დანარჩენი მოგებები მაქვს.

- ერთი როკი მარჩიანო იყო კრივის დამარცხებელი და მეორე თქვენ წილობაში.

- არა, საქართველოში კი წამივია, მაგრამ იქაც მომატყუეს (იცინის). მე ვამბობ, საერთაშორისო არენაზე არ წამივია-მეთქი. ორგანიზმი მქონდა ყოველთვის ისეთი, დალლას ვერ ვგრძნობდი. ახლაც ასე ვარ. რას ჰქვია დავილაღე? ეს სიტყვა ჩემს ლექსიკონში არ არსებობს.

- თქვენ დროს, ალბათ, ვარჯიშებიც განსაკუთრებული იყო და სავარჯიშო ატრიბუტიკაც.

- არა, რას ამბობ, რის ატრიბუტიკა. ერთი შტანგა იყო დარბაზში და რიგრიგობით ვწვდით. ხანდახან გავდიოდით ეზოში. დიდი ქვები ეყარა, ვიღებდით იმ ქვებს და იმით ვაკეთებდით "ვერტუშკას." სად იყო ატრიბუტიკა, მაგრამ ყოველთვის მეგლივით ვიყავი.

- ალბათ, კვება გქონდათ კარგი.

- ვარჯიშის შემდეგ გამოვიდოდი, იქვე პატარა კაფე იყო, ქიშმიშიანი ფუნტუშები იყიდებოდა. მანეთი ღირდა. იმას ვჭამდი ჩაისთან ერთად და მთელი დღე ასე ვიყავი. ორგანიზმი მქონდა ძლიერი, სოფელში გაკაჟებული. სოფლიდან რომ ჩამომიყვანეს, სულ მივყარ-მოვყარე ეს რძეზე გაზრდილი ბიჭები.

- თბილისში გადმოსვლამდე სოფელში ვარჯიშობდით?

- სოფელში ყველაფერი ვარჯიში არ არის? ის შრომაც, ის მდინარეზე ბანაობაც, ყველაფერი გაკაჟებს.

- იქ სპორტული სკოლა თავისი ინფრასტრუქტურით არ არსებობდა?

- არა, ინფრასტრუქტურა სად იყო. ჩემით ვვარჯიშობდი. შტანგა მინდოდა ძალიან. სოფელში ვილა-ცამ ჩამოიტანა. არ ეკარებოდა არავინ. მინდოდა მეყვიდა, მაგრამ ფული არ მქონდა. დედაჩემის შეგროვებული კვერცხები მოვიპარე, გავეყიდე და იმ ფულით ვიყიდე ის შტანგა. მოვკიდე ხელი და ძვრა ვერ ვუყავი. რალა უნდა მექნა, ავტირდი, დამიბრუნეთ ჩემი ფული-მეთქი, მაგრამ ვინ რას დაგიბრუნებდა. მერე დავტყერი მორები, გავეყარე ხის ტარი, ლურსმნით დავაჭყდე და იმით ვვარჯიშობდი.

- ასე კუსტარულად ემზადებო-



ჭიდაობს მანუჩარ ცხადაია

დით და ოლიმპიური თამაშები მოიცილო. ახლა ამას ვერ შეძლებ.

- ახლა სხვა დროა. მოჭიდავეებს ყველაფერი აქვთ, მაგრამ ჭიდაობა გახდა ინერტული. იღეთები აღარ ტარდება. რალაც ძიძგილაობას დაემსგავსა. ჩემ დროს ბევრად უფრო სანახაობრივი იყო. იღეთებს აღარ აკეთებენ. სამი დღეა ჭიდაობას ვუ-

ყურებ და მხოლოდ ერთი სუფთა გდება ვნახე. სადაა კისრული? სადაა "ვერტუშკა"? ჭიდაობა სუშოს დაამსგავსეს. ცდილობენ, მეტოქე ხალიჩის მიღმა გააგდონ და ამით აიღონ ქულები. ხანდახან ბრძოლა ისე მთავრდება, ერთ იღეთს არ აკეთებენ. **- როგორ ფიქრობთ, რატომ**

ხდება ასე?

- იმიტომ, რომ თითო პერიოდი მხოლოდ ორწუთიანია და ფალავნები აღარ რისკავენ, რადგან თუ არ გაუმართლებთ, მერე მდგომარეობის გამოსწორებისთვის დრო აღარ რჩება.

- ჩვენების გამოსვლაზე რას იტყვიან?

- ორი მედალი მოვიგეთ. არ არის ცუდი შედეგი. ოქრო რომ აგველო, უკეთესი იქნებოდა. მთავარია ახლა ჩვენს ქვეყანაში ფიზიკური მომზადების საქმე განვახილავთ. არც ერთ სფეროში ისე არ უჭირს საქართველოს, როგორც ფიზიკური აღზრდის საქმეში. ბავშვები ჩვენივით არიან და მერე არც გონებრივი განვითარების და არც შრომის ხალისი აღარ აქვთ. ბავშვი რომ სკოლაში მივა, ერთი 50 მეტრი ხომ უნდა გაიზინოს და 3-4 აზიდვა მაინც ხომ უნდა გააკეთოს? მშობელი ბავშვის პირველი პედაგოგი უნდა იყოს. საერთოდ, ბავშვის ფიზიკური აღზრდის სისტემა სამ ეტაპად უნდა გაიწიოს და ამის მიხედვით უნდა სრულდებოდეს. დაბადებიდან სკოლამდე, სკოლის დამთავრებამდე და სკოლიდან უმაღლესამდე. ფიზიკური აღზრდის საქმე თავისი წონით, ვთქვათ, მათემატიკის სწავლას უნდა უტოლდებოდეს. მაშინ იქნება ჩვენი საქმე კარგად.

რვინ გვიცავს ბოზი

გიგა გურასაშვილი
ლონდონიდან

ინგლისელი პოლიციელი ისეთივე სადარბაზო ბარათია ალბიონისთვის, როგორიც ბიგ ბენი, ორსართულიანი წითელი ავტობუსი თუ დედოფალი ელისაბედ მეორე.

ლონდონის ოლიმპიური თამაშებისთვის ქვეყნის ხელისუფლებამ მთელი ინგლისის მასშტაბით მალემსობოლები აფრინა, ტურისტებს ვერ ავუდივარნი, ჩამოდი, დაგვეხმარეთო. შეიძლება ითქვას, დღეს სლონდონში ინგლისის ყველა მხარიდანაა ჩამოსული ბოზი, როგორც მათ აქ ეძახიან. რას აკეთებენ? დგანან მეტროს სადგურის, უფრო სწორად, ანდერგრანდის ბაქანზე თუ ოვერგრანდის შესასვლელებთან, ოლიმპიურ არენებთან, მის მისაღვომებთან და, საერთოდ, იქ, სადაც ყველანაირი ხალხი ირევა. შეიძლება თვალში არც გეჩხირებია, მაგრამ წამიერად შეუძლიათ ათეულით ან ოცეულით გამოჩნდნენ. მრავალფეროვანი ლონდონში, სადაც მთელმა მსოფლიომ მოიყარა თავი, პოლიციელები არცთუ ბევრი არიან.

უჩვეულო კი ისაა, რომ ბევრი სამართალდამცავი დღემდე ცეცხლსასროლი იარაღის გარეშე დადის, არსენალში კი მხოლოდ ხელკეტი და ბორკილები აქვთ. ყოველ შემთხვევაში, გარეგანი დათვალეერებით ბოზების ერთი ნაწილი ასე გამოიყურება. მაგრამ არიან კბილებამდე შეიარაღებულნიც. არადა, ადრე ინგლისელები იმით ამაცობდნენ, რომ მათი პოლიცია არ ატარებდა ცეცხლსასროლ იარაღს, მაგრამ 2005 წლის ტერაქტების შემდეგ, რომელიც, სხვათა შორის, ლონდონის ოლიმპიურ დედაქალაქად არჩევას მოჰყვა, რიგ ადგილებში შეიარაღე-



ბული პოლიციელები გამოჩნდნენ - გამოჩნდნენ ავტომატური იარაღით და პისტოლეტით. შეიარაღებულები დანარჩენი თანამშრომლებისგან ფორმითაც განსხვავდებიან. შეგვიძლია ვივარაუდოთ, რომ მათი ფუნქციაც განსხვავებულია თანამომძიებლისგან.

ლონდონის ოლიმპიური თამაშების უსაფრთხოებისთვის ქალაქის მერიამ ცენტრალურ უბნებში, განსაკუთრებით კი ოლიმპიურ პარკსა და მის მიმდებარე ტერიტორიაზე განათავსა პოლიეთილენის ურნები, რაც შიგ ჩაყრილ ნაგავს ხილულს ხდის. პოლიციამ და უსაფრთხოების სამსახურმა ნაგავიც უნდა აკონტროლოს და შესაძლო ტერაქტიც ადკვეთოს - გამჭვირვალე პოლიეთილენში საეჭვო ნივთი კარგად ჩანს.

კონტროლდება მოძრაობა, უფრო სწორად, უძრაობა. ადრეც ვთქვი და ახლაც ვიმეორებ, სულ მოძრაობაში უნდა იყო. თუ გაჩერდი, გეტყვიან: იმოდრავეთ!

მსგავს ვითარებაში არაერთხელ აღმოვჩნდი და ასეთი შენიშვნაც მივიღე, მაგრამ მათ შორის ერთი იყო განსაკუთრებული. "ექსელარენადან" გამოსულს, რომელიც მოჭიდავეთა, ძალოსანთა და მოკრივეთა ასპარეზობებს მასპინძლობს, დილის სენანების დასრულების შემდეგ საღამოს სენანებამდე ორი საათი რჩებოდა. ლონდონის ცენტრში გასვლას ვერ ვასწრებდი. ჰოდა, იქვე, ხის ძირში დგომა და გულმემატიკირებზე ნადირობა დავიწყე იმის იმედით, რომ ვინმე საინტერესოს გადავეყრებოდი და ფოტოსაც ვა-

დავუღებდი, მაგრამ დაახლოებით ხუთ წუთში ორი პოლიციელი ქალი და კაცი დამაგდა თავზე, რასაც მოჰყვა დიალოგი:

- მოგონთ ოლიმპიური თამაშები?
- დიახ.
- აქ რას აკეთებთ?
- ჟურნალისტი ვარ.
- საბუთი გაქვთ?
- თუ შეიძლება, ერთი წუთით მათხოვეთ, გადავამონებ (რაციით გადავამონებ დაახლოებით 7-8 წუთს გაგრძელდა. ამასობაში პოლიციელმა ქალბატონმა აქეთურ-იქითურზე გამიბა საუბარი).
- სხვა ოლიმპიურ თამაშებზე თუ ხართ ნამყოფი? - მეკითხება პოლიციელი ქალბატონი, რომელიც ჩინური წარმოშობის აღმოჩნდა.

- დიახ, პეკინში ვიყავი. - ქალბატონს სახე გაებადრა.
- მოგენონათ?
რას ვუპასუხებდი.
- დიახ, ჩინეთის დიდი კედელი და იმპერატორის სასახლე მაგარი იყო.
- მე კი არც ერთი არ მინახავს.
...
ახლა მეც დავაყარე კითხვები.
- აქ გადღებთ აკრძალულია?
- არა, მაგრამ ხანდახან მაინც ვამონებთ ადამიანებს (კულტურულად მიპასუხა, საეჭვო ადამიანებს).
- "ექსელარენას" იქით აეროპორტი რომაა, შიდა რეისებისთვისაა?
- ბოდიში, მაგრამ არ ვიცი. აქაური არ ვარ.
- ლონდონელი არ ხართ?
- არა, ჩვენ ჩრდილო ინგლისიდან გამოვვიდნენ ერთი კვირით. ასე რომ, ლონდონს კარგად არ ვიცნობ.
- ესე იგი, ერთ კვირაში როტაცია გაქვთ?
- დიახ.
ამასობაში პოლიციელმა კაცმა გადაამომწა ჩემი აკრედიტაცია, მომიხლოვდა და მითხრა, რომ ყველაფერი წესრიგშია, მაგრამ, თუ შეიძლება, თქვენს მონაცემებს ჩავიწერო.
...
აღმოჩნდა, რომ ერთ დღეს ვყოფილვართ დაბადებული.
რა თქმა უნდა, შენუხებისთვის უამრავი ბოდიში მომიხადეს და ამ ბოდიშებით შემანუხეს კიდევ.
...
საღამოს, სახლში დაბრუნებულს, ჩემს მეგობარს ვუამბე მომხდარი. ამან კიდევ ეტყობა, არაბ ტერორისტს მივამსგავსესო. მე რომ არ მიმამსგავსონ, აქ ნამდვილი არაბები არ ცხოვრობენ თუ რა არის-მეთქი?

კოკოშკოვის მოდელი

ზურაბ თალაქვაძე

საქართველოს ნაკრებმა ესტონეთს 84:71 დაუმთავრა ყველაფერი. ესტონეთი ნორმალური გუნდია. რაც მომენტში ჩაგიგდებს, სადაც შენზე უკეთესია და თუ შანსს დაუტოვებ, პრობლემებს შეგიქმნის. ესტონეთთან თბილისში, ტესტის დროს მშვიდი, თავისუფალი კალათბურთი მოსულა, საინტერესოა. ეს კალათბურთი ორმაგად საინტერესოა, როცა საქმეს ზაზა ფაჩულია, თორნიკე შენგელია, ვიკა სანიკიძე და გიორგი ცინცაძე აკეთებენ. მანუჩარ მარკოიშვილი უფრო სანდოა, ვიდრე საინტერესო და მარკოიშვილი ნაკრების სტაბილიზატორია. მთელ ამ პროცესში მაგრად გაუმართლა იგორ კოკოშკოვს, რომელიც კარგ, სერიოზულ ხალხთან მუშაობს. კოკოშკოვი "დეტროიტში" ცუდ ბიჭებთან ერთად იგებდა მოსაგებს და საქართველოს ნაკრებში თავისი მოდელი აქვს. მოდელი, რომელიც მაგრად ახლოს არის ერთი გუნდის მოდელთან. საქართველოს ნაკრები იზრდება.

კოკოშკოვი დატვირთვას თანაბრად ანაწილებს. იდეალურ გუნდში, მშვიდ, მოქნილ ორგანიზაციაში ეს აუცილებელია. კოკოშკოვი შიფრავს სიტუაციას, გრძობს თამაშის ტემპს და არითმიას იდეალურად იყენებს. ამერიკულ ლიგაში არითმია ჩვეულებრივი თემაა. იქ ბოლო ათ წამში ყველაფერი იცვლება და კოკოშკოვმა ვიქტორის, ფაჩულიას და შენგელიას საუკეთესო თვისებების საუკეთესოდ გამოყენება ისწავლა. რთული პროცესი, რომელიც ყველა მწვრთნელისთვის მარტივი არ არის.

ესტონეთთან თორნიკე შენგელიამ თავისი საქმე გააკეთა. ჩვენი ბიჭი სამნამიანში ხსნიდა, ცენტრობდა, შეცდომას უშვებდა და პრობლემას აგვარებდა. ჩვენი ბიჭი მომენტებში შეუც-



ვლელი იყო და შენგელიამ გამოცდილი, აზრზე მოსული ვეტერანივით გააკეთა საქმე. თორნიკესთან ერთად მშვიდად, კარგად ხარ და თორნიკესთან ერთად ისვენებ. შენგელია ესტონეთთან სტაბილური, ბევრქულიანი და ემოციური იყო. პრინციპში, ისეთი იყო, როგორც უნდა ყოფილიყო. მიიღე, მოტეხე, ჩასვი და დაცვაში დაბრუნდი. კლასიკური ფორმულა კლასიკური პროფისთვის. შენგელია მომავალია.

ესტონეთთან ბევრ რაღაცას უკომპლექსოდ, თავისუფლად, მშვიდად აკეთებ და მერე საკვალიფიკა-

ციო ეტაპის მომენტები მოდის. ესტონეთი რუმინეთზე უკეთესია და რუმინეთთან უკვე ოფიციალური გარჩევა ნაფა. იქ ნაკლებად დაგინდობენ და თუ აგრესიას აგრესიით უპასუხებ, საქმეს გააფუჭებ. საქართველოს ნაკრები ესტონეთთან რეალურად კარგი იყო და რუმინეთთან, ამ შესარჩევის პირველ ოფიციალურ გარჩევაში უკეთესი უნდა იყოს. თუ არ იქნება, ბევრს დაკარგავს.

რუმინეთის გარდა, ჯგუფში ლატვია და ბოსნია გყავს. უფრო სერიოზული, მთქმელი ტიპებით შევსებული გუნდები. ლატვია ტრადიცია და გა-

მოცდილებაა. ბოსნიაში რამდენიმე კარგი ინდივიდუალისტი და პერსპექტივაა. ბოსნიაში მოუმატა და ამ ნაკრების ფონზე, საქართველო მაინც უფრო დაუნდობელი მანქანაა. კოკოშკოვს მეტი ბონუსი აქვს და იგორი მეტ დერეფანს ხსნის. კოკოშკოვის კალათბურთიც ბევრი დერეფანია, სადაც ძირითადად, ჩვენი ბიჭები სეირნობენ. შეიძლება, ცოტა ემოციური და ზედმეტად პოზიტიური საუბარი გვაქვს, მაგრამ თუ საუბარი რეალობასთან ძმაცაბობს, ეს საუბარი უნდა შედგეს. საქართველოს ნაკრებმა მოუმატა და საქართველოს ნაკრები რეალურია.

პერსპექტივაში, ჩვენი გუნდი ბოსნიაზე და ლატვიაზე კარგია. რუსტერით, გუნდებით, ბევრი სხვა ნიუანსით, უნდა მოვუმატოთ. კოკოშკოვი იდეალურად იყენებს ყველა პერსონაჟის პოტენციალს და კოკოშკოვი ძალიან კარგი მწვრთნელია. კომპლიმენტების გარეშე. კოკოშკოვის ნაკრები ერთი მსუყე კომპლიმენტია. უყურებ და დიდ სიამოვნებას იღებ. ევროპის ჩემპიონატის შემდეგ, იყო ეიფორია და დღეს ეიფორია ზედმეტია. რეალურად კარგი ნაკრებით რეალურად კარგი კალათბურთის თამაში შეგვიძლია. ეს ვიცით და ეს შეგვიძლია. ყველა ნაკრებს თავისი კოზირი აქვს. საფნარგეთში ტონი პარკერი ყველა პრობლემას აგვარებს და იქვე ნიკოლა ბატუმი დარბის. ესპანეთში პო გასოლი კალათბურთის დოუელია, მარკ გასოლი გასოლია და სერჟ იბაკამ კალათბურთის თამაში კვირ დიურანთან ერთად დაამუღამა. იქვე დარბიან ნავარო და ფერნანდესი. რუსეთში ანდრეი კირილენკო დევიდ ბლატის ნავაზაა. ბლავი გენიოსია.

ესტონეთთან თბილისში, ტესტის დროს მშვიდი, თავისუფალი კალათბურთი მოსულა, საინტერესოა. ეს კალათბურთი ორმაგად საინტერესოა, როცა საქმეს ზაზა ფაჩულია, თორნიკე შენგელია, ვიკა სანიკიძე და გიორგი ცინცაძე აკეთებენ. მანუჩარ მარკოიშვილი უფრო სანდოა, ვიდრე საინტერესო და მარკოიშვილი ნაკრების სტაბილიზატორია. მთელ ამ პროცესში მაგრად გაუმართლა იგორ კოკოშკოვს, რომელიც კარგ, სერიოზულ ხალხთან მუშაობს.

ესტონეთთან ბევრ რაღაცას უკომპლექსოდ, თავისუფლად, მშვიდად აკეთებ და მერე საკვალიფიკაციო ეტაპის მომენტები მოდის. იქ რეალური საქართველო წამოვა და ის ნაკრები რეალურად ბევრს გააკეთებს.

კოკოშკოვის მოდელი მუშაობს.

ერთჯერადი ფასდაკლების ბარათი

უძველესი ხაზისხის თქმის, კეტხლის და ბიუჯეტების სპეკულაციები
ჯელო ჩვენს პადაზიას ქსელში

So CHIC...

DELFOF

CARLA BISSI

- პეკინი №14 DELFOF
- პეკინი №19 RDL BISSI
- ვათა ფხაველას №41 DELFOF
- თბილისი ცენტრალი DELFOF
- თბილისი ცენტრალი CARLA BISSI
- საპაშრო ცენტ. ქარვასლა CARLA BISSI
- საპაშრო ცენტ. ქარვასლა DELFOF
- საპაშრო ცენტრი "ჯი თი სი" CARLA BISSI
- აღ. ყაზაგების №12 RDL BISSI
- ნარიტლის №112 RDL BISSI
- აღ. ყაზაგების №24 "პეკინის საპაშრო ცენტრი" So CHIC
- GOODWILL ღიღი ღიღობი DELFOF

