



- МЫ БОГАТЫ... - ДУШЕВНО? - НЕТ, БОГАТЫ МЫ ДУХОВНО, А ДУШЕВНО МЫ БОЛЬНЫ...

ИЗ БЕСЕДЫ С ДОКТОРОМ ЗИГМУНДОМ ФРЕЙДОМ В СУХУМСКОЙ КОФЕЙНЕ

НОВЫЙ ДЕНЬ



АМШ'ЕЫЦ



№ 7 (553) 30 апреля 2018 г.

Издаётся с февраля 2004 г.

Абхазия: актуальное обозрение

НАГРАДА ФИЛЬМУ – НАГРАДА ГЕРОЮ АБХАЗИИ

Традиционный кинофестиваль «Детектив-ФЕСТ», что проходит в этом году уже 20-ый раз в Москве, завершился церемонией награждения в столичном Доме кино.

Особенностью ее на сей явилось большое количество гостей, приехавших на Московский фестиваль из самых разных частей света. И это понятно: проблема борьбы против терроризма, которую организаторы фестиваля позиционируют как основополагающую в своей программе, - проблема всего цивилизованного мира. Потому среди награжденных были и колумбийский режиссер, и режиссер из Лондона, что снял пронзительный репортаж о недавней химической атаке в Сирии, и кинематографисты из Пакистана и Бангладеш, где проблему терроризма знают не понаслышке.

Одну из наград фестиваля (за лучшее воплощение роли злодея) получил известный голливудский актер Кэри-Хироюки Тагава.

Активно в фестивале участвуют кинематографисты и тележурналисты СНГ: в рядах победителей – фильмы Казахстана и Беларуси, Молдовы и Армении.

Россия, как обычно, была представлена достаточно широко – от Дальневосточного региона до Калининграда.

В номинации «Война и мир» были представлены документальные фильмы, телепрограммы и сюжеты о воинской службе и воинском долге. Победителем в этой номинации стала российско-абхазская картина «Владислав Ардзинба. Драма победителя». Режиссер фильма Сергей Русаков получил из рук генерального продюсера фестиваля Юрия Митюшина приз – статуэтку детектива, черную шляпу – знак фестиваля, диплом победителя. В ответном слове он отметил, что награждение – в первую очередь признание героя, Победителя, Первого президента независимой Абхазии Владислава Ардзинба: воина, отстоявшего свою землю и заложившего основы государственности Республики Абхазия.

Справка : «ДетективФЕСТ» — это Международный фестиваль детективных фильмов и программ правоохранительной тематики, который проходит в Москве. Впервые был проведен в 1999 году. В последние годы в фестивале принимают участие более 200-300 картин и программ детективной направленности, которые со всех сторон освещают деятельность представителей закона. «ДетективФЕСТ» — единственный в мире Международный фестиваль детективных фильмов, что делает его уникальным российским проектом. Он проводится под эгидой ООН, Интерпола и Совета Европы, является идеологической составляющей борьбы с терроризмом. Главная задача фестиваля - содействовать авторам фильмов и телепрограмм, консолидирующим общество в борьбе с преступностью и терроризмом, укреплять правовое сознание среди широкой публики, способствовать уважительному отношению к законам и его представителям.

От редакции: Это третья награда фильма. Ранее, в 2016 году он был отмечен наградой на Международном кинофестивале «Волоколамский рубеж», специальным призом 28-й Открытого кинофестиваля документального кино «Россия» в 2017 году, вошел в лонг-лист претендентов на премию Национальной киноакадемии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел» - 2017.

Соб. инф.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН – ВЫ ВСЕ ПРОЛЕТЕЛИ С МОИМ УЧЕНИЕМ!

Карл Маркс



Фото Отто Лакоба

С ПЕРВОМАЕМ! С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ И ТРУДА!

После распада СССР 1 мая – «День международной солидарности трудящихся» в Абхазии переименовали в «День труда». И это правильно, поскольку трудящихся давно нет, есть безработные, солидарностью не пахнет, но инерция праздника осталась.

И вообще, в целом праздничных выходных дней с каждым годом становится все больше, а рабочих – все меньше. Ну а поскольку рабочие дни многие воспринимают как выходные, то есть тенденция к тому, чтобы выходные (в основном, субботу-воскресенье) объявить рабочими, а рабочие дни (понедельник-пятница) – выходными. Особой разницы в результатах не будет, и это хотя бы честно. Жизнь все никак не становится лучше и веселее.

Зато у нас на 240 с небольшим тысяч населения, что сопоставимо с количеством жителей небольшого района в городе Краснодаре, - 5 профильных Управлений в аппарате Президента и Вице-президента, 4 вице-премьера, 12 министров как минимум с 1 заместителем, 7 госкомитетов на уровне министерств, 10 Центральными Органов государственного управления, тоже, разумеется, с замами и аппаратом. Плюс-служебные автомобили. Непременно престижные.

У нас 35 депутатов Парламента с комитетами, комиссиями и 30 с лишним душ персоналом. Соответственно чиновников и в 7 регионах и городах страны. Сколько человек работает во всех этих структурах точно, никто не знает, но точно знают, что очень много. И все нуждаются именно в день-

гах, а не в зарботке. А получают жалованья они очень мало. Максимум от пяти до пятнадцати тысяч, вероятно. Вот и приходится им делать вид, что работают на государство и правдами-неправдами образовывать деньги для себя.

Всем им нужно пить-кушать-одеваться, ходить на похороны-свадьбы. Сегодня меньше пяти тысяч на свадьбу нести уже стыдно. Откуда деньги? Можно только догадываться. Официальной статистики нет. Честной статистики здесь нет вообще.

Также мы знаем, что общий объем доходов республиканского бюджета на 2018 год равен 7 432 423,9 тыс. рублей, в том числе: финансовая помощь Российской Федерации в целях социально-экономического развития РА - 2 671 600 тыс. рублей и в целях осуществления бюджетных инвестиций в сумме 1 620 530 тыс. рублей. То есть больше половины денег, выходит, российские.

Зачем для этого такой огромный и громоздкий аппарат управления? Хватило бы и трех честных грамотеев-бухгалтеров.

В итоге, что мы имеем, – «День труда», мизер зарплаты и 500 рублей пенсии как у этих сухумцев, чудом выживших после распада Союза(см. фото).

С праздником, дорогие товарищи!
С Первомаем!

P.S. В настоящее время минимальный размер оплаты труда в Абхазии составляет 60 рублей.

Сектор социальных импульсов «НД»

ВОЛШЕБНЫЙ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР КУКОЛ АСИДЫ АХУБА

На проходившей с 16 по 19 апреля в Барселоне (Каталония, Испания) XXII Международной выставке продуктов питания и напитков «Alimentaria 2018», стенд Торгово-промышленной палаты Республики РА украшали авторские куклы Асиды Ахуба «Апсуацас», которые она преподнесла в подарок ТПП. Работы мастера неоднократно участвовали в благотворительных проектах, проводившихся в поддержку детей с ограниченными возможностями. А несколько месяцев назад куклы Асиды Ахуба принимали участие в торговой выставке «Yorktaste trade event», проходившей в Англии, в городе Йорк. Ее куклы были одеты в национальные костюмы и являлись частью большого проекта «Ajika Abkhazian». О том, как она стала заниматься этим творчеством и о многом другом Асида Ахуба рассказывает в интервью, которое она дала ТПП РА.

– Асида Славовна, расскажите немного о себе...

– Живу в городе Очамчыре, мне 39 лет. Я замужем и имею троих замечательных деток, которые и являются моими лучшими вдохновителями и критиками. С 2000 года я работала в Администрации Очамчырского района, однако любовь к творчеству и семья перевесили. В начале этого года я сменила пост начальника отдела приватизации и управления местным имуществом на любимое занятие – создание кукол.

– Как давно вы занимаетесь созданием кукол?

– С самого детства я была вовлечена в творческий процесс и занималась самыми разными видами рукоделия. Это приносило мне огромное удовольствие. Первую мою работу – зайку в стиле «Тильда» я сделала в 2015 году в качестве подарка. А в 2017 году, после обучения в городе Москве у мастера авторских кукол Ирины Горюновой, все в моей жизни окончательно изменилось. Я потеряла покой, но обрела любовь к искусству создания авторских кукол. Ирина – необыкновенной души человек и удивительный учитель, прививший любовь к куклам из самозатвердевающего пластика. Я ей очень признательна и благодарна – что она открыла мне завесу в таинственный мир авторских кукол! С тех пор я стала лепить изделия из полимерной глины. Причем, лепила их и днем, и ночью, работала, не покладая рук, ставила перед собой новые и новые задачи и, воплотив их, начинала все сначала. Сегодня я по-прежнему считаю себя начинающим мастером и постоянно учусь, учусь и учусь!

– Какие материалы вы используете в работе над куклами?

– Для лепки я использую полимерную глину Living Doll, Paperclay, La Doll, которую закупую в специализированных онлайн-магазинах. Ткани я также приобретаю онлайн, но очень часто мои друзья и родные привозят мне из своих поездок всевозможные ленты, кружева и другую фурнитуру, вытаскивают из бабушкиных сундуков разные, бережно хранившиеся старые вещи, в том числе винтажные ткани и кружева 70-80 годов. Очень часто я использую собственноручно окрашенные ткани, применяю технику состаривания материала.



– Откуда вы берёте образы для своих кукол? И делаете ли вы куклы на заказ?

– В основном я пребываю в творческой свободе и создаю все самое неординарное, что только приходит мне в голову. И именно тогда получают самые необычные и фантазийные работы. Да, я часто выполняю куклы на заказ, в соответствии с образом заказчика. И хотя я никогда не стремлюсь к портретному сходству, но хозяева часто узнают себя в моих работах и бывают очень счастливы, особенно если для них это был неожиданный подарок. Именно такие куклы я изготовила для очень известных в Абхазии людей и очень рада, что они сегодня находятся в частных коллекциях. Более того, их очень любят и берегут. Мои куклы есть в частных коллекциях не только в Абхазии, но и в России, Украине, Белоруссии, Турции, Греции, Израиле, Англии, Нидерландах, США.

– Сколько времени занимает работа над одной куклой?

– Тут все зависит от образа самой куклы, а они бывают будничные и статичные и, как следствие, создаются по различной технологии. Обычно на изготовление одной куклы, в зависимости от идеи и сложности ее изготовления, уходит 2-3 недели. Все

мои работы выполнены в единственном экземпляре, повторов я никогда не делаю. У каждой куклы свой серийный номер и дата изготовления, все это записано в паспорте изделия, который является обязательным атрибутом авторской куклы и заверен подписью автора.

– Где можно познакомиться с вашими работами?

– Я веду страничку @asidaakhuba_dolls, в социальной сети Instagram, где вы можете отслеживать все последние новости и увидеть мои работы.

– Скажите, пожалуйста, что или кто вас вдохновляет на создание кукол?

– В первую очередь – моя семья, мои дети. Но по сути своей, источником вдохновения для мастера может послужить все, что угодно – это и природа, и красивые города с необычными зданиями, и интересные люди, и даже события. Мощные эмоции и стимул к дальнейшей работе я также получаю от общения с коллекционерами и любителями кукол. Иногда, чтобы посетила муза, мне достаточно просто прогуляться по берегу, парку или по лесу, послушать пение птиц или почитать книгу.

– У вас есть какие-то творческие планы на ближайшее время?

– Идеи, планов и желаний у меня множество! В силу своего характера я всегда стремлюсь к лучшему и всегда совершенствуюсь. В данный момент передо мной стоит задача освоить анатомическую теорию и уроки живописи. В октябре я буду участвовать в XIV-ой Международной выставке авторской куклы на Тишинке, в городе Москва. Абхазия на мероприятиях такого масштаба будет представлена впервые. Ну и, конечно же, мечтаю о персональной выставке в своей любимой Абхазии. Очень хочется представить мои работы своему любимому народу и иметь возможность познакомиться лично с каждым любителем моего творчества.

Мир кукол – это волшебный и увлекательный мир. Занимаясь любимым делом, я обретаю радость и гармонию. Мне приятно, когда я вижу, что человек, соприкасаясь с куклами, испытывает восторг, получает положительные эмоции, даже становится добрее и беспечнее. Слыша слова благодарности и поддержки, я понимаю, что в нашем мире много искренних и великодушных людей, любящих красоту и творчество, и это радует! Я считаю, что у каждого человека есть талант, просто нужно уметь разглядеть свои способности, прислушаться и окунуться в огромный и удивительный мир – мир внутри себя!

Большое спасибо за интересную и приятную беседу. Желаю вам дальнейших успехов!

Интервью подготовила Амина РАЦБА, специалист Управления по туризму ТПП РА

Мнение

Итак, правительство нашей страны сменилось. В очередной раз. По обстоятельствам сугубо политическим, событие это к управленческому процессу отношения не имеет. Возможно, под руководством Геннадия Гагулия будут тактические улучшения. Время покажет, но плюс в том, что Геннадий Леонидович в первую очередь управленец с практическим опытом формирования структуры в наше время. И что более важно, и этого опыта в стране почти нет, с хорошим знанием внешних рынков и практикой работы на них. Но в целом система государственного управления в современной Абхазии совершенно отсталая, непрофессиональная и паразитирующая на скромных ресурсах, съедающая развитие и страну. Однако в обозримом будущем что-либо радикально поменять в ней вряд ли кто сможет.

Абхазия – абсолютный лидер постсоветского пространства по численности чиновников, силовиков и, в общем, работников бюджетной сферы. Каждый второй трудоспособный житель страны работает в госструктурах. Уже только это обстоятельство исключает развитие. Все, что приносит

ПАЛКА О ДВУХ КОНЦАХ попытка сломать систему однозначно будет стоить кресел

доход стране, расщепляется огромной массой людей, занятых работой в бюджетной сфере.

Не изменив эту данность, невозможно будет добиться роста экономики. Но вряд ли скоро появятся силы, у которых хватит политической воли реформировать бюджетную сферу. Социальный контракт современной Абхазии состоит в том, что весь скудный национальный ресурс распределяется бюджетной сферой, госслужбой в большей степени, пропорционально занимаемым позициям. Для большинства это возможность получать маленькую, но стабильную зарплату. Для некоторых плюс к этому – возможность иметь коррупционные доходы.

Начать реформу бюджетной системы и системы госуправления означает обратить на себя огонь всей страны, поскольку почти в каждой семье есть кто-то, кто зависит от бюджетной сферы.

Фактически система госуправления в Абхазии

управляет тем, чего нет – достаточно посмотреть, сколько людей работает в госаппарате, и каков трудовой ресурс реального сектора экономики. В госуправлении, если смотреть официальную статистику, работает более 17 тысяч человек, тогда как совокупно во всех отраслях экономики, учитывая торговлю и сферу услуг, работает чуть более 20 тысяч человек. При этом в каждой из сфер трудится людей в разы меньше, чем в управленческой системе. Например, в промышленной сфере 2370 человек, а в строительстве всего 1800.

Как это ни печально, на сегодняшнем этапе идеальный макет социальной организации жизни страны – это дотационная территория, основные потребности которой закрываются внешними вливаниями. Такой исторический период у нас уже был, в советское время. Довольно близко к этому формату приблизились и в 2009-2014 годах, когда разлитая по стране река российской помощи была топливом для жизни. И тот, и другой периоды в обществе вспоминают с теплой ностальгией.

Сегодня все иначе. Необходима лампа.

А. Кривенюк

ХАРЦАӨ ДУ

...Шәажәқәа хгәицәә моәхәстәицәс икәарацитт,
Шәәицәа ишәтқәа хырхәишәа збоит.
Хаамтәа ицәымза – хиаша адуней
Хгәыграқәа ргәыгра – хақсадгьыл ацеи!..

Саида Делба

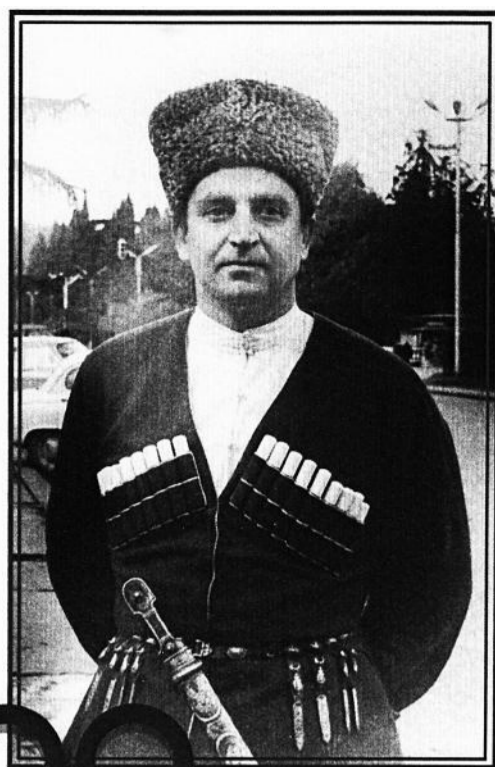
А студентцәа зегьы рыбзиабара иақсаһаз, Аурт рыҕсҕазаара ахьеилашуаз ирыла-гылаз, рыгәтыха зыгәтыһаз, изхәааз, ргәырәа рыцеиөышшо, ргәырғәара ирыцалагылаз, ҕсабарала иаамыстәшәаз, зыҕсадгьыли заҕсуареи зегьы раҕһа изыргылоз, иуаөы иашаз, абаөхәтәра дузза злаз, аиатымра иеамтәкәаны зыжәлар рызцаарақәа рышьтыхрафәы имҕсзо ахафсаһа аҕызцаз, иреиаратә моә тбаа ахәтәы тыҕ аһааннакылаз, ААУ аҕны имыцәазо алитературатә хәышҕаара ду еиҕазкыз, уи зыбла ачыц еиҕш изыхчоз, бзиа иабоз, харцаө Ду, Владимир Платон-иҕа Анқәаб... Иаһа аамтә маҷымкәа ишцаһыоугьы, Владимир Платон-иҕа Анқәаб итыҕ аанкыларә азәгы иқәашьымхейт. Хара иаазамтәцәа иахбартан, усқан Асовет аамтәзы иғәамҕроз аартны ишихәоз.

Владимир Платон-иҕа! Шәара ишәылацәа-жәоз ианакәзаалак шәеилызкаауаз ракәын. Шәарадырра, шәыламыс, шәыжәлар рахь ишәымаз абзиабара, шәыцқәара, шәажәеи шәуси рейқәшәара, ишәаазаз зегьы хзы иғәа-дураны иаанхейт. Шәара аҕартышагацәа баны шәаанхазомыт. Урт зуҕсҕәаз зегьы ишраҕо ишәхәар шәылшон, избанзар Шәара уи шәә-шәыркәашьзомыт. Лассы-лассы абас еиҕш иказ шәажәақәа иалан:

- Цәабаада ирҕау амал, уи гьам амазам! Знык уанашьцыла, нас ацәхәацра удаоуп... Уи ихәа-ртам усуп... Шәара Аҕсны нақ-нақтәи аҕеиҕш шәнапы иакуп... Убри аҕынтә шәхы шытыһны шәәжәаразы амал сырҕауейт хәа имариоу амәа шәанымлан... Амал иааиуейт, ицоит... Ауаөы ихәтәра аанхоит... Сара истахуп шәуси шәнапхи цқазарц... Ашхью шәара ишәымоуп...

Владимир Платон-иҕа! Шәара ишәхааныз ағар рыюнуцқәа ишәыцназгоз уаөы дыказамыт. Избанзар иарбан зцааразаалак иҕазцәыртыз ағы шәара шәаһ акәын хамәа ахьаз. Шәара жәларык ирзызыроуаз уаөын. Аҕһаөгы, хәажәкыра ҕшыба, 1982 шықәсазы ААУ ахыбрафәы иказ аҕагылазаашьа ргәаласыршәар сҕахуп. Есышықәса астудентцәа Аҕсны Асовет мчра ашьяқәгыларә амш Владимир Платон-иҕа дхәһхәагыларә иазгәахтон. Ареволиucionер-цәа Нестор Лакобеи Ефрем Ешбеи рбакақәа рәаҕһа ашәтқәа шыҕацаны, ахәылбьәха ақра-фуртә «Аҕсны» аҕны хәиҕыларәны хәкан. Аныхәа өымш шыбжәз аиҕыларә аиҕекаәцәа аректорат Ахадарафәы иреилдыркааит, «еизгаз аҕарақәа шыргәеҕтәу, инеицыху аиҕыларәқәа рымоаҕара шыкамло...». Ари ахтыс астудент-цәа еизнагеит. Ускан, Владимир Платон-иҕа аҕсуа литература акафедра еиҕабис иказ, еиз-аз абас хәлеиҕейт: – Азәгы азин имазам, Асовет мчра аагара хәҕыларә аанкыларә. Сара, шәыцуп. Аныхәагы моаҕагоит!..

Даараза реыршәейт иааныркырац. Ари аныхәа акәша-мыкәша икамыз ианымыз еиқә-



90 ШЫҚӘСА

дыршәон «фырхәақәақ». Аха, Владимир Платон-иҕа илеишәа чыдагы ибзианы изды-руаз иаахтны ус изцәажәомыт... Ари ахтыс дахычымзаөхейт, усқантәи аамтә «амаакцәа» акыр «дыдыркәейт...». Иукура аҕынтә ихы дақеитыртәит. Иара ахәшәтәырта дтан. Нас аоныка данаа лассы-лассы-лассы хызцалон. – Сара схы здыруейҕтәи ауадаөрақәа рацәаны исхызгеит. Убри аамтәзы ахаангы схы иҕам-шәацызт ауаөы ииашам ала изныкәара... Икалоит убас еиҕш аамтә аҕартышагаоцәеи амал ада хәыцыртә змами тыҕ рмоуа ианыкало... Убарт зызбахә схәо ауаа иреагыло рацәазару-уп. Ускан риааира мариахоит... Дара рхыҕһа-зара иацлоит, избанзар аҕсҕазаара бзиа ихна-хуа рацәоуп... Хақсадгьыл Аҕсны хҕы-хаҕсы иара иатәызароуп. Нас ауп аҕартышагаоцәа-гы тыҕ анырмоуа...

Шәара шәаазамтәцәа иҕалашәцаз, иҕала-шәаазаз апатриотизмра имыцәазо, имкәацәа хҕәацәаы иаанхейт. Шәәфсаһа икәиц мҕаны иахзаанхейт. Шәҕеора, шәиашара, аҕартыша-гацәа рәагыларә, шәыҕәғәара, зкәыла аҕара зшәыртцоз, ирылашәаазейт. Урт азәыроы хаҕ-садгьыл рхы ақәыртейт.

Владимир Платон-иҕа хара ААУ аҕһатәи ауштымтәцәа иаххаштзом Нхыҕ-Кавказааи хә-рей хәимадаразы ишәылшаз. 70-өык инарзына-ҕшуа абазакәа Аҕсныка раагари ауниверситет ртаҕари Миқәель Чкәоуеи шәари ишәы-бзоуран. Урт аҕһатәи амшқәа иаһаангыло анырмоулак шәаацәа рахь ижәгон. Анык леи-ҕш изыдыкылоз, ауниверситет иалгаанза зы-лаҕш хаа рхыз шәыҕшәма Лиуда Хьыба лҕьбаа дуззан. Шәара ишәылшәит хмилиаҕ литерату-ра азыргара, аштыхра, ағари ашәкәыоцәеи реимадара, аоымтә ссирқәа реилыргара, ағари аҕтаоцәеи реидхәалара. Ашәкәыоцәа фара-цәа реизхарафәы шәлагала дууп. Иаххаштзом, иаһа зөымтә ссирқәа рыла аҕһаоцәа зыргә-

ыргәо апоет Гәында Сақәнаицәа ауниверситет дантала, зынза дқәыҕшын (изласгәалашәо ала жәиҕш шықәса ракәын илхыцүаз) лнапы хәы-цқәа кны, шәлеиғәыргәо аудиториақәа дрыо-нағало, ишәхәоз шәажәақәа: – Ажәцыс хәыцы аҕра ихдрәаны хаҕсуа поезиаһ иааит! – хәа. Уи лпоезиа шәеиғәыргәаны шәаҕылейт. Нақ-нақ-тәи леизхара еснагь фырҕшыс икашәтон... Шәара мышыҕабзиала Анцәа иишаз хәтәроуп. Шәара гәыла-дала шәаҕсыуан, уи шәаҕсуа-ра еснагь ишәыцын. Нахьһы Москва, игәыһы-ны ишәыцыз 37-тәи ашықәсқәа шәыҕсҕазаара ааныркылейт. Аҕсны архыҕыцит ари ажәабж. Ускан 1987 шықәса абцара мзәзы амшгы цөы-уон, ажәан лашьцан, ашхәкәа шәханҕыларәны игылан. Шәыҕһацәа хәыцқәа Гәындей Ритцеи икаләа аилкаара рцәыуадаөын. Цыхәапцәара-да иаауаз ауаа дхәхәханы иҕшәма Лиуда Хьыб-беи дрызпшуан...

Шәара шәықәгыларәқәа, шәәжәарақәа, шәһамцзакәан шәыҕәғәаза шәангылаз ахаан иаххамштәа хәағы иаанхейт. Иаһагы иахзе-илямкаауа иаанхейт шәусқәа шәнапы злакыз цөыргамкәан иаһаанхаз. Иахаану ыкоуп, иа-музеи инеицыхуа дырраҕарак аиҕекаара?! Сын-тәа аҕсуа шәкәы 40 шықәса ахыцуйт, Влади-мир Платон-иҕа 90 шықәса... Иахмыркацәода абри еиҕш иказ ауаөы, Афырхәта инысымоа, иара дыззыкәоцәа аҕсуа теледырраҕарала ине-ицыху афильм?

Хара аҕара зшәыртцоз зегьы ағәра ганы хә-коуп шәыһз зыдхәалоу аҕыцқәа шырацәахо. Акыҕһы схы иархәаны иҕабуп хәа расхәоит ААУ аректор Алеко Алықса-иҕа аҕһа днары-гләны, апоет изкны имәаҕырго аиҕыларәкәеи ахәылҕазкәеи рзы. 2009 шықәсазы ААУ аректор Гәарамиа А.А. иаһ аушәытмтәцәа ахәа-ра хәцейт аҕсуа литература акабинет Вл. П. Анқәаб ихыз ахцәзарц. Хәахәа-ҕахәада, Алеко Алексеи-иҕа дадгылейт. Акабинет ашьяқәыр-гыларәи аиҕарәыцрейт Аҕсны раҕһатәи апре-зидент Арзынба В.Г. ифонд ала еиҕекаан. Иа-цхрааит Заур Арзынбеи Кьасоу Хаҕбеи. Иаһа аус руейт имачымкәа астудентцәа. Еизыргаз маҕзам. Вл. Платон-иҕа 90 шықәса ихыцра ау-нвиерситет аҕны имәаҕыргеит. Уи акабинет напхгара аиҕоит Ахра Анқәаб. Аиубилейтә мшы амәаҕара Гәдоутә ақалақәа кны иаыцрейт. Владимир Платон-иҕа иусқәа ирыццо, еихаҕауа амәа иану, ихыз зху акабинет аусоуцәағьы, иара иус иацхрауагы алшара дуқәа рызцааит.

Еснагь иҕацу, хәбла ихгылоу, шәыҕәғәара, шәымшәара, хшәа-хда иалоуп. Аиашазы иаҕа-хызар шәыҕсҕазаара ақәышәтон! Шәара иаһа шәыкәамгы Афырхәта хәа ахыз хәракы шәа-ҕсан... Икоуп ажәлар рәы ҕсра зкәымкәа, ирхам-штәа иаанхауа, ажәлар рыбзиабара иалнахуа, наунагза дгәадураны зхәфсаһа атоурых иазын-зыжәуа. – Уи Шәара шәоуп. Хара – Харцаөы Ду. ААУ ағы иаарту, шәыһз зху акабинет ареиаратә дацқәа иоунаштыз нагзахааит. Уи аихаҕареи азыргари аус адызулауа зегьы аҕеиҕш бзиа ры-цааит. Р. Дасәния ихыз зху Гәдоутәтеи акульту-ратә өны аҕны Владимир Платон-иҕа 90 шықәса ихыцра иазкыз аиубилейт аҕхарра аҕаны, лассы аамтә уҕәағы иаанхо имәаҕысит.

Гугуца Цьыкырба

ФЕСТИВАЛЬ АРМЯНСКОЙ МУЗЫКИ В АЛАХАДЗЫ

АХРА КВИЦИНИЯ - ПЯТИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО ГРЭППЛИНГУ

Президент Республики Абхазия Рауль Хаджимба посетил открытие Фестиваля армянской музыки в селе Алахадзы. Приветствуя гостей и участников фестиваля, президент отметил: «Я горжусь тем, что мы можем проводить такого рода праздники. Проведение фестиваля стало традиционным, и для меня стало традицией не пропускать его. Это дает возможность узнать ближе свой народ».

При этом Рауль Хаджимба напомнил о трагической дате в истории армянского народа, которую недавно отмечали все армяне мира.

«Армяне Абхазии получили самую дружескую теплую поддержку от абхазского народа, которому тоже было нелегко в те времена. Мы выстояли, пережив трагедию, которая была на этой земле, - весь многонациональный народ Абхазии. Я хотел бы, чтобы все знали: в единстве наша сила. Вместе мы сможем преодолеть все. Наша задача - передать все, что в нас вкладывали наши старшие, подрастающим поколениям», - сказал глава государства.



Соревнования проходили в Соединенных Штатах Америки.

В штате Нью-Джерси, в США, прошел Чемпионат мира по грэпплингу NAGA (североамериканская ассоциация грэпплинга), на котором Ахра Квициния в пятый раз завоевал титул чемпиона мира.

Спортсмен командирован на соревнования Государственным комитетом РА по физической культуре и спорту.

НЕБЕЗУПРЕЧНАЯ СЕМЕРКА: КАК МОСКВА ПРИНИМАЛА АБХАЗСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

В одном из самых известных кинотеатров Москвы показали экранизации новелл Михаила Лакрба

НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

В дни 40-го Московского международного кинофестиваля в столице проходило невероятно много кинопоказов. За это время я бывал в различных залах – пустых, полупустых, полных. Но настоящий аншлаг я увидел совсем даже не на фестивале, а на показе альманаха "Семь новелл" по произведениям классика абхазской литературы Михаила Лакрба.

Показ происходил в одном из самых известных кинотеатров Москвы "КАРО - Атриум", недалеко от Курского вокзала. Организатором выступила Московская абхазская диаспора. Столичная премьера киноальманаха стала одним из мероприятий, которыми диаспора отмечает свой шестидесятилетний юбилей.

Киноальманах составили семь историй от семи разных режиссеров. Большинство из них учатся – в Москве, Санкт-Петербурге, даже в Италии. Впрочем, талантливые самородки, которые постигают искусство кинематографа методом проб и ошибок, тоже есть.

Каждый из молодых режиссеров представил свое видение классических текстов Михаила Лакрба. Все фильмы – на абхазском языке с русскими субтитрами. Впрочем, забегая вперед, скажу, что в одной из короткометражек никакого перевода не было, но спасло энергичное действие. Так что все было, в общем-то, понятно.

Зрители встречали короткометражки очень доброжелательно, от души аплодировали. Радость понять можно – ведь московских абхазов совсем не часто балуют фильмами на родном языке. До этого показывали только фильм "Софичка". И то – уже давно. Но тот показ помнят до сих пор.

Перед сеансом мне рассказали, что в Абхазии, на самом деле, очень многие молодые люди снимают кино. За свой счет, без всяких дотаций и подручными средствами. Так что нынешние экранизации Лакрба – это ни в коем случае не искусственная мелиорация, а, скорее, направление бурных потоков творческой энергии в определенное русло.

Но тем любопытнее. Ведь даже из семи разных фильмов разных авторов вполне можно понять, что сейчас происходит в абхазском кинематографе.

ТЕПЛЫЙ ЮМОР И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЕСТЕРН

Сначала скажу о том, что хорошо. По-настоящему профессиональных и, не побоимся этого слова, сильных фильмов я увидел два. Это "Меня зовут Махаз" Инара Нармания и "Отец" Тимура Квеквесири.

"Меня зовут Махаз" создан по новелле "Друзья".

Первый рейс в 2018 году из Санкт-Петербурга в Сухум отправился в Абхазию 30 апреля.

В курортный сезон между Абхазией и Россией будут ходить пять поездов, сказал заместитель руководителя РУП «Абхазская железная дорога» Игорь Маргания.

«Это два московских, два питерских и поезд на Самару. Что касается поезда № 216 «Сухум — Санкт-Петербург», он в графике есть, но в продаже билетов на этот поезд нет. Если будет много пассажиров, и один поезд не будет справляться, значит, пойдет второй поезд», — добавил он.

Круглый год из этих рейсов ходит только один поезд № 306 «Сухум – Москва», сообщил заместитель руководителя АЖД.

И в этом фильме оригинальное авторское видение реализуется в полной мере. Действие перенесено в советские времена. И это, как мне кажется, придало классическому тексту новое, более теплое, что ли, звучание. А из этого тепла родился юмор. Например, дядя главного героя приехал из Москвы работать на киностудии "Абхазфильм". И вот мы видим дядю, который, окрыленный, идет по улице с катушками киноплёнок. Но пока он идет, "Абхазфильм" переименовывают в "Абхазхлеб". И мы видим, как рабочие меняют вывески на здании. Смешно? Да, конечно. Но и грустно в то же время. И это обстоятельство свидетельствует о юморе высокого качества. Наверное, как у Чехова или Кустурицы.

Диалогов в фильме нет. Их заменяет закадровый голос, а актеры отыгрывают мимикой, пантомимой



и даже свистом. Делать так – большой риск. Но Инар Нармания не побоялся. Получилось здорово. И потенциал актеров раскрылся в полной мере.

Также в фильме задействованы коллажи. Они выполнены с большим искусством и выдумкой. За что режиссеру — еще один большущий плюс.

Фильм "Отец" — самый настоящий исторический блокбастер. В нем есть все – перестрелки, конные трюки, потрясающей красоты костюмы, специально пошитые для фильма. Чуть позже режиссер признался, что его проект оказался самым дорогим из всех. Если остальные режиссеры уложились в триста тысяч рублей, то Тимур Квеквесири снял за 850 тысяч.

По сути, "Отец" — это вестерн. Я запомнил кадр, когда мы видим на земле движущиеся тени всадников. Чем не "Великолепная семерка"? Хотя теней, на самом деле, восемь. Но при всей схожести с ковбойскими фильмами, весь фильм основан на национальных обычаях, традициях, сделан с большой любовью.

РАБОТА НА ОШИБКАМИ

Теперь поговорим о недостатках. Они, на мой, утомленный ММКФ взгляд, тоже есть.

Во-первых, сразу в нескольких фильмах хромает операторская работа. Люди с камерой, хотя, возможно, и со смартфоном, часто снимали в

темноте, не всегда заботясь о том, чтобы зритель видел лица героев. Есть съемки под какими-то немислимыми, противоестественными углами. Есть "ночные" съемки в помещении. Понятно, что снималось днем, и условная "ночь" достаточно слабо обозначалась на экране. Только зритель поверит, что – да, это у нас ночь – как вдруг камера отъезжает к окну, а за окном солнышко абхазское жарит всюю. И сразу вся иллюзия пропадает. Во-вторых, есть огрехи монтажа. Условно можно назвать их: "Я его слепила из того, что было". Какие-то кадры тонут в темноте, какие-то – отливают зеленью, какие-то – залиты светом. И все это монтируется в один эпизод. Диковатое впечатление создается.

В-третьих, проседающая динамика действия. Не все, но многие авторы, что называется, злоупотребляют артахусом. То есть герой может долго шагать или задумчиво смотреть в камеру очень продолжительное время. Эти приемы авторского кино убивают зрительские эмоции. Ведь за те три минуты, что идет разгневанный герой, зритель сто раз забудет, что он – в "растрепанных чувствах", а не просто себе идет.

Наконец, не всегда безупречна актерская игра. Понятно, что большинство актеров – непрофессионалы. И вот кто-то не доигрывает, а кто-то, наоборот, перебарщивает с проявлениями чувств. И все это порой – в одном эпизоде. Вместе с тем, есть и великолепные актеры. Например, ребята из абхазской студии Щукинского театрального училища.

В ОЖИДАНИИ "АБХАЗФИЛЬМА"

Недостатки – не фатальные. Накопленный опыт и наработанное мастерство вполне позволяют со всем этим бороться. И, наконец, хорошие камеры у абхазских киношников, я надеюсь, тоже в скором времени появятся.

Но что, безусловно, радует – это действительно всенародная любовь абхазов к своему кино. Это, чтобы вы знали, в наше время очень большая редкость. В большинстве стран постсоветского пространства зрителям совершенно все равно, что происходит с национальным кинематографом. Свое почти никто нигде и не смотрит. Развиваются национальные киношколы во многих странах, хотя и не во всех, как попало, растут сорняками никому не нужными. И зрителю неинтересными.

Но Абхазия – счастливое исключение. Здесь кино любят. И, будем надеяться, скоро рядом с табличкой "Абхазхлеб" повесят и табличку "Абхазфильм". И это будет просто замечательно.

Лев Рыжков, Sputnik



ЛЕТОМ АБХАЗИЮ И РОССИЮ СВЯЖУТ ПЯТЬ ПЕЗДОВ



Состав «Сухум – Москва – Курск» будет ходить, начиная со 2 июля и до середины августа.

«Несколько вагонов с этого поезда будут уходить на Белгород. Поезд «Самара — Сухум» будет ходить с 13 июля по конец августа. В поезде «Сухум — Санкт-Петербург» есть вагоны на Псков, Ростов-на-Дону и Воронеж», — рассказал Игорь Маргания.

Первый рейс в 2018 году из Санкт-Петербурга в Сухум отправился в Абхазию 30 апреля. В июле и августе он будет ходить ежедневно, сообщил заместитель руководителя РУП «Абхазская железная дорога».

Адрес редакции:
г. Сухум,
ул. Морская, 16.
Тел. 927-02-78
Подписано в печать
30.04.2018, в 9.15.

Издается на русском и абхазском языках.

Редсовет: С.Арутюнов (гл. редактор), Х. Авидзба, З.Гиндия, Г.Джикирба, А. Кривенюк, Д.Минченко (Москва), Т.Надарая, А.Тарба, К. Хагба, З.Хварцкия. E-mail: fardjan@rambler.ru

Гонорары выплачиваются за заказанные редакцией статьи. Свидетельство о регистрации №1.

Мнение авторов иногда совпадает с мнением редакции

Издание распространяется по всем городам и населенным пунктам Абхазии.

Требуйте в киосках
Абхазпечати.

ЗАО «Арашь». Сухум, ул. Эшба, 168

Цена свободная.

Тираж 2500.