



# ИЛИ МЫ МЕНЯЕМСЯ САМИ И МЕНЯЕМ ВСЕ, ИЛИ НАС ЖДЕТ ЖУТКОЕ И СТРАШНОЕ БУДУЩЕЕ...

(из разговора в сухумской кофейне)

# НОВЫЙ День



# АМШ ЧЕЫЦ



№ 2 (569) 12 февраля 2019 г.

Издается с февраля 2004 г.

Абхазия: актуальное обозрение

## АБХАЗИЯ БЕЗ РОЗОВЫХ ОЧКОВ...

(ЗАМЕТКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА)

А у тебя есть любимые места в Абхазии?

- Да, там где я ещё не был.

- Хм... А из тех, где бывал?

- Амбара, Мамзышха и Акармара.

\*\*\*

Фотография последняя с водопада Великан. Это над Акармарой за Ткварчалом. Любимая дорога, любимые места. И столько подснежников я в жизни не видел в одном месте.

Вторая фотография - Амбара. Это мое место силы. Там я дышу и пью чай. Многие там не бывали. И многих я туда привозил. Мамзышха. Там полет. Там горы. Полет без мотора. Море без края и горизонта, горы без предела. Балаганчики и пастушки. Трава и стада. Снег в июне. Облака под ногами.

- Как ты находишь такие места?

- По карте. Дорога привела. Просто линия на карте. Мой след на gps навигаторе.

Храм VI века на берегу моря и шотландский пейзаж.

Отражения на станции Гагрипш. Пора спать. Я каждый день встаю в 5 или 6 утра, чтобы видеть горы и Абхазию. Вряд ли хоть кто-то скажет, что я живу пустую жизнь, зря расходую воздух и впускаю топчу траву.

Видели ли Вы Абхазию, как видел её я?

\*\*\*

«Когда я первый раз поехал туда, меня обманули. Я молодой был. А потом понял, что чужое взял. Но тогда мне деньги хорошие дали и мне понравилось. Потом отказаться было нельзя. И сдали бы меня. Так и воровали, не со зла.»

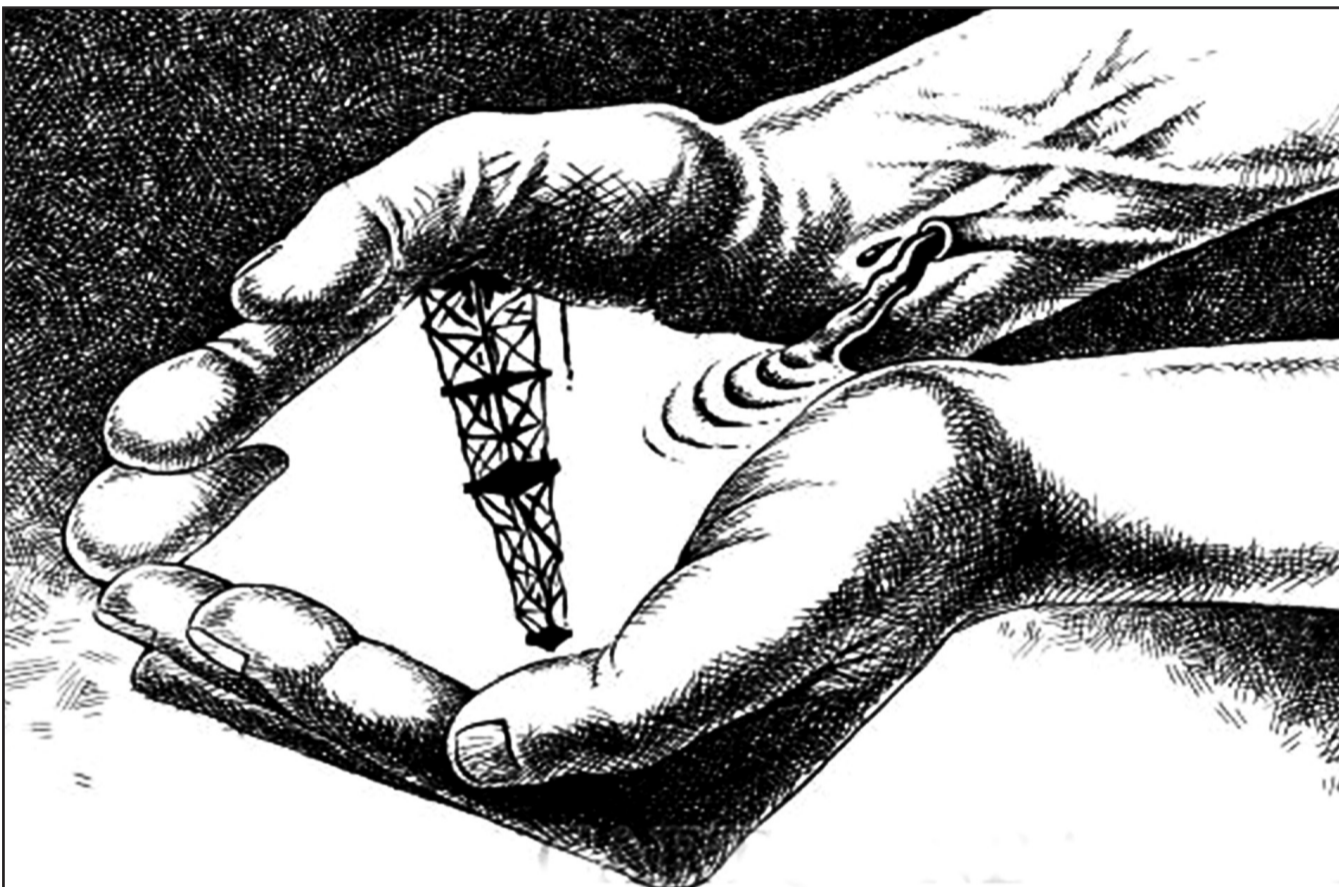
На посту останавливают. Долго говорим. Подсаживают в машину. Везем. «А я - вор, - говорит мужчина. - Воровать умею. Карманник я. Три раза сидел. Жена красавица, учительница. А я - вор. Стыдно, а что я могу? Нет, дома не ворую. Живу рядом с тюрьмой. В Гагру, в Сухум и Россию езжу работать. В Анапе лохов много. Легко.»

Чем больше времени я провожу в Абхазии, тем страшнее и спокойнее мне там.

Абхазы очень честный и добрый народ. Вы видели герб Абхазии? Там всадник на коне с натянутым луком и стрела в небо смотрит. Знаете и кто это?

Это Абрскил на крылатом коне Араше. Он защищал обиженных и оскорбленных, отнимал у богатых и отдавал бедным. Но это не официально, это в пещере его мне сказали. А в книгах пишут, что он убивал без разбора рыжих голубоглазых и уничтожал папоротники, колючки и никогда нагибался под лозой виноградной, и рубил ее с плеча. За то боги его покарали.

Жить по закону тяжело и невыгодно, что в России, что в Абхазии. Только в России законы яснее и прозрачнее. Нет варианта «как договориться», а тут, в Абхазии, я много времени провожу. И чем дальше, тем страшнее и яснее я вижу будущее, которого не вижу.



*В Абхазии уже не в первый год активно обсуждают перспективы добычи нефти. Еще в советское время были обнаружены нефтяные месторождения и проводилась геологическая разведка. Вопрос активно стали обсуждать в 2009 году, и уже в 2013 правительством Абхазии был подписан первый договор с российской компанией ООО «РН-Шельф» о предоставлении права на геологическое изучение, разведку и добычу углеводородного сырья (то есть, нефти) на Гудаутском участке акватории Черного моря. В 2014 году правительством подписан договор пользования недрами Восточно-абхазского участка с целью геологического изучения, разведки и добычи углеводородного сырья с компанией ООО «Апсны-Ойл». Все это время в обществе бурно обсуждали эту тему, были как сторонники, так и противники проведения таких работ. Импульсом для нового витка полемики в обществе стала информация о том, что правительством продлены лицензионные соглашения для вышеназванных компаний, которые, по некоторым данным, не выполнили взятые на себя обязательства.*

Еще раз о том же

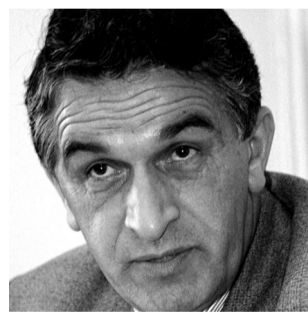
### НИ В БЛИЗКОЙ, НИ В ДАЛЕКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ...

На вопрос интернет-журнала «Новая политика» отвечает Первый президент Республики Абхазия Владислав Григорьевич Ардзинба.

Вопрос корр.: «Как Вы относитесь к проблеме и насколько реальна перспектива налаживания добычи энергоресурсов на территории Абхазии?»

Ответ Владислава Ардзинба: «Я неоднократно говорил, что категорически против разработки нефти в Абхазии, как на суше, так и на шельфе. Это несовместимо с развитием курортной сферы, создает реальную угрозу уникальным природным условиям Абхазии. Кроме того, наше маленькое государство не обладает политическими и международно-правовыми инструментами для того, чтобы защитить свои интересы в случае разработки нефти транснациональными корпорациями, а также обеспечить свою безопасность.

Что касается перспектив добычи нефти, то пока я их не вижу. Мы находимся в таком клубке противоречий между различными державами, что трудно говорить о том, что существует реальная возможность реализации этого проекта в ближайшем будущем. Но мы должны для себя определиться, что этим вопросом мы заниматься не будем ни в близкой, ни в далекой перспективе».

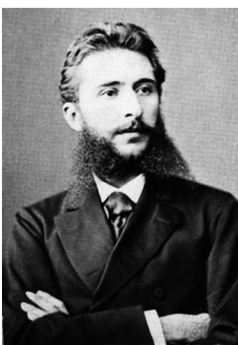


18 августа 2005

### БРАТЯ АБХАЗЦЫ

Нет среди нас ни богачей, ни бедняков – у всех есть средний достаток и все мы абхазцы, дворяне, князья и крестьяне – родные братья – сыны родной нашей матери Абхазии. Не будем друг другу завидовать! Зависть - самое злое внушение дьявола! Протянем друг другу руку на братский союз с клятвой идти всем вместе рядом, плечо к плечу, как наши отцы, наших адатов, за сохранение нашей родины. Чтобы сохранить Абхазию в целостности, нам нужно держаться традиций нашей страны, ибо всякий народ, который пожелает жить без традиций – погибнет. Георгий Чачба.

Князь Георгий Михайлович Чачба -Шервашидзе. Сухум, 18 февраля 1918 г.



► Сейчас жить можно. И было хуже. Но в то, что будет хорошо, что на этом, что на том берегу Псоу не верят. Хорошо там, где нас нет. Заграник, билет и пачка денег.

Не верьте никому, верьте в себя. Все, что с вами происходит, зависит только от вас самих. Ваши руки в чужой карман никто не совал. Следите за собой и будьте осторожны. Спасибо Абхазии за эти мысли, без тебя, страна души, мой мир был бы другим.

\*\*\*

Зимняя Рица. Снега мало, уже можно доехать на легковом автомобиле. Даже на мотоцикле уже можно попробовать. Февраль. Подснежники и красные грибы. Голодные лошади сами подходят к машине, голодные собаки ластятся и писаются от радости, когда ты их гладишь, голодные гаишники 17 раз остановили меня за последние 6 дней в Абхазии. Стоит отметить, что 8 раз просто смотрели документы и отпускали.

Кто ездил со мной, те знают, как я вожу в Абхазии. 60 км/ч - это максимум, когда можно ехать по прямой как стрела трассе, потому что знак отмены населенного пункта почти нигде не встречается. Разворот я делаю в 2-3 км от тех мест, где могут стоять сотрудники в форме, потому что постоянно будут уверять, что задним колесом пересек сплошную. Перед знаком «уступи дорогу» ты должен остановиться, как перед знаком «движение без остановки запрещено», вы знали? Любое пересечение любой сплошной линии карается как разворот через две сплошные. Перед светофором я должен остановиться за 5 метров, а не на стоп-линии. Знали? Если ты видишь дом на горе с дороги, значит, это населенный пункт! За трещину на лобовом стекле у вас могут отобрать права. За негорящую лампочку тоже. Нет огнетушителя? Тоже готовьте штраф. Объехал корову по обочине? То же самое, домой без прав поедешь. А знак ограничения скорости действует

## АБХАЗИЯ БЕЗ РОЗОВЫХ ОЧКОВ...

не когда ты с ним поравнялся, а когда только ты его увидел! А раз ты местный и знаешь, где он, то за поворот до знака уже должен снизить скорость! Иначе будет долгий разговор о том, кто кого и как должен уважать. Спорить с сотрудниками бесполезно. Вы же тут не дома, а в гостях.

Про наказание. За любое нарушение в Абхазии у русского заберут права. Даже не сопротивляйтесь. Будь ты без ремня или пьяный в дрова. Официальные штрафы выше чем в РФ, и 50% скидки через госуслуги, и две недели нет. Зато всегда предложат решить сейчас.

Я понимаю, что не прав, когда все это пишу. И машина у меня яркая с редкими сибирскими номерами. Но я хочу осознать, как это быть путешественником здесь. Плохо. Перемещение в Абхазии абсолютно некомфортно. Стоять в палатке не безопасно. Уровень обслуживания, что в отелях, что в кафе зачастую отвратительный.

Но цены и вкус мамалыги в местах для местных безупречны! А вкуснейшие лодочки по 100 р.?

\*\*\*

Я безумно люблю эту абхазскую землю и пока готов мириться с их порядками и беззаконием. Но жить там я точно не смогу. Терпение русского богатыря не бесконечно. Может, в Крым пора перебраться? (Там гаишников я вообще не видел)

...а в Крыму есть подснежники и мамалыга

\*\*\*

Почти успел на закат. Зеленый луч успел блеснуть в последней волне. Буйволы резвятся в гейзере. Хороший день.

Надоедает ли мне Абхазия? Есть ли любимые места? Почему я там не живу? Откуда так много знаю? Уйма вопросов задается каждый день. Если что-то вас интересует, спросите, попробую полноценно ответить и наверное распечатать, чтобы не повторять это по сто раз.

Зачастую я чувствую, как люди путешествуют не по Абхазии со мной, а как они путешествуют по мне. По моим историям, моим путешествиям, моим мыслям. Так же, как и я не путешествую, а смотрю на реакцию людей, слушаю их и пытаюсь угодить.

Путешествовать мне никогда не надоеет, от общения я не устаю. А вот угадывать, что хотят люди, очень сложно. Но это моя работа. Делиться своим счастьем, мыслями и чувствами.

Я понимаю свою ответственность. От моих слов, мыслей и настроения зависит: вернуться ли гости еще раз в мои горы, к моему морю, к моему гейзеру... я призма, через которую вы видите этот мир. Важно видеть, показывать Абхазию с правильного угла, без розовых очков и колючей проволоки.

Михаил Плясунов, путешественник и гид, февраль, Москва-Апсны,



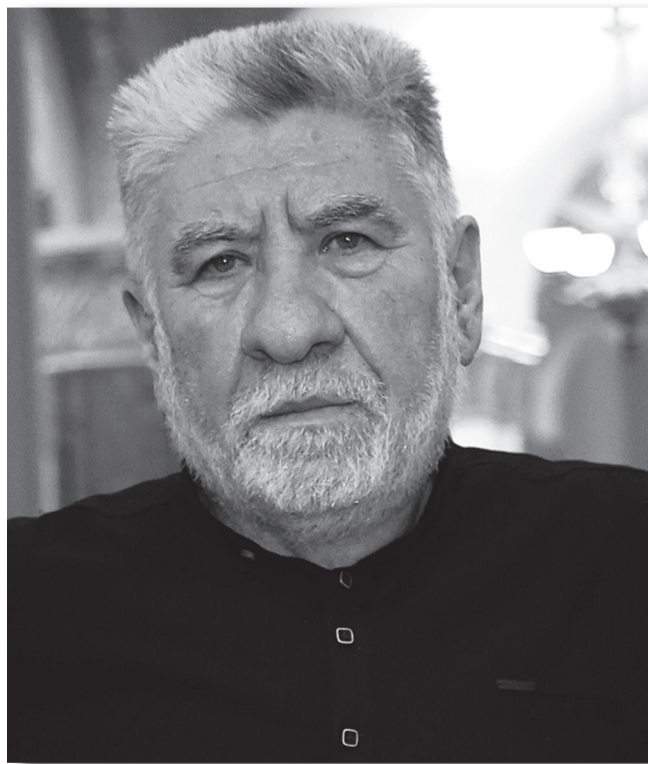
Год театра России в Адыгейском государственном драматическом театре имени А. С. Пушкина начался с показа спектакля «Кавказский меловой круг» Бертольда Брехта в постановке Народного артиста Абхазии, Заслуженного деятеля культуры России Касея Хачегогу. В постановке приняли участие и играли на абхазском языке артисты Абхазского государственного драматического театра Роза Дбар, Кесоу Хагба, Теймураз Чамагуа, Лаврик Ахба, которые были удостоены высокого звания Заслуженных артистов Республики Адыгея.

Не создание новых законов бытия, а открытие и осмысление изначальных Божественных истин предписано талантом отмеченным людям. Тщетное занятие «сотворения» параллельного мира, художника, поэта, музыканта, актера и прочего творческого люда ни что иное, как попытка удовлетворить собственные амбиции вселенских масштабов. Не имея никакого желания оспаривать «великих», при встрече с ними хотел бы воскликнуть: «А вы смогли бы свет от тьмы отделить, чтобы увидеть, как он хорош?». Вначале отделить, а затем увидеть! Тот, кто удостоен этого божественного дара, пройдет путь от малого до великого, а не наоборот.

Великое в спектакле «Кавказский меловой круг» на сцене Адыгейского государственного драматического театра начинается с кукурузного зернышка, которое Мать – кормилица перемалывает в муку, которым будет обозначен священный круг, откуда и куда злу не вырваться, не прорваться... Это из наших с адыгами общих легенд и сказаний.

Мне приходилось переводить на родной язык немало произведений мировой классики. И каждый раз убеждался, что у людей, созданных по образу Божьему, и драмы, и трагедии по сути своей одни и те же. Какую грань того или иного произведения выберет режиссер, чтобы отразить на ней, как на холсте, современную картину - это уже зависит от силы и особенности таланта автора постановки. Думы о былом, страсти о настоящем, мысли о будущем - все сплелось в один клубок, что жизнью зовется. Но есть опасность, что все, что на жизненном кругу

## ОТ МАЛОГО до ВЕЛИКОГО



рассыплется в прах. В таких случаях кто-то должен круговым движением рук взять все беды на себя. И это – Она. Мать – хранительница очага и очажной цепи. И спасется род в круге своем. И сохранится суть истинного материнства. И мальчик, прошедший все круги ада, как флаг в руках справедливого судьи, посланца из Апсны. И песня братства адыгов и абхазов. И смешение языков на сцене: адыгского, русского, абхазского!

Как он не мог представить себя без театра, так и гражданином Абхазии не мог не быть. Сегодня, директор, художественный руководитель Адыгейского драматического театра им. А. С. Пушкина, Заслуженный деятель искусств Касей Яхъяевич Хаче-

гогу, с гордостью носит звание Народного артиста Республики Абхазия. И мы, абхазские друзья его, да и все, кто соприкасался с творчеством талантливого режиссера, рады за него. Касей пришел в Абхазию ровно 45 лет назад братской тропой со своим театром с несанкционированными гастрольями. По возвращении домой его «наградили» выговором за самостоятельность. Начать с тропы и выйти на широкую дорогу! Начать с выговора и заслужить высшую признательность братского народа! На такое способен только он, адыгский рыцарь без страха и упрека из адыгейского аула Тахтамукай!

20 лет назад в статье, опубликованной в журнале «Черкесский мир» было сказано: «Касей Хачегогу еще молод. В этом году ему исполнилось всего-навсего 50. Он полон творческих сил и энергии. Уверен, что грядущий век осенит его новыми идеями, который он воплотит на сцене».

В этом, 2019 году Касею исполнилось всего-навсего семьдесят. Он еще молод. И в этом юбилейном году, в Год театра России, он воплотил на сцене свою великолепную мечту показать в Адыгее и в Абхазии, какое это сокровище - двуединство наших языков. Не напрасно же, соединив разорванную цепь, и сомкнув круг, актеры со сцены напоминают, что сила наша в единстве. Об этом говорил со сцены Глава Республики Адыгея Мурат Каральбиевич Кумпилов, присваивая звания Заслуженных артистов Республики Адыгея артистам из Абхазии Розе Дбар, Кесоу Хагба и Теймуразу Чамагуа, сыгравших в спектакле на абхазском языке; он отметил, что это решение согласовано с руководством Абхазии, что свидетельствует о высоком уровне развития взаимоотношений наших народов. Такого же звания ранее был удостоен участвовавший в постановке, актер абхазского театра Лаврик Ахба. На пожелание Главы Республики, чтобы в следующем совместном спектакле абхазские артисты говорили также хорошо на адыгском, как их друзья на абхазском, и гости и хозяева согласились с радостью. Главное, чтобы был он, такой спектакль. Будет! Так сказал Касей. А он дорожит словом как на сцене, так и в жизни.

Геннадий Аламия

# Абаандаҕы ишыра – уи ҕсыуарам, ихатцарам...

Очамчыра араион аҕсуа кытаҕа ируаку, жэйтэнатэ аахыс аҕсуа традиция шыахэҕа рыла акырза ибеиоу Арасазыхь ақыта, Аҕсны Аҕынцтэылатэ еибашыраан имаҕымкэа ааха шаиузгы, иахья аҕсы ҕоуп, шыаҕа-шыаҕала пхьяка амҕа икэуп. Ари ашыха кыта ссир аҕны жэйтэнатэ аахыс инхон, инхоит иахьягы зысасгэашэ ҕбаау, заҕсуара хараку, зажэеи зуси еимадоу, зуаажэллар ркны хатыр, пату зкэу, змилаҕтэ ҕаскэеи аҕабзкэеи иреиҕаханы иныкэызго ауаа хатэраҕаа. Арасазыхь ақыта иаазыхьейт аҕарауаа, анхаҕаа бзиаҕаа, аҕсадгыл афырхаҕаа. Имаҕыҕзам Аҕсны аҕоурых адаҕьяҕаа рҕы иуҕыло арасазыхьяа рҕеицэа, актэи Адунеизегьтэи аибашыра инаркны Аҕсны Аҕынцтэылатэ еибашыра аҕынза.

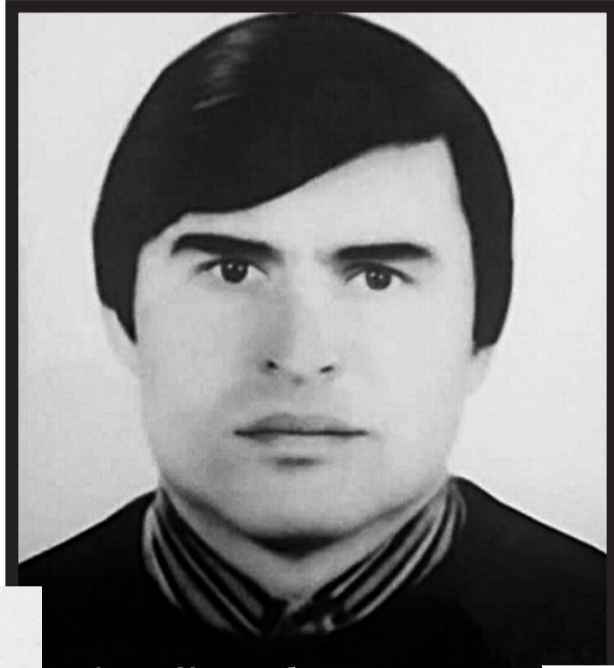
Арасазыхь еиҕш иҕоу ашыха кыта хэычы азы ааха дуззоуп 1941-45-тэи ашыкэскэа раан аҕсадгыл аиҕэырхараз абҕьар шытызхыз 180-оык афырхаҕаа ркнытэ 107-оык шытаҕья иахьзынымхэыз. Урт рыбжеиҕараоык аҕаацэара аҕырымҕацызт, иҕахеит иара убас ақыта аҕхьякатэи аҕеицш пхьяка изгашаз, аекономикеи акультуреи шытызхшаз аҕарауаа. Аибашыра еибганы иалҕыз 73-оык рахьтэгы имаҕоымызт аҕсадгыл ахьчараҕе ироухьаз ахэра бааҕскэа ирыхьяны згэабзиара ашэарта иҕагылазгы. Аха арасазыхьяа ргэы кармыжыт, ргэырҕаҕаа ириаины, доусы рускэа рахь иццакит. Анхаҕы иус дахагылт, аҕарауаа инапынҕаҕаа рынагзара иеазикит, аҕар аҕарахы ицеит. Аускэа еилашит. Аамҕагы иара атэы канатцеит. Аинтелигенция еиҕагылт, рхыҕхьазара еизҕаит, аҕстазаара аҕахраҕаа ирыкэшэаша анхараҕаа еиҕыркааит.

Август 14, 1992 шыкэса. Ари арыцхэ еиҕэатэа аэны инаркны Аҕсны ашыаартҕэыратэ мҕа инангылт. Аҕсуа жэллар зегь реицш арасазыхьяагы хыма-ҕсыма аҕсадгыл ахьчараз игылт. Зыцшрак хэа ҕамҕакэа аҕеидкыларакэа ирылагеит.

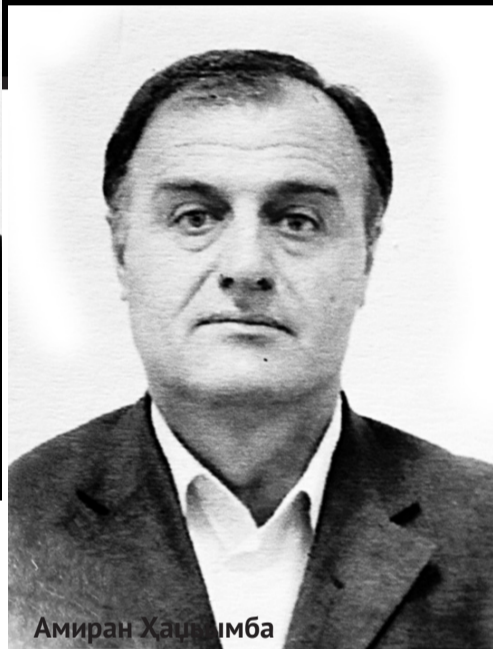
Иҕэы-иҕа иҕаз, зыхшара ирылагеырҕо зыоыны иоҕназ **Ғэыгэ Марои Ғаҕыымаа** иаалыркыны Арасазыхь иаалаҕыз ажэабжь хлымзэах иааитцанарҕаҕеит. Аҕсуа жэллар аҕазаареи аҕамзаареи ирыбжыазыргылаз ақыртэу мпыҕахалаҕаа есааира Аҕсны реаҕэылархалон. Рабҕьаркэа шытыхны ртэыла ахьчараз рҕызцэа арасазыхьяа рҕеицэа инарывагылеит **Ғэыгэ Ахмаҕ-иҕа** иҕкэынцэа-пшыоык аишыҕаа: **Лаврик, Мурман, Амиран, Адлер (Гарик)**. Егырт ақытаҕаа зегьы ркны еиҕш, арасазыхьяагы аибашыра раҕхьатэи амшкэа инадыркны апартизанта гэыҕкэа реиҕкаара нап адыркит. Ақытаҕы уназгоз амҕаҕаа рыхьчараз аҕэыҕкэа еиҕыркааит. Аишыҕаа **Ғаҕыымаа** раҕхьатэи реибашыратэ мҕа хаҕдырkit апартизанта гэыҕ **«Ашыоуцэа»** аҕнытэ. Аамҕаҕак рышытаҕы урт еибашыуан Мрагыларатэи афронт аҕы еиуеиҕшымыз аҕэыҕкэа реилазаараҕе. Ажэыларакэеи аиҕаҕыларакэеи раан иаадырцшуан аҕэымшэареи афырхаҕареи. 413 мши-ҕхи ицоз ашыаартҕэыратэ еибашыраҕы зныкымкэа ашэарта бааҕскэа ишырҕагылахьазгы, гэкажьрак рнымпшыцызт. Урт ибзианы еилыркаауан аиаша аиааира шагоз, Аҕсны ахы ишаҕэитхоз.

Ғнаҕак идэылҕыз пшыоык аҕеицэа рахьтэ шытаҕья иоҕныка дзымхынхэзэит урт зегьы иреитцбыз **Адлер**. Ҙыдалагы иара хэизааҕылауеит. Уи иашыҕаа зегьы реицш деилкыан, дҕэышын, аҕшэатарагы илан, аха иахьятаҕыз аҕыҕаҕе дыҕьбаран, аиа-

ша бзиа ибон, даҕызыкэҕаҕын, ахэахэа здызымкылоз, иаҕаҕагылаҕыз уаҕын. Аибашыраҕы хьацрак издырзоызт, еҕа ишэартазаргы аҕхья дгылазар иҕахын, Аиааира амш мыцхэы дахыццакуан.



Адлер Ғаҕыымба



Амиран Ғаҕыымба

**Адлер** аҕсуа жэллар рмилаҕ-хаҕэитратэ кэҕара активла далахэын, иуаажэллар рмилаҕтэ зинкэа рыхьчараҕе иааирцшуан аҕсадгыл апартиот иаша иахэсахья. Аамҕаказ **Адлер** Мыкэтэи ахыргэҕэартаҕе деибашыуан, аҕшыхэҕаа ргэыҕ далан. Иоызцэеи иареи зныкымкэа аҕа итыл ахь ицаны, ааха гэҕэаҕаа иҕаны, рыдҕакэа нагзаны ихынхэхьан. Иара убас, аибашыра раҕхьатэи амш инаркны ақыртэу мпыҕахалаҕаа инапахы иааиҕахьаз Очамчыра аҕалаҕы иазцаны, ақыртэу еибашыҕаа ирыкэланы абҕьар рҕэыргахьан, иҕадырхахьан хыҕхьазара раҕаала аҕа иеибашыҕеи итехникеи.

Тамшь адгылтцакыраҕе иҕаз амаамынаазартаҕе зтыҕ ылызхьаз ақыртэу еибашыҕаа рымҕах иаха-иаха иртбаауа аҕсуа еибашыҕаа иахьымгэыҕзоз аҕыҕкэа ркны лассы-лассы аҕаҕыларакэа еиҕыркаауан. Лашькындар ақыта иаланхоз аҕсуа арыцхара дуҕаа ирҕадыргылон, гэымбылцьбарала ирызныкэон аҕынч уааҕсыра. Зны **Адлер** иоызцэа иманы ргэыреанзамкэа урт ирыкэлеит. Еилакэыбан аҕа итехника, иныртэан хыҕхьазара раҕаала аибашыҕаа, ирыцэган имаҕымкэа абҕьар, аҕьяаҕханы.

**Адлер** деибашыуан Ануаа рхэы, Мыкэ, Маркэыла, Баслахэ, Лабра, Кындыҕ ухэа еиуеиҕшым аҕыҕкэа ркны. Уи далахэын Кэыдры аҕа аҕжэаразы иеиҕкааз аопераҕаа. Уаҕа илиршазгы раҕаазоуп, хэарада. Имхэакэа узавсуам акырза ишшэартазгы, аҕсреи абзареи дышырбжыагылазгы, ускантэи аиҕаҕыларан ишилиршаз иеиҕкэырхара ахэра зауз, аибашыра ианалаҕаз амш инаркны арасазыхьяа рҕеицэа ирывагыланы хаҕэнамырха Аҕсны ахаҕэиттэраз абҕьар кны еибашыуаз Абҕархыкэтэи арҕыс **Рустем Цэышба**.

## Сыцкэын иҕсы сзырҕхашыуам

**Адлер** иеибашыратэ мҕаҕы пшыымз инарыцны иазаз аамҕа иҕеигзаз раҕэоуп, хэарада. Зыэны абҕьар шытыхыз аэны инаркны ҕсшыарак иара изы иҕамызт, мыцхэы дахыццакуан дзыхзызаауа бзиа иибоз иҕсадгыл ахы иаҕэитны абара, уи амш аагараз илымшашаз илиршон.

1992 шыкэса анҕэамҕахэ инеихьан, Аҕсны дгыл амца акын, аибашыра амҕах иаха-иаха аҕеартбаауан. Мышкэак ирылагзаны Аҕсны рымпыҕархаларц, аҕсуаа рнапаҕы иааргарц гэҕагыс измаз ампыҕахалаҕаа ргэыграҕаа иаха-иаха ирҕэыхаразтэуаз аҕынгылаҕаа рымҕах есааира рыҕедыртбаауан.

**Адлер** гэыҕоык иоызцэа иманы ускантэи амшкэа рзы еиҕа аҕагылазаашы ахьбааҕсхаз Аҕаратэи ахырхартаҕы пшыхэра дцеит. Аҕагылазаашы акырза ишэартан. Ақыртэу еибашыҕаа реидкыланы иахьыоҕназ онык иаҕэлеит, урт зегьы ныртэаны, рабҕьари рҕьяаҕханы рыманы шытаҕья амҕа икэлеит. Аха **Адлер** иеибашыратэ мҕа уаҕа иҕахэҕеит. Изкэылаз аҕа иеибашыҕаа рахьтэ азэы иҕсы ҕазаарын, уи имч зегь еизыркэкэаны иҕиркэаз

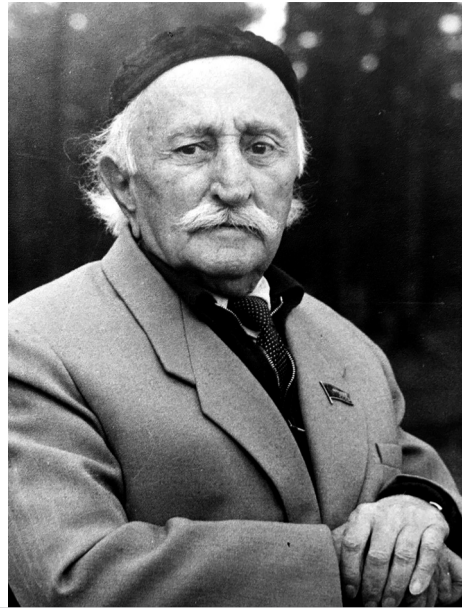
ахы икэшэазаап иара, аха иаарласны дрызхэыцт аускэа рхырхартаҕаа зейцшрахашаз. Иоызцэа идмырдыркэа иоуз ахьяа чханы дара амҕа икэитцеит, «шэцала, саргы сшыыхьзоит» хэа нарахэаны иеааникылт. Уи акэхеит, иаангылт аибашыҕы гэымшэа игэы. Мызкы иназынапшуа **Адлер** иҕсыбаҕа аҕаҕа рнапаҕы иҕан.

## Адлер Ғэыгэ-иҕа

**Ғаҕыымба** ихцэоуп «Аҕсны Афырхаҕа» хэа ахьз харакы. Анышэ дамадоуп Арасазыхь ақытан.

Аибашыра шцац ицон. **Ғэыгэ** иоҕнаҕа аҕэыроа цэҕа оҕан, аха игэы каижьуамызт, ахатцара ааирцшуан, аибашыҕаа иахьей уахеи аҕа иҕагылаз дахьрыцхраашаз дашытан. Атыл ацхрааоҕаа дрымадан. Енак **Ғэыгэ** игэашэ иаадгылт аидара мҕангага машынак, уи Ткэарчалка аибашыҕаа рыфатэ згоз акэын. Изызнеиз рускэа андырманшэала, уахь инеиз руазэк **Ғэыгэ** ихы наикэкны иеиҕхэеит ақыртэу еибашыҕы дыткэаны дшааргоз, амашынаҕе дҕахэаны дшырзаҕэу, иҕкэын ишыа иурц иҕахызар, аҕагылазаашы ихы иаирхэар шилшо. Аха **Ғэыгэ** уи идимкылеит, иаҕэеимшыеит ихы дзамыхэо иҕахэаны иткэаны амашына ирзаҕэыз ауаҕ ила иҕкэын ишыаура. Фырхатцарала зыҕсадгыл ахаҕэитра зхы аҕэызтцаз иҕкэын иҕсы ирҕхашыоит хэа иҕхьазеит. Хэарада, ари ахтыс иуанахэо акырза ираҕэоуп ауаҕреи, аламыси, аҕсуареи, ахатцареи рҕакы хшыоышытэра аҕаны иахьфеиоз, пхьякаҕы изгоз аоҕнаҕа ссир аиҕабы **Ғэыгэ Ахмаҕ-иҕа** ихатараҕы.

Аамҕа цоит иццакны, хаҕсадгыл Аҕсны ахы иаҕэитуп, ихыиҕшым, иазхатцоу хэынҕкарроуп, ахэраҕаа еималоит, аҕэырҕаҕы иаха-иаха инаскэоит. Аишыҕаа **Ғаҕыымаа** доусы рус иахагылоуп, ирызхауеит аҕар, активла иалахэуп Аҕсны Ахэынҕкарра аиҕарфеиара аус. Амала аишыҕаа дара-дара анааилатэало тыҕк тацэны иаанхоит... Аҕсны ашэарта ду иантагыла уи аиҕэырхараз абҕьар рыцышытызхыз, зыҕстазаара кэыҕш аҕсадгыл ахаҕэитра иахтынзцаз рашыа еитцбы **Адлер** иҕыцоуп. Аҕсны Афырхаҕа **Адлер Ғэыгэ-иҕа Ғаҕыымба** ихьз кашэара аҕэзам, хаштра аҕэымкэа иҕазаауеит иуаажэллар ргэалашэараҕе наунагза.



«Дмитрий Гулия - демиург абхазской мысли».  
Александр Межиров

22 февраля в Чеховском культурном центре в Москве состоится литературно-художественный вечер «Абхазия – моя страна...», посвященный 145-летию со дня рождения Народного поэта Абхазии Дмитрия Гулия и 100-летию выхода газеты «Апсны», созданной поэтом. Об этом Апсныпресс сообщила советник Посольства Абхазии в России Татьяна Гулия.

По словам Гулия, в мероприятии примут участие абхазские и российские поэты и писатели, абхазские студенты московских вузов. На литературном вечере прозвучат стихи поэта, выступят абхазские музыканты, состоится показ документальной хроники о жизни Дмитрия Гулия из семейных архивов внуки поэта.

Татьяна Гулия отметила: «Мне приятно, что в Абхазии и в Москве будут отмечать эти знаменательные даты. Посол Абхазии в России Игорь Ахба принял решение провести памятный вечер, чтобы абхазская молодежь и российские писатели ближе познакомились с культурой Абхазии и творчеством Дмитрия Гулия».

За свою жизнь мне удалось объехать весь мир, побывать на всех континентах.. Каждая страна интересна по-своему. Но последние годы я приезжаю только в Абхазию: страну, которая завоевала меня неотвратимо и я стараюсь использовать любой свободный отрезок времени, чтобы вновь побывать здесь. Не буду останавливаться на всех достоинствах и недостатках страны, о них иной читатель знает лучше меня. Главное, что есть в Абхазии какая-то привлекательная загадка, для разрешения которой нужно приезжать сюда постоянно.

Мои друзья в Абхазии стараются показать мне все, как есть, честно и без прикрас. Недавно я побывал в гостеприимном и живописном селе Ачандара и хотя обычно не употребляю алкоголя, с наслаждением отведал животворного вина, и не только у очага местного крестьянина. Меня поразила красота застольных традиций, уважительное отношение к гостю, непривычное звучание древнего языка, доброжелательный юмор. Подобного у нас, в Швейцарии, уже нет в принципе.

Далее мы отправились выше, в местечко Хабью, что в десятке километров от села. Замечательная природа, живописные водопады, уникальная, сравнительно недавно открытая пещера с колоссальным потенциалом, в том числе и туристическим.

Остановлюсь на главном, что неприятно поразило меня в недавний приезд. В Хабью безумно красиво, могу себе представить, как буйство природы поражает туриста летом. Но что это – куда не кинешь взгляд, везде бросаются в глаза кучи мусора – обрывки целлофановых пакетов, остатки пластиковой посуды, пищевых отходов и много чего еще. Похоже

## ГРУСТНАЯ ПРОГУЛКА В ХАБЬЮ

на предтечу апокалипсиса. И сразу пропадает возвышенное настроение, возникает острая боль за природу, загаженную неблагодарным человеком. Кто это сделал, туристы или местные жители? Скорее всего - и те- и другие. Но прежде всего виноваты местные, которые допустили такое. На мой взгляд, это кощунственно по отношению к родной земле и может очень плохо закончиться. Тем более, что рядом, как мне сказали, священные места. Не сомневаюсь, такое происходит не только в горном Хабью, но и в других населенных пунктах. О чем это говорит? О том, что надо прежде всего менять сознание и приводить в действие законы.

Не берусь, да и не имею права никого осуждать, но у нас за такое давно были бы выписаны огромные штрафы; допустивших это постигло бы суровое административное наказание, вплоть до уголовного.

В любом случае, я лично готов этим летом приехать сам, привезти своих друзей и вручную по-



мочь в ликвидации этого преступного безобразия. Только дайте знать. Мы все сделаем искренне, безвозмездно. Благо, богатый опыт у нас есть – Швейцария - одна из самых чистых стран в мире.

**Р.С.** Прежде чем передать эти мысли в газету, я спросил у своих абхазских друзей, поможет ли это делу. Мне ответили утвердительно. Будем надеяться.

С глубоким уважением,  
Вальтер Оберхаммер,  
Цюрих

## ПОБЕДА ПРОФЕССИОНАЛА

Боксер из Абхазии Игорь Адлейба победил спортсмена из Узбекистана Ахмаджона Инакова на вечере профессионального бокса «Галактическая схватка-3», который проходил в Сочи 9 февраля.

\*\*\*

Встреча с Ахмаджоном Инаковым была самым тяжелым боем, сказал в интервью Sputnik Игорь Адлейба после победы над узбекским боксером в Сочи.

«Я предполагал, что бой будет очень сложным для меня, не могу сказать, что был готов на все сто процентов, потому что эта весовая категория для меня новая (до 66 кг - ред.). Тем не менее, я хотел и в таком весе показать соперникам, что я - конкурентный боец, чтобы они не думали, что у меня легко выиграть», - сказал боксер.

В шестираундовом бою между Игорем Адлейба и Ахмаджоном Инаковым судьи единогласно присудили победу абхазскому спортсмену. При этом Инаков показал хороший бокс, оказав своему сопернику достойное сопротивление.

Посоветовавшись с тренером, Адлейба решил подняться на одну весовую категорию выше.

«Приняли такое решение, потому что мне уже тяжело сбрасывать вес, я расту. В новой весовой категории не собираюсь никому уступать и намерен претендовать на чемпионские титулы. Соперник был с характером, с хорошей карьерой в любительском спорте. У нас был план, в первые раунды бить ему по корпусу, скидывать его функциональные возможности, потом самому атаковать. План был выполнен», - отмечает Адлейба.

Спортсмен рассказал, что доволен результатом встречи, и что именно такие бои дают возможность расти, анализировать свои ошибки и делать правильные выводы.

«Следующий бой у нас будет скоро, пока не могу сказать точную дату, будем наращивать физическую выносливость, взрывные качества, чтобы мы могли в новой весовой категории бить очень сильно и мощно. Огромное спасибо хотел сказать болельщикам в моей стране Абхазии, очень многие приехали на бой, многие пишут, это очень приятно», - подчеркнул боксер.



Фото Т. Тхайцук

**Игорь Адлейба – многократный чемпион Абхазии, победитель международных турниров по боксу в Российской Федерации, обладатель Кубка мира по кикбоксингу (фул-контакт), мастер спорта республики по боксу, кандидат в мастера спорта России. Адлейба провел пять боев на профессиональном ринге и одержал пять побед.**

Адрес редакции:  
г. Сухум,  
ул. Морская, 16.  
Тел. 927-02-78  
Подписано в печать  
12.02.2019, в 9.15.

Издается на русском и абхазском языках.

Редактор: С.Арутюнов (гл. редактор), Х. Авидзба, З.Гиндия, Г.Джикирба, А. Кривенюк, Д.Минченков (Москва), Т.Надарая, А.Тарба, К. Хагба, З.Хварцкия. E-mail: fardjan@rambler.ru

Гонорары выплачиваются за заказанные редакцией статьи. Свидетельство о регистрации №1.

Мнение авторов иногда совпадает с мнением читателя

Издание распространяется по всем городам и населенным пунктам Абхазии.  
Требуйте в киосках  
Абхазпечати.

РУП «Дом печати». Сухум, ул. Эшба, 168

Цена свободная.

Тираж 2500.