

"კომპონიატის ბრძოლა" სოციალური ქსელის გამოყენებით

გუშინ ინტერნეტსაიტი [Youtube.com](#) განსაკუთრებით აქტიურად გამოიყენებოდა "კომპონიატის ომისთვის". დილით საიტზე გამოკვეყნებულმა ფარულმა ჩანაწერებმა, რომელგბმიც ცენტრალური ფიგურა ბადრი პატარკაციშვილი იყო, ლამის გაამყარა ქალაქში გავრცელებული ჭორი, რომ პატარკაციშვილი ცოცხალია. სამიდან ერთ-ერთ ჩანაწერში საქმე მედიასაშუალებებს, კერძოდ, "რუსთავი 2"-

სადა "იმედს" ეხება. ამ ჩანაწერში მიხეილ სააკაშვილი ამბობს:

"მე და უვანისა გვქონდა პრობლემები, ისეთი არა,

სვეტას რომ ჰქონდათ, ზოგ-

ჯერ გვქონდა, ზოგჯერ არა,

მაგრამ ახლა, როცა "გაიას-

ნებულია" პირველი, მეორე...

და თანამდებობები გადანაწილებულია, აბსოლუტურად ჩამოკიდებულები ვართ ერთმანეთზე. ეს რომ "ჩაფლავდეს", მე ვარ და-

ლუბული და პირქით," - ამ-

ბობს მიხეილ სააკაშვილი

გამოცემა

გვ.2 გვ.რთა

სირია გარე-ს დღის ცენტრი



ბრიტანეთის პრემიერი დევიდ კამერონი

ხათუნა გამოვავის

სირია და ასადის სასტიკი რეჟიმი გაერთიანებული ერების ორგანიზაციის გენერალური ასამბლეის ერთ-ერთი უმწვავესი საკითხია. გამომსვლელთა უმრავლესობამ მკაცრად დაგმო მშვიდობანი მოქალაქეების ნინაალმდებ მიმართული ძალადობა სირიის მმართველი რეჟიმის მიერ და მრავალი თვის მანძილზე გაჭიანურებული კონფლიქტი. ოფიციალური დამასკეოს საკითხზე იმსჯელეს ასევე უშიშროების საბჭოზეც.

გამოცემა

გვ.3 გვ.რთა

ტბართამაღლებრა თბილისში



არი ახსიაზვილი

გუშინ, ახალგაზრდული გაერთიანება "დაგითიანის" ორგანიზებით და სასულიერო პირების მონაწილეობით, რამდენიმეათასანი მსვლელობა გამართა. ჯვართამაღლებრის დღესასწაულზე მრევლი და სამცველობების მონაწილეობის მიზნით გმირთა მოედანზე გაერთიანდნენ, ხოლო ისინდან, წმინდა ბარბარეს სახელობის ეკლესიიდან წამოსული მრევლი პირდაპირ მეტების ხიდზე მივიდა.

გამოცემა

გვ.3 გვ.რთა

ნარიშვანი ევროსაბჭოს საპარლიმენტო ასამბლეას ბოიკოტის უცხადებას



სალომე ჭავიაზვილი

რუსეთის სახელმწიფო სათაბირის სპიკერმა სერგეი ნარიშვანმა უარ განცხადა ევროსაბჭოს საპარლამენტო ასამბლის მუშაობაში მონაწილეობის მიღებაზე. მან ეს გადაწყვეტილება იმით ახსნა, რომ სესიაზე რუსეთთან მიმართ სამიანური მკაცრი რეზოუციის მიღება იგეგმება. ნარიშვანმა სტრასურგში საპარლამენტო ასამბლეზე რუსეთის დელაგაციისთვის უნდა ეხელმძღვანელა.

გამოცემა

გვ.6 გვ.რთა

ახალი არმია



ზურაბ თალაკვაძე

"არმია" ამ სეზონშიც გაქაჩიავს. არასაკალათბურთო, სხვა მოვლენების მიუხედავად, გაქაჩიავს. შარშან, სუპერლიგაში გუნდი თან ერთობლივ, თან იგებდა და იშვიათად იძაბებდა. ძირითადად, სამჯერ "ოლიმპიანი" დაიძაბა და ის გასაუბრებაც გაიარა. ახალი "არმია" ცოტა სხვა გუნდია და უფრო ქართულად გააკეთებს საქმეს. მთავარი მწვრთნელი იგივეა. კოტე ტულუში მოგებული სეზონის შემდეგ კადევ ერთი ჯეპოტისთვის ამზადებს თავის ხალხს და ლოკალურ გარჩევებში, ამ ჯეპოტის მოხსნა რთული არ უნდა იყოს. ნუ, გააჩინა სხვა გუნდები ვის დაიმატებენ. სხვები ჯერ სხვები არიან და "არმია ამ" ძალიან საინტერესო რუსტერი შეკრიბა. რუსტერი, რომელიც ევროჩელენჯისთვის უფრო გაიშვება.

გამოცემა

გვ.11 გვ.რთა



ცესკო
სამუშაოთა სამსახური
საქონლები

მამქვირვალობას
მოახველოთ

www.cesko.ge

იაყი ფანდები სცენარი

მითები და რეალობა ტაბაკოვის თეატრის შესახებ



სცენები სპექტაკლიდან “ზოგჯერ ბრძენიც შეცდება”

სოფო კილასონია

“24 საათში” თბილისის თეატრალური ფესტივალის მიმოხილვითი სტატიები რამდენჯერმე უკვე დავბეჭდეთ. დღეს შცირე ტექსტის მხოლოდ ერთ თბილისურ კუდაბზიკობაზე მოგახსენებთ, რომელიც, როგორც ხვდებით, პირდაპირ კავშირშია 2012 წლის თბილისის საერთაშორისო თეატრალურ ფესტივალთან.

ყველაზე ძვირადღირებული ბი-
ლეთები და, მიუხედავად ამისა, ყვე-
ლაზე დიდი აუკინტაჟ-ოვაციები 26
სექტემბრისთვის დაგეგმილ სპექ-
ტაკლს ეკუთვნოდა. შოთა რუსთა-
ველის სახელობის თეატრში ოსტ-
როვსკის პიესას “ზოგჯერ ბრძენიც
შეცდება” ოლეგ ტაბაკოვის თეატ-
რალური დასი თამაშობდა. თეატრი
გაისხო, იდგნენ და ითმენდნენ 4-სა-
ათიან წარმომადგენას ახალგაზრდები
და საგულდაგულოდ გამოპრანჭუ-
ლი, ჯერ ისევ ჩამოყალიბებილი
გემოვნების, შეხედულებების, პრი-
ორიტეტების მქონე ახალი ელიტა-
ინტელიგენცია. მოკლედ, სანახაობა
დარბაზშიც საინტერესო იყო. სა-
ზოგადოება, რომელიც თეატრში
ავტორიტეტების გამო დადის... და
ეს ავტორიტეტი ამჯერად ეკრანი-
დან და რუსული ტელეარხებიდან

ცწნობილი სერგეი ბეზრუკოვი აღმოჩნდა. ცხადია, დიდი გავლენა იქონია თეატრის სახელმაც. ოლეგ ტაპაკოვის თეატრის შესახებ სატერაციანო მუსიკა და მარტინ კორელაცია მარტინის მიერ გამოიყენებოდა.

ქართველობში ძალიან ცოცხალია მი-
თები - უნიკალურობის შესახებ. სა-
ოცრად მითისურია აღნიშნული თე-
ატრის საპრეზენტაციო ტექსტიც
საფუძვლივალო კრებულში:

"1978 წელს ჩატარდინის ქუჩაზე,
ერთი პატივსაცემი სახლის სარდაფ-
ში, "არათეატრალურ" შენობაში,
რომელსაც ოლეგ ტაბაკოვი ედგა სა-
თავეში, მბუჟტავი წათურა ანათებ-
და. ამ სარდაფის დაგეგმარებას სცე-
ნის მხატვარი დავიდ ბოროვსკი გა-
ნაგებდა. დრამის სახელმწიფო სკო-
ლიდან ოლეგ ტაბაკოვის სტუდენ-
ტებმა და კოლეგებმა კედლები შა-
ვად შეღებეს, სარდაფი სველი კედ-
ლებიდან ჩამოცვენილი გამურული
ქვიშისა და ათას ნარჩენისგან გაა-
სუფთავეს, ცემენტის იატაკზე ფიც-
რები დააგეს და შავად შეღებეს. პა-
ტრა თეატრი "ახალგაზრდა მსახი-

ობთა სტუდიად" გამოცხადდა, სა-
დაც მხოლოდ იღბლიანებს შეეძ-
ლოთ, საათობით რიგში დღომის შემ-
დევე, თორმეტ რიგად გაწყობილ ხის
სკამებზე ადგილის დაკავება.
ეს საცხოვრებელი სახლი თავის
დროზე "ლეგენდარული" გახდა,
რადგან იქ ცხოვრობდნენ: პოლარუ-
ლი მკულევარი კრენკელი, მათემა-
ნამდვილად არ გამოვდგები 80-
იანი წლების რუსული თეატრის ექს-
პერტად და, შესაბამისად, ვერც ტა-
ბაკოვის თეატრის ნარსულ მილნე-
ვებს შევაფასებ. მაგრამ ის, რაც
დასმა ორი დღის წინ რუსთაველის
თეატრის სცენაზე გვიჩვენა, ნამდ-
ვილად არ ჰასუხობს იმ მითების
მოთხოვნებს, რომელიც საქართვე-



ლოში ტაბაკოვის სახელთან არის
დაკავშირებული. “ზოგჯერ ბრძე-
ნიც შეცდება” მარტივი ბულვარუ-
ლი კომედია აღმოჩნდა, რაშიც ვგუ-
ლისხმობ უმარტივეს ზედაპირულ
კომედიულ მანევრებს და რაშიც
იოლად ჩაითრევს მხოლოდ იმ მაყუ-
რებელს, რომელსაც არ აქვს პრე-
ტენზია, თეატრალურ სივრცეში და-
ინახოს მეტი, ვიდრე ხედავს სატე-
ლევიზიო კომედიმოუებში. კველა-
ფერს კი ის ემატებოდა, რომ მსახი-
ობები ცუდად მეტყველებდნენ. არა
მხოლოდ ვერ გვაწვდენდნენ ხმას, არამედ ყლაპავდნენ სიტყვის ბოლო
მარცვლებს.

ରୂପ ଶ୍ଵେତ୍ରୋ ଦ୍ୱାଦୟମାସ. ଦାଲୀନାନ
କାର୍ଗାଦ ହିନ୍ଦୁ, ରନ୍ଧର ର୍ଯ୍ୟୁଶିସ୍ତ୍ରା ମଥ୍ର-
ଲ୍ଲଙ୍ଘ ସାମ୍ବାକିନ୍ଦ୍ରା ଶ୍ଵେତ୍ରୁଲ୍ଲେବାଠୀ କି-
ଳା ରୂପ ଶ୍ଵେତ୍ରୋ ପ୍ରେତ୍ତାଫ୍ରେରି ଉଦ୍ବରାଲ୍ଲଙ୍ଘ
କାର୍ଗାଦ ହିନ୍ଦୁ, ରନ୍ଧର ର୍ଯ୍ୟୁଶିସ୍ତ୍ରା ମଥ୍ର-
ଲ୍ଲଙ୍ଘ ସାମ୍ବାକିନ୍ଦ୍ରା ଶ୍ଵେତ୍ରୁଲ୍ଲେବାଠୀ କି-

მონაწილეთა ინტერპრეტაციებს
წარმოადგენს. წარმოდგენა სულაც
არ საჭიროებს დიდ სცენასა და სივ-
რცეს, თუმცა გასავაგბია, რამ განა-
პირობა რუსთაველის თეატრის არ-

ჩევა. არც ერთ სხვა საფუძვლივალო
ნარმოდგენისადმი მაყურებლის ინ-
ტერესს ასეთი მასშტაბისთვის არ
მიუღწევია. მაყურებლის ერთ ნა-
ნილზე იმოქმედა გვარმა - ტაბაკო-
ვი, მეორეზე - ბეზრუკოვმა. ეს მეო-
რე ნანილი ბოლომდე აღფრთვანე-
ბული დარჩა მათთვის მომხილავი
მამაკაცის მცირე ცუნდრუკის გა-
მოც კი და მაშინაც, როცა მსახიობ-
მა ჰალსტუხის ჭამის სცენა გაითა-
მაშა, ანუ მაშინ, როცა ცოტა არ
იყოს, იაფებასიანი რუსული ცინიზ-
მით გადასწვდა მასპინძელი ქვეყნის
პრეზიდენტს. თუმცა ეს ის ფიქ-
რობა, რომ მწოდებელი პრეზიდენტს

ორის, ომბ ძხოლოდ კრეზიდენტს.
თუ ეს მაყურებელი კარგად დაფიქ-
რდება, რუსი მსახიობი შეეხო მას-
პინძელი ქვეყნის ძალიან მტკიცნე-
ულ თემას, პერიოდს, წამებს.
თანამედროვე ქართულ საზოგა-
დოებაში არსებობს წარმოდგენები
და მითები, რისა განჯაღოებაც ვერ
შევძელით. ადეკვატურობა იმ დრო-
სა და სიგრავისთან. რომელიც სუ-

ფრანგი ფოთობრაფის სხვადასხვა ნოველა

ბეჭა მუკინიშვილი

ფრანგმა ფოტოგრაფმა უან-
მარკ მილიემ “გალა” გალერეაში
ფოტონამუშევრების გამოფენა
“სხვადასხვა ნოველის” სახელწილე-
ბით წარმოადგინა. ექსპოზიცია ნაკ-
რებია სხვადასხვა ციკლისა, რომე-
ლიც შესულია შეიცარიაში გამო-
ცემულ ალბომებში - “სილამაზის
მარცვალი”, რომელიც 2001-2004
წლებში ორ ტომად გამოვიდა და
“ახალი პრინცესები”, რომელიც სა-
ზოგადოებამ ალბომად 2008 წელს
იხილა.

ექსპოზიციაზე ერთმანეთს
ენაცვლება ნიუ და პარიზის ქუჩები
ანდა პარიზზე მინიშნებები - ქუჩის
ფარნებითა და აბრებით იქნება ეს
წარმოდგენილი თუ ნოტრდამისა და
ეიფელის კონტურებით, რაც იმის
განწყობას გვიქმნის, რომ ეს მოდე-
ლები პარიზში ცხოვრობენ, მით უფ-
რო, რომ ფოტოგრაფს ისინი საკუ-
თარ საცხოვრებელ სახლებში ჰყავს
გადაღებული. სიშიშვლე ამ ქალაქის
ნაწილია, თუმცა კი რამდენად საინ-
ტერესოა ეს ნაწილი, ამის გადაწყვე-
ტა დამთვალიერებლისთვის მიგვინ-
დია. მე, როგორც რიგითი წევრი ამ
საზოგადოებისა, ვისთვისაც ეს გა-
მოფენა მოწყო, მოკრძალებით ალ-
ვნიშნავ, რომ ამგვარი ნიუ ალარა-
ფერს იძლევა, მით უფრო, როცა
კონტექსტი გაურკეველია.

“ჩავთვალე, რომ ეს ფოტოები
საინტერესო იქნებოდა ქართველი
დამთვალიერებლისათვის. ეს ფო-
ტოგრაფია წარმოადგენს ერთგვარ
ნაკრებს იმისა, რომორ ცხოვრობენ
ჩვეულებრივი ადამიანები. ისინი
პროფესიონალი მოდელები არ არი-



ან,” - ამბობს უან-მარკ მილიე, თუმცა კი აქ არც სოციალური კონტექსტი იკითხება და არც - ესთეტიკური

აღმაფრენა. ვერ გეტყვით, ეს რამ-დენად საუკეთესო ნაწილია ჟან-მარკ მილიეს ალბომების, რომლის

ბიოგრაფიაში უამრავი საინტერესო
ქადაგი დასკვნა მოიხდა (1888).

პროექტი და ნამუშევარია. იგი 1988 წელს უკრნალ „ვოგის“ ფოტოგრაფიად მუშაობდა, 1993 წლიდან კი დამოუკიდებელი ფოტოგრაფია და ასახავს სხვადასხვა ასახექს ევროპის დიდი ქალაქებისა, როგორიცაა პარიზი, ლინდონი, გლასგო, კოპენჰაენი და სხვ. 1994 - 2000 წლებში ის მუშაობდა სკანდინავიის ქვეყნებში შვეიცარიული და დანიური პრესისთვის. ამ პერიოდის განმავლობაში იღებდა არაპროფესიონალური მოდელების ფოტოებს. ამ ნამუშევრებიდან გამოიცა შვეიცარიაში 3 ალბომი: „სილამაზის მარცვალი ორ ტომად“ და „ახალი პრინცები“. ასევე ორი პორტფოლიო ფრანგ გამოწერელთან: „სილამაზის მარცვალი“ და „ფეხების თამაში“ 2005 წელს. ბელგიის გალერეა NKA-სთან

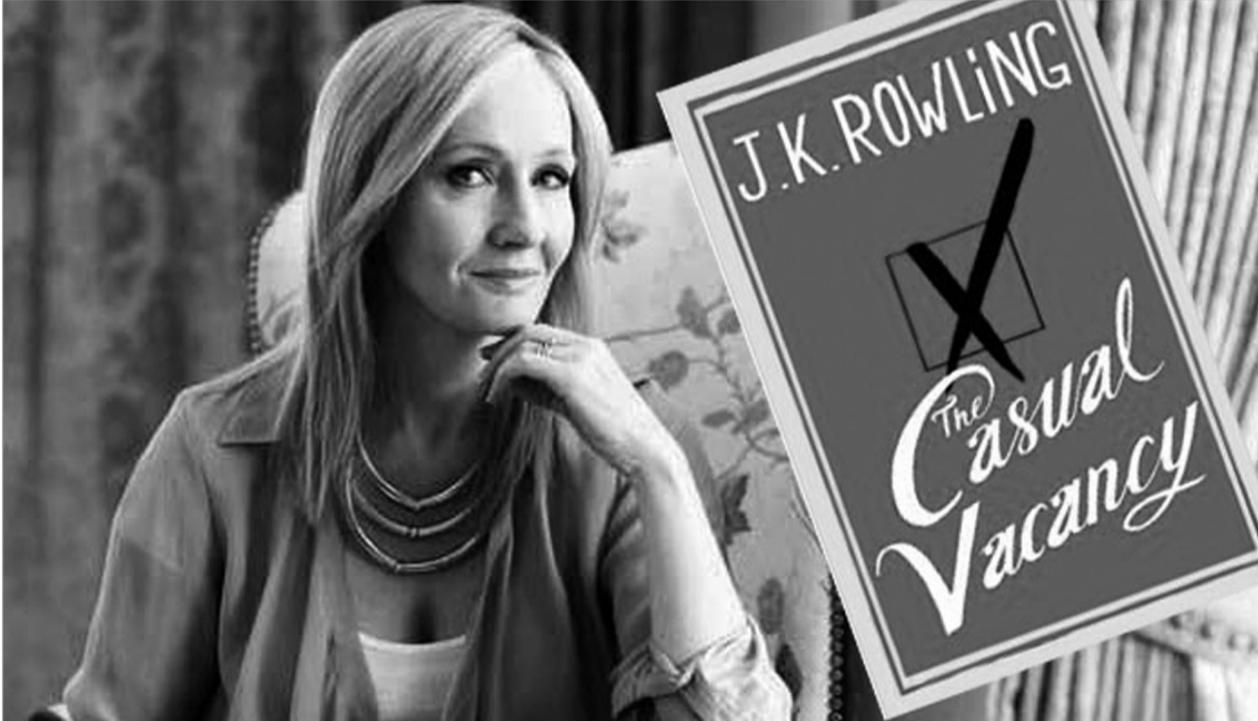
როგორინგის ვაკანსია

გუშინ ჭოან როულინგის ახალი ნაწარმოები გამოვიდა

ՀԱՅԿԱՆ

ოთხი წელი გავიდა მას შემდეგ, რაც წიგნის მაღაზიების თაროებზე ჯოან როულინგის უკანასკნელი ნანარმოები გამოჩნდა (და ელვის უსწრაფესად გაქრა კიდეც). ეს ჰარი პოტერის ისტორიის უკანასკნელი წიგნი “ჰარი პოტერი და სიკვდილის საჩუქრები” გახლდათ, რომელმაც ჯადოქარი ბიჭუნასა და მისი მეგობრების მრავალნიანი ეპოქეა დაასრულა. გავიდა ოთხი წელი და როულინგმა სულ სხვა ისტორია შემოგვთავაზა — ამჯერად ნანარმოები დიდებისთვის, რომლის გადაფურცვლაც პატარებს კატეგორიულად ეკრძალებათ.

“შეგმოთხვევითი ვაკანსიის” პრეზ-ზენტაცია გუშინ ლონდონში, დედოფლად ელისაბედის სახელობის დარბაზში შედგა. მწერალმა შეკრებილ საზოგადოებას თავად წაუკითხა რამდენიმე მონაკვეთი, უპასუხა მათ კითხვებს, ბოლოს კი, ტრადიციისამებრ, ავტოგრაფები დაარიგა. წიგნის პრეზენტაციის შემდეგ The Guardian-ისთვის მიცემულ ინტერვიუში კი მწერალმა გულწრფელად აღნიშვა: “ყველაზე ცუდი, რაც შე-



ჭოან როულინგი

იღლება მოხდეს, ის გახლავთ, რომ
მყითხველს წიგნი არ მოეწონება.
ჩევნი საზოგადოება პირდაპირ და-
გეშილია, ვინებე გააკრიტიკოს. სხვი-
სი კრიტიკით თითქოს სიამოვნება-
საც განვიცდით. სწორედ ამის გამო
მაქს შიში. ვფიქრობ, ჩემი ნაწარ-
მოები არ იმსახურებს მკაცრ კრი-
ტიკას, მაგრამ ამის გაკეთების სურ-
ვილმა, შესაძლოა, ხალხს ბევრი
უარყოფითი ათქმევინოს. ამიტომ
მყითხველს ვთხოვ, წაიკითხონ და
თავად განსაჯონ".

როგორც ჩანს, როულინგი თავა-
დაც ეჭვებშია და ამიტომაც სთხოვს
მყითხველს, მისი ნაწარმოები კრი-
ტიკოსებისგან დამოუკიდებლად მი-
იღოს. ასეთი განწყობა მოსალოდნე-

ლიც იყო, რაშიც “დამნაშავე” ისევ და ისევ ნახსენები ჰარი პოტერია. მსოფლიომ ჯოან როულინგი სწორედ ამ ლიტერატურული ფრენჩაიზით გაიცნო და აღიარა, ამრიგად, არა თუ კრიტიკოსებისთვის, როულინგის ყველაზე მგზნებარე მკითხველთათვისაც ძნელი იქნება მისი ახალი რომანის მიღება, მით უმეტეს, რომ “შემთხვევითი ვაკანსია” სულ სხვა ოპერიდანაა...

“ვაკანსიის” პირველი შეფასებები წიგნის გამოსვლამდე რამდენიმე კვირის წინ გამოჩნდა. კრიტიკოსთა აზრით, ეს გახლავთ სატირა უგულოდა თვითმყოფილი საშუალო კლასის შესახებ, რაც პერიოდულად ჩარლზ დაკენსის ლიტერატურასაც

მოგვაგონებს. ზოგი კრიტიკების აზრით, რომანი საკმაოდ საინტერესო და ჩამოთვალებულია, სხვებისთვის კი ის მოსახუცენია. მოკლედ, კრიტიკოსები კალმებს იქნევენ და სიტყვებით ჯადოქრობენ, ჯოან ოულინგი კი ჯიუტად განაგრძობს მკითხველის შეფასების ლოდინს.

“შემთხვევითი ვაკანსიის” სიუ-
ჟეტი ლონდონის სამხრეთ-დასავ-
ლეთით მდებარე პატარა სოფელ
ჟეგფორდში ვითარდება. პირველსა-
ვე გვერდებზე ქალაქის თავისი
უცარი გარდაცვალების შესახებ
ვიგებთ. მერაბი ვაკანსია ჩნდება,
რასაც არჩევნების ჩატარების
აუცილებლობა მოჰყვება. სწორედ
აქედან იწყებს ამოტივიტივებას
ისინი თავიდან გადავიკითხე, მივხვ-
დი, რომ სხვანაირად დაწერაც შე-
მექლო, ამიტომ არ გამოვრიცხავ,
რომ მათ ოდესაშე მიეუბრუნდე”.
მწერალს არ დაუკორეტებია,
შეიძლომეულის რომელ წიგნებზე
აქვს საუბარი, თუმცა ის კი დაადას-
ტურა, რომ მისი მომავალი ნანწ-
მოები აუცილებლად მოზარდების-
თვის იქნება განკუთვნილი.

ოდესალაც მშვიდი და მოსიყვარულე
სოფლის მოსახლეობის ერთმანე-
თის მიმართ არსებული სიმპათიები
თუ ანტიპათია, დაფარული შური,
ბოლმა და სხვა მანკიერებები. პეგ-
ფორდი ნელ-ნელა პანიკაში ეხვევა,
ყველა პარანოიითა და სიბრაზითაა
საკსე, რასაც აუცილებლად უნდა
მოჰყეს შეუქცევადი ტრაგედია...

როულინგი ინტერვიუში ამბობს:
“სნოპიზმი ჩემთვის ფენომენური
მოვლენაა. ის საზოგადოების დიდ
ნანილშია გავრცელებული, ამიტომ
მასზე დაკვირვება საკმაოდ იოლია.
საშუალო ფენა კი ძალიან მართობს.
ამ კლასს საუკეთესოდ ვიცნობ, იქ
ყველაზე ხშირად შეხვდებოთ უსა-
ფუძვლო პრეტენზიულობას, რაც ამ
კლასს ძალიან სასაცილოს ხდის.
ამიტომაც ვაქციე ის ჩემი რომანის
მთავარ გმირად.”

ପାରାଲ୍‌ଏଲ୍‌ସୁରାଧ କି, ଉର୍ଫେଲ୍‌ଡେବା
ନେଟ୍‌ଓରମାଚିଆ ତୋରି ପେଟ୍‌ରୋରିସ ତେମାସ-
ତାନ ଦାକ୍ଷାଗ୍ରହିଣୀରେବିତାତ୍ର. ରାମଦେବନିମ୍ବ
ଫଳିଲେ ନିବ ଜୀବାନ ରହୁଲିନ୍ଦଗମା ଦାବ-
ଦାବଶ୍ଵରା, ରନ୍ଧ ଏକ ଗାମରିପ୍ରକାଶ୍‌
ଫର୍ମରିନ୍ଦିଆଥିଲେ ରନ୍ଧ ନିଗନ୍ଦିଲେ ସାବୁତିନାମ
ପେରିଲେବିଲେ ଗାମରିପ୍ରମାଦାଃ “ଶ୍ରୀଶତ୍ରାଦ ଗୋ-
ତ୍ରି, ରନ୍ଧ ତାରି ପେଟ୍‌ରୋରିସ ଶ୍ରେଷ୍ଠାକ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ-
ମନ୍ଦିଲ୍ଲ ରନ୍ଧ ନିଗନ୍ଦି ଦାମ୍ଭାଜ୍ଞାବାସ ମନ-
ନିତେବ୍ସ, ରାଫାନ ମାତି ଶ୍ରେଷ୍ଠମନିଲୁସ ଗା-
ମନମତ୍ରେଲ୍‌କମା ଦାଲୋନ ପ୍ରତିକା ଫରନ
ମନମତ୍ରେବେ. ଲେବିଲେ ଶ୍ରେଷ୍ଠଦେବେ, ରନ୍ଧଦେଶାତ
ଲେବିନ୍ଦି ତାପିଦାନ ଗାଫାଜ୍ଵିକିତଥ୍ବେ, ମିକ୍ରେପ୍-
ର୍ଦ୍ରି, ରନ୍ଧ ଲେବାନାନିରାଦ ଦାନ୍ତେରାତ ଶ୍ରେ-
ମ୍ଭେଦିଲ୍ଲ, ଅମିତ୍ରନମ ଏକ ଗାମରିପ୍ରକାଶ୍‌
ରନ୍ଧ ମାତି ନେବେଶମ୍ଭ ମିକ୍ରେପ୍ରକୁଣ୍ଡିଙ୍ଗ୍ରେ-
ମନ୍ଦିରାଲ୍ସ ଏକ ଦାଖୁକ୍ରନ୍ଦିର୍ଗତ୍ତେବାଇ,
ଶ୍ଵରିଦିତ୍ତମର୍ମେଲ୍ଲିଲେ ରନ୍ଧମେଲ୍ଲ ନିଗନ୍ଦିପଥ୍ରେ
ଏକେ ସାନ୍ତ୍ରାନ୍ତି, ତୁମ୍ଭିତା ଲେ କି ଏକ ଦାବଶ୍ଵ-
ରିତ୍ରା, ରନ୍ଧ ମିଲେ ମନମାଜାଲୀ ନାନ୍ଦାନ-
ମନ୍ଦବୀ ଆଜ୍ଞାପିଲ୍ଲାଦ ମନ୍ଦବୀରାଫେବିଲେ-
ତାପିଲେ ଏକେବା ଗାନ୍ଧିଜୁତନ୍ଦିଲ୍ଲ.

ახალი არმია

აღმიაში გვიცნებიდან

"არმიაში" და საქართველოს ჩემპიონატში დაბრუნდა კლადიმერ ბოისა. დამოუკიდებელი ქართული კალათბურთის ვარსკვლავი სვლა-ზეა.

გუნდის ბაზაზე, ვარჯიშის დროს სრული რუსტერი იყო. ორი გამთამაშებელი, ძირითადი (ალბათ), ლაშა გამყრელი და მეორე ფლეიმეიქერი, ბექა წივწივაშვი, ლაშა სულ ფორმაშია, ენერგიას იდუნდა იყოს და თავის წუთებს მიიღებს წივწივაშვი. ამ ორის დროს ტულუში გადაანაწილებს და პირველ ნომრებში (სუპერლიგაში) ყველაფერი მშვენივრად არის.

მეორე-მესამეზე დგებიან ანატოლი ბოისა, დათო საყვარელი და ლაშა ფარლალავა. კარგი მიქსტი. მიქსტი სიმაღლეში, ათლეტურობაში, გამოცდილებაში და უნივერსალიში. ბოისამ წინა რეგულარულის ბოლო ფაზა და ფლეი იფი სერიოზულად ჩატარა, საყვარელი სულ თავის დონეზეა და ფარლალავას როლი ახალ გუნდში შეიცვლება. "სოხუმში" ლაშა შუთერი, პირველი ნომერი, მომხსნელი (ფაცაციასთან ერთად), თითქმის ყველაფერი იყო და "არმიაში" ნაკლებ დროში მარც ბევრი უნდა მოასწროს. ეს თემაც გავიარეთ. წავედით ფორვარდებზე.

"არმიაში" კაპიტანი ზეიად ბაბიაშვილია. ბაბუ ძველი ფორვარდია. ცოტა ასაკშია და ცოტა ახალგაზრდებს კარგი რაღაცები უნდა უთხრას, რაღაც მომენტში იმწვრთნელოს და კოტეს დაეხმარება. ბაბიაშვილი სუპერლიგაში 15-20 წუთს გაქავავს. ევროჩელენჯზე სხვა ამბები წავა. იქ "არმიასთან" ერთად ჯგუფში "ჰაპოელი" (ისრაელი), ბელგიური "ანტერპენი" და გერმანული "ტელეგომი" ზიან. თანაბარი, ნორმალური, კარგ ლეგიონერებთან ერთად გასავლელი ჯგუფია. ჩვენც ვიღაცებს ჩამოვიყვანთ და ცვლილები დანარჩენ გუნდებშიც იქნება.

ბაბიაშვილი მეოთხეზე იდგება და კოტეს უნდა, რომ ბოისამ მესამეზე ითამაშოს. ბოისამ უპრობლემონდ მოაგვარებს პრობლემებს მესამეზეც და მეოთხეზეც, სერიოზულ ფორმაში და უნდა შეუბეროს. ბოისა ცუდ ფორმაში არ მასოვს. თუ თამაშობს, საქმეს ათიაზე აკეთებს. ვოვა ტულუშისთვის დიდი ბონუსია. რომელიც მთავარმა მწვრთნელმა უნდა გამოიყენოს. ვოვასთან კონტრაქტი ამ სეზონის ბოლომდეა გაფორმებული. ბოისა საქართველოს ნაკრების საკვალიფიკაციი ციკლის პროცესში იტალიაში იყო. "სიენაში" ემზადებოდა და ეს ჩანს. თან, მაგრად, რესპექტაბელური, ყველა ამბავში საჭირო პერსონაჟი. ბოისა დაბრუნდა და ეს უკვე სასიამოვნოა.

მაღლებიდან კიდევ სამი კაცი მიიღებს მწვრთნელის ნდობას და დროს. გიორგი შარაბიძე ცენტრობს და მოსახსნელი უნდა მოხსნას. აქვს ნორმალური საშუალო სროლა და კალათბურთის აზრზეა. შარაბიძე სუპერლიგაში სულ ორმაგ დუბლებს უნდა აკეთებდეს. სოლიდურ დროში ბიჭს სტატისტიკაც სოლიდური ექნება.

გიორგი ჯგურენაიში მწვრთნელი ენერგიას, ბევრ მოხსნას და ალბათ, სხვა ნიუანსებსაც ხედავს. გიორგი ჯერ ითამაშოს და ცოტა მეტს მეტს დავილაპარაკებთ.

დავით უგრეხელიძე კლასია. გამოცდილება და ინტელექტი. დათოს ჰქონდა ტრავმები და ეს პროცესი ნორმალურ, საგარჯიშო პროცესს ხელს უშლის. უგრეხელიძე ფორმაშია. ვარჯიშზე, ტულუშის ახალმა ასისტენტმა, დავით თორთლაპეტე "რივოკებით" შესვლა და ბურთის ჩაგდება დაავალა ბიჭს. 6-6 ზუსტი სროლით. მაღლებიდან ეს პროცესი



კარგ მოთამაშეს და ფეისონი ტულუშის გეგმებშია. ნორმალური ვარიანტია. ითავიდებოდება მეოთხეზე. მეორე ნომერი, რომელიც ფლეიმეიქერობს. იყო რიგაში, ვეფში. აქვს ორი ვარიანტი - "არმია" და "ვალენისა". ჯერ ესაბანურ თემას გაივლის და თუ გამოვა, ჩვენთან ირბენს. საინტერესო ვარიანტია. იყო სეზონშიც კოტეს ბრიგადაში არანა.

ნამოვლენ და ჩამოვლენ ლეგიონერები. მიდის მოლაპარაკება მარკუს ფეისონთან. ვიცნობთ ბელგიის ნაკრებიდან, ვიცნობთ როგორც



კაპიტანი, ზვიად ბაბიაშვილი



ერთ-ერთი ლიდერი, ლაშა გამყრელი



დებს, კითხულობს, აქვს კარგი პასი, მშვიდი ტიპია. შელბომთან ერთად "არმია" სილრმეს და სიმაღლეს იღებს. შევდი ერთი წლის შემდეგ სლოვენიაში, ევრობასეტზე იქნება და მანამდე "არმიაშიც" თუ გაიქცევა, გაასწორებს.

მიდის მოლაპარაკება კერტის მილეჯთან. პირველი ნომერი, რომელიც დგება მეოთხეზე. მეორე ნომერი, რომელიც ფლეიმეიქერობს.

იყო რიგაში, ვეფში. აქვს ორი ვარიანტი - "არმია" და "ვალენისა". ჯერ ესაბანურ თემას გაივლის და თუ გამოვა, ჩვენთან ირბენს. საინტერესო ვარიანტია. იყო სეზონშიც კოტეს ბრიგადაში არანა. სუპერლიგაში მეტი კარგი პერსონა უნდა იყოს. შელბომის ვარიანტიც დასაზუსტებელია. ითავიმთან ჯერ საუბრობენ. შელბომი ხსნის, აგ-

და თუ საჭიროა, მძიმე ფორვარდის ამბებშიც გაერკევეთ. უილსონი უკვე გადაწყვეტილი თემაა. ამერიკელი მოდის კარგი სამიანით. კარგი სამიანით დაირტყა ნიქი, Making It Rain.

"არმია" ევროჩელენჯს 7 ნოემბერს ისრაელში გახსნის და აქ ექვს დღეში, "ანტერპენს" გატესტავს.

გუნდი შექრებას ალბათ, 10 ოქტომბერს, სლოვენიაში დაიწყებს და არ ჩაჯდება დუდუ დადიანის მემორიალზე, რომელიც 11 ოქტომბერს დაიწყება.

ტულუშმა საინტერესო გუნდი მიიღო. ბოისასთან, გამყრელი და თუ გარებასთან, უგრეხელი და თუ გარებასთან, ლეგიონერებთან. უკვე "არმიაში" ლამაზ უილ-რებთან ერთად უნდა მოაიღოს. ამერიკელი მესამე ნომერია მალე დაიწყება.

ძირდომ არჩევნებამდე არჩევანი გააკრთა

გიგა გერასაშვილი

1 ოქტომბრის საპარლამენტო არჩევნებმა გარკვეულწილად სპორტულ ცხოვრებაზეც იქონია გავლენა. 5 ოქტომბრისთვის დანაშაული საქართველოს ძიუდოს ფედერაციის საარჩევნო-საანგარიშო ყრილობა და საპრეზიდენტო არჩევნები, ძიუდოს აღმასკომის 26 სექტემბრის გადაწყვეტილებით, დათქმულ დროს აღარ გაიმართება - გაურკვეველი ვადით გადაიდო.

გაურკვეველი რჩება ისიც, თუ როდის ჩატარდება საპრეზიდენტო არჩევნები. მანამდე კი აღმასკომმა ყრილობის გადავადების აფიციალურ მიზეზად საორგანიზაციო საკითხების მოუგვარებლობა და პრეზიდენტის პოსტზე კანდიდატთა არარსებობა დაასახელა. თუმცა, უკვე დიდი ხანა ამბობენ, რომ პრეზიდენტის პოსტზე ცეზარ ჩოჩელს უყრიან კენჭს. რაც შეეხბა საორგანიზაციო საკითხების მოუგვარებლობას, აქაც მოარულ ხმებს მოვისველიებთ, რომლის მიხედვით, ყრილობის ჩაუტარებლობის რეალური მიზეზი ქვეყნაში შექმნილი პოლიტიკური ფონია და ამას ინტერნეტ გაზით "მსოფლიო სპორტთან" ადასტურებს ძიუდოს ფედერაციის გენერალური მდივანი ვლადიმერ ნუცუბიძე: "ყრილობის გადადების მთავარი მიზეზი საქართველოში არსებული პოლიტიკური ვითარებაა. საპრეზიდენტო არჩევნებს მას შემდეგ ჩაგატარებთ, რაც პოლიტიკური ციებ-ცხელება ჩაწყნარდება. ერთს კი დანამდვილებით გეტიკით: ძიუდოს ფედერაციის



ძიუდოში არჩევანს წლის ბოლომდე გააკრთა

პრეზიდენტის არჩევნები წლის ბოლომდე გადადების მთავარი მიზეზი საქართველოში არსებული პოლიტიკური ვითარება. საპრეზიდენტო არჩევნები დააზუსტებენ".

ძნელი მისახვედრი არ უნდა იყოს, რომ საპარლამენტო არჩევნების შედეგები მნიშვნელოვნად განაპირობებს სპორტულ ფედერაციათა

მუშაობას. ძიუდოს მაგალითით თუ ვამსჯელებთ და ისევ მოარულ ხმებს დავეყრდნობით, ძიუდოს ფედერაციის ხელმძღვანელ თანამდებობაზე ცეზარ ჩოჩელს თანამდებობის ინურება. გუშინდელი მონაცემებით, პრეზიდენტობის სურვილი ინფორმაციით, საქართველოს ნაკრებს საწყის ეტაპზე, უფრო სწორად, გარდამავალ პერიოდში, დროებითი მწვრთნელი უნდა ჰყოლოდა. დაახლოებით ერთ თვეში კი იმუნიციალურად უნდა გამოცხადობული მთავარი მწვრთნელის ვიზუალი, რადგან 5 ოქტომბერს ძიუდოს ფედერაციაში საპრეზიდენტო არჩევნები იყო დანაშაული.

ამ მითქმა-მოთქმაში ისიც ირკვევა, რომ პრეზიდენტის პოსტზე კანდიდატურის წამოყენებას აპირებდა არა შოთა ხაბარელი, არამედ მისი ვაჟი, მამუკა ხაბარელი, რომელსაც ასევე აქვს ფედერაციაში აღმასრულებელ დირექტორად მუშაობის გამოცდილება და უფრო ადრე თბილისის ფედერაციის ერთერთი ხელმძღვანელიც იყო.

5 ოქტომბრის არჩევნების შემდეგ იმუნიციალურად უნდა გამოცხადებულიყო ნაკრების მთავარი მწვრთნელის ვიზუალიც, მაგრამ ფედერაციაში მოვლენათა განვითარებას დასასწრეს და მწვრთნელი ნაადრევად დაასახელეს.

13 სექტემბერს, ბევრისთვის გასაკვირად, საქართველოს ძიუდოს ფიტა ნაკრების მთავარი მწვრთნელის თანამდებობაზე დაინიშნა მსოფლიო და ოლიმპიკური ჩემპიონი ირაკლი ცირეკიძე, რომელიც ძიუდოს ფედერაციის ვიცე-პრეზიდენტმა დავით ხახალიშვილმა წარადგნა. ახალი მწვრთნელის თანაშემწებები იქნებიან ლაშა გუჯარეჯანი და გიორგი გაზაგაშვილი.

ფედერაციის ხელმძღვანელობის განცხადების თანახმად, ირაკლი ცირეკიძეს ნაკრები იორები ჩატარებულ მიღების მიღების ვადა დღეს ინურება. გუშინდელი მონაცემებით, პრეზიდენტობის სურვილი ინფორმაციით, საქართველოს ნაკრებს საწყის ეტაპზე, უფრო სწორად, გარდამავალ პერიოდში, დროებითი მწვრთნელი უნდა ჰყოლოდა. დაახლოებით ერთ თვეში კი იმუნიციალურად უნდა გამოცხადობული მთავარი მწვრთნელის ვიზუალი, რადგან 5 ოქტომბერს ძიუდოს ფედერაციაში საპრეზიდენტო არჩევნები იყო დანაშაული.

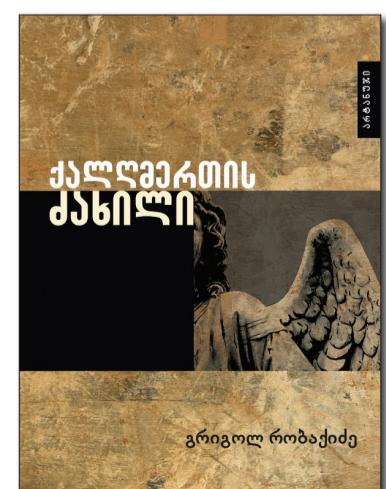
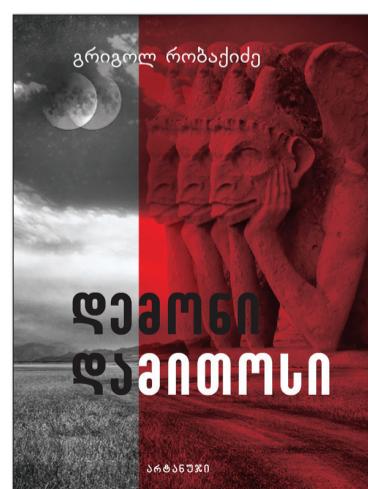
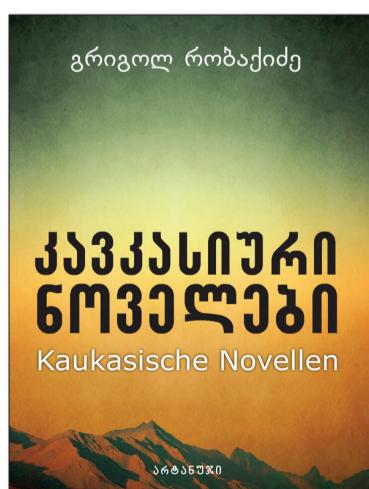
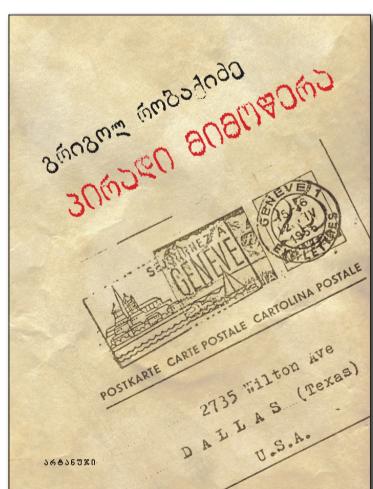
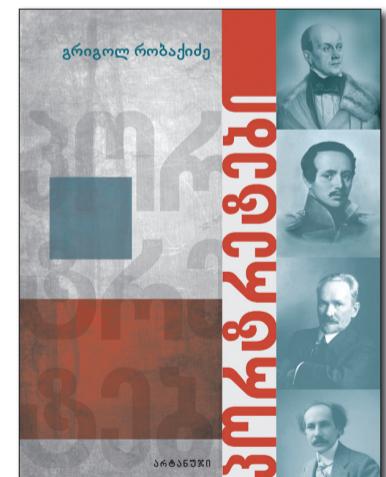
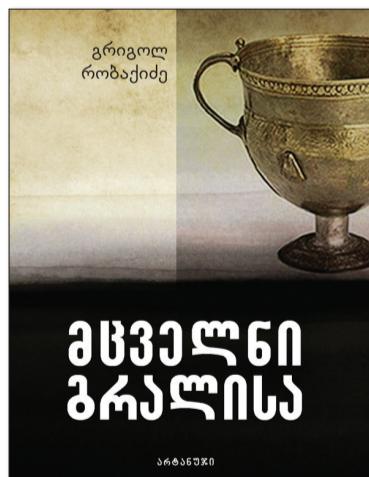
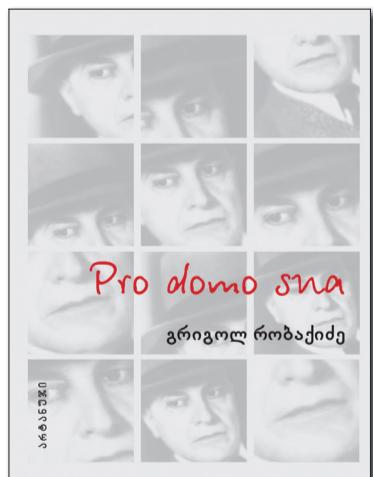
მამოხალეობა პროგრამა

მრიგოლ რობაების უცნობი შემოქმედებითი მართვისა და მიმღები მონაცემების მიღების უზრუნველყოფით მართვის ენაზე



უცნობი
გრიგორი
რობაები

პირველი



დაგვიკავშირდით:
თბილისი,
ილია ჭავჭავაძის გამზ. N5
ტელ: (+995 32) 2 25 05 22
(+995 32) 2 91 22 83
(+995 32) 2 47 55 54
artanuji@artanuji.ge
www.artanuji.ge

www.artanuji.ge