

ვიღაც ძაბავს ვითარებას...

სოფელ დიცის საკითხი აბაშიძე-კარასინის მოლაპარაკებებში

სოფელ დიცში საოკუპაციო ხაზის გავლების მიზნით მიმდინარე სამუშაოები, რუსეთთან ურთიერთობის საკითხებში საქართველოს პრემიერ-მინისტრის სპეციალურ წარმომადგენელ ზურაბ აბაშიძესა და რუსეთის საგარეო საქმეთა მინისტრის მოადგილე გრიგორი კარასინს შორის პრაღაში გამართული შეხვედრის დღის წესრიგში არ ყოფილა. მიუხედავად ამისა, მხარეებმა საოკუპაციო ძალების ქმედებებს გვერდი ვერ აუარეს და ერთმანეთს თავიანთი შეფასებები გააცნეს.

ისეთი შთაბეჭდილება რჩება, რომ საზღვრებზე ვი-

თარებას გამიზნულად ძაბავენ. თუმცა, ეს ყველაფერი იმ გადაწყვეტილებების შედეგია, რომლებიც 2008 წლის აგვისტოში მიხეილ სააკაშვილმა მიიღო. ვერც სამხრეთ ოსეთი და ვერც აფხაზეთი საზღვრების გარეშე ვეღარ იცხოვრებენ. ქართულ მედიაში ხშირად ამბობენ, რომ ხალხს იტაცებენ და გამოსასყიდს ითხოვენ. მაგრამ, მინდა, გითხათ, რომ არანაირი გაცეცხები არ ხდება. საზღვრის უკანონოდ გადაკვეთისთვის დაკავებულებს მხოლოდ ადმინისტრაციულ ჯარიმას ახდევინებენ. საზღვრები ჯერ კიდევ საბ-

ჭოთა კავშირის დროს დადგინდა და დღეს ისინი სახელმწიფო საზღვრებია, რაც 2008 წელს სააკაშვილის მოქმედების შედეგია. ამჟამად საზღვარს ძალიან მცირე მონაკვეთებზე ავლებენ, რათა ხალხმა დაინახოს, საზღვარი სად გადის. უკანონო მიმოსვლა სტაბილურობამდე ვერ მიგვიყვანს. ჩვენი მესაზღვრეები იმ უფლებამოსილების ფარგლებში მოქმედებენ, რომელიც სამხრეთ ოსეთის ხელისუფლებამ მიანიჭა, - ამბობს გირგორი კარასინი.

ბაზრძალაბა
მ-3 ბავარდუა

„ბრალდება გინების რეკორდის მოხსნას აპირებს“

ქუთაისის საქალაქო სამართლოში გუშინ ვანო მერაბიშვილის და ზურაბ ჭიაბერაშვილის წინასასამართლო პროცესი განახლდა. საქმე ე.წ. ფიქტიურ დასაქმებას ეხება.

ყოფილი პრემიერ-მინისტრის ბადრაგირება დილის 8:00 საათზე დაიწყო. ქუთაისის სასამართლოში მერაბიშვილი პოლიციისა და საბადრაგო სამსახურის თანხლებით გადაიყვანეს.

გუშინდელ პროცესზე სამართლოს მტკიცებულებათა ნუსხა ორივე მხარემ გააცნო.

მტკიცებულებათა ნუსხის

წარდგენის შემდეგ დაცვის მხარემ მოსამართლეს ორი შუამდგომლობით მიმართა, მაგრამ მოსამართლემ არცერთი მათგანი არ დააკმაყოფილა.

დაცვის მხარემ დაკავებისა და აღკვეთის ღონისძიებების შესახებ განჩინებების ბათილად ცნობა მოითხოვა, რაზეც უარი მიიღო. მოსამართლემ არც ბრალდების შუამდგომლობა გაიზიარა. პროკურორები დაცვის მხარის მიერ წარმოდგენილი მტკიცებულებების დაუშვებლად ცნობას ითხოვნენ.

ამასთან, პროკურორმა რეზო თოფურიამ დარბაზში ფოტო და ვიდეოგადაღების

აკრძალვა მოითხოვა.

თოფურიას თქმით, პროცესი მხოლოდ «საზოგადოებრივ მაუწყებელს» უნდა გადაეღო, ხოლო დარბაზში მყოფ სხვა პირებს გადაღება უნდა შეენეციტათ.

თოფურიას შუამდგომლობას მერაბიშვილის დაცვის მხარე გამოეხმაურა. ადვოკატ გიორგი გელხაურის თქმით, მოსამართლე პროცესზე ფოტო-ვიდეოგადაღებას აღნიშნული პროცესის მიმართ მაღალი საზოგადოებრივი ინტერესის გამო ვერ შეზღუდვდა.

ბაზრძალაბა
მ-3 ბავარდუა

მრავალპარტიული კრედიტის

გიორგი მარგველაშვილმა პროგრამა წარადგინა



გუშინ სპორტის სასახლე სავე იყო. კოალიცია «ქართული ოცნების» საპრეზიდენტო კანდიდატის მხარდასაჭერად სპორტის სასახლეში პრემიერ-მინისტრი, მინისტრთა კაბინეტის წევრები, საპარლამენტო უმრავლესობა და ე.წ. ინტელიგენციის წარმომადგენლები მივიდნენ.

გიორგი მარგველაშვილმა გუშინ წინასაარჩევნო პროგრამა წარადგინა. თუმცა საპრეზიდენტო კანდიდატის გამოსვლამდე სპორტის სასახლეში შეკრებილებს ბიძინა ივანიშვილმა მიმართა.

ბაზრძალაბა
მ-2 ბავარდუა

აშშ-ირანის ურთიერთობებში დათხოვის ელემენტები გამოჩნდა

ივა შილაკაძე

ირანის პრეზიდენტმა ჰასან როუჰანიმ, რომელიც მოვალეობების შესრულებას აგვისტოში შეუდგა, ამერიკულ ტელეარხ «ენ-ბი-სის» ინტერვიუ მისცა, რომელშიც ბარაკ ობამას მიერ მისთვის გაგზავნილ წერილს «პოზიტიური და კონსტრუქციული» უწოდა. ამას გარდა, მან პირობა დადო, რომ ირანი არასდროს შექმნის ბირთვულ იარაღს.

ბაზრძალაბა
მ-4 ბავარდუა



ჰასან როუჰანი

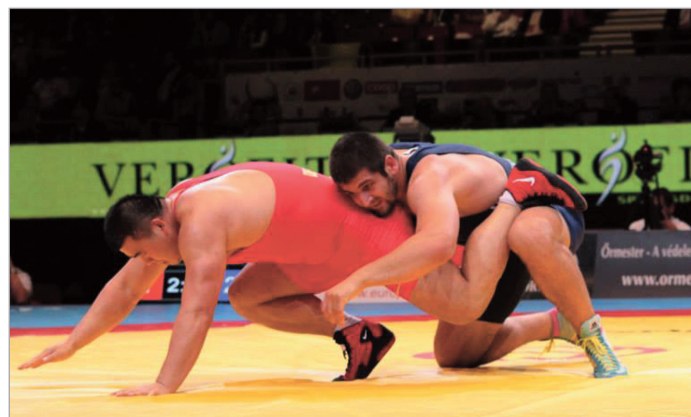
პეტრიაშვილის ბრინჯაო და გუნდური მესამე

ბიბა ბურასაშვილი

თავისუფალი და ბერძნულ-რომაული სტილით მოჭიდავეთა ბუდაპეშტის მსოფლიო ჩემპიონატამდე წიდაობის საერთაშორისო ფედერაციის ოფიციალური ვებგვერდი ერთგვარი პრე-

ვიუს სახით მიმოიხილავდა მონაწილე ქვეყნების შესაძლებლობებს, მათ შანსებს. თვალშისაცემი იყო საქართველოს თავისუფალი სტილით მოჭიდავეთა ნაკრებზე გამაზვილებული ყურადღება.

ბაზრძალაბა
მ-7 ბავარდუა



პეტრიაშვილი ერთადერთია, რომელმაც საქართველოს ნაკრებს მედალი მოუტანა

ლეკაჟის მთვარე! ანუ, თბილისის თეატრალური ფესტივალის იწყება



სკენა მაია კლიჩევსკას სპექტაკლიდან „მაკბეტი“

სოფიო ნაშაძე

დღეს სალამოსთბილისის საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალის წლებიანი პროგრამის ერთ-ერთ ყველაზე გამო-

ჩენილ და სახელგანთქმულ სტუმართან ერთად ხსნის. რობერტ ლეკაშის დასის წარმოდგენა - „მთვარის შორეული მხარე“ თეატრალური პანტასმაგორიული წარმოდგენაა, რომელსაც თბილისელი თეატრალური დიდი

მოლოდინით ელიან. რობერტ ლეკაშის კანადელი მსახიობი, რეჟისორი, დრამატურგი და მოკლედ, თანამედროვეობის თეატრის ერთ-ერთი ყველაზე გამოჩენილი პერსონაა.

ბაზრძალაბა
მ-5 ბავარდუა

1 აშშ დოლარი	1.66434
1 ევრო	2.21104
1 ინგლისური გირვანკა	2.59334
1 თურქული ლირა	0.86224
100 რუსული რუბლი	5.04334

თბილისი	31°C - 20°C
ქუთაისი	33°C - 20°C
ზუგდიდი	32°C - 21°C
ბათუმი	27°C - 21°C

ნავთობი	3.19	+0.00	+0.16%
გაზი	3.58	+0.11	+3.07%
ოქრო	1,743.20	-9.80	-0.56%
ხორბალი	868.50	+12.25	+1.41%

“24 საათის” ელექტრონული ვერსია იხილეთ www.24saati.ge
ჩვენი პარტნიორები:



ჩვენ ვამოქმედებთ ერთმანეთს



ISSN 1987 9121



9177198719121001

ლეპაჟის მთვარე! ანუ, თბილისის თეატრალური ფესტივალის იწყება

პირველი გვარდიანა

ყოველი მისი ახალი დადგმა დიდ გავლენას ახდენს არა მხოლოდ თეატრალურ პროცესებზე, არამედ თეატრალურ კრიტიკაზეც, რომელსაც ლეპაჟი მუდმივად გაცეცხულს ყოველს.

„სანამ გალილეო თავის ტელესკოპით მის ზედაპირს დააკვირებოდა, ხალხს სჯეროდა რომ მთვარე გლუვი სარკე იყო. მისი მუქი ნაიარევეები და იდუმალი კონტურები ჩვენი მთებისა და ზღვების ანარეკლს ჰგავდა. მოგვიანებით მეოცე საუკუნეში საბჭოელებმა გააგზავნეს რაკეტა მთვარის გარშემო შემოსავლელად. გამოაგზავნეს მთვარეზე გადაღებული ფოტოები სადაც დაფარული ზედაპირი ჩანს, რომელსაც დედამიწიდან ვერ ვხედავთ. შოკისმომგვრელ ფოტომასალაზე ასახულია უთვალავი მეტეორისგან თუ კოსმოსური ნამსხვრევებისგან დაფლეთილი და დაღარული მთვარის ზედაპირი. მრავალი ხნის მანძილზე ამერიკელი მეცნიერები ამ ნაწილს უწოდებდნენ მთვარის მახინჯ მხარეს. შესაძლოა სწორედ ესაა მიზეზი თუ რატომ ჰქვია მთვარის ამ ნაწილს საბჭოთა კოსმონავტების, პოეტებისა და გამომგონებლების სახელები.“ - წერენ ნაროდგენის სინოფისისი. ნაროდგენა ერთი ფილიპეს ამბავია, რომელმაც ახლახანს გადაიტანა დედის სიკვდილი და ერთადერთ დედამიშვილთან, პატარა ძმა ანდრესთან განშორება. საიდუმლოებით მოცული სამყაროს სწავლებით ანთებული ვარსკვლავებს ჩაფიქრებული შეჰყურებს. დროსა და ადგილს მეორე ხარისხისგან როლი უკავია ფილიპეს კვლევაში, რომელიც მოიცავს სამყაროს მნიშვნელობას და მის არსებობას ამ სამყაროში.

კოსმოსური რბოლის დროს საბჭოელებისა და ამერიკელების გაუთავებელი კონკურენცია (დედამიწის გარეთ არსებული სივრცის)



სვენა რობერტ ლეპაჟის სპექტაკლიდან მთვარის შორეული მხარე

ძიება), ბავშვობის მოგონებები და სიყმაწვილე ერთ-ერთი კრიტიკიუმია ამ ერთი კაცისთვის ფუნდამენტური შეკითხვის ამოსახსნელად - „მარტონი ვართ?“. შოუს „მთვარის შორეული მხარე“ ლეპაჟის თეატრალური მაგიური ფრთების წყალობით მაყურებელი გადაყავს სხვა სამყაროში.

თუკი 2013 წლის თეატრალური ფესტივალის სამი საუკეთესო საღამო უნდა ამოვარჩიო წინასწარ, მაშინ მეორე აუცილებლად იქნება 24 სექტემბერი. რუმინული თეატრალური დასი - რადუ სტანასა“ სემუელ ბეკეტის გოდოს მოლოდინში“.

რეჟისორი სილვიუ პურკარეტე ფიქრობს, რომ გოდოს მოლოდინში“ არ არის ნაჩვენები თეზისი. ნაროდგენა მაყურებელს არანაირ მორალს არ უქადაგებს, არც იმედი მოსწანს სადმე.

ასეთი პიესის გასაგებად უნდა წარმოვიდგინოთ თუ როგორ არის უსასრულო სამყარო მოქცეული ჩვენივე სულიერ სივრცეში და ასევე ორი ოსახლკარო ადამიანის ცხოვრებაში, დაუსრულებლად წინააღმ-

დეგობაში მყოფი კაცობრიობის ფონზე.

ბეკეტი არ გვაძლევს კონკრეტულ პასუხს იმ საკითხებზე რისკენაღ მარადიულად მივიღვით და ჩვენივე წარმოდგენების ფონზე ვლინდება მისი გენიალურობა.

სპექტაკლს გოდოს მოლოდინში“ ახასიათებს მარადიული აქტუალურობა. ნაროდგენაში ცხადად არ არის გამოხატული კონკრეტული გრძნობები და ემოცია, თუმცა ბეკეტის დახმარებით, საკუთარ გრძნობად აღვიქვამთ... გოდოს მოლოდინში ვართ - ვედრება, რეფლექსი, კედელი...

სილვიუ პურკარეტეს სპექტაკლი ბეკეტის სამყაროს ძალიან ნათლად აღწერს, ამავდროულად ყველაფერი გახვეულია რაღაც თბილ, გრძნობებით მოცულ, ამოუხსნელ გარემოში.

ყოველთვის რთულია გაავლო ზღვარი რეალურ დიალოგსა და სურეალისტურ, ირაციონალურსა და ვირტუალურს შორის. ბეკეტის პიესაზე აგებულ სპექტაკლში ერთგვარად კინემატოგრაფიის ელემენტები შეინიშნება: გზად გვხვდება ძალიან მოკლე, სუნთქვის შემზუფუნ-

ლი მომენტები, რომლებიც ფანტაზიის ჟანრს მიეკუთვნება და ორივე მათგანის სინთეზს წარმოადგენს. ნამდვილისა და ყალბის ჰალუცინაციური მონაცვლეობა.“ - წერს კრიტიკოსი მარინა კონსტანტინესკუ.

რადუ სტანასა“ დასმა ეროვნული თეატრის სტატუსი 2004 წელს მიიღო. ის არის რუმინეთის საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალის ერთ-ერთი ორგანიზატორი და მასპინძელი. დასის შესახებ ინტერნეტში ცოტას თუ ამოიკითხავთ, თუმცა, მას საინტერესო საფესტივალო ფიგურა აქვს და კლასიკური დრამატურგიის ტანამედროვე ფორმებში ინტერპრეტაციის საკმაოდ კარგი გამოცდილება გააჩნია.

და ბოლოს, მართალია პოლონური თეატრის მესტრო იან კლატარც წელს ჩამოდის, თუმცა მისი ოდნავ უმცროსი თანამოაზრისა და როგორც პოლონეთში ეძახიან მიმდევარის მაია კლიჩევსკას კიდევ ერთ წარმოდგენას მაინც ვიხილავთ. მაია კლიჩევსკა ერთ-ერთი აღარაირებული რეჟისორია აღმოსავლეთ ევროპაში. მას შარშანდელი ფესტივალის მაყურებელი იცნობს („ღმერთების სიკვდილი“), თუმცა წელს მისი ბევრად უფრო საინტერესო და გახმაურებულსა დადგმას ვიხილავთ. უილიამ შექსპირის „მაკბეტს“.

მართალია კლიჩევსკას წარმოდგენა შარშან არაერთმა მაყურებელმა უხმოდ დატოვა, მძაფრი და ძალიან ნატურალისტური სცენების გამო, მაგრამ შექსპირი მაინც თავისას იზამს და ამ წარმოდგენაზე დასასწრებ ბილეთს ისინიც იყიდიან, ვისაც თანამედროვე თეატრის გულწრფელობა ნაკლებად იზიდავს.

ახლა, ბოლოსთვის პოლონელი რეჟისორის „მაკბეტზე“ იყოს ორიოდე სიტყვა:

მაია კლიჩევსკამ ჩვენი თანამედროვე ეპოქა თავისი დაუნდობლობითა და სიშმაგით, შექსპირის ტექსტში აღმოაჩინა. მეფე დუნკანი

პრუჟკოვისა და ვოლომინის შორის ახლოსაა, მაკბეტისა და ლედი მაკბეტის არ შემდგარი ქორწინება. წარმოდგენილი სამყარო ძალიან ახლოსაა ლინჩისა და აღმადოვარის ფილმებში ასახულ რეალობასთან. კლიჩევსკა ყოველთვის ახლოს არის კინოსთან. დაახლოებით ისეთსავე სიახლოვეში, როგორც ლიტერატურასთან. კლიჩევსკა შეკითხვას სვამს: როგორ იბადება ბოროტება? ვინ არის მასზე პასუხისმგებელი? როგორ შეგვიძლია ჩვენი ბედისწერის წარმართვა და თავად ბედისწერა როგორ გვმართავს? ამ ლია კიტხვებით რეჟისორი მისთვის ყველაზე ახლოზე თემას აგრძელებს - ძალადობის საზღვრების თემას. მაინც სადაცმდე შეგვიძლია ადამიანებს ძალადობის ატანა თუ გამოვლენა. შექსპირი - ბუნებრივია რეჟისორი მას ვერსად გაექცევა, თუმცა კრიტიკას არაერთგზის დაუწერია, რომ მაია კლიჩევსკას „მაკბეტში“ სამყარო ბევრად უფრო ცინიკურია ვიდრე შექსპირის პიესაში.

...ამ „მაკბეტში“ მართალი პერსონაჟები არ არსებობენ. მალკოლმი ოქროულით მოკაზმული სულელი ნაძირალაა. მაკდაფი გაიძვერა მათგან ბულატერია, რომელიც ყოველთვის ახერხებს გაქრობას“ სწორ დროს. ძალაუფლება გადამდები ცდუნებაა, მეგობრობა პირად ინტერესზე აგებულია, სიყვარული გარყვნილებაა, სექსუალური კავშირი დეგრადირებულია, სიკვდილი კი სამარცხვინოა. (...) კლიჩევსკას რეჟისურა ქალური დაუნდობლობით გამოირჩევა. ის გვაჩვენებს სამყაროს, რომელიც ძალადობით, სექსუალური ძალადობით და სისხლისღვრით ფუნქციონირებს. პიესა არ გვეუბნება, რომ ბოროტება ბანალურია. ის ნაბიჯ-ნაბიჯ გვიჩვენებს ბოროტების წარმოშობას, მის მამოძრავებელ იმპულსებს. შოკისმომგვრელია...“ - ლუკაშ დრევენიაკი, Przekro.

სასკოლო სახელმძღვანელოები
საბამოეცემლო ფასები

აბიტურები, ტესტები, საატესტაციო წიგნები
და სხვა ღამხმარე ლიტერატურა.

სასკოლო საკანსელარიო ნივთები

ვაჟა-ფშაველას 43,
 „ღელისის მეტროსთან“
 პროფკავშირების კულტურის ცენტრში

595 11 32 33
571 11 32 33

შპს „ჯინდალ პეტროლეუმ (ჯორჯია) ლიმიტედის ფილიალი საქართველოში“ ბანცხადება აშქციონის ჩატარების შესახებ

1. აუქციონის საგანი:
შპს „ჯინდალ პეტროლეუმ (ჯორჯია) ლიმიტედის ფილიალი საქართველოში“ (შემდგომში: „ჯინდალი“) აცხადებს აუქციონის სოფელ სართიჭალაში, ნავთობის პირველადი დამუშავების სამსახურის ტერიტორიაზე განთავსებული №2/6 ფლუიდის რეზერვუარებიდან 57 მ³ ±25% ნავთობშლამის (შემდგომში: საქონელი) გაყიდვასთან დაკავშირებით და აუქციონში მონაწილეობის მისაღებად იწვევს ყველა დაინტერესებულ პირს.

2. საქონლის აღწერა:
„ჯინდალი“ პოტენციურ მყიდველს სთავაზობს (ნავთობშლამს) – შემდეგი დაახლოებითი მახასიათებლებით: რეზერვუარში არსებული ქვედა ფენა არის მოშავო-მოყვითალო ფერის შლამი, შუა ფენა ოდნავ შემღვრეული წყალი (გარდატეხის მაჩვენებელი 200C-ზე nd – 1.334 (დისტილირებული წყლის nd – 1.333), ხოლო ზედა ფენა წარმოადგენს ნავთობპროდუქტებისათვის დამახასიათებელი სუნის მქონე მოშავო ფერის გაუმჭირვალე სითხე, რომელშიც შეინიშნება იმავე ფერის შესქელებული ჩანარები. საერთო პროდუქტი არის ერთგვაროვანი, შეიცავს მცირე რაოდენობით ნავთობს ან/და ნავთობპროდუქტების ნარევის, დიდი რაოდენობით წყალს და მექანიკურ მინარევებს.

3. მიწოდების პირობები:
საქონლის მიწოდება „ჯინდალის“ მიერ განხორციელდება სოფელ სართიჭალაში, ნავთობისა და გაზის პირველადი დამუშავების სამსახურის ტერიტორიაზე (სამგორის სათარ ნაგებობა) მდებარე რეზერვუარი №2/6-დან. აუქციონში გამარჯვებული იღებს სრულ პასუხისმგებლობას უზრუნველყოს რეზერვუარის გაწმენდის პროცესში ტექნიკური უსაფრთხოების ნორმების დაცვა და საქონლის ავტოციტერნობაში ჩაბრუნების და გატანის პროცესი უზრუნველყოს უსაფრთხოების სრული დაცვით.

- 4. აუქციონში მონაწილეობის პირობები:**
- ა) ერთ მ³ სარეალიზაციო საქონელზე აუქციონის მონაწილეებს შორის ვაჭრობა გაიმართება „ჯინდალი“-ს მიერ წარმოდგენილი საწყისი ფასის 200.60 (ორასი ლარი და სამოცი თეთრი) ლარის (დღგ-ს ჩათვლით) მიმართ სავაჭრო 5 ლარის ბიჯით გაზრდით.
 - ბ) აუქციონში მონაწილეობის მსურველი ვაჭრები აუქციონში მონაწილეობის განაცხადის შეტანამდე შეიძინოს აუქციონში მონაწილეობის ბილეთი, რომლის ღირებულება შეადგენს 50 ლარს და რომლის სავალდებულო გადახდის უნდა იქნეს „ჯინდალი“-ს საბანკო ანგარიშზე.
 - გ) აუქციონში მონაწილეობის მსურველმა სხვა საჭირო დოკუმენტებთან ერთად უნდა წარადგინოს „ჯინდალი“-ს საბანკო ანგარიშზე „ბე“-ს გადახდის დამადასტურებელი საბუთი. „ბე“-ს ოდენობა შეადგენს 1800 (ათასრვაასი) ლარს. გადახდილი „ბე“ აუქციონში გამარჯვებულს ჩაეთვლება საბოლოო ანგარიშსწორებისას. აუქციონში მონაწილეებს, რომლებმაც ვერ გაიმარჯვეს აუქციონში, უბრუნდებათ მათ მიერ გადახდილი „ბე“-ს ოდენობა აუქციონის ჩატარებიდან 10 სამუშაო დღეში.
 - დ) აუქციონში მონაწილეებს „ბე“ არ დაუბრუნდებათ თუ აუქციონი არ შედგა იმ მიზეზით, რომ აუქციონის მონაწილეები არ მიიღებენ მონაწილეობას სააუქციონო ვაჭრობაში, რის შედეგადაც შედგება ოქმი არშემდგარი აუქციონის შესახებ;
 - ე) აუქციონში გამარჯვებულს „ბე“ არ დაუბრუნდება თუ აუქციონში გამარჯვებული პირი უარს განაცხადებს აუქციონის შედეგების ოქმის ხელმოწერაზე ან აუქციონის დასრულებიდან 4 კალენდარული დღის ვადაში არ გააფორმებს საქონლის ყიდვა-გაყიდვის ხელშეკრულებას.
 - ვ) იმ შემთხვევაში, თუ გამარჯვებული უარს იტყვის აუქციონის შედეგების ოქმის ხელმოწერაზე ან აუქციონის დასრულებიდან 4 კალენდარული დღის ვადაში არ მოაწერს ხელს საქონლის ყიდვა-გაყიდვის ხელშეკრულებას, სააუქციონო კომისია უფლებამოსილია საქონლის შესყიდვა შესთავაზოს იმ მონაწილეს, რომელმაც გამარჯვებულის შემდეგ ყველაზე მაღალი ფასი დააფიქსირა. თუ ეს უკანასკნელიც იტყვის უარს, მის მიერ დაფიქსირებული ფასით საქონლის ყიდვა-გაყიდვის ხელშეკრულების ხელმოწერაზე მაშინ მასაც არ დაუბრუნდება შეტანილი „ბე“ (იგივე პირობა ვრცელდება ყველა მომდევნო მონაწილეზე).
 - ზ) ხელშეკრულების ხელმოწერა უნდა მოხდეს აუქციონში გამარჯვებული პირის გამოცხადებიდან 4 კალენდარულ დღის განმავლობაში.
 - თ) აუქციონში გამარჯვებული ვაჭრები აუქციონის დასრულების შემდეგ ხელი მოაწეროს ოქმს.
 - ი) აუქციონში გამარჯვებული ვაჭრები აუქციონის გატანამდე „ჯინდალს“ წარუდგინოს შესასრულებელი სამუშაოების ნუსხა რის დამტკიცების შემდეგაც მიიღებს საქონლის გატანის უფლებას.

5. გამარჯვებულის გამოვლენის კრიტერიუმები:
აუქციონში გამარჯვებულად გამოცხადდება აუქციონში მონაწილე, რომელიც ერთი მ³ საქონლის ყიდვისათვის „ჯინდალს“ შესთავაზებს სხვა მონაწილეებთან შედარებით მეტ ფასს.

6. აუქციონში გამარჯვებულის ვალდებულებები:
აუქციონში გამარჯვებული ვაჭრები სრულად გაიტანოს სოფელ სართიჭალაში, ნავთობისა და გაზის პირველადი დამუშავების სამსახურის ტერიტორიაზე (სამგორის სათარ ნაგებობა) მდებარე რეზერვუარი №2/6-დან არსებული საქონელი. სამუშაოები შეასრულოს ჯანმრთელობის დაცვისა და შრომის უსაფრთხოების მოთხოვნების სრული დაცვით:
6.1. გაწმენდითი სამუშაოების წინ აუცილებელია რეზერვუარების დაცვა;
6.2. დაცლილი რეზერვუარი უნდა განიავდეს;
6.3. ჩატარდეს რეზერვუარში არსებული პაერის შემოწმება მხუთავი და ფეოქიბალი ნივთიერებების შემცველობაზე. აღნიშნული შემოწმება შესრულდეს ყოველ ნახევარ საათში ერთხელ. შემოწმების შედეგები ჩაიწეროს სამუშაო ჟურნალში;
6.4. პერსონალი უნდა იყოს კვალიფიციური და პქონდეს მსგავსი სამუშაოების შესრულების გამოცდილებას;
6.5. პირადი უსაფრთხოების დამცავი აღჭურვილობა (სპეც ტანსაცმელი) რეზინის ჩექმები, კომბინიზონი, რეზინის ხელთათმანები და აირწინაღი. აღნიშნული აღჭურვილობის გარეშე რეზერვუარში შესვლა დაუშვებელია;
6.6. რეზერვუარის განათება უნდა მოხდეს მხოლოდ სპეციალური სანათით (ელემენტებზე);

- 6.7. აკრძალულია მობილური ტელეფონის შეტანა რეზერვუარში თუნდაც გამორთულ მდგომარეობაში;
- 6.8. აკრძალულია რეზერვუარში ელექტრო და რკინის ხელსაწყოების გამოყენება;
- 6.9. ტერიტორიაზე სიგარეტის მოწვევა აკრძალულია;
- 6.10. რეზერვუარის შესასვლელ(ებ)ი ყოველთვის უნდა იყოს დია;
- 6.11. სამუშაო ობიექტზე აუცილებელია იყოს შესაბამისი ცეცხლმაქრები, ქვიშიანი ტომრები და პირველადი სამედიცინო დახმარების ყუთი.

7. სამუშაოების შესრულებაზე პასუხისმგებელი პირის ვალდებულებები:
სამუშაოების შესრულებაზე პასუხისმგებელი პირი (ბრიგადირი, ჯგუფის უფროსი, სუპერვაიზერი, უსაფრთხოების მენეჯერი/ოფიცერი) ვალდებულია სამუშაოს დაწყების წინ ჩაატაროს შესასრულებელი სამუშაოს რისკის შეფასება რის შემდეგაც აღმოფხვრას ან მინიმუმამდე შეამციროს აღმოჩენილი რისკები. სამუშაოს დაწყებამდე პერსონალს ჩაუტაროს შრომის უსაფრთხოების საკითხებთან დაკავშირებული ინსტრუქტაჟი, გააცნოს სამუშაოსთან დაკავშირებულ რისკებს და მათი თავიდან აცილების მექანიზმებს. აღნიშნული ინსტრუქტაჟი უნდა იყოს დასაბუთებული რის შემდეგაც ჩამტარებულმა და სამუშაოს მწარმოებელმა ხელი უნდა მოაწერონ სამუშაო ჟურნალში.

პასუხისმგებელმა პირმა უნდა შეადგინოს ჩასატარებელი სამუშაოების განრიგი, მიუთითოს პერსონალის რეზერვუარში ყოფნის და დასვენების საათები. შეასრულოს სამუშაოები აღნიშნული გრაფიკის მიხედვით.

პასუხისმგებელი პირი ვალდებულია აკონტროლოს რეზერვუარში მყოფი ადამიანების მდგომარეობა.

დაუშვებელია რეზერვუარში არასანქცირებული შესვლა.

- 8. განაცხადის წარმოდგენის და აუქციონის ჩატარების ვადები:**
- ა) აუქციონში მონაწილეობის მსურველმა, „ჯინდალში“ მონაწილეობის ბილეთის ღირებულების გადახდის დამადასტურებელი საბუთი, აუქციონის პირობებზე თანხმობა და მე-9 მუხლში მითითებული დოკუმენტაცია უნდა წარმოადგინოს 2013 წლის 25 სექტემბერი 15⁰⁰ საათამდე.
 - ბ) მსურველმა განაცხადი აუქციონში მონაწილეობისათვის უნდა წარმოადგინოს შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, ლილოს დასახლება, ჭირნახულის ქ. №9 ს/ი 0198, შპს „ჯინდალ პეტროლეუმ (ჯორჯია) ლიმიტედის ფილიალი საქართველოში“. ტელ: 2 40 71 23.
 - გ) აუქციონი ჩატარდება 2013 წლის 25 სექტემბერს 16⁰⁰ საათზე. „ჯინდალი“-ს ადმინისტრაციულ შენობაში (ქ. თბილისი, ლილოს დასახლება, ჭირნახულის ქ. №9).

- 9. სხვა დოკუმენტები და ინფორმაცია, რომელიც უნდა წარმოადგინოს პრეტენდენტმა განაცხადთან ერთად:**
- ა) პირადობის დამადასტურებელი მოწმობის ასლი (ფიზიკური პირის შემთხვევაში).
 - ბ) აუქციონში მონაწილე კომპანიის რეგისტრაციის მოწმობა და ამონაწერი შექარშეთა და არასამეწარმეო (არაკომერციული) იურიდიულ პირთა რეესტრიდან.
 - გ) სანოტარო წესით დამოწმებული მინდობილობა, რომელიც ადასტურებს პირის უფლებამოსილებას იმოქმედოს აუქციონში მონაწილის სახელით (თუ აუქციონში მონაწილეობს კომპანიის ნდობით აღჭურვილი პირი, გარდა კომპანიის წარმომადგენლობაზე პასუხისმგებელი პირისა). მინდობილობა უნდა მიეთითოს წარმომადგენელი პირის პირადობის მოწმობის ან საპასპორტო მონაცემები.
 - დ) აუქციონში მონაწილეს რეკვიზიტები: დასახლება, საკონტაქტო მისამართი, საიდენტიფიკაციო კოდი, ტელეფონის ან/და ფაქსის ნომერი, საბანკო რეკვიზიტები.

- 10. აუქციონში გამარჯვებულთან გასაფორმებელი ხელშეკრულების ზოგადი პირობები:**
- ა) აუქციონში გამარჯვებული ვაჭრები ვალდებულია ხელშეკრულების გაფორმებიდან 3 კალენდარულ დღეში წინასწარ გადაიხადოს, საქონლის საშუალო სარეალიზაციო რაოდენობის – 57მ³ ღირებულების 125%, რაშიც გათვალისწინებული იქნება წინასწარ „ბე“-ს ხაზით გადახდილი თანხა.
 - ბ) აუქციონში გამარჯვებულმა საქონლის გატანა უნდა განახორციელოს საქონლის ღირებულების გადახდიდან 10 კალენდარულ დღეში.
 - გ) საქონლის მთლიანი ღირებულება დაანგარიშებული იქნება ფაქტიურად მიწოდებული საქონლის ოდენობიდან.
 - დ) ზედმეტად გადახდილი თანხა გამარჯვებულს დაუბრუნდება საქონლის გატანიდან 3 სამუშაო დღის ვადაში.

11. სხვა პირობები:
ტიპური ხელშეკრულების პროექტის გასაცნობად დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ მიმართონ შპს „ჯინდალ პეტროლეუმ (ჯორჯია) ლიმიტედის ფილიალი საქართველოში“, შემდეგ მისამართზე: ქ. თბილისი, ლილოს დასახლება, ჭირნახულის ქ. №9

საკონტაქტო პირი – დავით გურული.
სამს.: 2407123; მობ.: 595-562-444
ელ-ფოსტა: daviti1985@mail.ru

ჯინდალის საბანკო რეკვიზიტები:
ბანკის დასახელება: სს „საქართველოს ბანკი“
ბანკის კოდი: BAGAGE 22
მიმღები: შპს „ჯინდალ პეტროლეუმ (ჯორჯია) ლიმიტედის ფილიალი საქართველოში“
საიდ. კოდი: 205277118
ანგარიშის ნომერი: GE91BG000000332478700

PHOTOGRAPHED BY FRED MEYLAN

ELITE MODEL LOOK GEORGIA & ARMENIA FINAL SHOW

N°1 MODEL SEARCH WWW.ELITEMODELLOOK.COM/GE WWW.ELITEMODELLOOK.COM/AM

30 SEPTEMBER
Tbilisi, Georgia
20:00

2013
elite
MODEL LOOK
GEORGIA
ARMENIA

ic MODEL MANAGEMENT

